

小学

语文课本 中的

六年级 下册

朱炳昌 主编



北京师范大学出版社

小学语文课本中的作文

六年级(下册)

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课本中的作文:六年级 下册/朱炳昌主编.
北京:北京师范大学出版社,1997.6
ISBN 7—303—04349—7

I. 小… II. 朱… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV
.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10602 号

北京师范大学出版社出版发行
(100875 北京新街口外大街 19 号)

保定满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6.875 字数:141 千
1997 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 2 次印刷

印数:10 101~20 200 册

定价:7.00 元

说 明

《课本中的作文》是一套丛书，其服务对象是中、小学生。

这套丛书根据九年制义务教育语文教学大纲和高中语文教学大纲有关语文教材编写。编写这套丛书的目的是探索中、小学作文教学新路，加强作文教学。即拓宽作文教学的思路，丰富作文教学的内容，探索作文教学的方法，从而提高作文教学的质量。

这套丛书的基本特点是它的实用性。它紧密结合语文教材，做到同教材同步进行。它根据课本中作文习题的要求和学生作文的实际水平，有针对性地进行技法指导；选评学生同习题的优秀作文，指导大家学习、仿效；分析学生同习题作文的病例，指导大家从反面受到启示，避免走弯路。

这套丛书共 24 册，从小学到高中 12 个年级，每年级按课本分编上、下两册，小学每册 10 万字左右。全书共 300 万字。

这套丛书凭借的教材是：小学前八册，用人教社编六·三制义务教育教材，后四册用人教社编通用教材，并参用北京地方教材。初中用人教社编六·三制义务教育教材。高中用人教社编高中教材。

本书以单元为单位编写，单元编写体例如下：

一、课中习题 指语文课本中每单元后的作文练习题(或作文类型题)及其要求。北京地方教材中的作文练习题依单元顺序附后。

二、技法指导 根据教学大纲和学生实际对课本中作文练习题进行具体指导。指导中说明道理,介绍经验,教给技法,解决疑难,提醒注意事项。讲求实效,不说空话。对于选做题、一题多作分别予以指导。

本丛书中打“*”的为选作题。

三、作文选评 每课中习题选择学生中同题而有不同特点的优秀作文若干篇,经文学加工后再加点评,供大家参照学习。

四、病例剖析 每课中习题选择学生中有代表性的病例一篇或几篇,进行剖析,“打好预防针”。

五、模拟作业 每单元仿照课中的习题,拟定同类型作文习题一个或几个,扩大作文题材,增加练习机会,培养学生“触类旁通”的能力。

本套丛书虽然聘请了北京市重点中、小学有作文教学专长的特、高级语文教师参加编写,但是缺点在所难免,敬请广大师生及家长批评指教,以便下次修订时改正。

第一单元

课中习题	(1)
------------	-------

技法指导

围绕中心思想选择材料	(1)
------------------	-------

作文选评

这件事情教育了我	刘考宇(4)
发生在天安门广场的一件事	孙 健(7)
这件事真使我感动	王 楠(9)
节日见闻	王明昊(12)
大家都夸他	佚 名(15)
大家都夸她	苗晓星(18)

病例剖析

在公共汽车上	(20)
发生在农贸市场的一件事	(22)
大家都夸他	(24)
大家都夸他	(26)

模拟作业

第二单元

课中习题	(28)
------------	------

技法指导

- 读后感怎样夹叙夹议 (28)

作文选评

- 读《养花》有感 王 义(30)

决不再做“小皇帝”

- 读《养花》有感 李玉凤(32)

- 读《养花》有感 李 靖(34)

一篇催人泪下的童话

- 读《卖火柴的小女孩》有感 王明珠(36)

- 读《卖火柴的小女孩》 孙晓虎(39)

一篇令人思绪万千的童话

- 读《卖火柴的小女孩》有感 龚雪莲(41)

病例剖析

- 读《养花》有感 (43)

- 读《养花》 (45)

- 读《卖火柴的小女孩》有感 (47)

模拟作业

第三单元

- 课中习题 (49)

技法指导

- 真情实感是作文的生命 (49)

作文选评

这件事教育了我	李 然(52)
考试之前.....	纵 皓(55)
心灵美才是真正的美	任小宁(58)
记节日里的一件事	周潇涵(60)
一件有趣的事	吴 东(63)
一件有趣的事	狄 阳(65)
记生活中一件新鲜的事	王 寒(67)
生活中一件新鲜的事	卢珊珊(70)
病例剖析	
一件令我激动的事	(72)
一件有趣的事	(74)
模拟作业	

第四单元

课中习题	(76)
技法指导	
细节描写有助于表现主题	(76)
作文选评	
一个晚上	韩秋丰(79)
一个晚上	韩玉德(81)
一天晚上	徐 茜(84)
一个晚上	苗晓星(87)
精品屋	王佳颖(89)

书亭	刘放宇(91)
小店	徐 茜(93)
病例剖析	
一个晚上	(95)
一个晚上	(97)
玩具店	(99)
小店	(101)
模拟作业	

第五单元

课中习题	(103)
------------	-------

技法指导

将喜爱之情渗透在字里行间	(105)
--------------------	-------

作文选评

我喜欢的一种小动物——金丝熊	乔 松(108)
我喜爱的一种小动物——小白猫	翟莹琛(111)
我喜爱的一种小动物——热带鱼	马 宁(113)
我喜爱的一种小动物——鸽子	朱立勋(115)
公园的早晨	张 宁(117)
公园的早晨	李 新(119)
乡村的早晨	张 琦(121)
乡村的早晨	徐 茜(123)

病例剖析

我喜爱的一种小动物——波斯猫·····	(125)
我喜爱的一种小动物——小白兔·····	(127)
公园的早晨·····	(129)
乡村的早晨·····	(131)

模拟作业

第六单元

课中习题·····	(133)
-----------	-------

技法指导

怎样做会议记录·····	(133)
--------------	-------

作文选评

六年级一班班会记录·····	(136)
六年级二班中队会记录·····	(138)
第三中队队会记录·····	(141)
六年级五班班会记录·····	(143)
翠红小学毕业动员大会记录·····	(146)
六年级九班班委会记录·····	(148)
六(5)班主题中队会记录·····	(150)

病例剖析

“奋力拼搏,合格毕业”动员大会记录·····	(153)
五(6)班主题中队会记录·····	(155)

模拟作业

第七单元

课中习题..... (157)

技法指导

怎样写具体..... (157)

作文选评

我和王必峰..... 周 叶(160)

我和关敏娇..... 杜 璐(163)

我和王静..... 郝 动(166)

一个值得回忆的人..... 徐 茜(169)

一个值得回忆的人..... 王 寒(171)

一个值得回忆的人..... 张 宇(173)

一个值得回忆的人..... 张 琦(176)

病例剖析

我和小伙伴..... (179)

一个值得回忆的人..... (182)

模拟作业

第八单元

课中习题..... (184)

技法指导

怎样写好书信·····	(184)
-------------	-------

作文选评

给陈老师的一封信·····	(187)
给姑妈的一封信·····	(190)
给奶奶的一封信·····	(192)
我爱我的老师·····	苗晓星(195)
我爱我的学校·····	乔 燕(198)
我爱我的班级·····	王依萌(200)

病例剖析

给妈妈的一封信·····	(203)
我爱我的班级·····	(205)
我爱我的老师·····	(207)

模拟作业

第一单元

课中习题

写一件你听到或看到的表现社会主义新风尚的事,先确定中心,然后按顺序写,注意写得具体些。

如《大家都夸他(她)》这个题目。

要求:选择几件具体事例来反映他(她)某一方面的品质。注意段落间的联系。

技法指导

围绕中心思想选择材料

在第十一册的第二单元,我们针对“读后感”这一体裁的选材问题,谈了“选材要切合实际”。这个单元,我们对写人、叙事的文章的选材问题做一个探讨。

一首乐曲总有它的主旋律,一篇文章总要有它的主题。主题就是文章的中心思想。那么我们如何在文章中明确表现出作者的写作意图,使中心思想成为文章的统帅,奏响一篇文章的最强音呢?

我们说,只有围绕中心选择材料,让材料在“中心”这根指挥棒的指引下发挥作用,才能做到文题相符,中心明确。用通

俗的话讲就是使文章切题,而不“跑题”。

比如,有一篇学生的作文《茉莉花》被选入四省市五年级教材中。关于“茉莉花”的内容有很多,如浇水、剪枝、施肥等等,而小作者却选择了雨中抢搬晒在阳台上的茉莉花这一材料来写,这是为什么呢?因为作者要表现的中心是“珍惜友谊”,其它几件事也可以表现这个中心,但还可以反映作者热爱劳动,精心养育花草的品质。而唯独“雨中抢搬茉莉花”这件事最能表现她珍惜友谊这个中心,因此作者选取这个材料,这就叫围绕中心选取材料。

这次作文,人教社教材要求写一件“表现社会主义新风尚的事”,四省市教材要求用几件事来反映人物“某一方面的品质”。关于“社会主义新风尚”有很多,无私奉献,一方有难,八方支援,关心集体等等;人物的品质也有很多方面,刻苦学习,对工作负责,关心他人等等。那么我们到底表现哪一种“社会主义新风尚”,又表现人物的哪一方面“品质”呢?我们都可以写哪些材料呢?我们说,这要看你确定什么中心,只有确定了中心,才可以围绕中心选材,才能做到文题相符。

比如,我们要表现“无私奉献”这一社会主义新风尚,我们就可以写清洁工节假日为人民清扫街道,人民教师利用课余时间给差生补课,灾区人民急需帮助,人们争先为他们捐钱、捐物,退休工人无偿为他人修鞋、修自行车等等。我们要反映人物“助人为乐”的品质,就可以写邻居奶奶义务为胸前挂钥匙的双职工家庭的孩子解决午饭问题,街道的热心肠们为居民送报、送牛奶等等。不管写哪一篇文章我们都要紧扣中心,先广泛地回忆一下我们周围发生的好人好事,然后从中选出最能突出中心,反映人物品质的材料,也就是典型材料来写,

只有这样才能使文章文题相符,中心明确,内容生动,具体,感人。

另外,在写四省市的《大家都夸他(她)》这篇文章时,还要注意,所选的几件事要围绕一个中心,不能一件事写主人公助人为乐,另一件事写他拾金不昧。另外,还要注意详略,如写两件事,一详一次详;如写三件事,一详一次详一略。几件事之间要有过渡,使上下文衔接自然,紧凑,浑然一体。

总之,我们在写人、叙事的文章中一定要围绕中心选择材料,只有这样,才能做到文题相符,中心明确。

作文选评

这件事情教育了我

刘考宇

一天下午,天气非常炎热。我和爷爷到城乡贸易中心买东西。

当我们走到新兴宾馆前面时,发现有一个中年男子横躺在路边,耳朵里淌着血,嘴里吐着白沫,已经不省人事了。我正不知如何是好,只见爷爷三步并作两步来到那个晕倒的人身边,他蹲下身,翻了翻那个人的眼皮,又俯下身子贴着他胸口听了听,然后自言自语地说道:“这个人的情况很危险,如果不及时送医院抢救,后果不堪设想。”这时,一些好心人围上来,也关切地说道:“是啊,看样子快不行了,得赶快想办法!”“对,不然,会出人命的”。这时,爷爷像发现了新大陆似的,站起身,拨开人群向前方走去。我顺着他走去的方向看去,原来那里站着个警察。只看爷爷跟警察叔叔一边说着话,一边朝这边比划着。警察叔叔不住地点头,然后迅速地来到马路中央挥手拦住了一辆桑塔纳轿车,对司机说了几句什么,司机也连连点头,然后两人随爷爷小跑着来到出事地点。

只见警察叔叔蹲下身,爷爷、司机叔叔和围观的好心人轻轻扶起晕倒的人,将他放到警察叔叔背上,几个人一同来到司机叔叔的车旁。司机打开门,大家一块帮着把晕倒的人轻轻扶到车上。当人们把晕倒的人的手从警察叔叔肩上拿过时,把警察叔叔的帽子碰掉到地上,我急忙跑上前帮他捡起来。这时只

见警察叔叔和爷爷的头上都挂满了汗珠。他们的身上沾上了晕倒人的血迹和污物,围观的好心人身上也弄脏了。可是他们谁也没顾上看一眼,一个劲儿地互相提醒道:“轻点,对,就这样。”“慢点,别再弄伤了他。”

望着眼前这一幕动人的情景,我的耳畔突然响起了一首歌:“这是心的呼唤,这是爱的奉献……只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间!”

爷爷和警察叔叔陪着司机送晕倒的人去水利局医院了。

我望着汽车远去的方向,又看了看身边衣服上沾有血迹和污物的好心人,心想:爷爷、警察、司机和这些身边的好心人,他们这些与晕倒的人素不相识的人,不正用自己的行动共同谱写了一首“爱的赞歌”吗?

【评析】

“一方有难,八方支援”这是只有在社会主义社会才能出现的一种新风尚。它是社会主义文学作品中一个永恒的主题。小作者通过自己的眼睛观察到一幕一群素不相识的人救护晕倒在马路边的一个生命垂危的人的动人场面,并用他的笔将这感人的一幕,将一个“助人为乐”的群体真实地再现出来,使读者产生身临其境之感,读者仿佛听到了这些素不相识的人用他们的爱心谱写的“爱的赞歌”。这篇文章之所以能打动读者的心,成功之处就在于紧紧围绕中心选材,抓住人物的言行,特别是动作描写来展示人物的内心世界,从而突出文章的中心思想。文中重点描写爷爷、警察和司机。当爷爷发现有人晕倒时“三步并作两步”来到出事地点,“蹲下身”“翻了翻……眼皮”,“俯下身子”“贴着……胸口”“听了听”这些动作描写生