

三國演義人物對聯集

野石 著



西泠印社
出版社

圖書在版編目(CIP)數據

三國演義人物對聯集 / 野石著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-80735-387-4

I. 三... II. 野... III. ①對聯 - 作品集 - 中國 - 當代
②《三國演義》評論 IV. I269.7 I207.413

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 139688 號

三國演義人物對聯集

責任編輯: 劉遠山

責任出版: 李 兵

裝幀設計: 浙江時代出版服務有限公司

出版發行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路馬坡巷 39 號 (郵編: 310009)

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 杭州餘杭大華印刷廠

開 本: 850 × 1168 1/32

印 張: 6

版 次: 2008 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-80735-387-4

定 價: 15.00 元



作者近照

滾滾長江東逝水浪花
淘盡英雄是非成敗轉
頭空青山依舊在幾度
夕陽紅白髮漁樵江渚
上慣看秋月春風一壺
濁酒喜相逢古今多少
事都付笑談中

聯林又茁一新枝

《三國演義人物對聯集》引言

小時候喜歡聽三國故事，常常纏着人家講《三國志》。長大了才知道故事原來講的是《三國演義》，歷史和小說是兩碼事。

故事人物中讓我最爲佩服的是足智多謀的諸葛亮和忠勇雙全的『五虎將』。周瑜太小氣，不喜歡；曹操太狠毒，讓人憎惡。呂布那麼俊，一人能敵劉、關、張，武藝天下第一，却是沒謀略的莽夫。其他如龐統、徐庶、水鏡先生、郭嘉、典韋、許褚、張昭、陸遜、太史慈……多少英雄豪杰，個個鮮靈活現，隨時都能道出他的姓名和文韜武略，可見小說寫得非常成功。

從《三國志》到《三國演義》的一千四百年間，有關三國的故事傳說和詩詞歌賦頻見迭出，如宋、元平話和杜甫、蘇軾的千古絕唱。《演義》之後六百年來，雜劇、京、昆、電影、電視等更是相映生輝，無處不在。演三國、說三國、唱三國、寫三國、詩、詞、書、畫、說唱、戲文……凡是能够表現三國的文藝形式都得到了盡情的展示，但從未見誰以對聯結集成書寫

三國人物的。如今却有葉伯民先生填補了這個空白，這是一件非常有意義和可喜可賀的事。

對聯俗稱『對對子』，是人民大眾喜聞樂見的最受歡迎的傳統文化，千百年來在啓蒙教育中分量不輕。很多杰出人物，小時候都會對對子，流傳下很多精彩的故事。譬如現代名人章乃器七歲那年，和祖父章楷先生對對子就很典型。這也是一副疊加對聯（遞增聯），見出博學鴻儒章楷對小孩循循善誘的良好教育。章楷出上聯，第一句是『岳飛』二字，小乃器應聲道：『秦檜』。對對子由此展開，逐步引向深入。

『忠臣岳飛，』

『奸賊秦檜；』

『筆贊忠臣岳飛，』

『箭射奸賊秦檜；』

『筆贊忠臣岳飛，流芳百世；』

『箭射奸賊秦檜，遺臭萬年。』

章楷聽了十分高興，聯對雖然很普通，虧得小孩子却能對答如流。所以，有人問他兒子怎樣？章楷先生自豪地說『吾有孫矣！』果然，在二子六孫中，尤以乃器出類拔萃，其成就更出父兄諸弟之上。

對聯是我國獨有的文學體裁，舉世所無。古代非常重視詩歌創作，而對對子是學詩的第一步，掌握平仄聲韻，格律對仗，爲日後作詩打下基礎。因爲對對子簡單易學，學得好大受誇獎，容易引發小孩的興趣與積極性，是啓智益慧的好辦法。而且都是正面引導，在幼小的心靈中培養辨別是非善惡、愛憎分明的能力和品質。可見，《三國演義》人物對聯集不僅填補了三國文史工作的一個空白，而且，在推動傳統文化的普及，尤其是作爲廣大中小學生的輔助讀物，其意義之重大也是顯而易見的。《對聯集》中趙雲一首寫得很好：『世上真豪杰，人間大丈夫。』趙雲在百萬軍中救小主突圍的故事簡直驚天動地，出神入化，以『真豪杰』、『大丈夫』定評，當之無愧。聯對工整，平仄協律，文字簡練，聲韻鏗鏘，所以，一誦便能上口。

《三英戰呂布》寫得很生動：

上聯：『丈八矛，偃月刀，雙股劍，三英豪氣衝牛斗；』

下聯：『赤兔馬，方天戟，紫金冠，一騎雄風傳古今。』

上聯寫劉、關、張，下聯寫呂布，句式由『三、三、三、七』構成，一頓一挫，字字擲地有聲；豪氣雄風，彌宇溢宙，給人印象極爲深刻。對聯很講究平仄，如『三英』爲『平平』；『一騎』爲『仄仄』。『騎』字可平可仄，『騎馬』的『騎』是動詞讀平；『一騎』的『騎』是量詞讀仄，如杜牧：『一騎紅塵妃子笑』，讀作『仄仄平平平仄仄』，這才符合格律要求。南朝宋沈約說的

『前有浮聲，後須切響』即是此意。所以，對聯可以說是漢字語言音韻的精彩總結，它具有平仄聲韻這兩種要素。

對前人的佳句，葉先生用得很巧妙，而且恰如其分，以下兩聯可見一斑：

『座上客常滿』，交友美談傳萬古；

『杯中酒不空』，讓梨佳話譽千秋。

屬對非常工整，高度概括了孔融的一生，勾勒出鮮明的個性特徵和全貌。前半聯對句就是從書中現成引來的。

東吳亡于孫皓之手，撰者也用了同樣的寫法：

根基毀盡，『千年鐵索沉江底；』

祖業淘空，『一片降幡出石頭。』

上下聯後半句也是現成的名句，不難發現前半句四字與後半句七字是一種因果關係。如果不是『根基毀盡』，怎會『千年鐵索沉江底』？若非『祖業淘空』，又何至于『一片降幡出石頭』？一聯二十二字，筆者雖然祇添了八字，却是匠心獨運，別出心裁，把個孫皓沉湎酒色，荒廢朝政，終至國破山河碎的腐朽本質和無能咀臉和盤托出。

文藝創作需要詩人才廣學博，通古曉今，然後方能臻于揮灑自如的境地，且看《關

羽——劉備》聯：

『大意失荊州，骨牌效應』多米諾，敗走麥城，千秋飲恨。』（關羽）

『興師不納諫，結局難逃』滑鐵盧，托孤白帝，萬古銜悲。』（劉備）

失了荊州，敗走麥城，這的確涵有『骨牌效應』，引起『多米諾』現象的連鎖反應。

不納忠諫，意氣用事，導致火燒連營七百里，才有『白帝托孤』的遺恨，與拿破侖兵敗『滑鐵盧』，一蹶不振又有何異？以現代流行的西方成語入聯，恰切而又風趣，可謂別開生面，這種筆法都是值得我們學習的。

康有爲之女康同璧說：學詩當從律詩入手。前人則強調，學律詩必須從學對聯起步。此論大體正確，但勿以爲對聯很好學，如同作詩，大多初學者都從絕句起筆，嚴格地說，絕句比律詩更難。楹聯創作當然不完全如此，然而，在某些方面也有自身的特點和難度，絕句法無定格，詩詞句式則有嚴格規定。對聯遣詞造句比詩詞自由，有點散文化，源于漢賦，脫胎于駢驪的四六文，自由中有必然，必然中有自由。歸根到底，在于作者自身的學養功夫，即對漢語言的掌握熟練程度，如語法修辭、音韻學、邏輯結構等等。尤須一提的是對聯更傾向于趣味性，需有奇思妙想，伴以妙語雋詞。樂清狀元王十朋溫州《江心寺》聯：

『雲朝朝朝朝朝朝朝朝散，

潮長長長長長長長消。』

利用漢語一字多音，一字多義的特點撰成，這又是舉世所無的。八百年來，此聯雄視聯

林，無與媲美。楹聯最難的是出奇制勝，無奇則無味，任是千聯萬對，也無法在讀者心底留下半痕點迹。葉君以聯集索評，因書淺見以應，勿以寡陋而哂，則幸也奚如！

留葆祺

二〇〇八年夏月

（留葆祺：麗水市劉基研究會顧問，溫州市王十朋研究會顧問，著有劉基散論等書，在青田縣老年大學講授詩詞多年。）

序

我在德國漢堡工作期間，認識了在葩駢堡市(PAPENBURG)經營餐館的葉伯民先生，在同葉先生交往過程中知道，他爲人精明，厚道，講信譽，重友情，贏得了當地居民和各界人士的好感和支持，一九九七年葉先生回國定居，不久我也奉調回國，過起退休生活。

過去祇知道葉先生曾務農，打工和經營餐飲業，及至後來拜讀其《謙益齋詩選》，才知道葉先生其實是位詩人。書中佳篇名句，美不勝收，使我大開眼界。葉先生在文學田野上辛勤耕耘，並獲得了豐收。

此次承蒙先生寄來新作《三國演義人物對聯集》聯稿，粗略讀後，頓覺耳目一新，對聯大都耐人尋味，令人愛不釋手。

葉先生酷愛中國古典文學，尤其是詩詞修養頗深。《三國演義人物對聯集》，是其研究及創作的最新成果。以對聯形式對人物作出評價，雖非葉先生首創，但能對這麼多的三國人物一一作出評價並結集成書，實屬難得，作者對人物評價深刻精當，用語風趣雋永，有自己獨到的見解和表達，值得人們認真品味欣賞。

浙江省物華天寶，人杰地靈，文化積澱十分深厚。許多著名的科學家、文學家、企業家和政治家誕生于此，其中文豪魯迅、文學大師茅盾和詩壇泰斗艾青尤令人敬仰。葉先生雖

然正式學歷不高，但在這種文化氛圍熏陶之下耳濡目染，自然得天獨厚。加之葉先生天資聰穎，勤奮好學，所以在文學創作上也有所建樹。葉先生視野開闊，興趣廣泛，對國家、民族、人生以及日常所見所聞勤于思考，有獨到的感悟和見解，并用詩詞和散文隨筆表現出來。不計市場效益，但求生活充實。如果說過去從事職業活動時，忙于生計，沒有更多的時間和精力從事自己的業餘愛好，那麼現在定居國內則終於可以優游自得了。我衷心期盼葉先生有更多的佳作問世。

潘海峰

二〇〇八年夏月

（潘海峰：我國前駐漢堡總領事）

三國演義人物對聯集

(一) 按仄仄平音韵依次排列魏蜀吳順序。

(二) 內容取自原書情節，聯對中的看法不完全代表本人的歷史觀。

目錄

魏

曹操八副		二	夏侯惇		一八
曹操——呂伯奢		一〇	夏侯淵——黃忠		一九
曹操——張綉		一一	典韋		二二
曹操——王垕		一二	許褚二副		二三
曹操——關羽		一三	許褚——曹仁		二五
曹操——郭嘉		一四	徐晃——張遼		二六
曹丕——甄氏		一五	于禁		二七
			曹彰		一六
			曹真——司馬懿		一七

龐德

張郃—曹真

王雙

司馬懿四副

司馬師

孫禮—諸葛恪

鍾會—鄧艾

公孫淵—司馬懿

諸葛誕

文鶯

董昭、荀彧—曹操

荀攸、荀彧—曹洪、曹仁

許攸—審配

許攸—許褚

華歆—祖弼

二八 王朗

二九 孔融

三〇 王粲

三一 陳琳二副

三五 曹娥—蔡邕

三六 蔣幹

三七

三八

三九

四〇

四一 劉備三副

四二 劉備—諸葛亮

四三 劉備—孫權

四四 糜夫人

四五 孫夫人

四六

四七

四八

四九

五一

五二

蜀

劉備三副

劉備—諸葛亮

劉備—孫權

糜夫人

孫夫人

六〇

五九

五八

五七

五四

劉禪	……	六一	馬超	……	九三
劉湛——諸葛瞻	……	六二	黃忠	……	九四
諸葛亮十副	……	六三	姜維	……	九五
諸葛亮——姜維	……	七三	魏延	……	九六
諸葛亮——甘寧	……	七四	廖化	……	九七
諸葛亮——司馬昭	……	七五	馬謖——魏延	……	九八
龐統二副	……	七六	蔣舒、傅僉——關興、張苞	……	九九
關羽六副	……	七八	譙周	……	一〇〇
關羽——劉備	……	八四	嚴顏——張飛	……	一〇一
關羽——黃忠	……	八五	鄧芝——張溫	……	一〇二
關羽——王甫、趙累、關平、	……		糜竺	……	一〇三
周倉	……	八六			
張飛二副	……	八七			
張飛——趙雲	……	八九	吳		
趙雲三副	……	九〇			

孫堅

.....

一〇六

孫翊妻徐氏

.....

一二五

孫策

.....

一〇七

孫權

.....

一〇八

孫皓

.....

一〇九

漢——晉

周瑜二副

.....

一一〇

周瑜——諸葛亮

.....

一一二

漢獻帝

.....

一二八

魯肅二副

.....

一一三

何進

.....

一二九

呂蒙

.....

一一五

董卓

.....

一三〇

陸遜

.....

一一六

李儒——蔡邕——董卓

.....

一三一

黃蓋——闕澤

.....

一一七

王允——董承

.....

一三二

太史慈二副

.....

一一八

禰衡——吉平

.....

一三三

凌統——甘寧二副

.....

一二〇

討漢賊五臣死節

.....

一三四

徐盛——丁奉

.....

一二二

左慈——管輅

.....

一三五

周泰——曹植

.....

一二三

馬騰——韓遂

.....

一三六

二喬

.....

一二四

徐母

.....

一三七