

毛泽东手书古诗词选注

屈武



刘永平 编著

毛泽东手书古诗词选注

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东手书古诗词选注 / 刘永平编著. — 北京: 当代中国出版社, 1996. 12
ISBN 7-80092-543-9

I. 毛… II. 刘… III. 毛泽东-法书-手稿 IV. A45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09937 号

当代中国出版社 出版发行

社址: 北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码: 100009

顺义向阳胶印厂 印刷 新华书店 经销

787×1092 毫米 16 开 31.5 印张 插页 2 281 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80092-543-9 / G · 43

印数 1—3000 册 定价: 65.00 元

序

在中国传统文化艺术领域中，书法艺术和古体诗词是两个灿烂的瑰宝。中国号称「诗国」，历代诗人辈出，源远流长；书法艺术又是流派繁衍，体裁多样，蔚然壮观。倘能将古体诗词和书法艺术二者有机地结合起来，用出神入化的笔墨，传写美妙无瑕的佳什，而成为新的艺术结晶，岂非一代伟业、千古盛事！编者就所见到的毛泽东同志手书的古诗词一百一十余件，先从书法的角度给予鉴赏，再对所书作品给予注释简析，编成《毛泽东手书古诗词选注》一书。它使读者不仅可以从中看到毛泽东同志在书法艺术上的卓越成就，而且可以学习、领会毛泽东同志对中国古典文学继承和发展的文艺思想。选辑的毛泽东同志手书的古诗词中，先秦汉魏的诗有五件，唐代诗词有八十四件，宋代诗词有十八件，元明清诗词有十件。在浩如烟海的古代诗词中，选取一百零七首。虽然是沧海一粟，但一粒沙中能藏须弥；尝鼎一脔，亦可知味。通过这一百零七篇古诗词的墨宝，既可领略中国古典诗词的全貌，又可看到毛泽东同志在中国书法艺术上达到的新的艺术境界。

毛泽东同志所写的古诗词都是风格刚健豪放，意境辽阔雄伟，哲理寓意深长，大都是歌颂祖国大好河山，赞扬爱国主义精神为主题的脍炙人口的名篇，不仅选取了宋玉、曹操、王勃、王昌龄、李白、杜甫、白居易、刘禹锡、杜牧、李商隐、韦庄、温庭筠、李煜、林逋、苏轼、柳永、辛弃疾、岳飞、陆游、文天祥、王实甫、汤显祖、高启、朱彝尊、林则徐等人的代表作，同时也重视少数民族诗人的优秀诗篇，而所书的墨迹，又以龙腾虎跃、驰骋纵横的行草和狂草为主，大有突破二王藩篱，与张旭、怀素争辉之势。把令人心旷神怡的古体诗词和绚丽多彩的书法艺术有机地结合起来，真是珠联璧合，美不胜收。

本书编著者刘永平同志早年曾师事著名爱国诗人、书法家于右任先生，追随杖履，得聆教益，对诗词书法颇有造诣，编纂本书尚能做到考证精确，对各件墨迹，咸能注明有关情节，盖由于多年来翻阅了在毛泽东同志身边的工作人员陈秉忱、张贻玖和秘书田家英等同志的回忆文章，以及海内外一些专家学者研究成果为撰写的依据，进而融会贯通。本书内容丰富翔实，颇有参考价值，是自不待言的。

本书撰述体例双管齐下，既评介书法艺术成就，又领会马列主义、毛泽东文艺思想，学习解决古典文学的继承和发展问题，从而为诗词书法的创新有所裨益。

毛泽东同志的光辉，照耀着神州大地。他像太阳一样，永远照耀着我们。我们热爱党，热爱毛主席，热爱社会主义。我祝愿广大文化艺术界的人士，要从毛泽东同志手书古诗词中潜心学习，定能得到更多的启示，使古体诗词和书法艺术的创新有无限广阔的光辉前景；在改革开放的新时代，定可增强炎黄子孙的凝聚力，实现振兴中华、发扬优秀传统文化的目的。

此书编纂既成，永平同志问序于余，故乐为之序。

屈武

编著者的话

在纪念毛泽东同志逝世二十周年之际，为了学习毛泽东文艺思想及其书法艺术，我们将早已流布中外的毛泽东手书古诗词的墨宝，汇编为《毛泽东手书古诗词选注》一书，寄托追思，而为永恒纪念。

编著者从书法鉴赏及文学鉴赏两个角度出发，就每卷书法墨迹，先作「书法鉴赏」、「释文」，以资欣赏书法艺术；再作「注释」、「评析」，以便深入理解作品的思想性和艺术性。

关于「释文」中的文字，皆以手书墨迹为依据。与原文有出入的字，用（ ）号表示；增多的字，用〔 〕号表示；遗漏的字句，用□号表示。

本书蒙全国政治协商会议副主席、民革中央委员会名誉主席屈武同志大力支持，并在生前百忙中，给予本书题签、作序，谨致悼念之忱。

本书有关书法评价及文史资料，主要是参考毛泽东同志身边的工作人员陈秉忱、张贻玖和秘书田家英等同志的文章。此外，还参考了不少海内外专家学者的研究成果。一并谨致谢忱。

刘 永 平

一九九六年一月十二日

目 录

序

屈 武

编著者的话

三

宋 玉 一首

大言赋(句)

一

曹 操 二首

步出夏门行·观沧海

五

步出夏门行·龟虽寿

八

佚 名 一首

木兰诗

一三

佚 名 一首

敕勒歌

二五

王 勃 二首

杜少府之任蜀州

二八

秋日登洪府滕王阁饯别序(句)

三二

宋之问 一首

灵隐寺(句)

三五

贺知章 一首

回乡偶书

三八

王 翰 一首

凉州词

四一

王之涣 二首

登鹳雀楼 四四

凉州词 四七

王昌龄 四首

从军行（七首之四） 五〇

从军行（七首之五） 五六

出塞 六〇

长信秋词 六三

李白 十四首

梁父吟 六五

将进酒 七三

赠汪伦 八四

庐山谣寄卢侍御虚舟 八七

梦游天姥吟留别 九八

送孟浩然之广陵 一〇八

宣州谢朓楼饯别校书叔云 一一一

送储邕之武昌（前四句） 一一九

登金陵凤凰台 一二二

下江陵 一二五

越中怀古 一三〇

夜泊牛渚怀古 一三四

黄鹤楼闻笛	一三七
忆秦娥	一四〇
崔颢 一首	
黄鹤楼	一四五
杜甫 五首	
茅屋为秋风所破歌(句)	一四九
登高	一五二
秋兴八首(其二中的前四句、其一中的后四句)	一五八
江南逢李龟年	一六二
登岳阳楼	一六五
岑参 一首	
奉和杜相公发益昌(句)	一六九
戴叔伦 一首	
转应词	一七二
李益 一首	
夜上受降城闻笛	一七五
司空曙 一首	
喜外弟卢纶见宿(句)	一七八
李涉 一首	
再宿武关	一八〇
韩愈 一首	
次潼关先寄张十二阁老	一八二
白居易 二首	

琵琶行	一八五
寄殷协律	一九八
刘禹锡 六首	
始闻秋风	二〇一
酬乐天扬州初逢席上见赠	二〇五
玄都观桃花	二〇八
再游玄都观	二一一
听旧宫人穆氏唱歌	二二四
和令狐相公别牡丹	二二八
贾 岛 一首	
忆江上吴处士(句)	二二一
崔 护 一首	
题城南南庄	二二四
杜 牧 九首	
过华清宫	二二七
清 明	二三〇
寄扬州韩绰判官	二三二
赤 壁	二三五
泊秦淮	二三八
赠别二首(其一)	二四一
遣 怀	二四四
山 行	二四七

边上闻笛	二五〇
温庭筠 五首	
过陈琳墓	二五三
赠知音	二五七
经五丈原	二六二
送人东游	二六八
苏武庙	二七一
李商隐 六首	
锦瑟	二七四
筹笔驿	二七八
无题	二八三
马嵬	二八八
嫦娥	二九二
贾生	二九五
许浑 二首	
秋日赴阙题潼关驿楼	二九八
谢亭送别	三〇二
李远 一首	
赠写御容李长史	三〇五
罗隐 一首	
雪	三〇八
高蟾 一首	

下第后上永崇高侍郎	三二一
薛逢 一首	
开元后乐	三二五
韦庄 一首	
绥州作	三二九
司空图 一首	
归王官次年作	三二三
章碣 一首	
春别	三二六
唐彦谦 一首	
仲山	三二九
杜常 一首	
华清宫	三三二
韩偓 一首	
已凉	三三七
张蟾 二首	
钱塘夜宴留别郡守	三三九
登单于台	三四二
李煜 二首	
浪淘沙	三四五
虞美人	三五〇
林逋 一首	
山园小梅(句)	三五五
柳永 一首	

望海潮	三五八
范仲淹 一首	
苏幕遮	三六五
程颢 一首	
春日偶成	三六九
苏轼 三首	
题西林壁	三七一
崇惠春江晓景	三七四
念奴娇·赤壁怀古	三七七
秦观 一首	
鹊桥仙	三八二
岳飞 一首	
满江红	三八五
陆游 二首	
夜游宫·记梦寄师伯浑	三八九
诉衷情	三九五
辛弃疾 四首	
菩萨蛮·书江西造口壁	四〇一
摸鱼儿	四〇四
贺新郎·别嘉茂十二弟	四〇九
南乡子·登京口北固亭有怀	四一三
刘过 一首	
沁园春	四一六

崔与之	一首	四二六
水调歌头		四二六
文天祥	一首	四二九
过零丁洋		四二九
萨都刺	一首	四三四
满江红·金陵怀古		四三七
王实甫	二首	四四五
西厢记·第一折	点绛唇·混江龙	四三七
西厢记·第一折	油葫芦	四四五
高启	二首	四五二
梅花(九首之一)		四五二
吊岳王墓		四六一
汤显祖	一首	四六六
牡丹亭·惊梦(句)		四六六
朱彝尊	一首	四七一
解佩令·自题词集		四七一
严遂成	一首	四七五
三垂岗		四七五
林则徐	二首	四八二
出嘉峪关感赋(四首之一)		四八二
出嘉峪关感赋(四首之二)		四八六

才地為與圓了為
長今秋今古了
外，毛河東

方地為輿
圓天為宮
女司所
倚生之

大言赋(句)

宋玉

书法鉴赏

这卷墨迹，可说是毛泽东的得意之作。他喜爱屈原、宋玉的作品，主张对《离骚》赋予新的评价。对于宋玉《大言赋》中的语句，亦极喜爱。他曾将「长剑耿介，倚天之外」，运用到自己的词作中。「安得倚天抽宝剑」(《念奴娇·昆仑》)，就是化用《大言赋》中的句子。

毛泽东手书《大言赋》，先后写了两幅：第一幅笔意雅秀绝伦，腕底潜藏舒卷风云之势。第二幅风韵俊爽，气度雍容，大有涵天盖地之气概。较之前幅，风格更为豪放。「为舆」、「长剑」、「耿介」、「倚天」、「之外」等字，牵丝索带，纵横自如，更增加了造型的艺术美。

释文

方地为舆(一)，圆天为盖(二)。长剑耿介(三)，倚天之外。

【注释】

(一)舆：本为车箱，因即指车，其形方，可以载运。

(二)盖：谓车篷，其形圆，可以遮盖。古人认为天圆地方，没有地圆

概念。《史记·三王世家》：「御史奏舆地图。」司马贞索隐：「天地有覆载之德，故谓天为盖，谓地为舆。」

(三)耿介：光亮，正直，喻长剑的品德。《楚辞·离骚》：「耿吾既得此中正。」

评析

《大言赋》，传为宋玉所作。他运用丰富的想象，豪迈优美的语言，以夸张为手段，继承了屈原在《楚辞》中所表现的积极的浪