

全国高等教育自学考试

大学语文 自学考试大纲

(新订本、含考核点)

全国高等教育自学考试指导委员会

26.9
51:1
范大学出版社

全国高等教育自学考试指导委员会

全国高等教育自学考试

大学语文自学考试大纲

(新订本·含考核点)

华东师范大学出版社

(沪)新登字第 201 号

**全国高等教育自学考试
大学语文自学考试大纲
(新订本·含考核点)**

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销

宜兴市第二印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32

印张:1.5

字数:35 千字

1992 年 12 月第一版

1995 年 9 月第 7 次印刷

印数:552,001—652,000 本

ISBN 7-5617-0966-8/G·422

定价:1.30 元

出版前言

为了适应社会主义现代化建设的需要,我国实行了高等教育自学考试制度。它是个人自学、社会助学和国家考试相结合的一种新的教育形式,是我国社会主义高等教育体系的一个组成部分。推行高等教育自学考试制度,是实行宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施,也是造就和选拔人才的一种途径。应考者通过规定之考试并达到毕业要求的,可以获得毕业证书,国家承认其学历,并按规定享受与全日制高等学校毕业生同等的有关待遇。

全国三十个省、自治区、直辖市都开展了高等教育自学考试工作。为了统一全国高等教育自学考试的标准,全国高等教育自学考试指导委员会陆续制定部分专业考试计划。各专业委员会按照有关专业考试计划的要求,从造就和选拔人才的需要出发,编写了相应专业的课程自学考试大纲,进一步规定课程自学和考试的内容、范围,使考试标准规范化、具体化。

中文专业委员会根据国务院发布的《高等教育自学考试暂行条例》,参照国家教育委员会(或原教育部)拟定的全日制高等学校有关课程的教学大纲,结合自学考试的特点,编写了《大学语文自学考试大纲(新订本·含考核点)》。现经全国高等教育自学考试指导委员会审定,国家教育委员会批准,颁发试行。

《大学语文自学考试大纲(新订本·含考核点)》是该课程

考试命题、自学和社会助学的依据。各地高等教育自学考试委员会都应贯彻执行。

全国高等教育自学考试指导委员会

一九九二年十月

目 录

出版前言.....	(1)
I、课程性质与设置目的.....	(1)
II、考试内容与考核目标.....	(2)
一、语言知识部分.....	(2)
二、文学知识部分.....	(3)
三、课文阅读分析部分.....	(5)
四、作文部分.....	(24)
III、有关说明与实施要求.....	(25)
一、重新修订大纲的指导思想.....	(25)
二、关于教材.....	(27)
三、自学方法指导.....	(27)
四、对社会助学的要求.....	(28)
五、关于考试命题的若干规定.....	(29)
〔附录一〕精读课文与泛读课文篇目.....	(31)
〔附录二〕题型举例.....	(34)
新订本后记.....	(37)

全国高等教育自学考试

大学语文自学考试大纲

(新订本·含考核点)

I、课程性质与设置目的

《大学语文》是全国高等教育自学考试除中文专业以外其他专业的公共必考课,是为培养和检验自学应考者的语文知识和写作能力而设置的一门综合性文化基础课。

《大学语文》课程的考试内容、考核目标和考试命题,应充分体现语文基础课的性质,注意与中文专业开设的中国古代、现代和外国文学作品选以及文学写作等课程相区别,注意与非中文专业开设的应用性写作课程相区别。在整个高等教育自学考试学科体系中,《大学语文》具有不可替代的职能。

设置本课程的目的,是为了使已经具备相当于高中毕业语文程度的自学应考者,进一步提高阅读能力和写作能力,提高文化素养,为学好高等教育各类专业课程及接受通才教育打下坚实基础。

(一) 了解和学习中华民族的优秀文化传统,培养高尚的思想品质和健康的道德情操;接受爱国主义精神的熏陶和教育,增强民族自豪感和自信心。

(二) 提高语文水平,能顺利而准确地阅读一般文章、学术论著和文学作品,能读懂难度适中的文言文,具有较强的阅读理解能力。

(三) 掌握一定的文学基础知识,具有分析、评价文学作品的初步能力。

(四) 掌握运用汉语言文字的规范,具有较好的口头和书面表达能力。

II、考试内容与考核目标

《大学语文》课程的考试内容可分为语言知识、文学知识、作品阅读分析和作文四个方面。这四个方面的考试内容和考核目标如下:

一、语言知识部分

语言知识,主要是指文言实词、虚词、句式方面的知识。对语言知识的考核,应从阅读理解课文的角度出发,要求自学应考者辨识、说明课文中出现的文言实词、虚词、句式在特定语言环境中的含义和用法,不要求自学应考者作语法方面的分析。

(一) 文言实词的考核。主要是辨识常见的古今意义有所不同的词语,解释常用的文言词语(包括成语)的具体含义。应特别注意掌握那些在现代汉语中仍然具有生命力的文言词语。

(二) 文言虚词的考核。主要是掌握常见文言虚词的含义或用法,辨识同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义或作用。应重点掌握的文言虚词有:之、其、者、所、以、于、

而、则、焉、乃。

(三) 文言句式的考核。主要是了解文言课文中那些常见的与现代汉语不同的语法现象和句式,如使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词用,以及判断句式、被动句式和倒序句式等。要求在古文今译时,能把这些古汉语特殊语法现象和句式正确地转换成相应的现代汉语句式。

二、文学知识部分

文学知识,主要指的是作家作品基础知识和文体基础知识。

对作家作品知识的考核,要求认知课文作者的字号、所属朝代或国别、主要思想倾向和文学主张、主要文学成就(包括文学创作的基本内容和风格、所属文学流派或团体、在文学史上的地位等最基本的知识点)、作品集名称;认知课文所属专书的编著者、编著朝代、文体性质、基本内容、主要特色和在文学史上的地位。

对文体知识的考核,要求认知教材中四篇文体知识介绍文章所涉及的各种文体及其主要特征;认知我国古代诗文的特殊文体分类(如散文中的语录体、纪传体、书信体、史论体、游记体、寓言体,古体诗中的楚辞、乐府、歌行,格律诗中的律诗、绝句,以及词和散曲等)及其主要特征。

四种文体知识的具体考核点是:

(一) 论说文文体知识。认真阅读教材中《论说文的特点与写作》一文,重点识记并理解:

论说文的三要素:论点、论据、论证。

论证的方式:立论、驳论。

论证的方法:归纳法、演绎法、比较法(包括类比法和对比法)。

比法)。

驳论的方法：反驳论点、反驳论据、反驳论证。

(二) 记叙文文体知识。认真阅读教材中《记叙文的特点与写作》一文，重点识记并理解：

叙述方式：顺叙、倒叙、平叙、插叙。

人物描写：肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写；细节描写。

环境描写：自然环境描写、社会环境描写。

抒情方式：直接抒情、间接抒情；间接抒情中的借景抒情、在叙事中抒情、在议论中抒情等。

(三) 诗词曲赋文体知识。认真阅读教材中《诗词曲赋的特点与欣赏》一文，参阅书末附录《我国诗词格律常识》，重点识记并理解：

诗词的共同特点：以丰富的情感表现生活；对生活作高度的集中、概括；语言凝练，富于形象性，富于节奏美与韵律美。

中国古典诗歌的具体分类及其主要特征。

现代作品中的散文诗。

词不同于古代格律诗的主要特点：在形式上，每首词都有词牌，因受词调音乐节奏变化的限制，句式长短参差，不像诗那样均齐，押韵也比诗灵活多变；在内容上，词反映的生活内容不如诗广阔多样；在艺术流派风格方面，词不如诗那样众多。

散曲不同于词的主要特点：通首同韵，不能换韵；平上去三声通押；一般句句押韵；可以有“衬字”。

散曲的体制：小令、套数和“带过曲”。

赋的特点：讲究文采、对偶、韵律和铺叙；常采用主客问

答形式。

赋的分类：骚体赋、汉大赋、抒情小赋、骈赋、文赋。

(四) 小说文体知识。认真阅读教材中《小说的特点与欣赏》一文，重点识记并理解：

小说的基本特点：人物刻画(以人物为中心，不受时间空间的限制，多角度多方位地刻画人物)；情节安排(开端、发展、高潮、结局)；环境描绘(时代氛围、社会环境、人物活动的特定场景)。

三、课文阅读分析部分

(一) 精读课文

精读课文阅读分析的总体考核目标是：

识记每篇课文的作者及其所属时代或国别；

识记每篇课文所属文体类别，联系课文的内容和基本表现方法，了解其主要文体特征；

记忆教材中规定背诵的课文；

理解并概括课文的主旨(论说文的中心论点，记叙文的中心思想，诗词的基本思想感情，小说的主题思想)，认识其思想意义；

把握课文的结构特点；

正确划分课文的段落层次，并概括其大意；

理解并概括课文的主要创作特色，对各种文体常用的文学表现手法和技巧，如对比、烘托、铺垫、暗示、比兴象征、白描、夹叙夹议、托物言志等，能联系课文作简要分析；

识别并理解课文中常见的修辞格，如比喻、比拟(拟人或拟物)、夸张、对偶、排比、用典、反语、反诘、设问、借代、反复、层递等，并能联系课文说明其修辞作用；

熟记课文中的关键词句和富于表现力的精彩词句,理解其含义和表情达意作用。

各篇精读课文阅读分析的具体考试内容和考核目标如下:

1. 《季氏将伐颛臾》

(1) 说明孔子反对攻伐颛臾的理由,理解文中体现的孔子关于治国以礼、为政以德的政治主张;

(2) 认知本文的驳论性质,说明本文借对话方式展开批驳、破中有立的说理方式;

(3) 识别文中所用的历史材料、现实事例和名人名言三种论据,理解本文运用论据的多样性;

(4) 找出文中的比喻句、排比句、反诘句,分别说明其表达作用;具体说明“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中”这两个比喻的双重喻义;

(5) 熟记并理解文中含意隽永、后来演化为成语的词句。

2. 《寡人之于国也》

(1) 理解并概括本文体现的孟子关于王道政治的主要内容;

(2) 理解本文以“民不加多”为线索展开论述的结构特色,据此分析本文的内容层次;

(3) 通过对课文层次内容的分析,说明本文抑扬兼施、循循善诱的说理方法;

(4) 理解孟子散文善用比喻的特点;找出文中的比喻句,分别说明其表达作用;

(5) 找出文中的排比句。

3. 《秋水》

(1) 概括本文主旨,说明其客观思想意义;

(2) 理解本文通过虚构河伯与北海若对话的方式进行说理的寓言特色;

(3) 说明本文中景物描写对表现主旨所起的作用;

(4) 理解庄子散文善于援譬设喻的特点;找出文中的比喻句,分别说明其含义及表达作用;

(5) 识别文中的排比句和反诘句;

(6) 理解本文所用的逐层推进的说理方法,并据此对文章说理过程作简要分析。

4. 《谏逐客书》

(1) 认知本文的中心论点;

(2) 分析本文第二段以秦国历史上四位君主功业为事实论据的论证过程,理解这些论据与中心论点的关系;

(3) 分析本文第三段以秦王重物轻人的事实为论据的论证过程,理解这些论据与中心论点的关系;

(4) 理解本文正反对比的论证方法,并能结合课文有关段落作简要分析说明;

(5) 识别文中运用铺陈的部分,以及运用排比、对偶的句子,分别说明其表达作用。

5. 《“今”》

(1) 认知本文的中心论点,了解这一论点的现实针对性;辩证地理解过去、现在、未来三者的关系;

(2) 理解文中列举的多种论据与中心论点之间的关系。

6. 《灯下漫笔》

(1) 分别概括本文第一部分和第二部分的中心论点;

(2) 说明本文第一部分与第二部分之间的内在联系;

(3) 理解本文第一部分对中国历史和民族心理的深刻剖析,弄清鲁迅所说的三种时代的内涵;

(4) 理解本文第二部分所揭露的“中国固有精神文明”的“吃人”实质,以及对当时中国现状的深刻剖析,明确当时进步青年的历史使命;

(5) 把握本文从自身感受起笔,然后以大量日常生活事件、历史事实和文献典籍为论据,多方进行论证,最后推出文章结论的论述特点,并根据这一总体特点对文章重点段落作简要分析;

(6) 识别本文所用的反语、暗示和讽刺手法,并分别说明其含义及表达效果。

7. 《人的正确思想是从哪里来的?》

(1) 认知本文阐明的辩证唯物主义认识论的基本观点;

(2) 划分本文的论述层次,概括每一层次的分论点;

(3) 理解并熟记关于认识过程中两个阶段的基本含义;

(4) 理解本文阐述认识过程两个阶段时行文富于变化的特点;

(5) 识别文中的设问句和排比句,说明其表达作用。

8. 《选择与安排》

(1) 理解并概括本文关于写文章如何选择和安排材料的主要观点;

(2) 把握本文所用的类比推理方法,具体说明文中如何以用兵的比喻来证明作者的观点;

(3) 理解本文在论述文章结构安排时提出的“层次清楚”和“轻重分明”两个分论点,并作简要分析。

9. 《郑伯克段于鄢》

(1) 了解本文记叙的郑庄公与共叔段兄弟争斗的历史事件,概括文章的中心思想;

(2) 理清本文情节发展的主要环节,划分课文的段落层

次;

(3) 把握课文略写战争经过而详写战前战后各种人物活动的剪裁特色,以课文重点段落为例,具体说明这样处理材料对突出中心思想的作用;

(4) 分别概括郑庄公、共叔段、姜氏、颍考叔的性格特征;

(5) 识别文中的细节描写,并分别说明它们对表现人物性格的作用;

(6) 理解本文以次要人物衬托主要人物郑庄公的人物性格刻画方法。

10. 《李将军列传》

(1) 识记这是一篇人物传记;

(2) 把握课文内容的两个主要方面:李广一方面具有杰出才能和高尚品行,另一方面却遭遇不幸;

(3) 理解文末作者赞语的具体涵义;

(4) 概括李广的性格特征;

(5) 指出文中运用对比手法衬托李广性格的部分,分析它们对突出李广性格特征的作用;

(6) 指出文中运用细节描写表现李广性格的部分,分析它们对突出李广性格特征的作用。

11. 《张中丞传后叙》

(1) 认识本文的主要写作特色是叙事与议论并重,从整体上把握前半议论与后半记叙之间的分工和内在联系;

(2) 理解课文前半部分是针对污蔑许远的两种错误论调进行批驳,识别批驳中所用论据的类别,说明批驳中所采用的论证方法;

(3) 分别概括张巡、许远、南霁云三个人物的性格特征;

(4) 找出文中的细节描写部分,分析这些细节描写在刻

画人物性格方面的作用；

(5) 简要分析文中三个正面人物的相互映衬作用，找出文中通过反面人物来衬托正面人物的地方。

12. 《种树郭橐驼传》

(1) 识记这是一篇借为人物立传的形式生发议论的寓言性传记文；

(2) 概括本文的中心思想；

(3) 从整体上理解本文用“种树”与“治民”的类比进行说理的写作方法，并联系课文重点段落作简要说明；

(4) 以课文有关段落为例，分析本文对比手法的运用；

(5) 理清课文第三自然段文意的层次脉络，分析其中详略得当的剪裁方法。

13. 《香市》

(1) 概括本文的中心思想；

(2) 理解本文用香市今昔盛衰的对比来表现主旨的写作方法，并联系课文主要段落作简要分析；

(3) 分析和概括课文中关于往昔香市盛况的场面描写部分的层次和内容；

(4) 理解文中用反衬手法来渲染重兴香市的冷落景况的特色；

(5) 说明课文开头和结尾写香市主角转移的深刻含义。

14. 《爱尔克的灯光》

(1) 弄懂“长宜子孙”四个字的含义；理解课文展示的两种对立的人生道路，概括本文的中心思想；

(2) 抓住“灯光”这一贯串全文的线索，理清全文的内容脉络；

(3) 分别说明文中三次出现的“灯光”所包含的象征意

蕴；

(4) 课文中叙写了对姐姐悲剧的回忆，理解并说明这段回忆与中心思想的关系；

(5) 找出课文中抒情和议论部分，体会本文在记叙中有抒情、有议论的写作特色。

15. 《背影》

(1) 识记这是一篇回忆性散文；

(2) 体会本文通过记叙父亲为儿子送行一事进行抒情的特点，对有关段落所表现的父子亲情作简要分析；

(3) 理解本文选择“背影”这一独特角度组织材料的写作特色，对文中详写的父亲两次翻越站台的段落作重点分析；

(4) 本文以儿子对父亲态度的前后变化来突出父亲的形象，简要说明运用这种侧面衬托手法有何作用；

(5) 本文在表现父亲爱子之情时运用了肖像描写、行为描写，总的来说是一种白描手法，联系课文有关段落作具体说明。

16. 《氓》

(1) 识记这是一首选自《诗经·卫风》的叙事诗、“弃妇诗”；

(2) 理清这首诗的基本情节和叙事层次；

(3) 概括这首诗的主旨；

(4) 分别概括女主人公和“氓”的性格特征；

(5) 理解这首诗塑造人物形象所用的对比手法，联系课文有关诗句进行分析；

(6) 指出这首诗中运用“赋”、“比”、“兴”的语句，分别说明其表达作用。

17. 《饮酒》(其五)