

现代音乐教育丛书

李 罡 主编

流行演唱分级训练教材

(中国作品)

尤静波 等 编著

POP MUSIC

中国文联出版社

现代音乐教育丛书

李 罡 主编

流行演唱分级训练教材

(中国作品)

尤静波 等 编著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

流行演唱分级训练教材. 中国作品 / 李罡主编; 尤静波等编著.

—北京: 中国文联出版社, 2004.8

ISBN 7-5059-4736-2

I. 流… II. ①李…②尤… III. 流行歌曲—中国—选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072568 号

本书所用曲目均由中国音乐著作权协会授权

许可证号: MCSC.L-M/BK-PR/2004-B91

书 名	流行演唱分级训练教材(中国作品)
主 编	李 罡
编 著	尤静波 等
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任印制	李寒江
印 刷	北京天宇星印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	18.75
插 页	1 页
版 次	2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4736-2/J·994
定 价	36.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

主 编：李 罡

编 委：（以姓氏笔划为序）

丁 丹	马庆华	王少杰	王育苏	王炳志
尤静波	古贺泉(日本)		衣江风	卢照洋
孙 蕤	孙 萍	李 罡	李 杉	李 云
刘丹宁	陈云强	赵 亮	佩理扎罗(意大利)	
莫瑞罗(意大利)		彭德鑫	解连昊	樊桐舟
戴述国	穆建华			

序

了解近现代史的人都知道,随着工业革命、信息革命的出现,作为社会科学重要门类——艺术,进入了一个新的时代。仅电子音乐、电脑音乐而言,它的诞生就足以使世界音乐彻底改变了它原有的形态。

现代娱乐文化,已经逐步形成成为大众文化、主流文化。其思维模式、创作理念、制作手段,已经与传统的艺术经典作品大相径庭。

已有百年历史的现代爵士乐,以其奇特的节奏变化和无限的风格演进,从美国南部新奥尔良发源,迅速风靡全球。百年后的欧洲、拉美、特别是处在爵士乐非中心地带的韩国和日本都有着足以与其发源地相抗衡的音乐表现,使现代爵士音乐成为世界通用的音乐语言。

音乐作为文化产业也异军突起。除满足人们的审美需求之外,还创作出了惊人的商业奇迹。美国流行音乐唱片工业的总产值几乎与航空工业平分秋色,为其暴敛了全球巨大的财富。

随着我国人民生活水平的不断提高,现代艺术已成为人们文化消费的重要组成部分,渗透于人们日常生活的每一个角落。音乐工业和娱乐工业的概念对于我们一个日益走向市场经济的国家已不再陌生。流行音乐不但以其自然、新奇、多元的风格和特色,日益得到广大群众的喜爱,而且还能在向资本市场上扮演重要角色。据有关部门统计,在大众传播媒介尤其是广播、电影电视中,现代流行音乐(影视音乐、电脑音乐、歌舞音乐、戏剧音乐、广告音乐、背景音乐、网络音乐甚至手机铃声等)占据了全部音乐形态的 90% 以上的份额;通俗唱法与美声唱法;电声乐队与西乐、民乐队之间的比例超过 9 比 1。随着 2008 年北京奥运会的临近,仅北京的娱乐市场在现代演艺及管理方面的人才需求就在 3 万人以上。

面对现代流行文化的巨大市场和消费群体,我国的艺术教育却难尽人意。在1993年北京现代音乐研修学院创办之前,全国50余所与音乐教育相关的高、中等艺术院校中,尚无一所开办系统的现代音乐教育,造成了音乐教学与社会需求的严重脱节。由此带来的现状是:从业人员的素质难以适应时代发展;品质低劣的流行音乐作品泛滥成灾却得不到有效的控制。大批学习古典音乐、民族音乐的青年为了生存,不得不回到校园重新学习,造成了教育资源的严重浪费。

中国已加入世界贸易组织,全球一体化的大背景、大机遇、大挑战必将使外国音乐商品大量涌进,中国的音乐商品也必然在融入世界音乐潮流的过程中接受检验。而音乐管理人才的缺乏更让人触目惊心。仅国家大剧院一个单位,就需要200名专业学习音乐商业管理及艺人经纪的高级管理人才,然而,到目前为止,在本科教育及研究生教育两个层次上,全国在校学习的学生不足100人。

现代艺术需要现代教育。因此,我们必须认真学习和吸取国外的先进经验,尽快健全艺术教育体系,让中国现代艺术教育与传统艺术教育形成互补之势,精心培养和储备一大批高素质的艺术人才,使我们在经济、文化大潮汹涌而来之时应付自如,无愧于有着五千年文明历史和灿烂文化的泱泱大国的地位和称号。

北京现代音乐研修学院是一所顺应时代发展而建立并且充满生机与活力的高等艺术学府。外国专家亲切地称她为CMI(CONTEMPORARY MUSIC INSTITUTE)。这不仅因为她拥有一流的教学环境、教学设施和一大批国内外优秀的、充满敬业精神的教师队伍。更因为她以其独特的办学理念和崭新的学科创意,在许多专业领域填补了我国现代艺术教育的空白,并由此而赢得了社会各界及业内同仁的广泛赞誉。

北京现代音乐研修学院从1993年创办至今,已走过了10年的历程,10年的历史虽不算长,但她已发展成为一所以培养现代音乐人才为主,同时培养现代演艺、现代设计、现代传媒人才的综合性高等艺术院校。先后开设了流行演唱、现代歌舞、民族民间舞、爵士乐、音乐教育、音乐商业管理、音乐制作、录音艺术、影视制作、影视动画、影视表演、新媒体艺术、工艺美术、音乐剧表演等12个专业学科、20多个专业培养方向。其中不少学科、专业均属国内首创,为创建和完善具有中国特

色的现代艺术教育体系做出了卓有成效的努力。

北京现代音乐研修学院是国内现代音乐教育的领跑者。现代音乐教育系列丛书的出版,是北音理论教学成果的一次检阅,也是向社会交出的第一份答卷。标志着北音重点学科建设已由 10 年前的探索期进入成熟期。

现代音乐教育系列丛书,将以分期分批的方式出版,第一批出版的教程分别是《中国流行音乐简史(1917~1970)》《流行演唱分级训练教材》(中国作品)《流行演唱分级训练教材》(外国作品)《流行组合合音曲集》《爵士和声》共五个品种。此后,将陆续出版《中国流行音乐简史(1980~2002)》《中国(港台)流行音乐简史》《流行演唱艺术》《艺人经纪》《国际音乐商务》《流行及爵士音乐百科》《流行及爵士音乐的节奏训练》《电吉他分级训练教材》《电贝斯分级训练教材》《爵士鼓分级训练教材》《流行音乐键盘分级训练教材》等各专业的系列教程。

这套丛书的出版,也是北音将国外先进的音乐教育理念于中国艺术教育的实际相结合的产物。在此,我们感谢十年来对北音教学给与帮助的外国专家及学者,感谢德国汉堡音乐学院的格拉维什尼克教授;美国波克利音乐学院的舒斯特博士、佩理扎罗博士;感谢日本爵士鼓演奏家、教育家古贺泉教授、日本吉他演奏家、教育家大泽宽教授。是他们在北音创办初期不远万里来到中国任教,北音现代音乐,特别是爵士乐的启蒙教育是从他们这里开始的。

十年树木,百年树人。我们把丛书的出版看作是一个起点,也期待着全国致力于现代音乐教育的同仁提出宝贵的意见。

北京现代音乐研修学院

北京市现代音乐学校

创办人 院长 校长

李 罡

前言

很多人可能认为:在中国,作为声乐表演艺术重要类别的流行唱法,是从 80 年代初开始发展起来的,而事实上,中国的流行唱法早在 30 年代就在上海盛行一时了。不过,以周璇为代表的中国早期流行唱法,是欧美流行唱法和西洋发声方法相融合,结合中国作品而形成的较为单一和传统的演唱形式。然而,一些欧美流行音乐的创作手法和演唱方式早在这个时期就已经被中国作曲家和制作人广泛运用在了中国作品中。特别是 30 年代兴起于美国的“衬词唱法”在当时就被一些流行歌手争相模仿(其中 50 年代香港时期的歌手葛兰的模仿尤为突出)。到了 40 年代末,中国流行音乐的制作中心开始从上海转向香港以及台湾,直到 70 年代末,中国内地的流行乐坛整整沉寂了 30 年,流行唱法也随之在这段沉寂的年代中被人们逐渐淡忘。

80 年代初,中央电视台举办的“全国青年歌手电视大奖赛”,正式将流行唱法与美声唱法、民族唱法一同纳入政府奖的比赛项目,这标志着中国流行音乐的再次崛起。随着改革开放的不断深入,中国与海外的交流逐步增多,其中与音乐有关的便是欧美流行音乐逐渐的融进了中国本土作品之中。正像中国的美声唱法经过了多年来的兼收并蓄之后,逐步达到国际水准,而流行唱法仅在短短的二十几年中,就发生了深刻的变化。

今天,流行音乐早已成为大众文化消费的主流,然而,我们不得不承认,中国的流行唱法还是相对滞后的。多少年轻人为了寻找流行唱法的老师而踏破铁鞋,又有多少艺术院校能够系统地、科学地传授和解读流行唱法?理论的缺失和教材的缺乏,反映出了中国现代音乐教育的现状,也使我们这些热衷于现代艺术教育的同仁终日不得安心,总想为中国流行音乐的传播和普及尽一份绵薄之力。于是,

我们北京现代音乐学院流行演唱系的全体声乐教师，编写了这样一套迟来的教材。

由于声乐教学的多元性和复杂性，我们无法将每位老师的教学理念逐一阐述，我们惟一能做的便是为学习流行演唱的学生提供一本循序渐进的训练教材，以便为他们在练习之时可以“对号入座”，由浅入深地逐步深化，避免在歌曲选择上盲目攀高。同时，也为了给一些无法步入音乐学院的流行歌手提供一个演唱上的引导，我们对每首歌曲均作了相应的演唱提示和注解，以备参考。但是，演唱提示毕竟只是指导教师的个人理解，较之流行演唱的个性化特征，提示仅仅只是一种引导，所以在练习时千万不要被提示所捆绑，若有更好的处理方法也应大胆尝试。只有这样，才能进入流行唱法的最高境界。

本教材的定级为 5~10 级。有些歌曲虽然好听或具有较强的时代意义，但是不具有太大的声乐训练价值，因此，像这类 1~4 级的歌曲我们均未收入教材之中。我们在编写过程中，选择歌曲时既考虑到了适合特殊音色的个性化作品，也顾及到了中低音歌手的演唱曲目，以适应不同声音条件的学生在每一级中都能找到合适的作品。

编 者

2003 年 12 月 8 日

目 录

男 声

五 级

- 朋 友 黄集伟词 臧天朔曲(1)
- 灰姑娘 郑 钧词曲(2)
- 白桦林 朴 树词曲(3)
- 东方之珠 罗大佑词曲(5)
- 裙角飞扬 厉曼婷词 伍思凯曲(6)
- 恋恋风尘 高晓松词曲(7)
- 伤心太平洋 陈 没词 中岛美雪曲(9)
- 外面的世界 齐 秦词曲(10)
- 我想我是海 姚若龙词 黄中原曲(11)
- 光阴的故事 罗大佑词曲(12)
- 大约在冬季 齐 秦词曲(13)
- 我真的受伤了 王菀之词曲(14)
- 因为爱所以爱 林 夕词 谢霆锋曲(15)
- 只要你过得比我好 小 虫词曲(16)
- 穿过你的黑发的我的手 罗大佑词曲(17)

六 级

- 安 静 周杰伦词曲(19)
- 驿动的心 梁弘志词曲(21)
- 心的祈祷 黄晓茂词 臧天朔曲(22)
- 朋友别哭 陈乐融词 莫 凡曲(24)
- 心有独钟 洪尧斌词曲(26)
- 把根留住 童安格、黄庆元词 童安格曲(27)
- 不是我不小心 范俊益词 彭永松曲(28)
- 我的眼里只有你 雅 文词 三 宝曲(29)
- 把悲伤留给自己 陈 升词曲(30)
- 男人哭吧不是罪 刘德华词 刘天健曲(32)

- 蓝蓝的夜蓝蓝的梦 张海宁词 张全复、毕晓世曲 (34)
- 你知道我在等你吗 张洪量词曲 (36)
- 透过开满鲜花的月亮 张全复、张海宁词 张全复曲 (37)
- 你的眼睛背叛我的心 古倩敏词曲 (38)
- 最远的你是我最近的爱 沈 陵词 史俊鹏曲 (40)

七 级

- 最 美 羽·泉词曲 (41)
- 彩 虹 陈羽凡词曲 (43)
- 望 乡 黄 征词曲 (45)
- 好男人 姚若龙词 张翰祥曲 (46)
- 你爱谁 林秋离词 伍思凯曲 (47)
- 涛声依旧 陈小奇词曲 (48)
- 爱情飞蛾 陈松凌词 那日森曲 (49)
- 心如刀割 黎沸挥词曲 (50)
- 用心良苦 十一郎词 张 宇曲 (52)
- 跟往事干杯 陈桂珠词 Tsuyoshi Nagabuchi 曲 (53)
- 你在他乡还好吗 李广平词 杨 虹曲 (54)
- 一场游戏一场梦 王文清词曲 (56)
- 你的心情好不好 谷 峰词曲 (57)
- 忘记你我做不到 陈家丽词 郭 子曲 (58)
- 那一场风花雪月的事 周治平词曲 (59)

八 级

- 想 说 袁惟仁词曲 (60)
- 天 黑 林秋离词 洪 典曲 (62)
- 下 沙 林利南词 游鸿明曲 (63)
- 情非得已 张国祥词 汤小康曲 (64)
- 愚公移山 韩永久词 卞留念曲 (66)
- 爱与哀愁 田希仁词 童安格曲 (67)
- 单身情歌 易家扬词 陈耀明曲 (68)
- 别怕我伤心 李宗盛词曲 (70)
- 新阿瓦尔古丽 刀郎 艾捷克木扎帕尔词曲 (71)
- 我的未来不是梦 陈家丽词 翁孝良曲 (73)
- 让我欢喜让我忧 李宗盛词 Ryo Aska 曲 (75)
- 有多少爱可以重来 秦少艺词 赵常伟曲 (77)

一千个伤心的理由	邢增华词 李偲菘曲(78)
为什么你背着我爱别人	张翠华词 张洪量曲(80)
不让我的眼泪陪我过夜	白进法词 吕桢晃、张真曲(81)

九 级

惟 一	王力宏词曲(82)
太 傻	陈佳明词 巫启贤曲(84)
天 堂	腾格尔词曲(86)
暗 香	陈 涛词 三 宝曲(87)
I Believe	孙 楠词 金亨锡曲(89)
再回首	陈乐融词 卢冠廷曲(91)
望春风	李临秋、娃娃词 邓雨贤曲(93)
无所谓	杨 坤词曲(94)
爱如潮水	李宗盛词 黎沸挥曲(95)
爱很简单	娃 娃词 陶 喆曲(96)
爱不爱我	零点乐队词曲(98)
一世情缘	陈乐融词 童安格曲(100)
Don't Break my heart	“黑豹”乐队词曲(101)
我是一只小小鸟	李宗盛词曲(103)
特别的爱给特别的你	陈家丽词 伍思凯曲(104)

十 级

梅	雪 村词曲(106)
飞 天	席时俊词 万 军曲(108)
沙 滩	娃 娃词 陶 喆曲(109)
靠 近	姚 谦词 庾澄庆曲(111)
去 者	刘 欢词曲(112)
爱之无奈	刘 欢词曲(114)
你快回来	刘 沁词曲(115)
不见不散	张和平词 三 宝曲(117)
回到拉萨	郑 钧词曲(118)
星光灿烂	罗中旭词曲(121)
千万次的问	冯小刚、郑晓龙、李晓明词 刘 欢曲(123)
你是这样的人	宋小明词 三 宝曲(125)
当爱已成往事	李宗盛词曲(127)
一辈子失去了你	厉曼婷词 张国荣曲(129)
明天的明天的明天	许常德词 刘天健曲(131)

女 声

五 级

- 奉 献 杨立德词 翁孝良曲(133)
- 木 偶 薛 枫、雪 宁词 薛 枫曲(135)
- 家 乡 韩 红词曲(136)
- 追梦人 罗大佑词曲(137)
- 柠檬树 许常德词 HNKEL FREDENT HALER 曲(138)
- Di Da Di 姚 谦词 MARIA MONTELL 曲(141)
- 星语心愿 高雪岚词 金培达曲(143)
- 快乐老家 浮 克词曲(144)
- 爱的代价 李宗盛词曲(145)
- 祝你平安 刘 青词曲(146)
- 盛夏的果实 李焯雄词 Meyanco 曲(147)
- 最浪漫的事 姚若龙词 李正帆曲(149)
- 恰似你的温柔 梁弘志词曲(150)
- 我可以抱你吗 小 虫词曲(151)
- 风中有朵雨做的云 李安修词 陈耀川曲(152)

六 级

- 短 发 郑淑妃词 陈国华曲(153)
- 哭 砂 林秋离词 熊美玲曲(154)
- 那又如何 丁晓雯词 李士先曲(155)
- 女人花 李安修词 陈耀川曲(156)
- 独角戏 季忠平词 许常德曲(158)
- 在水一方 琼 瑶词 林家庆曲(159)
- 干杯,朋友 杨海潮词曲(161)
- 开始懂了 姚若龙词 李偲菘曲(162)
- 梦醒时分 李宗盛词曲(163)
- 山不转水转 张 蓁词 刘 青曲(164)
- 好大一棵树 邹友开词 伍嘉冀曲(165)
- 都市夜归人 陈佳明词曲(166)
- 风中的承诺 吕国梁词 Konhji Mkaaion 曲(168)
- 一个人的精彩 常 玉词 Voravit Pidui Tnong 曲(169)
- 爱我的人和我爱的人 许常德词 游鸿明曲(171)

七 级

约 定	姚若龙词 陈小霞曲(172)
野 花	田 震词 刘君利曲(173)
醒 了	韩 红词曲(175)
值 得	廖莹如词 黄明洲曲(177)
梦一场	袁惟仁词曲(178)
楼兰姑娘	杨海潮原词 付 林改词作曲(180)
眼泪知道	方文山词 周杰伦曲(182)
美丽笨女人	吴旭文词曲(184)
怕黑的女人	陈 涛词 杨乐强曲(185)
把耳朵叫醒	黄 征词曲(186)
别问我是谁	蔡议樟词曲(187)
但愿人长久	苏 轼词 梁弘志曲(189)
月亮代表我的心	孙 仪词 汤 尼曲(191)
最熟悉的陌生人	姚 谦词 柯肇雷曲(193)
你的柔情我永远不懂	洛兵、丁原词 丁原、周迪曲(195)

八 级

牵 手	李子恒词曲(197)
剪 爱	林秋离词 涂惠源曲(199)
红 豆	林 夕词 柳重言曲(201)
执 着	许 巍词曲(202)
解 脱	姚若龙词 许华强曲(204)
出 卖	林 夕词 周伟菘曲(206)
风 铃	姚若龙词 陈建宁、陈政卿曲(208)
天亮了	韩 红词曲(210)
真情人	易家扬词 增田武史曲(212)
心静如水	庆 雨词 耿 荣改词 付 林曲(214)
梦的翅膀	小 轩词 谭健常曲(216)
至少还有你	林 夕词 Davy chan 曲(217)
如果云知道	季忠平、许常德词 季忠平曲(218)
不爱我放了我	陈晓娟词曲(220)
我和春天有个约会	黄舒骏词 钱志荣曲(221)

九 级

- 囚 鸟 十一郎词 张 宇曲(223)
- 星 星 顺 子词曲(225)
- 是 否 罗大佑词曲(228)
- 听 海 林秋离词 涂惠源曲(230)
- 领 悟 李宗盛词曲(232)
- 我愿意 姚 谦词 黄国伦曲(234)
- 在等待 丁 原词 赵 江曲(235)
- 橄榄树 三 毛词 李泰祥曲(237)
- 我怎么了 吴 军词曲(239)
- 后知后觉 张雨生词曲(241)
- 心酸的浪漫 那 英词 张 宇曲(242)
- 不能没有你 李冬雨词 肖 白曲(244)
- 女孩与四重奏 丁 薇词曲(245)
- 认真的女人最美丽 蔡振文、艾小超词 董修铭、徐 禹曲(247)
- 原来你什么都不要 郭裕康词 郭 子曲(249)

十 级

- 回 来 洛 兵词 周 迪曲(251)
- 回 家 顺 子词曲(254)
- 征 服 袁惟仁词曲(257)
- 等 待 汪 峰词曲(259)
- 只有你 冯 锐词 张宏光曲(261)
- 阿姐鼓 何训友、何训田词 何训田曲(263)
- 飞鸟与鱼 齐 豫词 齐 秦曲(265)
- 黄河源头 石顺义词 孟庆云曲(267)
- 青藏高原 张千一词曲(270)
- 哭泣的骆驼 许常德词 郭 子曲(272)
- 一样的月光 吴念真、罗大佑词 李寿全曲(274)
- 绿叶对根的情意 王 健词 谷建芬曲(278)
- 一个真实的故事 陈 雷、陈 哲词 解承强曲(280)
- 寂寞让我如此美丽 妮 南词 刘 彤曲(282)
- 想你的三百六十五天 郭裕康词 李伟松曲(284)

男 声

五 级

朋 友

1 = F $\frac{4}{4}$ 黄集伟词
臧天朔曲

($\dot{1}$ - 7 - | 6 - 5 - | 4 - 5. $\underline{2}$ | 3 - - - | 5 - - - |

5 6 3 - | 4. $\underline{3}$ 2. $\underline{1}$ | 1 - - - ||: $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 - |

朋友啊, 朋友,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$. $\underline{6}$ 5 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 2 - |

你可曾想起了我? 如果你正享受幸福, 请你忘记我。

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{5}$. $\underline{6}$ 5 |

朋友啊, 朋友, 你可曾记起了我? 如果你正承受不幸,

$\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 2. 5 - | 5 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - |

请你告诉我。 朋友啊朋友, 你可曾记起了我?

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$. | 1 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$:||

如果你有新的彼岸, 请你离开我, 离开我。

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

朋友啊朋友, 你可曾记起了我? 如果你有

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 - $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 1 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - ||

新的彼岸, 请你离开我, 离开我。

(臧天朔 演唱)

《朋友》是一首抒情化的摇滚类歌曲。演唱者臧天朔为“1989”乐队主唱兼键盘手, 他的嗓音沙哑, 惯用呼喊式的演唱方法, 高音区具有爆发力。

1. 该曲音域处于 $f1 \sim g2$ 之间, 音域适中。

2. 该曲节奏平稳, 由于带有摇滚特征, 演唱时声音要自然, 甚至可以略为粗糙些。如果太过细腻会显得做作, 从而削弱了真情实感。

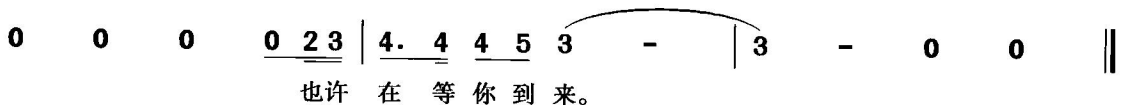
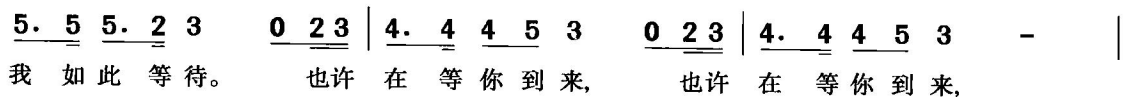
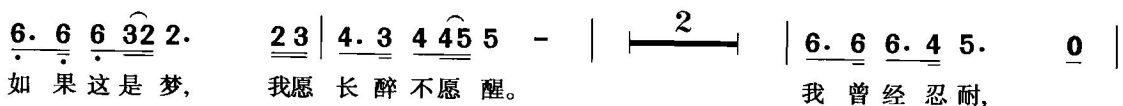
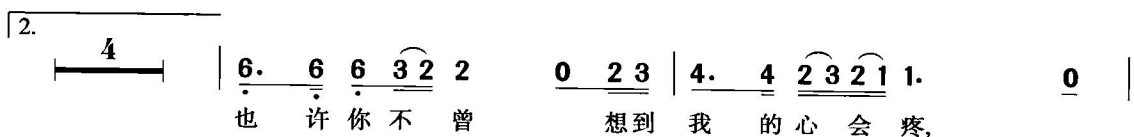
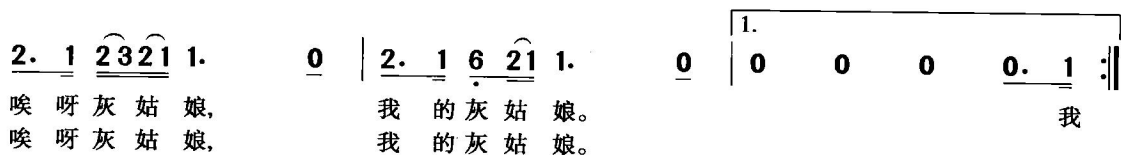
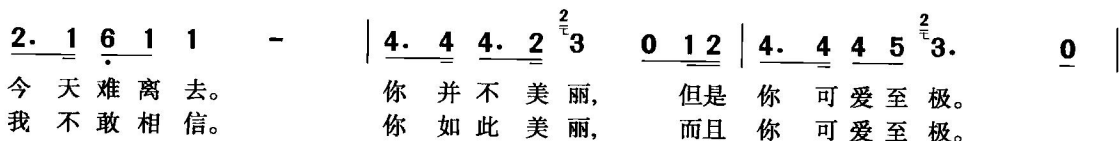
3. 该曲高音听似很高, 其实音区并不高, 只是演唱者采取了呼喊式的方法, 在低音区加强了力度, 因此听着较具激情。学生在练习时, 不一定非要模仿原唱的嘶哑声, 尽可随着自己的声音特征去处理歌曲, 只要声音通畅、情绪到位, 自然流露激情即可。

(尤静波)

灰 姑 娘

1=G $\frac{4}{4}$

, 郑 钧 词 曲



(郑 钧 演 唱)

《灰姑娘》是一首民谣风格的流行歌曲，伴奏和旋律都带有云南少数民族的特色，适合吉他弹唱。

1. 该曲音域在e1~e2之间，音域较窄。
2. 把握民谣纯朴、自然的风格特点，接近民歌的色彩，要唱得松弛、柔和，感情表达要单纯。
3. “唉呀”气息需要多少吸多少，须控制得自然些，“灰姑娘”是作品的主题，语气要诚恳。
4. 旋律线条可以“粘连”一些，使作品更悠扬、宛转。
5. “我曾经忍耐，我如此等待”气息要吸得深些，情感有起伏，稍稍强烈些；结尾处“也许在等你到来”的“来”字渐弱处理。
6. 吐字可以夸张些。

(丹 宁)