

曹尧德◎著

張 白

83 皮波人物·海系列

中國文化出版社



狂

言

图书在版编目(CIP)数据

张良 / 曹尧德著. — 北京: 国际文化出版公司,
2007.1

ISBN 978-7-80173-605-5

I. 张... II. 曹... III. 张良(?~前186)- 传记
IV. K827=341

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第143537号

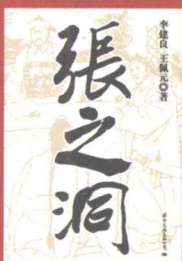
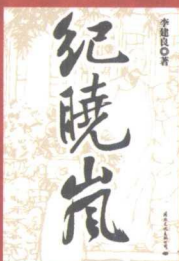
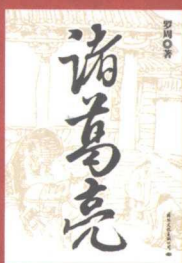
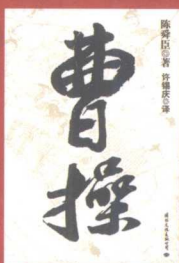
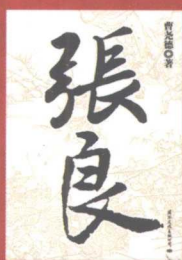
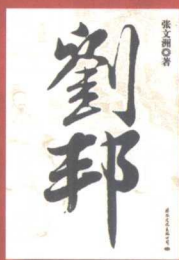
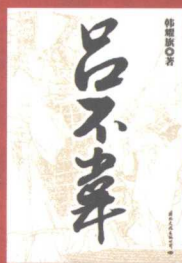
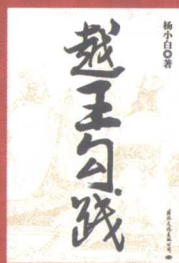
张良

作 者 曹尧德
策划编辑 郎爱民
责任编辑 李璞
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
印 刷 北京永鑫印刷有限责任公司
开 本 660 × 940 16开
26印张 380千字
版 次 2007年1月第1版
2007年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80173-605-5/K·082
定 价 29.80元

国际文化出版公司
北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013
总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499
销售热线: (010) 64271187 64279032
传真: (010) 84257656
E-mail: icpc@95777.sina.net
<http://www.sinoread.com>

张良 的一生，充满了传奇色彩。他辅佐刘邦，屡施妙计，烧栈道瞞项羽、约法三章、拉拢英布、联络彭越、斡旋“鸿门宴”……为汉室江山立下了汗马功劳。刘邦说：“运筹帷幄中，决胜千里外，子房功也。”就是这位功高盖世的开国元勋，功成名就之后，却主动引退，独善其身。

著名作家曹尧德，塑造过一系列耀眼的圣人形象，谋圣张良是他倾尽心血着意刻画的一个，书中百余个战争场面惊心动魄，故事情节感人肺腑。作者还浓墨重写了张良的战略智谋和处世哲学，颇有借鉴价值。



责任编辑：李 璞

封面设计：凌 娟



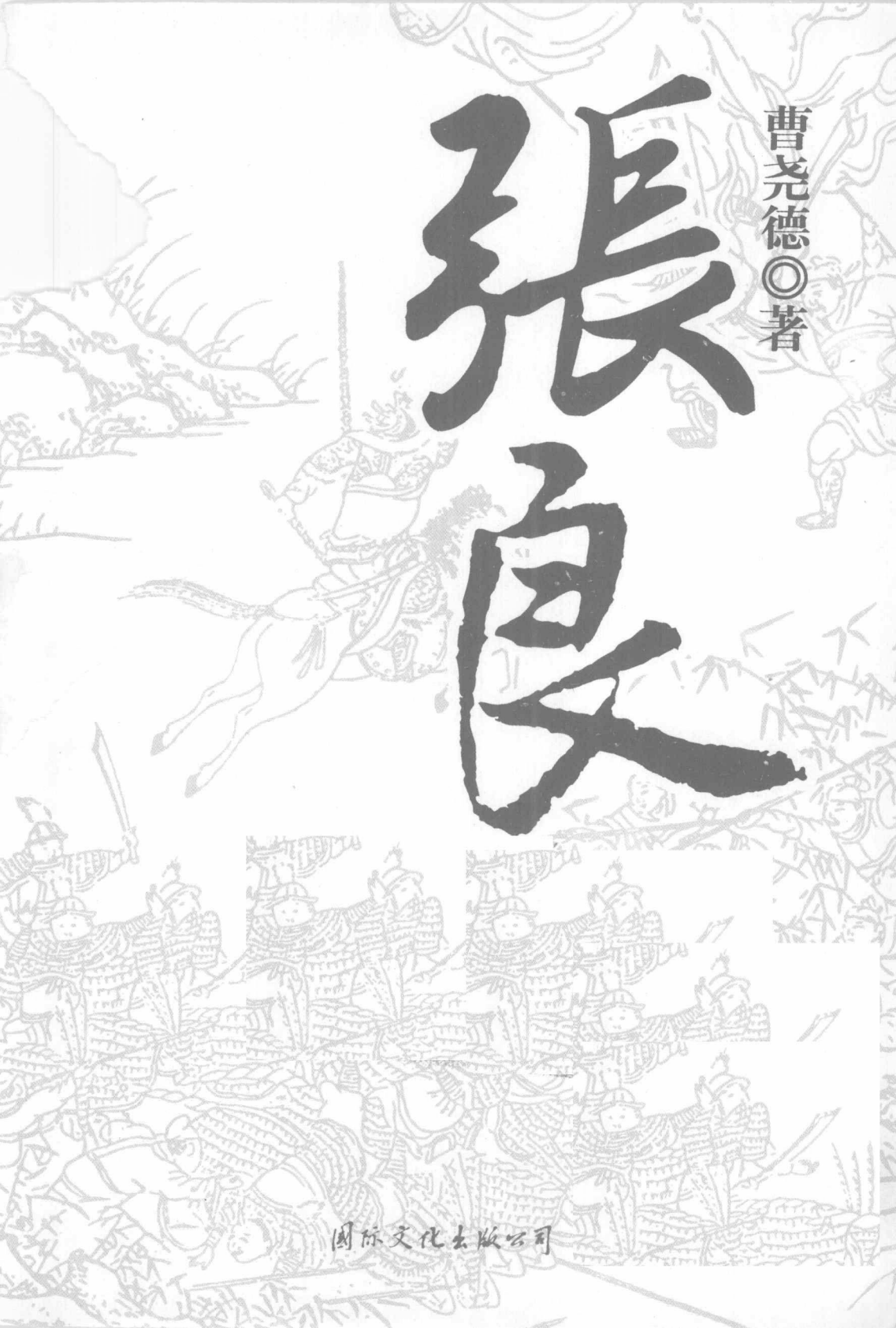
作 者 简 介

曹尧德，男，汉族，1937年12月出生於山东省黄县（今龙口市）。1959年毕业于曲阜师范学院中文系，本科学历，中学高级教师。

主要事迹：先后在黄县一中和龙口二中教了三十多年高中语文，历送高三毕业班，桃李遍天下。多年来一直是地、县优秀教师，龙口市政协委员，拔尖人才。1988年起专事文学创作，主要作品有多幕戏曲《盛世奇冤》；传记文学《孔子传》、《孟子传》、《孙子传》、《屈子传》、《司马迁传》，世称“曹氏五圣传”；神话小说《大禹传奇》；主编了文史牵手、情理兼顾的普及读物《中国古代圣贤丛书》，内涵十本书，150万字，亲写其中三本，50万字；还发表了一批诗歌、散文、民间文学、报告文学等。发表出版了研究儒学（孔子、孟子、颜回）、大禹、司马迁与《史记》的学术论文数十篇，影响深远。总计有400万字的作品问世，其文学作品均属高品位、高档次的雅文学，全获地市级以上文学奖，有的被评为省地“五个一”精品工程，有的获全国图书奖、有的搬上了屏幕，有的译成了英文，有的在外国翻译出版。“五圣传”产生了轰动性的效益，不仅中国作家协会等十多个国家级的学术团体发展其为会员，英国剑桥国际传记中心等八个国际性学术团体也发展其为会员，名录收进了《国际传记大辞典》、《世界名人录》等国内外百余种辞书。不仅如此，美国名人院还邀其为院士，美国传记协会邀其为研究员兼顾问，英国剑桥国际传记中心授予“世界文化名人”称号。现为龙口市文联副主席。

曹尧德◎著

張良



国际文化出版公司



序

1957年我在曲阜师范学院（今曲阜师范大学）历史系任教，中文系一位名叫曹尧德的新生到校不久便被安排为院刊编辑和《体育之光》主编，他常在院刊上发表较有分量的文章，在校院内引起了小小的轰动。虽是两个系，但他却常跑到我这里来交谈有关儒学方面的问题，一来二往便成挚友。毕业后他回故乡黄县任教，虽天各一方，但却常有书信来往，海阔天空地探讨一些学术问题。1984年9月，我在校内操办全国孔子教育思想学术研讨会，邀他来会重又相聚，促膝倾谈，无昏无晓。他向我谈出了欲创作《孔子传》的设想，我由衷高兴，大力支持。握别后飞鸿如雪，我不仅向他提供资料，还广泛参谋，诸如搭骨架，列目录，拟提纲等。他很能干，也很卖力，全靠业余时间拼搏，皇皇36.4万字的《孔子传》竟于1988年12月由花山文艺出版社付梓面世了。自此曹尧德一发而不可收，相继创作出版了《孟子传》、《孙子传》、《屈子传》、《司马迁传》和《大禹传奇》等，达400万字之多，不仅轰动了国内文坛，而且邀来国际声誉，1995年12月《菲律宾商报》在头版头条发表了带照片的人物通讯《采尽千峰

为酿蜜——记中国著名传记文学家曹尧德》。

曹尧德是个癌症患者，2000年春曾赴青岛作过肿瘤摘除手术，并放疗35次。为了创作《张良》，在一年的时间里，他广泛阅读古籍，拖着疲惫的病体跋山涉水，沿着秦末农民起义和楚汉战争的路线四处奔波考察，多次与专家学者讨论商榷，敬业精神令人感佩！如今40万字的《张良》业已脱稿，借此机会谈谈我对张良其人和这部《张良》的一些看法。

人们都赞扬刘邦唯才是举，帮他打天下的功臣多是布衣，只有张良出身贵族。正是这位韩国贵族子弟，以“汉初三杰”之首的身份，干出一番惊天动地、推翻暴秦的事业。纵观张良的一生，他有三个突出的特点：

一是智谋无双。中华民族是勤劳勇敢、聪明智慧的民族。人们往往把大禹治水当作勤劳勇敢的象征，把诸葛亮的事迹当作聪明智慧的象征。其实比诸葛亮学问更大、智谋更高，并非小说夸张，而是实实在在历史上立下赫赫功勋，又比诸葛亮早四百年的张良，才真是我国古代智慧的化身，成功的典范。

二是统一大功。我国自进入封建社会以来，诸侯割据称雄二百余年。难得一个雄才大略的秦始皇统一了中国，但却因施行暴政，二世而亡。接着群雄蜂起，争战不休，以刘、项为首的楚汉战争决定了中国的命运。“力拔山兮气盖世”的西楚霸王要走分封诸侯的老路，泗上亭长刘邦却要走建立大一统封建帝国的新路。这种统一之路是时代的要求，是推动社会发展之路，是民族振兴之路。应时代之需，为实现统一大业，运筹帷幄，决胜千里，立下盖世之功的当数张良。

三是难得洁身。正是这位功高盖世的西汉开国元勋张良，理应得到显爵厚禄，而张良却出乎人们意料之外的坚辞高封，只要求到留地做个

小侯（留侯）。有人功不如他还到处为升迁奔走呼号，张良功高而求低酬，功成而激流勇退，以难能可贵的洁身之举永垂青史，更被人们誉为旷世奇才。

这位奇才，歿后葬于其封地留，即今山东省济宁市微山县的微山湖内微山岛上。

熔铸经史，出言有章，功力深厚，左右逢源，以章回小说的形式，用飘逸清新的笔法，使人物栩栩如生，故事历历如画，令人有石破天惊拍案叫奇之感。此乃脱胎于司马迁《史记》中的《本纪》、《世家》、《列传》之范例。这是我对曹尧德的系列历史传记小说及这部《张良》总的看法和评价。下边试作具体分析。

第一，谈到曹尧德的系列历史传记小说是脱胎于司马迁《史记》中《本纪》、《世家》、《列传》之范例，不妨看一下宋嗣廉先生在《史记艺术美研究》一书中的一段论述：作者在“实录”经过“考信”的史料和采访得来的流传在民间的轶事的基础上，“通过作者的想象加工——形象思维的过程，在头脑里真实地再现出一幅幅活生生的图景。通过这样的想象也可以补充‘实录’，但这个对史实的补充，偏重于作者对这个图景的体验，这个想象只能局限于对历史人物人情的‘遥思’，对历史事件势的‘悬想’。它与历史小说等文艺作品的构思之不同处，在于它不允许作者离开真人真事去对史料作综合与虚构”。《史记》所以成为“史家之绝唱，无韵之离骚”，成为历史传记文学之楷模，大概也在这里了。至于历史传记小说，我想也要大体遵循这个原则，在“入情合理”的想象幅度方面，自然可以更大一些。曹尧德的系列历史传记小说和这部《张良》，完全符合宋先生论述的原则，而且对历史史实与合理想象二者之间的“度”方面把握得十分准确，因而获得了空前的成功。

第二，公平地讲，历史传记小说比一般题材的文学创作要艰难得多，因为历史传记小说要受到时间与空间、历史与艺术真实等因素的种种制约。不仅如此，题材的特殊性还要求作品必须穿越历史的隧道，将凝固的历史灵魂激活，并给它注入新鲜的活力，只有这样，历史人物才能得以在精神王国里翱翔。曹尧德以他冷静睿智的眼光，从容地对历史进行了多角度、多侧面的观照，很好地解决了历史与现实如何统一这个历史传记小说家无法回避的课题。在《张良》中，我们感受最深的一点就是作家在注重史实、事件的稽考和引证大量史料的基础上，对内容与形式如何统一所进行的大胆创新与尝试。他写了秦王朝的残暴与民不聊生，写了秦末农民起义的风起云涌，写了楚汉战争的波澜壮阔，写了张良礼辞高爵和功成退隐等等，围绕着这些历史事件去营造一种浓重的历史氛围，去揭示人物深层的心理活动，而着力表现重大冲突中的人物精神世界。

第三，对历史传记小说家来说，历史应当是有灵魂有血肉的，作家只有借助其内在的精神气韵和当代意识的契合，只有在深厚的时代精神的感召之下，去把握历史那丰富而搏动着的活的灵魂，才会使历史传记小说不至于变成没有生命意义的一堆故纸。在《张良》中，我们可以清楚地感受到那跃动的心灵和奔腾的热血，那强烈的当代意识的轰鸣，这使得他能够站在时代的高度去再现历史的沧桑，将历史的烟云投射于当代社会的屏幕上，巧妙地把历史、现实、理想和感情交融在一起，使作品成为一个生气贯注、激情丰盈的整体。

第四，文学又称人学，是说它表现人的生活，塑造人物形象，离开了“人”的文学是不存在的。在《张良》中，曹尧德塑造了一系列耀眼的人物形象，张良自然是他倾尽心血着意刻划的一个。除了张良的聪慧与智谋，本书还突出了张良的民本思想和爱国情怀。张良虽出身于“五世相韩”的贵族之家，但他却情系人民群众，因而他为沛公军制定了“尊民、重民、

爱民”的总方针，沛公所到之处，除民之恶，解民之难，释民之忧，秋毫无犯，深得人民群众的崇敬与拥戴。大灾之年，沛公军改变军事部署，帮民众抗洪抢险，付出了惨重的代价。入咸阳以后，沛公“约法三章”，稳定了咸阳局势。毫不夸张地说，张良的民本思想是刘邦得天下的根本保障。秦灭韩后，张良一心只在报国难家仇，他组织抗秦游击队周旋歼敌；胞弟张勇死于抗秦战场，他违背祖制和习俗，将其归葬于祖坟；他毁家纾难，收买义士，击刺秦王；他举义旗，拉队伍，反秦、抗秦、灭秦；国难家仇得报，他激流勇退，做赤松子游。爱国情怀是张良一切行为的原动力。

第五，在反秦、抗秦、灭秦和楚汉战争的一系列军事行动中，曹尧德为读者设计了百余场大大小小、形形色色的战役和战斗。一个中学语文教师，何以会有这么丰富的军事知识呢？他告诉我说：“这得力于创作《孙子传》时对《孙子兵法》和历代战争的精心研究。”为了创作这部《张良》，他又下苦功夫阅读了《兵家十三经》，内中包涵了《六韬》、《黄石公三略》、《司马法》、《吴子》、《孙臆兵法》、《尉缭子》、《诸葛武侯兵法》、《唐太宗李卫公问对》、《握奇经》、《百战奇略》、《三十六计》，以及毛泽东的军事论著和《中国谋略全书》、《中国谋略库》等书籍。

第六，《张良》既继承了章回小说的传统写法，又吸收了散文、抒情诗、报告文学等文学形式的表现特征，笔触浓重凝练，语言优美整齐，多用铺陈之笔，气势酣畅，使整个作品激情充溢，自然流畅。行文与张良的命运相呼应，根据所描写的内容不同，不断变换语言风格，有时清纯机巧，有时昂扬激越，有时哀婉低沉。擅用富有气势的排比句式，大量运用对比、映衬、比拟等修辞格，使作品情节细腻生动，人物形象栩栩如生；擅景物描绘，并以此来衬托、喻示人物的性格情操；擅开掘人物的内心世界，作抒情性的咏叹描写，致使许多章节感人肺腑，催人泪下。

张姓与李、刘、王姓是我国四大姓之一，因为历史上张姓未当过皇帝，没有赐姓的复杂情况，其世系考证比较单纯。张姓崇拜的祖先除传说中因造弓被黄帝赐姓弓长（张）的“挥”以外，最有名的要数张良了。张良的智慧，张良的功勋，张良的品德，不只被张姓人津津乐道，也是中华民族优秀的文化遗产。这部《张良》的出版，更在人们面前矗立起一个活张良，竖起了一座丰碑。因此，此书的出版，不仅是文学作品中的上乘之作，还原了历史，也是对广大人民进行传统文化教育的难得教材。

骆承烈

2006年冬

于微山湖内微山岛上

目 录

第一章	相府公子	世间精灵	11
第二章	强秦东侵	弱韩败亡	23
第三章	悻恻抒怀	游击歼敌	31
第四章	毁家纾难	访贤结能	37
第五章	智窃情报	勇击秦王	47
第六章	隐匿藏身	授书献履	56
第七章	项伯杀人	张良活友	69
第八章	天下英雄	世上豪杰	81
第九章	厩将献谋	沛公受益	88
第一〇章	东会项梁	义立怀王	92
第一一章	复立韩王	征战中原	105
第一二章	项梁之死	刘邦之举	117
第一三章	四攻宛城	终达目的	125
第一四章	诱之在前	攻之在后	138
第一五章	主仆深情	兄弟矛盾	152
第一六章	苦谏沛公	严惩堂弟	161

第一七章	函谷风波	谋士情怀	172
第一八章	粉碎阴谋	力挽狂澜	184
第一九章	项羽分封	张良周旋	197
第二〇章	往送汉王	谏烧栈道	208
第二一章	顺德之计	连环之策	216
第二二章	霸王爱贤	亚父妒能	228
第二三章	潜藏石洞	漫游微山	239
第二四章	并施两计	连克三秦	252
第二五章	宏观远眺	区别对待	265
第二六章	张良功高	琴娘勋卓	278
第二七章	张良施计	项羽败绩	289
第二八章	施反间计	亡谋臣身	303
第二九章	运筹帷幄	征战疆场	314
第三〇章	十面埋伏	四面楚歌	327
第三一章	项羽自刎	刘邦攻鲁	341
第三二章	礼辞高爵	计献幕僚	349
第三三章	息波之计	定都之争	360
第三四章	谋划良策	计护太子	373
第三五章	悠游山水	扶摇云天	388
附录	张良年谱		394
后记			410

【第一章】

相府公子 世间精灵

本书开篇，从战国末期写起。

整个春秋二百四十二年间，东周王室衰微，天下诸侯强凌弱，众暴寡，勒索、攻伐、侵夺战争连年不断，先后有齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王称霸天下，这就是“春秋五霸”。东周兼并战争继续发展，公元前403年（周威烈王23年），韩、赵、魏三家分晋，中国历史进入到战国时代。这时的东周已经名存实亡，充其量只是作为一个小国存在，不再是代表一个历史时期的王朝。这时期依然诸侯国众多，但最强大的是齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦七国，称作“战国七雄”——西方秦国，东方齐国，南方楚国，北方燕国，中部是韩、赵、魏三国，赵在北，韩近西，魏居中，它们离秦最近，先受秦的攻击和侵略。形式上是七个大领主争城夺地，战胜国扩地，战败国削地，疆域常有变动，实际上一百八十二年的长期战争，基本上是地主政权的秦国对领主、地主混合政权的山东六国猛烈进攻。秦国强大，如狼似虎，六国弱小，被侵袭，被掳掠，被蚕食，被鲸吞，整日在水深火热中生活，惊恐万状，惴惴不安。

韩国东邻魏国，西当秦函谷关（今河南灵宝县东北）大路，两面受敌，连年被兵。公元前375年，韩哀侯灭郑，自平阳（今山西临汾县）