

珍稀古籍書影叢刊之六

訪
書
餘
錄

(日) 和田維四郎 編

北京圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

訪書餘錄/ (日) 和田維四郎 編. —北京:

北京圖書館出版社, 2005. 3

(珍稀古籍書影叢刊; 6)

ISBN 7-5013-2768-8

I. 訪... II. 和... III. 書影—中國—古代—日文

IV. G256. 29

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 008760 號

責任編輯: 張愛芳 封扉設計: 紅焰

ISBN 7-5013-2768-8



書名 訪 書 餘 錄

著者 (日) 和田維四郎 編

出版 北京圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)

發行 (010) 66126153 傳真 (010) 66174391

E-mail Btsfxb@nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

經銷 新華書店

印刷 北京新瑞銘印刷有限公司

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 46

版次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

書號 ISBN 7-5013-2768-8/K · 1081

定價 290 圓

序

人們從各種重要而稀見的古籍中，分別選取一幀或數幀在版式和內容上都有一定代表性的書葉，依照原樣進行影刻或影印，並酌加按語解說，然後彙編成書，或收入別的書中充作插頁，為研究古籍版本提供可靠資料，這樣的出版物就是通常意義上所說的書影。

書影的產生是版本學研究發展到一定歷史階段的必然結果。自清代乾嘉以來，在盛極一時的考據學的刺激下，我國的傳統版本學取得了長足的進步，沖破了古典校讎學的樊籬，由附庸蔚為大國，開始與目錄學、校勘學鼎足而三。此後又經過一百多年的積累，到了清末民初時期，更是成就空前，一時著述林立，名家輩出，傳統古籍版本學進入了鼎盛時期，並開始向現代化的科學新體系邁進。書影就產生於這個學科體系新舊交替的時候。

版本學是一門實踐性很强的學科，從事此項研究，需要接觸大量的實物性資料，也就是說需要見到各種不同的版本，在比勘衆本的基礎上才能鑑別各本的真偽優劣，並進而歸納類例，總結規律。但是世間所存宋元舊本不僅為數極少，而且大都分藏於各家書樓，深扃固鐫，秘不示人。一旦遭遇水火，人間從此絕迹。因此，為了讓那些深藏不露的孤本秘籍多幾個副本，也為了讓更多的人了解那些難得一見的古抄舊槧，人們很早就開始用影抄或影刻的方法來保留古籍舊本的原始面貌。但是，影抄要求有較高的書法修養，影刻則不但要求有好的影抄件上版，還必須有技藝精湛的刻工，而且每次只能刻一部書的一種版本，費事費力而效率不高，難以普遍推行。所以，更多的時候，版本學家們不得不使用文字描述的方法向人們介紹稀見版本的版式、行款、紙墨、刻工、避諱、牌記以及版框高廣、藏章朱白、題跋優劣等有關信息，這些信息對於幫助人們考求版本的源流，鑑別版本的優劣固然很有作用，但在見不到原書的情況下，人們在根據這些信息

做出判斷的時候，不免會攙雜主觀臆測的成分，這樣就難以保證其結論的科學性與準確性。在這種情況下，要想使學術研究獲得進一步發展，就必須在研究資料的編纂方法上有所突破。書影的出現，就是對這種新的學術要求的一種回應。

中國歷史上出現的第一部書影，是清末著名學者、版本目錄學家楊守敬編印的《留真譜》。楊氏於光緒六年至光緒十年（1880—1884）間，曾連續擔任兩屆使日大臣何如璋、黎庶昌的隨員。駐日期間，楊氏大力搜購彼邦所藏漢文典籍，其中有不少是中土久已絕迹的稀見秘本。在訪書的過程中，楊氏見到了日人森立之影抄各種古抄本書葉彙訂而成的一部書稿，認為此稿所抄書葉，『或摹其序，或摹其尾，皆有關考驗者』（《留真譜初編》前楊守敬題記），是研究古籍版本的珍貴資料，因而受到啓示，萌發了編纂一部綜合性古籍書影的念頭。森氏見他對這部書稿十分看重，便舉以相贈。於是，楊守敬按照新的思路，在森氏原稿的基礎上補入了大量中國宋元刻本和日本古刻本的書葉，並在部分書影後撰寫按語，對有關問題進行考證說明，編出了中國歷史上的第一部書影。當初，森氏援用中國西漢時期河間獻王劉德『從民得善書，必為好寫與之，留其真』（《漢書·景十三王傳》中語）的故事，將書稿命名為《留真譜》。楊氏覺得『留真』二字與自己的編纂意圖若合符契，遂因襲未改。

當時，石印技術還不十分流行，楊守敬選擇了傳統的影刻方式來出版他的《留真譜》。由於成本過高，工程量大，楊氏三次鳩工雕版，方告歲事。為了節省費用，他援引雍正年間牛運震增刻《金石圖》時每種金石古刻只取數十字影摹刻板以觀大略的舊例，每幀書影只有邊框、界行、版心依原樣摹刻，其餘文字部分僅摹刻前一兩行和其他各行的首尾一二字，中間全是空白。所有這些，都不能不說是很大的缺憾。但是，《留真譜》的編纂問世，不僅為版本學界開創了『書影』這種新的著作體式，同時也為後世的書影編纂工作確立了兩條基本的原則：一、所選書葉應該是『皆有關考驗者』，就是說在版式和內容上都要有一定的代表性和資料價值；二、所選書葉應該附有按語，通過按語對原書的主要內容、流傳過程、版本系統以及所選書葉本身所承載的重要信

息與特殊價值予以揭表、說明。

在此後的一個世紀里，書影編纂者們大都遵循了這兩條原則，並且做得越來越好。稍晚於《留真譜》問世的書影是清末史學家、版本目錄學家繆荃孫所編的《宋元書影》，這是中國歷史上第一部自稱『書影』的書影。由於『書影』一詞比『留真譜』更形象，更準確，因此逐漸流行起來，後出的絕大多數同類性質的出版物都以『××書影』來命名。後來，隨着照相影印技術的廣泛運用，越來越多的書影開始冠以『書式』、『影譜』、『圖錄』之類的新名，『書影』一詞就成了這類出版物的通稱。《宋元書影》雖說也是影刻而成，但所刻書葉一字不落，較之《留真譜》已有進步。需要說明的是，歷史上最早用『書影』二字給書命名的，還不是繆荃孫，而是清初學者周亮工，他有一種十卷本的著作就叫《書影》。不過，此書僅是周氏憑記憶寫成的一部雜錄掌故見聞的筆記，以『書影』爲書名，乃是『取昔人所云老年人讀書僅存書影子於胸中之義』（徐芳《書影序》），與通常意義上所說的書影不是一回事。另外，還有兩種非常特殊的書影，經常被人們提及。一種是將各種刻本的零張散葉搜羅到一起，略加標識說明，再彙編成冊，這種書影一般被稱作『集錦』。二十世紀五十年代蘇州文學山房彙編的《明刻集錦》、河南蠡城韓守安彙編的《畫錦堂書影真迹》等都屬於這類作品。另一種是在各種殘存的舊版上重新刷印，再彙編成冊，二十世紀五十年代四川人民出版社編印的《重印木刻古書樣本》即屬此類。這兩種作品，雖說在編印方法上與通常意義上所說的書影有很大的不同，但就其編纂目的而言，則與普通書影毫無二致。從這個意義上說，各種影刻、影抄或影印的古籍當然也可以當作書影來使用。

用影刻的方式製作而成的書影，雖然也能反映舊本的大體面貌，但畢竟經過了一番寫、刻的手續，多少都會有些走樣，這就降低了書影的可信度。因此，這種舊的方式很快就被淘汰了。《宋元書影》以後所出的書影，如《鐵琴銅劍樓宋金元本書影》、《益山書影》等等，全都采用了能够完全反映底本原貌的影印技術進行製作。而且，由石印到珂羅版再到膠印，隨着科技手段的不斷進步，製作工藝越來越精，印成的書影也越來越近似原件，甚至可以達到亂真的地步。只要有

一冊這樣的書影在手，就能同時得見幾十甚至上百部稀見秘籍的本來面貌。書影在版本學研究方面的價值之大，是顯而易見的。

書影在版本學研究領域的重要價值，具體說來主要有四個方面：一、人們可以借助書影了解不同時期、不同地域的刻本原貌和抄本風格，進而掌握歷代書籍版刻與書籍抄寫的演變規律。二、人們可以借助書影熟悉各種常見的公、私藏書印章，而且在很多情況下，還可以通過印章來考察某些重要典籍流傳、遞藏的大致過程。三、人們可以通過書影讀到一些平時難得一見的名家手書題跋。這類題跋，大都包含着學者們多年研究的心得，往往能够訂補舊說的闕誤，使讀者獲得正確的認識。四、人們可以綜合運用以上三個方面的知識，再結合其他的可靠資料，對古籍版本的優劣、真偽做出準確的判斷。

儘管書影在版本學上有如此重要的價值，可是，許多編印俱佳的書影由於出版的年代較早，印數不多，目前已十分稀少，甚至根本見不到，難以實現其應有的學術價值。這類書影，應該盡快重印，以滿足學術研究的迫切需要。基於這種認識，北京圖書館出版社從已經正式出版的近百種古籍書影中，首先甄選出十餘種底本圖版尤為清晰的綜合類書影，輯為《珍稀古籍書影叢刊》，重新製版印刷。其目的不僅是想為專業工作者和藏書愛好者提供一套難得的參考資料，同時，也想通過這套叢書形象地展示出書影出版業的早期歷史。另外，這套叢編中還選收了由日本學者編印出版的幾種書影，希望大家能够從中有所借鑑。

劉心明

二〇〇三年三月

編 例

一、《珍稀古籍書影叢刊》共收入清末至民國年間編印出版的書影類圖書及日本同期編印出版的漢籍書影類圖書合十餘種；

二、本叢刊所收書影版本包括影刻本、石印本、珂羅版本、膠印本等幾種類型，其中有幾種頗爲稀見；

三、本叢刊編印基本上以類相從，即同一類書影編爲一冊，各冊出版順序與原書版本先後無關；

四、本叢刊每種書影前均附有書名頁，著錄書名、編著者、卷數及版本。書名頁後附書影內容簡介及編著者傳略。版本著錄以刊竣時間爲準；

五、本叢刊影印時盡量保持原本版框尺寸，少數版式殊異者分別進行縮、擴；所收書影間有極個別底本模糊者，因係影印，未作過多處理。

北京圖書館出版社

二〇〇三年三月

〔日〕和田維四郎 編

訪書餘錄

日本大正七年東京精藝出版合資社印行

本書爲日本和田維四郎編，日本大正七年（一九一八）東京精藝出版合資會社印行。和田維四郎，日本著名鑒賞家，積數年精力編成此書。而且不惜重資，精印玻璃版一百部頒贈海內外達人君子。此書即爲中國著名學者兼收藏家鄭振鐸先生所藏。

此書是編者從日本正倉院、內府、社寺、圖書館及縉紳所藏書中精編而成。所收書分爲四類：一爲舊鈔本及其標本，收書影四十二種；二爲古寫經及其標本，收書影四十一種；三爲古刊本及其標本，此類又分二種，一爲古刊佛書，收書影五十四種，一爲佛經以外的古刊本，收書影六十八種；四爲活字本及其標本，收書影三十七種。於每一類，編者首先總述此類的基本特點，其次附以書影，每種書影收一幀或數幀不等。此書是研究日本刊刻漢籍版本的重要參考資料。

目 錄

序 劉心明	一
緒言	四
凡例	六
總說	九
舊鈔本及其標本	八七
古寫經及其標本	二二三
古刊本及其標本 古刊佛書	三三九
古刊本及其標本 佛書以外的古刊本	四六五
活字本及其標本	六一九

子培先生大人因下往歲曾在滬
得

教回顧已數星霜矣去年由羅叔翁

呈牙所得黃魯直王史二公墓志銘

稿影奉 諒必收到茲有敝邦著名

賞鑒家和田雲卯君盡數年精力

編輯訪書餘錄一書不憚重資精

印玻璃版一百部願贈海之內外

達人君子求

教久仰

先生精鑒達識而未晤為憾即託弟
奉呈

左右肅部

台閱之下賜

批評文牘以結同好因緣為盼

此奉

聞即請

鈞安

慶祥

十二月十二日

訪書餘錄兩套六冊付小包郵便送上伏乞
候收

乙庵先生大人堂前寄奉客教志純靜庵

轉呈不審到東以爲寒不審

秋後何如此君好古 尚有東來 和田信四郎

志甚高亦由藤湖南首也

若東以所寄訪書條保兄贈其書頗精密勸

集以一部寄呈

左中集之諾以今日中庵太郎東探問

尊房者所聞与志此書者達

左中東人好名著

緒言

予古文舊書を攷究するを以て老後の餘業とせんとし、之を採訪すること此に年あり、此間研究上必要と認めたる事項を輯録せしもの、遂に一の備忘録を爲すに至れり。予か知人中、予と趣味を同しうする者あり、又古文舊書の散逸を憂へ之を蒐集して保存せんとする篤志者あり、此等の人予の備忘録を一見し、古文舊書を研究する初學者に便益少からすとし、之を印刷して同好の間に頒たんことを懇懇せらるること切なり、蓋し斯の如き書の世に公にせられたるもの未だ曾てあらざるを以てなり、是に於て予は知人の勸説に従ひ、備忘録を整理し、順序を正して、讀者の通讀に便にし、且原本の寫影を加へて參考の資とし、之を印刷して少數の知人に頒つこととせり、今其内容の梗概を述ふれば、第一編は古文書研究上必要なる豫備知識に關するものにして専ら初學の爲めに編述し、第二編以下は舊鈔本、古寫經、古刊本、及活字本等を概説せるものなり。

予か備忘録は固より之を公にする目的を以て輯録したるものにあらず、事によりては假に私見を録し置き、他日識者に質さんご欲して未だ果さざるものあり、今回整理に際して全然之を棄却するに忍ひず、本書中に收載せるもの數項に及へり。

本書の記事に就きては及ふ限り専門家に質して、大なる誤謬なきことを期したり、又標本として本書中に挿入せる舊鈔本、古寫經、及古刊本等は其目的に適合せるものを選択せるは勿論なれども、既に公刊せられたるものは之を除き、成るべく未だ汎く世人に知られざるものを採れり、是れ主ら研究者の便を圖るの微意に出つ、本書中宋元版を採録せさりしは、之に關する著述既に多く、濫に蛇足を添ふることの愚を知るを以てなり。

本書の編纂に就きては高楠順次郎君、内藤虎次郎君、和田萬吉君、黑板勝美君、吉澤義則君等諸博士の援助を受けたること多く、又本書に挿入せる標本の所藏者は快く其寫影と印刷とを許されたり、茲に以上の諸君に對し深厚なる謝意を表す。

標本中三十六人集中の摸刻は田中親美君が本書の爲に特に其原圖を作製せられたるものにして、本書に多大の光彩を添へたり、又高橋美章君は本書の印刷を監督せられ、精藝出版合資會社は本書の印刷を擔當して、挿入の寫眞版及木版色摺等に對し細心の注意を拂ひ、印刷上遺憾なきを得たり、茲に其厚意を謝す。

大正七年九月

和田維四郎識

凡例

一、本書の参考として適當なりと信する標本は、正倉院、内府、社寺、圖書館及搢紳の所藏中に多けれども、其大部分は既に公にせられたれば、本書に於ては未だ偏く世人に知られざるものを採るこことし、主として伯爵廣橋家、子爵藤波家所傳の古文書、故文學博士木村正辭氏、同小杉溫邨氏、故大野洒竹氏、故稻田政吉氏、及斯道の大家男爵野村素介氏等の蒐集せるもの、並に著者が積年採訪したるものの中より選擇し、尙此等の中に關けたるものは特に各所藏者に乞ひて其寫影を收めたり。

二、標本は總て實物大の寫眞版とし、彩色摺のもの并に天文版の聚分韻略のみを木版となしたり、但し扇面經木版、色摺、立證本佛像圖、及字鏡の三種は製版の便宜上之を縮刷せるを以て、其原寸を各標本に附記せり。

三、舊鈔本、古寫經及流布稀なる古刊本に就きては其所藏者の氏名を記載したれども、其他の刊本には之を省けり。

四、第五編の標本中慶長十六年版の節用集は、他の標本印刷後に發見せるものなるを以て、年次に關せず元和版の次に挿入せり。