

MEI SHU GONG JU SHU

世界卡通图案

● 伟雯 等 / 编著



浙江人民美术出版社

世界卡通图案

伟 雯 陈 新 钟 秧 魏 业 编选

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界卡通图案/王伟雯主编.-杭州:浙江人民美术出版社, 1999.6

ISBN 7-5340-0967-7

I.世… II.王… III.动画-图案-世界-图集 IV.J238
.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23134 号

编 选 伟 雯 陈 新
钟 秧 魏 业

责任编辑 江健文

封面设计 黄晓峰

世界卡通图案

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江富阳美术印刷厂印刷

2000 年 1 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 14.75

印数: 5,001—10,000

ISBN 7-5340-0967-7/J·838

定价: 23.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

写在前面

提及卡通，大多数人的第一反应是沃特·迪斯尼先生，米老鼠、唐老鸭几乎是人们最初认识到的全部卡通了。至于孙悟空、哪吒这些中国明星，我本人对之感情更为深刻，却不乐于让他们也加入那个非常西方化的卡通阵营，当然，他们的确是卡通。于是迪斯尼似乎便意味着卡通的创立者。如果考证一下卡通的渊源，英文“cartoon”最早是指十七、十八世纪欧洲的一些政治性讽刺漫画。迪斯尼先生并非创立者，但是他创造了卡通的辉煌。

如果就卡通的内涵而论，世界上最早的卡通应该是中国古代小说中的绣像，中国古代小说的绣像具有现代卡通的许多要素。

随着电视、电脑在当今社会的普及，卡通已成为一种综合产业而更趋向于商业操作。电脑制作出的卡通，营造了一个虚拟的世界，内容则倾向于暴力、怪兽和宇宙太空。它迎合了高科技电子时代孕育的一代人的心态，但我很怀念孩提时代花两分钱在书摊上租阅的小人书。早期小人书中细腻的人物，精致的山水背景堪称卡通一绝，或者可谓“中国原创卡通”。我不想抹煞电子科技对卡通艺术的巨大推动，但卡通的发展终将取決人类本身的文化底蕴和创造力。所谓电子时代的“复制无原创”的卡通只会是卡通艺术的悲哀。

本书收集了各种卡通形象 2000 余幅，以人物、植物、风景、交通工具、物品、动物、食品及其它大致分类。包括了欧美、日本及中国等国家和地区，各个时期、各种风格样式的卡通造型。本书可以为卡通的原创者们提供一些借鉴和参考。也是影视广告、书籍报纸装帧、插图从业人员的必备资料。

卡通艺术永远是人们自由想象和创造的美丽空间。

编 者

目 录

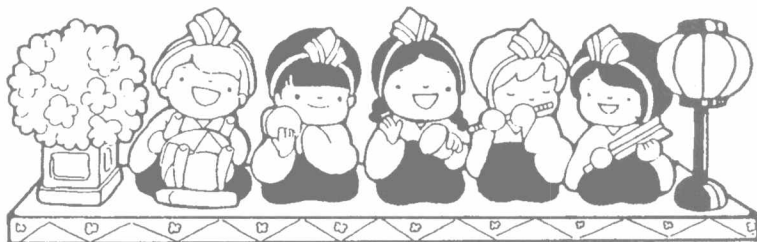
人物	1
植物	117
风景	123
交通工具	133
物品	153
动物	182
食品	281
其它	303



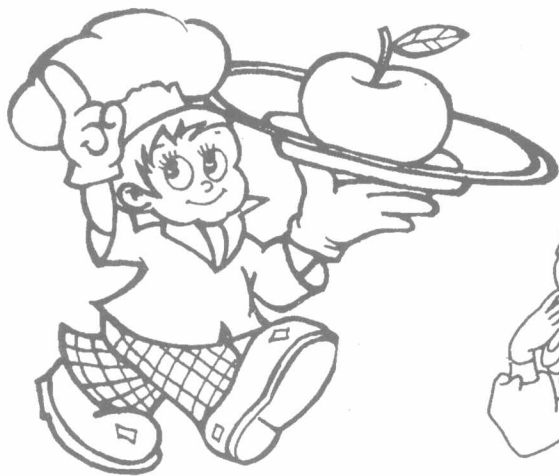


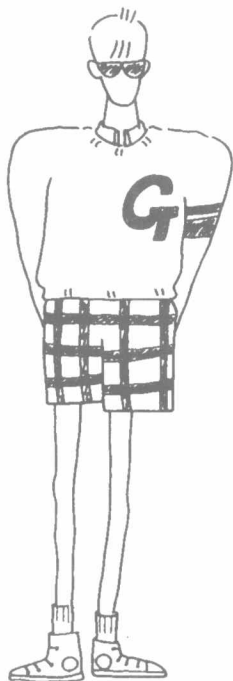


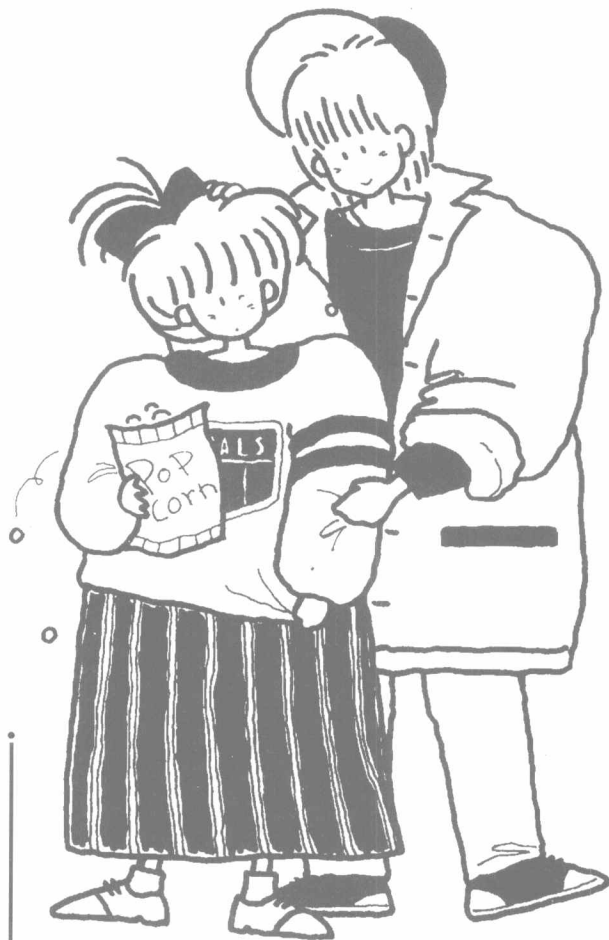












The spring time of life.



