



物園畧異楊家法去滿
水心雪壓腰何礙傷人
吟作杏問他杏得尔清
標 仿題

吾家洗研池頭樹箇
華開澹墨痕不要人
誇好顏色只流清氣
滿乾坤王冕元章為
良佐作



诸暨文化丛书

浣水流韻



——诸暨历代诗词作品选

HUANSHUILIUYUN ZHUJILIDAISHICIZUOPINXUAN

浙江人民出版社

浣水流韵

——诸暨历代诗词作品选

主编 张尧国

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

浣水流韵: 诸暨历代诗词作品选/张尧国主编. —杭州:
浙江人民出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-213-03860-0

I. 浣… II. 张… III. 诗词—作品集—诸暨市 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142407 号

书 名	浣水流韵 ——诸暨历代诗词作品选
作 者	张尧国 主编
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路 347 号 市场部电话: (0571)85061682 85176516
责任编辑	周向潮 俞月霞
责任校对	张振华
封面设计	杭州彩地图文制作有限公司
电脑制版	杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷	浙江印刷集团有限公司
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	16
字 数	32 万
版 次	2008 年 9 月第 1 版·第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-03860-0
定 价	120.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

夢蘿烟景秀
五泄玉龍吟
代有騷人出
長歌李杜音
諸暨歷代詩詞選出版

乙酉孟秋月

蔡厚示



灵山水美人富
文彩风流孰比多
拭目南天光灿灿
仰云千迭众星罗

奉題公詩暨歷代詩詞選上

周篤文撰



江山推五泄
人物自千秋

张绪



《浣水流韵》编纂委员会

主 任 姚汉松

副主任 章月燕

主 编 张尧国

副主编 徐晓刚(执行) 蔡建东 慎荣余 张维明 屠惠英

编 委 (按姓氏笔画为序)

杨士安 吴五六 何根土 张尧国 张维明 徐建勇

徐晓刚 郭少华 屠惠英 慎荣余 蔡建东

为诸暨写情,为时代添彩

杨 滕

诸暨诗词学会成立于1990年。至今走过了18个年头,却也跨越了两个世纪。这是我国改革开放波澜壮阔、各项社会事业蓬勃发展的时期,也是传统文学艺术繁荣昌盛的时期。诸暨诗词学会紧随国家发展和社会进步,不断进行创新、探索、发展,尽情吮吸着新时期的雨露阳光,以至今日枝繁叶茂、生机盎然。诸暨诗词学会在新时期的发展,始终坚持以建设社会主义先进文化为己任,积极投身于改革发展的滚滚洪流,满怀豪情地书写着新时代的壮丽篇章。

诗词,作为中华文化的重要组成部分,一直是被视为我们传承文明的无价瑰宝。诗词不但反映了一个历史时期的社会现象,同时体现了诗人的写作技巧和人生感悟。当我们穿越时空,徜徉在诗词的历史宝库中时,无论是李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧,抑或是王冕、杨维桢、陈洪绶、陈芝图、郭凤沼、周惺然、陈通声、蒋智由、余任天等,一个个鲜活的面孔似乎就在我们面前。不管是“千金散去还复来”的豪迈,或是“每逢佳节倍思亲”的惆怅,放到千百年后的今天,仍然可以表达我们的人生体验和感怀。尽管诗人们的身份、地位、信仰、年代有很大的不同,但他们抒发内心的喜悦与忧愁、表达自己的志向与情感、倾诉有情人的爱怜与怨恨却是始终如一的。

诸暨,作为越国故都、西施乡里,这里人杰地灵,风光秀美,正是孕育诗歌的地方。清乾隆《诸暨县志》云:“昔人论诗,曰诗中有画,论画,曰画中有诗。而诗家之真境,画家之粉本,取于山水为多。诗如老铁,画若老莲,倚天拔地,出鬼入神,是亦暨之佳山水也。”(乾隆《诸暨县志》第137页)翻阅《浣水流韵——诸暨历代诗词作品选》,不难发现,无论是诗词还是歌赋,呈现在我们面前的是一首首、一阕阕精品佳作,它们抒卷着历史



狂飙,奔腾起时代巨澜,散发出民族浩气,这是发展的纪实,生活的写照,更是爱国热情的显张。浏览诗选,使我们感受到历代诗人们对祖国的忠诚,对生活的赞美,对大地的深情。特别是把对故乡的炽热情怀和深深眷恋融化在高歌低吟间,使之成为一本难得的诸暨诗词史。

翻阅《浣水流韵——诸暨历代诗词作品选》,不难发现,作品凝聚着我市历代诗词作者创造的智慧,精进的足音,宽阔的视野,昂扬的锐气。今天,诸暨诗词学会聚集了诸暨诗词领域的一批创作骨干,建立了一支有战斗力的创作队伍,涵盖了诗歌、词赋乃至楹联等多种体裁,形成了交流、探讨、争鸣、融合、借鉴等良好的创作氛围和学术环境。本书虽然篇幅有限,却蕴涵着对当代审美文化的严肃思考,也收藏着对创新意识的理解与尝试,倾注着对于人文理念与精神的关怀与关注。编入的作品在不同层面上有着独特的创新与发展,由此让我们体味到诗人的思想积累、精神积累和文化积累。

《浣水流韵——诸暨历代诗词作品选》的出版既是对我市历代诗人和诸暨诗词学会过去已有成就的总结,也展示了一个更为广阔的文学艺术舞台,它所承载的既有过去、现在,更有未来。面对文化世纪的诗词发展,诸暨的诗人们应该具备怎样的姿态,站在怎样的高度,积蓄何等的力量来应对时代的发展,如何努力成为一名人民喜爱的诗人,这也是《浣水流韵——诸暨历代诗词作品选》结集后诗人们要面对的新的思考。

毫无疑义,新世纪的精品佳作必须具有鲜明的时代感,浓郁的地域特色,强烈的个性风格。因此,我由衷地希望诸暨诗词学会成为诸暨文学界的人才高地、创作重地和精品基地。衷心地期待诗人们以与时俱进的文化意识,以创一流的坚韧意志,以艰苦的努力与不懈的探求精神,向新的诗词艺术高峰迈进;由衷地希望诸暨诗词学会肩负起建设社会主义先进文化的历史重任,在诗词创作这条道路上开拓出一片更加高远广阔的天地,使我市的社会文化事业绽放出更加璀璨的光华。

CONTENTS

目 录

为诸暨写情,为时代添彩 / 1

【唐 代】

良 价 1

【宋 代】

姚 宽 2

姚 镛 3

【元 代】

王 良 5

郑 贺 6

【明 代】

陈嘉绩 20

郭日孜 21

张世昌 21

骆象贤 23

郑天鹏 23

【清 代】

骆起明 32

傅日炯 33

章平事 33

骆复旦 34

何 云 3

王 冕 6

杨维桢 12

翁 溥 24

王 珏 24

骆问礼 25

陈洪绶 26

寿致润 34

蒋尔璠 35

钱廷策 36

余懋杞 36



余 缙	37	斯 山	51
冯梦祖	37	吴 杰	51
傅学沆	38	叶 敬	52
陈芝图	39	余 坤	52
杨如瑶	41	郭凤沼	54
郭 毓	41	徐 竖	56
寿逵一	42	寿于牧	56
陈维峻	42	吴膺洛	57
蒋 燮	42	邱鸣皋	58
边朝京	43	寿 侨	58
马以智	44	酈滋德	59
魏崇简	45	周惺然	61
吴南金	45	周乃大	62
陈世荣	45	酈青照	63
张之杰	46	傅墨林	64
赵 式	46	徐凤藻	65
陈一新	47	斯际华	65
赵 机	47	郭 肇	65
孟一飞	48	钱宝莹	67
酈依仁	49	吴忠怀	68
郭承周	49	陈通声	71
姚 偁	50		
【现当代】			
蒋智由	74	寿锡恭	82
傅振海	77	何炳耀	83
张视祥	78	徐荫棠	84
许登瀛	78	杨希范	85
孙涌洛	79	陈性善	85
骆元邃	79	徐昭华	86
赵宝纶	82	胡慎仪	87
潘文震	82	骆思慧	88



陈 夔	88	陈梅生	156
何颂华	89	赵宇旷	156
徐道政	90	吴君谦	158
余铁珊	91	寿秉权	159
斯道卿	91	朱 因	162
姚轩卿	96	袁子良	165
陈壮图	97	赵宇明	167
周耿城	99	蔡世英	168
赵一荪	100	寿 威	171
赵岐山	103	严奉真	174
陈云峰	106	楼圣耕	175
金鸣秋	107	林正松	177
宣侠父	110	曹连生	180
陈望斗	113	陈彬士	182
陈叔铮	115	朱再康	183
张慕槎	116	楼耀芳	186
盛漫涵	121	汪秀山	188
余任天	125	杨长岳	190
陈汉定	128	葛焕轩	192
马产宁	129	孙林楚	194
斯尔鑫	131	余天瑞	195
黄慰农	131	王祖荫	197
郭祖豹	134	傅维安	199
姚伯中	138	郭仲禄	201
斯维至	139	周南坡	202
骆伯芳	140	俞包象	203
吴 江	142	何根土	204
斯祖贤	146	郭学焕	207
何浩天	147	骆恒光	209
赵荣植	147	周保定	211
濮乾远	150	朱巨成	211
徐小庵	153	陈佐天	213



阮 逊	216
何正武	217
陈国明	217
杨士安	219
蒋康佳	221
童震勇	224
鲁云信	227

编后记 / 242

周煦凤	230
李国林	232
徐建勇	234
徐晓刚	236
何华峰	239
郦 挺	240

唐 代

良 价

良价 (807—869), 唐代名僧, 佛教曹洞宗创始人。诸暨人。幼从五泄山灵默禅师出家。游历甚广, 参云岩昙晟, 深领玄契。后在江西宜丰洞山广阐玄化, 传授禅法, 故称“洞山良价”。869年圆寂, 谥悟本, 塔号慧觉。编有《大乘经要》, 并撰《宝镜三昧歌》、《玄中铭》、《新丰吟》、《纲要偈》、《五位君臣颂》、《五位显诀》等。曹洞宗盛行于南宋, 传入日本, 至今不衰。

辞 北 堂

岩下白云常作伴, 峰前碧障以为邻。
免干世上名与利, 永别人间爱与憎。
祖意直教言下晓, 言微须透句中真。
合门亲戚要相见, 直待当来证因果。

钟 树 古

送 瑞 普

宋 代

姚 宽

姚宽 (1105—1162)，字令威，号西溪。官至枢密院编修，《宝庆会稽志略》称宽博学强记，词章之外，颇工篆隶，于天文历算尤精。著有《西溪集》、《史记注》、《战国策补注》、《五行秘记》、《西溪丛语》、《玉玺书》。

宿 大 雄 寺

解榻无凝尘，云房惬幽素。
清寒薄衾枕，微凉散庭户。
梦破流水声，钩帘看山雨。

天 台 夜 雨

瘴海远黏天，山城入暝烟。
春潮生蛤晕，夜雨长蜗涎。
灯几花时落，风帘客未眠。
平生怀此地，今夕意茫然。

古 博 岭

北风猎猎驾寒云，低压平川路欲昏。
人马忽惊俱辟易，一声乳虎下前村。

菩 萨 蛮

斜阳山下明金碧，画楼返照融春色。睡起揭帘旌，玉人蝉鬓轻。
空伫立，花落东风急。燕子引愁来，眉愁那得开。 无言



生查子

郎如陌上尘，妾似堤边树。相见两悠扬，踪迹无寻处。酒面扑春风，
泪眼零秋雨。过了别离时，还解相思否？

姚 镛

姚镛 字希声，号雪篷，一字敬庵。嘉定十年(1217)进士，官吉州判官，以平寇功擢守赣州。著有《雪篷集》。

桐 庐

两岸山如簇，中流锁翠微。
风帆逆水上，江鹤背人飞。
野庙青桐树，人家白板扉。
严陵台下过，不敢浣尘衣。

春 夜 曲

金鱼锁合兰缸小，酒不支愁寻睡早。
梨花欲堕风更寒，燕子不归春自老。
流苏护帐香云结，三十六簧清吹咽。
缄书欲寄湘水深，城乌啼落花西月。

离 衡 州

天恩下释湘累客，心事悠悠月满船。
种药已收思病日，著书不就负残年。
杂花怪石分人去，老竹荒亭入画传。
归梦鉴湖三百里，白鸥相候亦欣然。

何 云

何云 (? —1276)，字士龙，宣何人。官授迪功郎，德祐年间曾倾资倡议筑栅抗金，与子同殒。有文名。



西施吟

曾将分镜泪，洒向馆娃宫。
 命尽亡吴日，天留霸越功。
 魄堪寒夜月，香亦扑秋风。
 愧杀辘轳辈，鱼须出袖中。

浣溪

西施故里中，湖光山色同。
 才入竹篱下，水木清华风。
 草绿白蘋人，柳绿青面柳。
 水边杨柳下，鱼子青面柳。

曲游春

早知春事不关人，小雨三春雨。
 空自春归，空自春归，空自春归。
 空自春归，空自春归，空自春归。
 空自春归，空自春归，空自春归。

浣溪

浣溪日暮春心，空自春归。
 空自春归，空自春归，空自春归。
 空自春归，空自春归，空自春归。
 空自春归，空自春归，空自春归。