



China-Designer.com

中国建筑与室内设计师网

骁毅文化

组织编写

完美客厅三部曲 ③

时尚节拍—— 细部设计

化学工业出版社

完美客厅三部曲之

时尚节拍——细部设计

中国建筑与室内设计师网

骁毅文化

组织编写



化学工业出版社

·北京·

为本书提供图片资料的中国建筑与室内设计师网 (www.china-designer.com) 会员设计师、设计单位有
(排名不分先后):

曹学科 陈 昶 陈康荣 陈汉禄 陈 峰 陈嘉竞 陈 曦 陈 想 陈杨刚 狄海明 丁 超 董 璟
董 翔 杜迎丰 方棚青 冯军平 高 盼 何虹瑾 贺剑平 胡其军 黄 华 黄 雨 简 建 可 儿
孔 亮 郎 磊 李 波 李明星 李鹏飞 林华武 林学敏 刘光课 刘海英 刘 亮 刘 森 刘 阳
孟 伟 莫琴珠 齐伟光 阙定昆 宋 洋 苏超华 苏 明 苏圣琪 孙昌文 孙志生 王芳芳 王久刚
王 冕 汪腾飞 王 耀 王 缙 吴金坡 吴喜腾 夏德林 徐德锋 徐衍康 杨金凤 杨 柳 饶文峰
吴叶雄 湛志强 张炳虎 张 浩 张 贺 张 简 张 明 张 锐 张 伟 张晓峰 赵海龙 赵 伟
郑 昊 周国鹏 周小扬 周志强 朱玉喜 曾达夫 光影空间 佳杨天合 永锦装饰

图书在版编目 (CIP) 数据

完美客厅三部曲之时尚节拍——细部设计/中国建筑与室内设计师网, 骁
毅文化组织编写. —北京: 化学工业出版社, 2008.11
(完美客厅三部曲)
ISBN 978-7-122-03720-6

I . 完… II . ①中…②骁… III . 客厅-室内装修-建筑设计-图集
IV . TU767.64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第141619号

责任编辑: 王 斌 徐华颖

装帧设计: 骁毅文化

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm × 1194mm 1/16 印张4 $\frac{1}{4}$ 字数100千字 2009年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 25.00元

版权所有 违者必究

客厅在家居中位置很重要，不但是全家人聚会、交流、娱乐的重要场所，还是会友待客的空间，因此如何装扮这块空间就变得尤为重要。它既是装修中最值得花钱的地方，也是设计师乐此不疲的追求之一。客厅的面积在家居空间中相对较大，空间也是开放性的，其功能分区要合理，这会直接影响到主人的生活。它的风格基调往往也是家具风格的主脉，风格和个性通过多种方法来实现，如色彩、灯光、材料、配品等。客厅是独到的，每个细小的差别都能折射出主人不同的人生观、品位及修养。

客厅的设计是缔造独特生活的关键，无论用何种方式来展示自我，都需要源源不断的创意和灵感，多花点心思，必定会让你的家居生活与众不同。

本套丛书正是以满足不同人群的居住和生活需要为出发点，汇集了当代知名设计师最前沿最流行的客厅设计案例，分为《完美客厅三部曲之主题旋律——整体设计》、《完美客厅三部曲之时尚节拍——细部设计》、《完美客厅三部曲之靓丽音符——装饰设计》三册，涵盖了一个客厅设计中有可能涉及的各个方面的问题，包含大量客厅图片，配以简约的文字加以点评，希望读者在看书的同时，能激发灵感，提前感知自己的客厅到底是什么样子，进而参与设计出一个融入自己风格品味的客厅。

《完美客厅三部曲之时尚节拍——细部设计》

装修是讲究风格的，风格既是主人审美观的最集中体现，也是居室魅力的所在，因此，风格与魅力同源。要想达到风格与魅力同源，装修的细节绝对不能含糊。客厅的墙面、地面、顶面、过道、楼梯、玄关、隔断都是客厅的重要组成元素，要坚持把握和尊重各细节的相互衔接、风格特点互融的原则，绝不可头脑一热，心血来潮，因细节的失误而造成在风格上的整体缺憾。

因为视角的关系，墙面往往会成为装修中的重点，但四面墙不应该同时用力，应确定一个主题墙。而顶面和地面是两个水平面。顶面在人的上方，顶面处理对整修空间起决定性作用，对空间的影响要比地面显著。地面通常是最先引人注意的部分，其色彩、质地和图案能直接影响室内观感。玄关、隔断和过道、楼梯的功能性大于装饰性，必须与客厅衔接好，具备过渡空间的特点，兼顾展示、更衣、引导、分隔空间等实用功能。

《完美客厅三部曲之主题旋律——整体设计》

客厅是居室的灵魂，无论大小，都是主人个性、品位、情调的最集中体现。打造客厅风格，绝不能“胡子眉毛一把抓”，一定要围绕居室主人最为突出的某一特点或个性而进行，最忌“容纳百川”。

《完美客厅三部曲之靓丽音符——装饰设计》

完美的客厅还需配以相应融合的家具和灯光、配饰、绿植、收纳等，反之再完美的客厅设计也会因家具和配饰的不足而导致整体的失败。不妨试试逆向思维，先挑选决定好家具，再根据家具的风格考虑用什么样的装修方式，最后再搭配配饰、灯光、绿植等，达到整体和谐、统一的目的。

在此感谢为本书提供饰品图片和案例图片的设计师以及推动此事进行的邓毅丰、黄肖、刘洋、王勇、刘文杰、王贵宏、华颖、于庆涛、潘伟强、骆晓芳、彭书勤、王敏、陈艳、吴媛媛、李军歌、李峰、葛卫娜，正是由于他们的鼎力支持，本套书才能顺利完成。



目 录

CONTENTS

1	顶面
16	墙面
34	地面
44	玄关 隔断
54	过道 楼梯

现代人越来越看中顶面的装修，于是吊顶造型设计也越来越精彩多变，每一种都能创造出不同的装饰效果。而客厅吊顶形式更是表现居室装修风格的重要设计。

一般来讲，吊灯按风格分可以分为三大类。一是中西合璧的风格，即在欧式风格中适当揉进中式风格，两个不同的文化都有不同的渊源，恰当的融会贯通能够让你客厅的吊顶有亲近感。二是个性风格吊顶，即把个性化的元素揉进吊顶中，展现独特的个性。三是简约风格的吊顶，现在吊顶趋向简洁，吊顶面积较少，甚至是无吊顶，最常见的做法就是顶面做简单的平面造型处理，采用现代的灯饰灯具，配以精致的角线，也给人一种轻松自然的怡人风格。

吊什么样的顶都需要根据房间的实际情况和个人爱好进行取舍。而一个构思巧妙、适合房子特点的吊顶不但可以弥补房间的缺点，还可以给居室增加个性色彩，所以说选择吊顶就等于选择自己的居室表情。



右图 弧形的天花板很有个性，打破传统天花层面的单调。





左图 顶面的做法很简单，一条优雅的曲线能给顶面带来迷人的光彩。



右上图 直线与曲线的对比，让方方正正的客厅看上去充满了变化。





上图 顶面将空间的直线条贯彻到底，这样的设计是现代简约的首选。

右下图 利用吊顶的高差设置灯带，丰富了视觉空间的同时光线也显得格外柔和。





上图 线条简练的吊顶与电视背景墙相互呼应，给家居带来全新的生活感受。

左图 在这样的简约家居里，顶面灯光成了最好的装饰。

左下图 客厅的层高有限，在吊顶上设置镜面，扩大了视觉空间。





下图 现代吊顶结合射灯，让顶面在不同角度产生不同的光感，层次细腻。





上图 玻璃格装饰从墙面延伸到顶面，让墙面和顶面有视觉上的过渡，同时两种材质无形中巧妙地融合。

右下图 空间搭配恰到好处，给人眼前一亮的感觉。





右上图 黑白的现代的吊顶为客厅增添了一份不凡的超脱，成为现代精致生活的绝佳代表。

右中图 白色的顶面做了简单的吊顶处理，这样可以增加客厅的视觉高度。

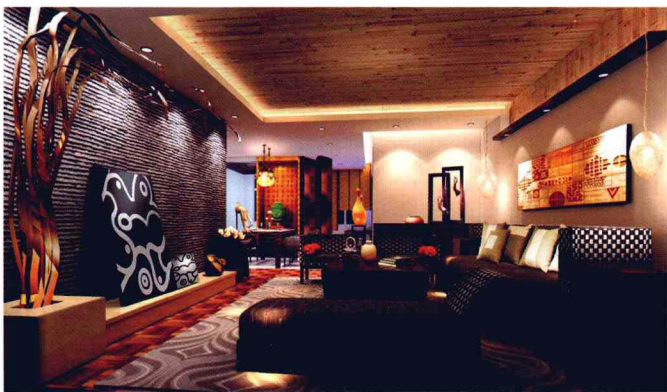




上图 浅木本色的吊顶，是为了配合地面的强化木地板设计，并和中式家具相协调。但设计师将原来的水泥天花板部分挖空，然后再镶嵌上木板、安装灯具，整个天花板造型显得活泼大方。



上图 把席子作为墙面装饰，顶面干脆也局部选用席子装饰，整体感觉质朴淡雅。





左图 圆形吊顶将现代的简约与欧式的华丽进行了成功地协调，脱离了单纯的奢华，为空间注入了多种元素。

下图 同样的吊灯让顶面空间呈现出一种秩序感，有益于平复快节奏生活下焦躁的情绪。



下图 用壁纸装饰顶面和墙面，其柔软的质感使空间变得亲切、安全，同时加强了古典雅致的感觉。





上图 富有张力的顶面设计，简约而不简单，略带中式风格的吊灯，阐释出了中式现代风格的设计理念。



左中图 这样的吊顶设计大胆、独特、个性，分隔不同功能空间的同时又丰富了空间层次。

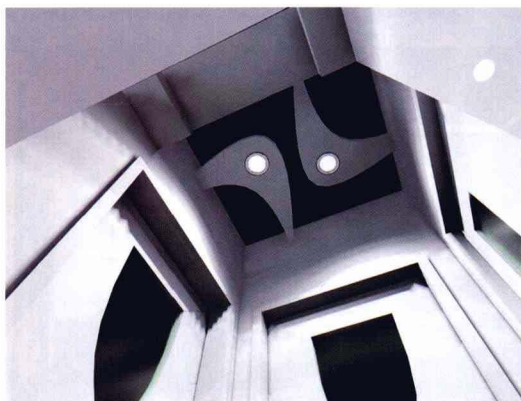




右图 这是一个西式现代风格的客厅，主人设计了一个充满欧普风的吊顶。银色的圆形有序地排列在镜面上，给人强烈的视觉冲击力，搭配水晶吊灯，让客厅显得格外璀璨。

右下图 简约的线条、清新淡雅的色调，和现代的吊灯结合，呈现出温和的清爽。





上图 用饰面板将天花板装点得有声有色，灰色与木色的对比、直线与曲线的呼应，搭配简洁而错落有致的吊灯，空间呈现出多种面貌。

上图 这样的又高又大的空间，应该避免多而杂的色彩组合；经典的黑与白、直线与曲线的对比，让这个空间充满艺术感。

