

配

合

新

课

程

高

考

复

习

# 中国现代 诗歌散文鉴赏指南

● 万禾主编

ZHONGGUO


XIANDAI

SHIGE

SANWEN

JIANSHANG

ZHINAN

  
浙江大學出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

中国现代

ZHONGGUOXIANDAI

诗歌散文鉴赏指南

SHIGESANWENJIANSHANGZHINAN

- 主 编 万 禾
- 副 主 编 董成立
- 编写人员 丁亚青 万 禾 方永敏  
冯言华 孙晓贝 金云生  
屈伟忠 韩卫军 傅再林  
董成立 蒋金镗 林丹红



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国现代诗歌散文鉴赏指南/万禾主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-308-06099-8

I. 中… II. 万… III. ①诗歌—文学欣赏—中国—高中—升学参考资料②散文—文学欣赏—中国—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 097185 号

## 中国现代诗歌散文鉴赏指南

万禾 主编

---

责任编辑 王同裕

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州浙大同心教育彩印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 6.50

字 数 170 千

版 印 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06099-8

定 价 12.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88072522

# 前 言

为了积极配合高中新课程教材《中国古代诗歌散文欣赏》和《中国现代诗歌散文欣赏》的教学要求,适应新课程高考的要求,参照《普通高校招生考试方案》,特组织教学经验丰富的一线教师编写《中国古代诗歌散文鉴赏指南》和《中国现代诗歌散文鉴赏指南》两本配套用书。

本丛书有以下特色:

## 一、首家推出“自主模块综合运用题”

自主模块综合运用题是考取第一层次(重点本科)必考内容,又属“史”无前例的新题型。我们参考部分高校自主招生试卷、台湾高考卷以及具有探索性质的海南等省高考卷,确定自主模块综合运用题以有一定限制性的开放性主观题为主,其难度略大于常规高考题,题目细分为中国古代诗歌、中国古代散文、中国现代诗歌、中国现代散文四个板块,具有很强的针对性。

## 二、选文针对性强,试题原创性强

我们根据近年浙江省高考语文试题和各省市高考卷所选诗文的特点与趋势编选诗文,注重选文质量,侧重名家文章。试题编制强调原创性、独创性,答案参照权威鉴赏辞典并经过学生实践后制定,确保试题与答案的准确性。另外试题、分值按照高考卷惯例设置,便于使用。

限于时间和水平,本书肯定还存在许多疏漏和不足,恳请希望得到批评和指正。



# C 目 录

## CONTENTS

<b>哲 理 卷</b>	
● 专题一	1
● 专题二	3
● 专题三	5
● 专题四	7
<b>亲 情 卷</b>	
● 专题一	9
● 专题二	11
● 专题三	13
● 专题四	15
<b>咏 物 卷</b>	
● 专题一	17
● 专题二	19
● 专题三	21
● 专题四	23
<b>旅 情 卷</b>	
● 专题一	25
● 专题二	27
● 专题三	29
● 专题四	31
<b>历 史 卷</b>	
● 专题一	33
● 专题二	35
● 专题三	37
● 专题四	39
<b>友 谊 卷</b>	
● 专题一	41
● 专题二	43
● 专题三	45
<b>爱 情 卷</b>	





● 专题一 .....	47
● 专题二 .....	49
● 专题三 .....	51
<b>乡情卷</b>	
● 专题一 .....	53
● 专题二 .....	55
● 专题三 .....	57
<b>文学常识练习</b>	
● 文学常识练习一 .....	59
● 文学常识练习二 .....	61
<b>附录一</b>	
● 中国现代、当代作家作品 .....	63
<b>附录二</b>	
● 外国重要作家作品 .....	66
<b>附录三</b>	
● 2008年高考现代诗歌散文阅读鉴赏题(五套) .....	69
<b>参考答案</b>	
1	80
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	

## 【哲理卷】 专题一

### 散文阅读

#### 烟花

小时过年,最爱观赏烟花,觉得它变幻莫测而又神奇无比。

当烟花“嘭”的一声飞窜上天时,好似种子骤然在黑黑的土壤里爆裂了,长出一棵五颜六色的巨树,把墨黑的夜空照得如同白昼,仰着头,痴痴地看那一团一团不断涌现的色彩,整颗心,熠熠地发着快乐的亮光。

年龄稍长看烟花,别有一番滋味在心头。

当烟花快活地、尽情地、任意地在天空里绽放出一朵朵令人目眩神迷的璀璨花朵时,我觉得它像是一个我所憧憬的人生:五彩缤纷,痛快淋漓。虽然短暂如昙花,但那瞬息万变的绚丽图案,却为世人铸下了永恒难忘的记忆。

年龄再长看烟花,却又进入另一个新境界。

花团锦簇的烟花,在空中展示自己美丽的面貌之前,是经过一个艰苦的制造过程的,每一道放射出来的光华里,都掺杂着不为人所知的辛酸;每一个设计新颖的图形中,都糅合着不为人所知的劳碌。

懂得这烟花的,能从它的灿烂得到启示:要有个发光发亮的人生,就得倾全力去拼搏,尽全力去奋斗。

“一分耕耘、一分收获”,原是人世间千古不易的真理啊!

这些年来,夜夜挑灯读书,日日伏案写作,主要的目的就是以文字铸造美丽的烟花,在读者的心幕上尽情地燃放。等他日两鬓似雪时,回首前尘,知道我所绽放的小烟花曾经在人世间闪过亮丽的火花,那么,我对自己,就算是有了个清楚的交代了。

1. 作者写年龄稍长看烟花,“觉得它像是一个我所憧憬的人生”,这句话在写作思路的安排和表达人生信念方面起到的作用是什么?(5分)
2. 作者对烟花的成分有怎样的深层次的透视,才有对人生最高境界的感悟?请从两个方面加以概括。(不超过两个字)(4分)  
(1) 

--	--

 (2) 

--	--
3. 末段,作者对烟花的喜爱之情表现在“以文字铸造美丽的烟花”上,这样写的意图是什么?(5分)
4. 本文整体构思很精致,联系全文,写一段赏析性的文字。(6分)



● 现代散文自选模块综合运用题(10分)

哲理性散文,往往通过生活中细微的事物,如一朵烟花、一座小桥、一间小屋、一堆黄沙、一株小树……引发这样或那样的联想和感悟,从而阐发深刻的哲理。请你选择生活中的某一个物象,展开想象和联想,写一篇300字的哲理性短文。

● 现代诗歌自选模块综合运用题(10分)

1. 请仿照下面这首诗,选择某一事物,写一首小诗,通过情境表达自己的思想感受。

### 月 夜

沈尹默

霜风呼呼地吹着,  
月光明明地照着,  
我和一株顶高的树并排立着,  
却没有靠着。

(选自《新青年》1918年第4卷第1号)

2. “五四”时期新诗人康白情认为《月夜》“只可意会而不可言传”,请分析鉴赏这一艺术特色。



## 【哲理卷】 专题二

### 散文阅读

#### 文学与人

我有一个朋友，肌肤白净举止斯文，在多年前出过一阵政治风头。当时有个女大学生慕名而来，一见面却大失所望，说他脸上怎么连块疤都没有？于是扭头而去，爱情的火花骤然熄灭。

认为英雄的脸上必须有一块伤疤，这很可能是意大利小说《牛虻》在作祟。由此看来，很多人的血管里是流着小说的。于是，贵族很可能自居聂赫留朵夫；罪犯很可能自居冉·阿让；丑女们可能是争当简·爱；美女们可能是争当薛宝钗或林黛玉。文学曾经塑造了很多人。

同样的道理，60年代的很多青年，争着穿戴旧军装往边疆跑，而90年代的很多青年，争着穿戴牛仔装往股票市场跑，这并不是前者与后者的自然属性有什么不同——他们都只有一个脑袋两只手，都吃米饭或馒头。至于热情和兴趣迥别，只能是文化使然。他们的用语习惯表情格式着装时尚，不难在他们各自看过的文学或者影视片里，找到最初的出处和范本。

从人身上读出书来，是罗兰·巴尔特最内行的话。用他的术语来说，就是从“自然”中破译出“文化”。他甚至说，法国人爱酒，也不是什么自然事件。酒确实好喝，这没有错。但嗜酒更是一种文化时尚，一种社会团结的隐形规范，一种法国式的集体道德基础和精神图腾仪式，差不多就是意识形态的强制——这样一说，酒杯里的意识形态恐怕有些难于下口了。

他革命性地揭示了自然的奥秘，但不大注意反过来从文化中破译出自然，这就等于只谈了问题的前半，没谈问题的后半。诚然，酒杯里可能隐含有意识形态，但为什么这种意识形态选择了酒而没有选择粥或臭污水？文化的运行，是不是也要受到自然因素的牵引？这个问题也得问。

事实上，文化不是天上掉下来，不是几千年来单性繁殖自我复写来的，不是天下文章一大抄。凡有力量的作品，都是生活的结晶，都是作者经验的产物，孕育于人们生动活泼的历史性实践活动。如果我们知道叔本华对母亲、情人以及女房东的绝望，就不难理解他对女性的仇视以及整个理论的阴冷。如果我们知道萨特在囚禁铁窗的惊愕，就不难理解他对自由理论的特别关注，还有对孤独者内心力量的特别渴求。理论家是如此，文学家当然更是如此。杰出的小说，通常都或多或少具有作家自传的痕迹，一字一句都是作家的放血。一部《红楼梦》，几乎不是写出来，四大家族十二金钗，早就在曹雪芹平静的眼眸里隐藏，不过是他漫漫人生中各种心灵伤痛，在纸页上的渐渐飘落和沉积。

所以说，不要忘了，从书里面也可以读出人。

1. 第2段文字中画线的作品或作品中的主人公分别出自哪些作家之手？（4分）

分别由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_创作出来的。

2. 根据文章，分别解释“很多人的血管里是流着小说的”与“自然属性”的具体含义。（6分）

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3. 作者称赞罗兰·巴尔特“革命性地揭示了自然的奥秘”的理由是什么？（4分）



4. 作者在文末提出了对前人有所补充的文化观点,这是由文中哪些材料归结的?用自己的话概括成两类。(6分)

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

● 现代散文自选模块综合运用题(10分)

“文如其人。”请写一段话,就某一文学作品与作家本人的关系谈谈你的看法。(300字左右)

● 现代诗歌自选模块综合运用题(10分)

1. “大河歌舞头朝东,突转向西波更奇。”古今中外的许多诗人,他们从生活和自然界的这种现象中受到了启迪,为了给作品增添波澜,使情节更加吸引人,往往“蓄势其前,急转其后”。请模仿徐志摩在《黄鹂》中的笔触,选取一个处于动态之中的意象,运用虚实结合的手法,表现你的感情变化。

### 黄 鹂

徐志摩

一掠颜色飞上了树。  
“看,一只黄鹂!”有人说。  
翘着尾尖,它不作声。  
艳异照亮了浓密——  
像是春光、火焰,像是热情。  
等候它唱,我们静着望,  
怕惊了它。但它一展翅,  
冲破浓密,化一朵彩云;  
它飞了,不见了,没了——  
像是春光、火焰,像是热情。

2. “山因层峦呈雄姿,文赖复叠荡神气。”请评价《黄鹂》一诗运用复叠手法的艺术效果。

## 【哲理卷】 专题三

### 散文阅读

#### 水 系

① 水是大地的肌肤,水是大地的血脉。水冷清不失玉洁,水幽蓝透出安详。忧都是涟漪,微笑也是涟漪;愤怒是波涛,欢乐也是波涛。涟漪不绝,波涛不绝。

② 这是一江生命的活水,每一滴水都在颤动。它翻卷着、跌宕着、涌流着。它的出生源于熄灭,生长来自于流逝。活水富于激情,召回了远古,蕴育着未来,活水清洗着历史的尘垢,也书写着自身历史的纯洁。

③ 在奔涌中,山为它开门,地为它展路。分分秒秒,尺尺寸寸,它无限地延伸而来延伸而去。远远看去,它却是安静的,与山一样享受着安静。它是山谷里的一片幽蓝,一片乘风飘落的蓝天……

④ 守着江的是人。江边有几辈流浪而来已变成土著的祖先。祖先爱水,像鱼一样爱水。把舟放进江里,把屋造在江边,把生死爱怨的故事融进江中。一个爱水人的故事结束了,还有另一爱水人续编……我降生于江边一个百姓的小木屋,我像蒲公英的种子一样轻贱,但因我落土江边,就像花精把它的灵气附注于花瓣一样,江水使我的生命忽然神采起来。

⑤ 看到水,心就被灵光照亮了。像行星围着它行走,我依恋它,崇拜它;依恋包容感激,崇拜而无祈求。它让我多情多思,双眸生辉——眼见它一江的鹅卵石竟是美丽的瑰宝珠玉,一江清水竟是甘醇的琼浆玉露!我灵魂里有了水的魂,梦中依旧歆享它的甘冽,依旧痴情它的容颜。它扑面而来,承载着千年前的流云,幻化出百年后的彩虹。

⑥ 草木葳蕤,山岳青葱,皆因水有灵性。由草木山岳我想到人的身心:人的体肤毛发无不以水的模式而造形。头发、眉、睫,似水草,有水则活力无限;体形似波浪,描画生命的轨迹,有波浪便前行不息。

⑦ 我踏水而行,可乘舟远航,四海为家。我伴水而行,可聆听雨声,品赏雪景——春天细笋下的毛毛雨,温柔;夏天粗筛下的雨滴大如豆粒,豪爽。疾风中的暴雨干脆从天空簸下,泼下,三千尺飞流直下。雨下成气候了,似竖起天琴,排下长弦,直接于地。于房前屋后,山川河道,叮叮咚咚哗哗啦啦弹个天稀地稠天河横流。秋雨是从云茧里抽出的丝,丝丝缕缕,续续连连。冬天下雪天,洁白不流的水,轻落原野自己盛着自己的水。这是白色的河。白色的河把高山当作它的波浪,把大地当作它的江城。一切都静静沉入了白色河里。

⑧ 水把生命写在地上。这地上本来全是水,水要有所依托,便创造了地。大路的根缘于小路,江河湖海的根缘于小溪。看长江黄河的水系不恰是一个茂盛的根系吗?中国是一张阔叶,水系便成了叶的纤维经脉。这是水的图腾啊,这是水为龙造的图腾啊,而神秘的叶正是龙盘曲欲飞的形象……

⑨ 水,充满了灵性,充满了创意,也充满了预示!

1. 概述作者在第④段和第⑥段是怎样反映水的“灵性”的。(4分)

第④段:

第⑥段:



2. 第③段刻画出江水怎样的特点?(4分)

3. 结合原文,回答下面的问题。(6分)

(1) 体会“它扑面而来,承载着千年前的流云,幻化出百年后的彩虹”的含义,摘录原文中的一句话作为它的注脚。

(2) “叮叮咚咚哗哗啦啦”,这几个词在使用上有什么特点,产生怎样的效果?

4. 第⑧段文字在全文中有什么作用?简述你的看法。(6分)

● 现代散文自选模块综合运用题(10分)

本文第③段运用动静结合、虚实结合的手法,写出了江水的特点。请运用相似的手法,写一段写景文字,表现出景物特点。(300字左右)

● 现代诗歌自选模块综合运用题(10分)

1. 请仿照《如果》一诗的形式,发挥想象,写一首小诗,通过某一事物表达自己的思想感情。

如 果

如果我们一天  
不得不  
洗三十二遍手,  
我们也不能,  
从此恐惧拥抱和亲吻!

2. 有人以为新诗要直白,也有人以为直白嚼而无味,如何做到二者统一,请就《如果》一诗谈谈你的看法。

## 【哲理卷】 专题四

### 散文阅读

#### 黄 昏 茅 盾

海是深绿色的,说不上光滑;排了队的小浪开正步走,数不清有多少,喊着口令“一,二——一”似的,朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边,啾嘶!——队伍解散,喷着忿怒的白沫。然而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过,翅膀扑着波浪,——一点一点躁怒起来的波浪。

风在掌号。冲锋号!小波浪跳跃着,每一个像个大眼睛,闪射着金光。满海全是金眼睛,全在跳跃。海塘下空隆隆地腾起了喊杀声。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排,一排怒似一排,一排比一排浓溢着血色的赤,连到天边,成为绀金色的一抹。这上头,半轮火红的夕阳!

半边天烧红了,重甸甸地压在夕阳的光头上。

愤怒地挣扎的夕阳似乎在说:

——哦,哦!我已经尽了今天的历史的使命,我已经走完了今天的路程了!现在,现在,是我的休息时间到了,是我的死期到了!哦,哦!却也是我的新生期快开始了!明天,从海的那一头,我将威武地升起来,给你们光明,给你们温暖,给你们快乐!

呼——呼——

风带着永远不会死的太阳的宣言到全世界。高的喜马拉雅山的最高峰,汪洋的太平洋,阴郁的古老的小村落,银的白光冰凝了的都市,——一切一切,夕阳都喷上了一口血焰!

二点三点白鸥划破了渐变为赭色的天空。

风带着夕阳的宣言去了。

像忽然熔化了似的,海的无数跳跃着的金眼睛摊平为暗绿的大面孔。

远处有悲壮的笳声。

夜的黑幕沉重地将落未落。

不知到什么地方去过一次的风,忽然又回来了,这回是打着鼓似的:勃仑仑,勃仑仑!不,不单是风,有雷!风挟着雷声!

海又动荡,波浪跳起来,轰!轰!

在夜的海上,大风雨来了!

1. 在作者的笔下,海浪具有怎样的色彩?(4分)

2. 本文从视觉、听觉等方面描写了黄昏时的情状,产生了怎样的艺术效果?(5分)



3. “远处有悲壮的笳声”，这一句描写起怎样的作用？（5分）

4. 根据本文创意，回答什么是“夕阳的宣言”。（6分）

● 现代散文自选模块综合运用题（10分）

本文作者说，夕阳“永远不会死”；毛泽东说“苍山如海，残阳如血”；晋李密说“日薄西山，气息奄奄”；唐杜牧说“夕阳无限好，只是近黄昏”。可见，对同一景物，不同的人会有不同的感受。请自选例子，谈谈你对这一问题的看法。（300字左右）

● 现代诗歌自选模块综合运用题（10分）

1. 运用妥帖恰切的比喻，可在对比之中使人获得良好的教益。请模仿鲁藜的笔触，选取一组能构成对比的意象，运用比喻手法写一首小诗，给人哲理性的沉思。

泥 土

鲁 藜

老是把自己当作珍珠  
就时时怕被埋没的痛苦  
把自己当作泥土吧  
让众人把你踩成一条道路

2. “若要真知蜜儿甜，还要将它比黄连。”试对你创作的小诗中运用的对比手法进行分析，说说这种手法在诗歌创作中对表达情理有什么作用。

## 【亲情卷】 专题一

### 散文阅读

#### 多年父子成兄弟 汪曾祺

这是我父亲的一句名言。

父亲是个绝顶聪明的人。他是画家，会刻图章，画写意花卉。图章初宗浙派，中年后治汉印。他会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫管笛，无一不通。他认为乐器中最难的其实是胡琴，看起来简单，只有两根弦，但是变化很多，两手都要有功夫。他拉的是老派胡琴，弓子硬，松香滴得很厚——现在拉胡琴的松香都只滴了薄薄的一层。他的胡琴音色刚亮。胡琴码子都是他自己刻的，他认为买来的不中使。他养蟋蟀，养金铃子。他养过花，他养的一盆素心兰在我母亲病故那年死了，从此他就不再养花。我母亲死后，他亲手给她做了几箱子冥衣——我们那里有烧冥衣的风俗。按照母亲生前的喜好，选购了各种花素色纸做衣料，单夹皮棉，四时不缺。他做的皮衣能分得出小麦穗、羊羔、灰鼠、狐肱(qiǎn)。

父亲对我的学业是关心的，但不强求。我小时了了，国文成绩一直是全班第一。我的作文，时得佳评，他就拿出去到处给人看。我的数学不好，他也不责怪，只要能及格，就行了。他画画，我小时也喜欢画画，但他从不指点我。他画画时，我在旁边看，其余时间由我自己乱翻画谱，瞎抹。我对写意花卉那时还不太会欣赏，只是画一些鲜艳的大桃子，或者我从来没有见过的瀑布。我小时字写得不错，他倒是给我出过一点主意。在我写过一阵“圭峰碑”和“多宝塔”以后，他建议我写写“张猛龙”。这建议是很好的，到现在我写的字还有“张猛龙”的影响。我初中时爱唱戏，唱青衣，我的嗓子很好，高亮甜润。在家里，他拉胡琴，我唱。我的同学有几个能唱戏的，学校开同乐会，他应我的邀请，到学校去伴奏。几个同学都只是清唱。有一个姓费的同学借到一顶纱帽，一件蓝官衣，扮起来唱“朱砂井”，但是没有配角，没有衙役，没有犯人，只是一个赵廉，摇着马鞭在台上走了两圈，唱了一段“郡坞县在马上心神不定”便完事下场。父亲那么大的大人陪着几个孩子玩了一下午，还挺高兴。我十七岁初恋，暑假里，在家写情书，他在一旁瞎出主意。我十几岁就学会了抽烟喝酒。他喝酒，给我也倒一杯。抽烟，一次抽出两根，他一根我一根。他还总是先给我点上。我们的这种关系，他人或以为怪。父亲说：“我们是多年父子成兄弟。”

我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动，他那时还从幼儿园刚毕业，刚刚学会汉语拼音，用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学会汉语拼音，好给他写回信。“文化大革命”期间，我被打成“黑帮”，送进“牛棚”。偶尔回家，孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诫他们“你们要和爸爸‘划清界限’”，儿子反问母亲：“那你怎么还给他打酒？”只有一件事，两代之间，曾有分歧。他下放山西忻县“插队落户”。按规定，春节可以回京探亲。我们等着他回来。不料他同时带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害，搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家，按照大队的规定是不能回北京的，但是这孩子很想回北京，在一伙同学的秘密帮助下，我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上，是个“黑人”，我们留他在家住，等于“窝藏”了他。公安局随时可以来查户口，街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危，自顾不暇，儿子惹了这么一个麻烦，使我们非常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室，对他的冒失行为表示很不满，我责备他：“怎么事前也不和我们商





量一下!”我的儿子哭了,哭得很委屈,很伤心。我们当时立刻明白了:他是对的,我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解,对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天,才离去。

对儿子的几次恋爱,我采取的态度是“闻而不问”。了解,但不干涉。我们相信他自己的选择,他的决定。最后,他悄悄和一个小学时期女同学好上了,结了婚。有了一个女儿,已近七岁。我的孩子有时叫我“爸”,有时叫我“老头子”!连我的孙女也跟着叫。我的亲家母说这孩子“没大没小”。我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭,首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏,儿女“笔管条直”,最没有意思。

儿女是属于他们自己的。他们的现在,和他们的未来,都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的,而且,可恶!另外作为一个父亲,应该尽量保持一点童心。  
(选文有删减)

1. 细读第2段,简要概括父亲的聪明体现在哪里?(4分)
2. 从文章选材的角度看,第3段中画线部分似乎有损于“父亲”的完美,作者为什么还要写这些内容?谈谈你的理解。(5分)
3. 文中第4段画线句“只有一件事,两代之间,曾有分歧”在结构上有什么作用?“只有一件事”指哪件事?请简要概括。(5分)
4. 阅读文章后,你认为做父亲的怎样才能和子女形成“多年父子成兄弟”的关系?(6分)

#### ● 现代散文自选模块综合运用题(10分)

请与朱自清的《背影》作比较赏析,谈谈两篇文章中体现的人情之美。(不少于100字)

#### ● 现代诗歌自选模块综合运用题(10分)

### 生 活 徐志摩

阴沉,黑暗,毒蛇似的蜿蜒,  
生活逼成了一条甬道:  
一度陷入,你只可向前,  
手扞索着冷壁的粘潮,  
在妖魔的脏腑内挣扎,  
头顶不见一线的天光  
这魂魄,在恐怖的压迫下,  
除了消灭更有什么愿望?

1. 读完全诗后,你认为作者以什么意象来比拟生活?理解全诗,你能想到用哪些词语概括这一意象的特点?
2. 有人说诗歌中“在妖魔的脏腑内挣扎”一句中的“挣扎”就是抗争的意思,你认为诗人抗争的是什么?请简要分析。

## 【亲情卷】 专题二

### 散文阅读

#### 梦中的河

陆星儿

我对家乡海门镇最深的记忆,就是家门口那条无名的大河,河面很宽,我常在河的这岸眺望河的那岸,但不知道如何才能跨越宽阔的河面,从河的这岸到达河的那岸。更令我好奇的是,泊在河上的一条条木船,有篷有舱的住着一家一户,总看见船上的女人在船边弯腰淘米,船上的孩子光脚丫站在船头玩橹。我多想跳上船,过一天船上的日子,或者,让木船渡我横过河面去对岸一游啊!但七岁那年,母亲把我接到上海,从此,我离开家乡一去不再复返,而那个深藏的愿望,仿佛渐渐淡泊以至淡忘。可不记得从哪一年开始,家乡的那条大河,不知不觉地潜入我梦里,成为一个既定的梦境,常常在我睡梦之中闪现,并且反复不变。

那重复的梦境,既清晰又平和,没有故事没有情节,像一幅着色淡淡的水彩画:静静的河,漂泊的船,近处是白色的芦苇,远处是黑色的瓦房……起初,我不能解释,这画面为什么反复在我梦里出现?起初,我以为这梦境只存在于我的生命里。但最近见到叔叔和姑姑,和他们谈及家乡谈及往事,小姑对我说,她经常梦到海门的老房子。

“还有家门口的那条大河?”我迫不及待地说。

“对,那条大河,河边的豆地。”小姑也兴奋了。她还告诉我,远在山西工作的三叔,有一年患重病,正在医院治疗时,却向领导和亲属提出要求,无论如何得让他回家乡一趟,看看南通的狼山,看看还留在海门的老房子,看看房前那条大河。三叔如愿以偿,上了狼山,见了大河。旅途的辛苦,不仅没有加重三叔的病,反而在回归以后,三叔的病有所好转了。我想,一定是家乡的山水在冥冥之中给三叔的生命注入了抗争的力量。

有一天,我也突然地很想回家乡看看。这想法一旦产生,便同火山爆发一般不可遏止。而在离开海门以后的30年里,我好像从未有过这样强烈的想法。我知道,我的人生进入了特定的阶段,需要回顾自己的最初和根本——那是与生命、生活必定有联系的东西。

坐轮船再乘公共汽车回到海门,我一路心跳一路激动一路想像着常在我梦里出现的那条大河。也许,在我见识了很多的大海大江大河之后,再看家乡的大河,会觉得它很小很窄,可我不希望产生这种感觉,但愿真真切切见到的河,比保存在梦境中的河更壮阔更悠长。

扬着尘土的车,在一排破旧的瓦房前停下。陪我同行的叔叔指着瓦房说:“这就是我们家的老房子。”我立刻跳下车,却不见房前有河。“河呢?这里的一条河呢?”我急忙拦住一位路人打听。路人回答:“河填了,喏,都盖起房子了。”我朝前看,过去是大河的地方,正热火朝天地在大兴土木,有的楼房已见规模。而记忆中房前的院子也变成汽车站的小广场,有各种车辆来往。我呆立着,眼前所见的,与梦境中的大河、小船、白色芦苇、黑色瓦房,已迥然不同了。

家乡变了。那幅古朴浅淡的水彩画,真的变成了永远的梦境,再也无处可寻。我漫步踏上“大河”,很轻易地横过“河”面到达了对岸。而这岸和那岸正有高楼平地而起。我心情异样,有惊喜有遗憾,为我们的生活有了高楼,又为我的家乡没有了大河……

可我还会梦到河吗?