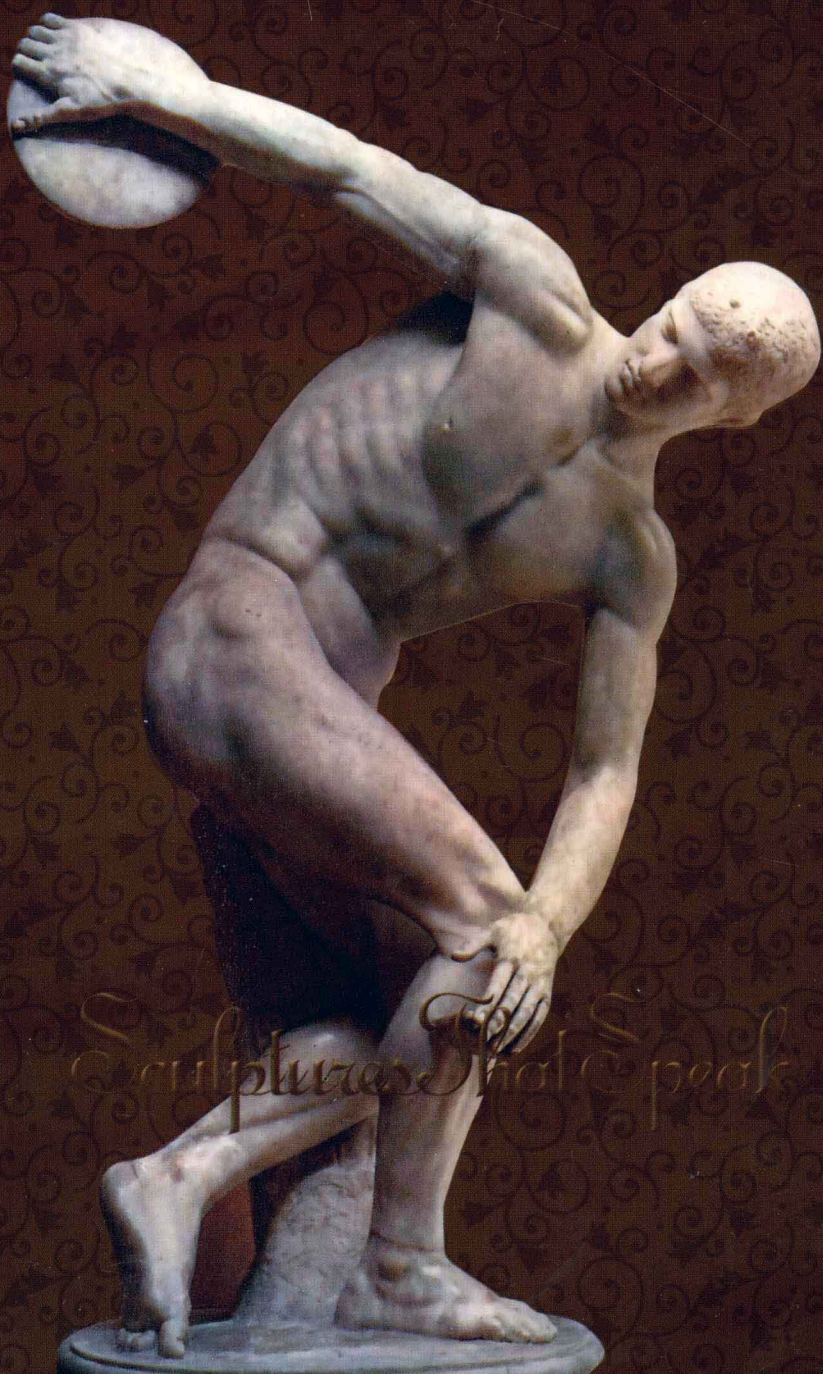


人类文化艺术丛书

燃情的石头

雕塑名家名作

编译◎程鹿峰
主编◎陆家齐
魏家齐 魏伟



中国时代经济出版社

燃情的石头

雕塑名家名作

Sculptures That Speak

编译 程鹿峰 陆家齐 魏伟
主编 陆家齐 魏伟

◆ 中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

燃情的石头：雕塑名家名作 / 程鹿峰, 陆家齐, 魏伟编译. —北京:
中国时代经济出版社, 2008. 5
(人类文化艺术丛书 / 陆家齐, 魏伟主编)
ISBN 978-7-80221-568-9

I. 燃… II. ①程…②陆…③魏… III. 雕塑—鉴赏—世界 IV. J305.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第204759号

燃情的石头

——
雕塑名家名作

程鹿峰
陆家齐
魏伟
编译

出版者	中国时代经济出版社
地址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电话	(010)68320825 (发行部) (010)88361317 (邮购)
传真	(010)68320634
发行	各地新华书店
印刷	北京鑫海达印刷有限公司
开本	787 × 1092 1/16
版次	2008年5月第1版
印次	2008年5月第1次印刷
印张	16.5
字数	50千字
印数	1~10000册
定价	39.00元
书号	ISBN 978-7-80221-568-9

版权所有 侵权必究



前言



很久以来，我们就想编写一套史料翔实、叙述生动、繁简得当、图文并茂的人文系列丛书，内容涉及人文领域的各个方面，借以普及文化知识，同时为读者提供一套趣味性与知识性并重、普及与提高兼顾的读物。随着我国经济的快速发展，人民生活水平的不断提高，人们对出版物也提出了更高的要求，从内容到形式，从装帧到印刷，都希望做到尽可能的完美，使书籍本身就成为一件精致的艺术品，从而给读者带来更多的阅读和欣赏的乐趣。无疑，这种要求和希望是理所当然的。

最近十多年来，我国的出版事业有了飞快的发展，书籍品种琳琅满目，版式设计优美多样，印刷质量上乘，图文并茂，美不胜收，这是总的情况，是非常可喜的现象。编辑出版工作是人类文明和文化的积累和传承，而优秀的文学、艺术作品（包括作为听觉艺术的音乐和视觉艺术的绘画、雕塑、

建筑)不仅具有审美功能,而且还能激发人们的爱国主义精神、提高人们的文化素质、净化人们的心灵,增强构建和谐社会、和谐世界的凝聚力。一首《马赛曲》(还有吕德的同名浮雕),一首《歌唱祖国》,前者在人们推翻封建专制、抵抗外国的入侵,后者在人们建设美好家园的斗争中,发挥了多么巨大的作用!而一个民族,一个国家,只有倡导艺术与科学的结合,也就是以体现在艺术中的真、善、美和体现在科学中的客观和理性来完善自己,改造社会,才能自立于世界民族之林,和平崛起,和谐发展!

我们十分高兴能有机会编写这套丛书,博采众长,弥补不足;高兴之余,我们十分感谢中国时代经济出版社对这套丛书的关心与支持,这种关心与支持激励我们把工作做得更好,我们决不辜负出版社和读者的殷切期望。

编者

2007年4月于天津



关于本书



雕塑是造型艺术一个很重要的门类，由于它是一种三度空间的艺术，具有多角度欣赏的功能，所以非常适合于制作肖像和大型的纪念碑，特别是随着城市建设的需要，作为人文景观，户外雕塑在建筑物、公园等处也越来越多地出现在观众面前，成为城市一道亮丽的风景；有鉴于此，编者广泛搜集有关雕塑方面的中、外文图书资料，以严谨的态度加以整理、编写，去伪存真，弃粗取精，努力编写一本史料翔实、表达准确、图文并茂、比较系统地介绍雕塑名家名作的艺术类图书，使读者一卷在手，雕塑名家名作，尽收眼底。为了达到上述目的，编写中我们首先介绍各个时代第一流雕塑家的生平和创作经历、所属流派和风格特点，然后再辅以大量的插图，使读者在了解作者的基础上，加深对作品的认识和理解，必要时，还增添名作的局部图片，使读者能多方面、多角度、更加方便地欣赏作品的细部，这对学习雕塑的学生

和专业工作者来说，也是一种很好的借鉴。

西方雕塑源远流长，从公元前的古代希腊直到现在，人才辈出，佳作不绝，菲狄亚斯、米隆、普拉克西特、米开朗基罗、古戎、贝尔尼尼、卡诺瓦、卡尔波、乌东、托瓦尔德森、罗丹、布尔德尔这些雕塑大师，无不给后人留下珍贵的文化遗产；缅怀古人，寄望来者，我们谨以此书献给所有爱好艺术或从事艺术创作的朋友们。

值得一提的是，过去介绍雕塑名家名作时，对俄罗斯这一部分介绍得很不充分，西方出版社出版的一些有关艺术和艺术家的辞书，根本不收录俄罗斯的雕塑名家名作，这是很大的偏见。其实，像在文学、音乐领域一样，俄罗斯也有杰出的艺术家和优秀的艺术作品。为了弥补这一缺憾，我们特地根据俄文版的《苏联美术研究院225周年回顾展》（两卷本）编写了十位俄罗斯著名雕塑家的小传并介绍了他们的代表作，这是否也可以算作本书的特色之一？



目 录



1. 菲狄亚斯

1



2. 米隆

7



3. 斯科帕斯

11



4. 利西普

16



5. 阿贝列斯

21



6. 莱奥卡雷斯

23



7. 普拉克西特

25



8. 阿波罗尼奥斯

29



9. 阿盖桑德尔、波律多洛斯和雅典诺多罗斯

32



10. 阿历山德罗斯

35



11. 洛伦佐·吉贝尔蒂

38



12. 多纳太罗

42



13. 安德烈亚·德尔·委罗基奥

49



14. 米开朗基罗·博纳罗蒂

15. 本韦努托·切利尼

16. 让·古戎

17. 乔瓦尼·博洛尼亚·詹博洛格纳

18. 詹洛伦佐·贝尔尼尼

19. 皮埃尔·皮热

20. 艾蒂安-莫里斯·法尔科内

21. 让-安托万·乌东

22. 马里耶-安妮·科洛(法尔科内)

23. 伊万·彼得罗维奇·马尔托斯

24. 安东尼奥·卡诺瓦

25. 贝特尔·托瓦尔德森

26. 斯杰潘·斯杰潘诺维奇·皮缅诺夫

27. 弗朗索瓦·吕德

28. 约翰·吉布森

54

85

94

98

102

115

118

123

144

147

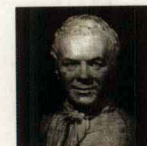
152

162

168

171

175





29. 让-巴蒂斯特·卡尔波 178



30. 尼古拉·阿基莫维奇·拉维列茨基 186



31. 朱尔斯·达鲁 188

32. 亚历山大·米哈依罗维奇·奥别库欣 192

33. 奥古斯特·罗丹 194

34. 奥古斯塔斯·圣-高登斯 211

35. 安托万·布德尔 216

36. 阿里斯蒂德·马约尔 231

37. 薇拉·伊格纳季叶芙娜·穆希娜 236

38. 尼古拉·瓦西里耶维奇·托姆斯基 239

39. 叶夫根尼·维克托罗维奇·武切季奇 243

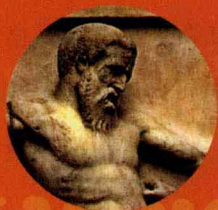
40. 亚历山大·巴夫罗维奇·基巴利尼科夫 246

41. 米哈伊尔·康斯坦丁诺维奇·阿尼库申 249

42. 列夫·叶菲莫维奇·凯尔贝尔 252



1. 菲狄亚斯



菲狄亚斯（Phidias，约卒于公元前 432 年）是雅典人，他可能是古希腊最著名的艺术家。他的原作虽然都已失传，不过他的创作风格还是可以从一些摹制品和现存的帕台农神庙的雕刻中看到。菲狄亚斯曾经担任帕台农神庙的艺术总监，至于他是否在实际的雕刻工作任上去世，则不得而知。他创作的巨大的、用于祭祀的雅典娜雕像（雅典帕台农神庙内）以及奥林匹亚宙斯神庙中的宙斯雕像广受好评。许多雅典娜雕像的摹制品现在仍然存在，而宙斯雕像则可以在一些钱币上发现。雅典娜和宙斯雕像都用黄金和象牙制成，它们的影响力主要在于宗教方面，至于作品中理想化的写实主义则还在其次。这种创作手法可能在等身大小的摹制品《利姆尼安的雅典娜》的头像上体现得更为明显。

菲狄亚斯从公元前 447 年起监督雅典帕台农神庙的雕刻装饰直到公元前 432 年，这项工程包括沿墙壁上端的浅浮雕



横饰带，长 155 英尺；92 面高浮雕的柱间壁以及山形墙上的群雕，其中大部分雕刻现藏伦敦大英博物馆。一支雕刻家队伍从事雕刻，所以质量参差不齐，但总体来说，帕台农神庙的雕刻代表了古代艺术的顶峰之一，也是菲狄亚斯天才的伟大见证，它显示出雕刻已从早期奥林匹亚宙斯神庙宙斯雕像那种简洁单纯的古典风格发展为一种极其优雅宁静、高贵和谐的风格，菲狄亚斯也由此名盖古今；而他的这种创作风格，也反映在当时的瓶画以及后继者的作品中。



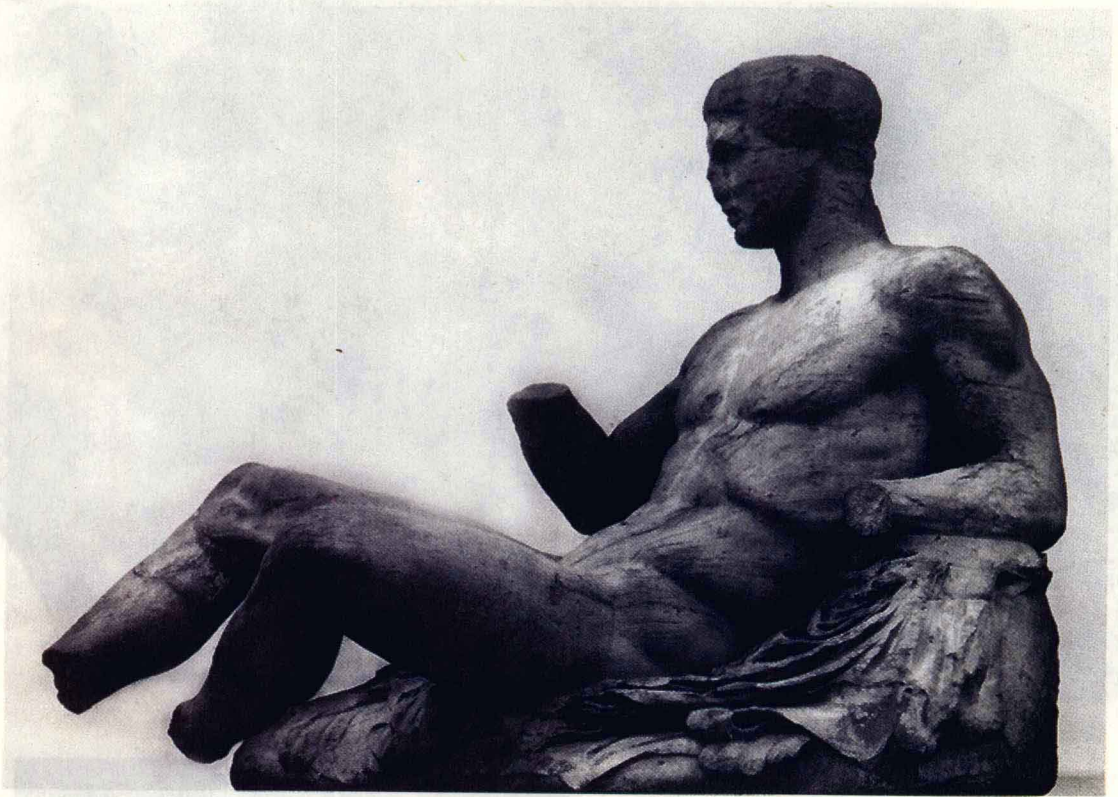
菲狄亚斯，《命运三女神》，大理石雕刻，出自巴台农神庙东山墙，约公元前 438—432 年。



菲狄亚斯，《骑马者》，大理石雕刻，出自巴台农神庙西面横饰带，约公元前440年。



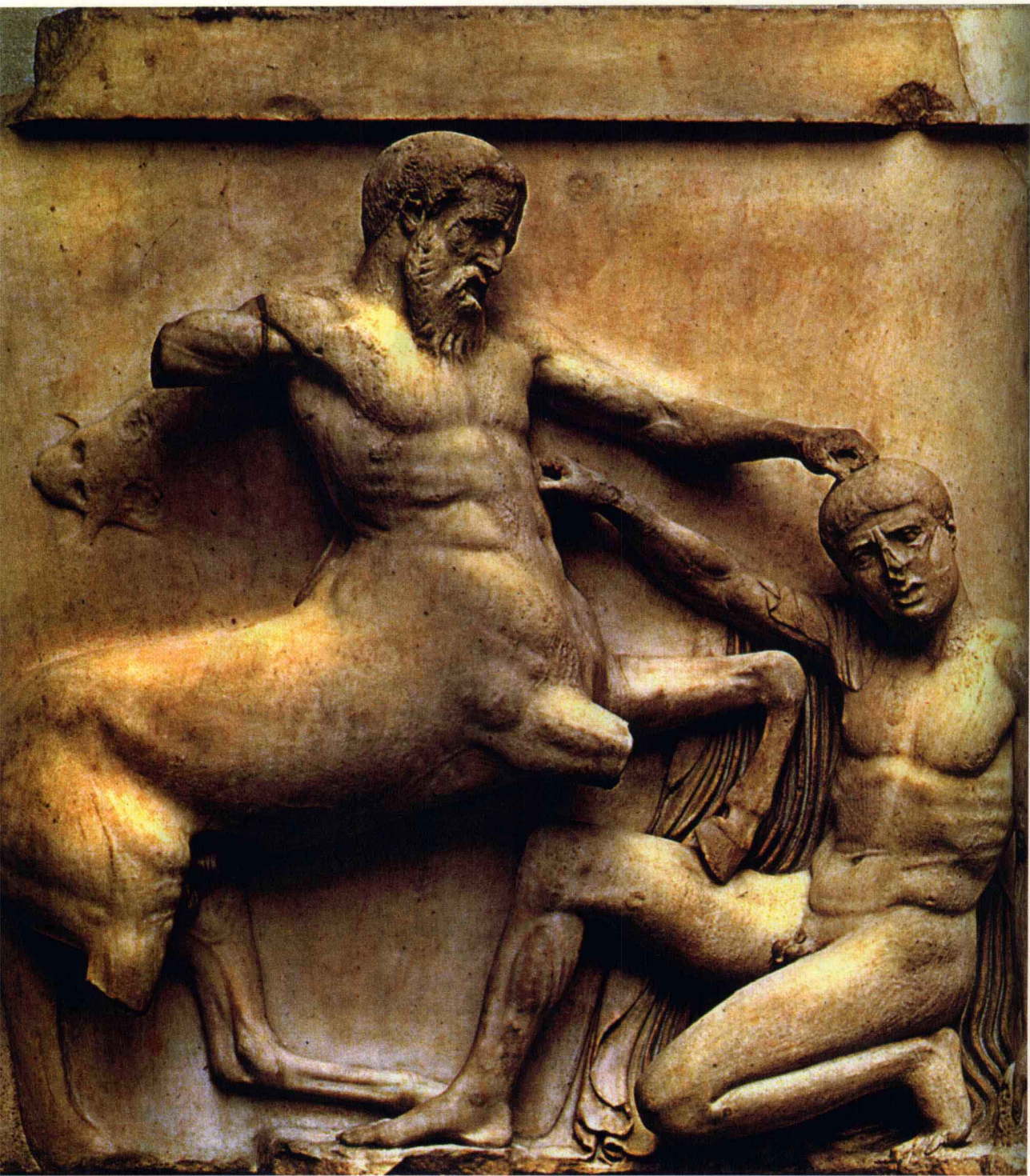
菲狄亚斯，《雅典娜头像》，大理石，罗马摹制品，原作约作于公元前440年。



菲狄亚斯，《狄俄尼索斯》（酒神），出自巴台农神庙东山墙，大理石雕刻，约公元前438—432年。

菲狄亚斯，《雅典娜女神节游行队伍》，大理石雕刻，巴台农神庙东中楣残迹，约公元前442—438年。





菲狄亚斯，《人马怪与拉庇泰人打仗》，大理石，公元前 447 年。



菲狄亚斯，《雅典娜女神像》，大理石，罗马摹制品，公元前438年。

2. 米隆



米隆（Myron，活动时期公元前480—440）古希腊雕刻家，他是阿戈斯·赫加拉扎斯的学生，在伯里克利执政时期的雅典工作。他的人体雕塑以比例的准确和动感而著称，这些主要体现在他所雕刻的运动员和角斗士身上，《掷铁饼者》是他的名作，后来有许多冒称是他的作品出现。

米隆多才多艺，富于创新精神，他一生大部分时间都在雅典度过。在艺术中，他是获得生动表现力的第一人。他传世的作品有两件：《雅典娜与玛息阿》群雕（原作曾放置在雅典卫城）和《掷铁饼者》，现存的这两件作品都是罗马时期的摹制品，创作时间判断为公元前450年。

米隆的代表作《掷铁饼者》是古典时期前期的一件杰作，构思巧妙，使静止的形象给人以连贯运动的想象：运动者弯腰向前成弓状，重心落在右足，上身向后转侧，拿铁饼的右手转向身后，使前倾的身体获得瞬间的平衡，又预示了下一