



# Villa Restaurant

## 风光共流转

上海老洋房新餐厅

上海市经济委员会

上海市旅游事业管理委员会

编



第二军医大学出版社

Second Military Medical University Press

# Villa Restaurants

## 风光共流转 上海老洋房新餐厅

上海市经济委员会 编  
上海市旅游事业管理委员会



第二军医大学出版社  
Second Military Medical University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

风光共流转—上海老洋房新餐厅/上海市经济委员会 上海市  
旅游事业管理委员会编. —上海: 第二军医大学出版社, 2008.9  
ISBN 978-7-81060-870-1 / K·004

I .风...II . ①上...—②上...III. 古建筑—简介—上海市  
IV.k928.71

中国版权图书馆CIP数据核字 (2008) 第135093号

风光共流转——上海老洋房新餐厅

上海市经济委员会 上海市旅游事业管理委员会 编  
第二军医大学出版社出版发行  
上海翔殷路800号 邮政编码: 200433  
电话/传真: 021-65493093  
上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张:5.5 字数:150千字  
2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷  
ISBN 978-7-81060-870-1 / K·004  
定价: 28.00元

# 目录

- 002 似水流年悄逝  
汾阳路150号：仙炙轩
- 010 如音乐流淌  
衡山路811号：小红楼
- 018 诗意丁香  
华山路849号：申粤轩
- 024 游园惊梦  
永福路200号：雍福会
- 030 最美蟹宴在名轩  
安亭路46号：名轩
- 036 时间与空间的对话  
东湖路20号：Diage
- 042 庭院里的地中海  
武定西路1317号：地中海
- 050 杯酒人生  
江阴路57号：藏酒轩
- 056 尘世之外  
建国西路550号：Vedas
- 062 因为历史 所以珍贵  
新乐路82号：首席公馆
- 066 花园之中  
淮海中路1110号：大公馆
- 070 庭院泰风  
复兴中路1479号：紫象
- 076 上海味道  
绍兴路27号：老洋房花园餐厅

# 目录

- 080 懒洋洋的温馨  
瑞金二路118号: Face, Colours
- 088 与艺术最近的距离  
广东路102号: LAN Club
- 096 魔幻般抚慰  
中山东一路3号: Jean Georges
- 104 共舞时光  
中山东一路6号: 天地一家, SUN WITH AQUA, Visus
- 118 亦中亦西滩外楼  
中山东一路18号: 滩外楼
- 124 回归意式乡村  
南京西路931号: Issimo
- 130 夜深人更醉  
南京西路325号: Kathleen's 5
- 136 亚平宁精致生活  
石门一路82号: The Villa ORO
- 140 俗世欢愉  
漕溪北路201号: 上海老站
- 144 远离尘嚣  
富民路38号: 椰香天堂
- 148 清香芝麻叶  
复兴西路49弄2号: Arugula
- 152 穿越时空  
华山路351弄16号: a FuturePerfect
- 156 黑暗之空  
巨鹿路803号: 新都里
- 164 让艺术延伸进生活  
新天地: 夜上海, 采蝶轩, 透明思考, 湖庭

## 品味上海

上海的老房子是最富上海城市特色的历史遗产、城市记忆。它们不仅曾经构筑了上海标志性的轮廓，也塑造了上海地域性的生活，更反映了上海国际性的构成。

建筑是凝固的历史，也是经济与文化最贴切的合作。一幢房子的建成，是建造年代经济实力的体现，也是建造年代社会潮流的驱动。上海的老房子，尽管在形式上是对西方建筑的复制，但同时，它又完全是处于当年世界建筑潮流之中，堪称时尚。比如，上海遗留了如此多的装饰艺术风格Art Deco建筑，就是因为上世纪二、三十年代，上海经济蓬勃发展时，正是装饰艺术风格独领风骚的年代。由此，上海不仅成为世界建筑设计高手云集的舞台，也成为了中国近代建筑的发祥地和中心。

建筑是生活的现场，也是历史与现实最直接的沟通。一幢建筑就像一个人。如果说建筑的风格，就像一个人的面貌，在初初降生时就已经定型并且难以改变的话；那么，建筑内部的风貌，却注定会随着岁月的流逝、经济的起伏、潮流的更迭、人事的变迁而不断变化。从这个意义上来衡量，这每一次的变化，其实都不仅仅只是室内装饰设计上的一次变化。

建筑的本性就是被使用。或者说：房子是要靠人来滋养的。对于大多数的老房子而言，只有不断地被使用着，才会是有意义、有价值的。而如何使用，不仅是技术问题和经济问题，还是态度问题和文化问题。这些问题统统都是当下社会潮流的一种体现。

当下的上海，正以海纳百川的胸襟在向着更高的目标攀登。这样的一种城市风采，在许多开在老房子的餐厅得到了很形象的表达。走进老房子，感受新景象。这些餐厅，不仅供应着包括上海本帮菜在内的中国美食，也供应包括法国菜、意大利菜、泰国菜等世界风味；至于餐厅内部的设计，更是出自包括中国设计师在内的世界各国设计师之手，其中，有些设计师更在当今世界设计界赫赫有名——与这些老房子建造年代的景象几乎如出一辙。

鉴于上述种种，上海市旅游事业管理委员会特别联手上海市经济委员会编制了本书。我们深知值得造访的“老洋房新餐厅”还有很多，相信将来会有更多的介绍呈现在读者眼前——因为，上海活力无穷，魅力无穷。



似水流年悄逝

## 汾阳路150号：仙炙轩

仙炙轩餐厅所处的小楼，原为法国商人所有，20世纪40年代末为国民党高级将领白崇禧宅邸。解放后，曾为上海中国画院，60年代成为上海越剧院。上世纪80年代已有中餐厅开设在越剧院院子内。90年代，院子里又开出了当年风靡一时的宝莱纳餐厅。之后，才有入住主楼的仙炙轩餐厅。

小楼建于1930年左右，由RO·A·CURRY美国克利建筑事务所建造，沿袭了法国文艺复兴鼎盛时期的建筑特色，原始建筑外墙及楼内直上三楼的水磨石螺旋形楼梯全部采用白色，加上气派的建筑外观和林木茂盛、绿草如茵的花园，人称“小白宫”。建筑立面构图严谨。东侧突出半圆形房间外墙为连续圆拱券窗，有楣窗，窗间有爱奥尼式壁柱。盘旋而上的楼梯有花瓶状古典栏杆。北立面圆拱券窗券心石呈涡卷形。





三楼阳台边的栅栏上有着中国古代铜钹的图案，这还是当年设计这幢房子的美国建筑师设计的。

仙炙轩属于地道的法式洋房建筑。三层楼的建筑外围以爱奥尼克式双柱(IONIC)环绕，辅以新建的玻璃房，无论清晨或傍晚，远观均给人以一种浪漫梦幻的感觉。

虽然很多人是奔着她的极品烤肉而来，却常常被餐厅内部精美考究的环境所打动。走进门厅，只见一座白色水磨石螺旋楼梯蜿蜒而上，在千百粒珠珠灯的映射下，似乎正通向世界的尽头。听说当年和这座螺旋形楼梯相匹配的，还有一盏自三楼直接垂吊到一楼的水晶吊灯，可惜因为年代久远而无法继续使用，单留下了这座楼梯来默默见证岁月的沧桑。

上了二楼，夹在东西两个厢房小厅中的，是椭圆



“Coelous” 整个区域呈向外扩展的圆弧形，由一大片落地玻璃所笼罩。



螺旋形的楼梯让人感觉仿佛置身欧洲的博物馆。

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

形的大餐厅。许多年前，这里曾是无柱式宴会舞池，餐厅两侧那对方形的爱奥尼克式大理石倚柱，便是当年留下的真迹。大厅西边的厢房，被现在的主人称为“Diana月神”区。这间屋子原先便是饭厅，设计师运用保留下来的壁画及壁炉，将餐厅设计得带有几分英国式书房的优雅，给人一种非常舒适安静的感觉。东头的包房“Flora花神”，所有的门和窗，都是老楼的旧物，因而洋溢着浓郁的法式风情。透过“Flora”的窗户，可以看到毗邻的宝莱纳餐厅及美丽的后花园。

穿过大餐厅，阳台上的就餐区“Coelus天空之神”为整栋建筑带来了无比灿烂的阳光。“Coelus”

“Flora花神”包房所有的门和窗，都是老楼的旧物，因而洋溢着浓郁的法式风情。



整个区域呈向外扩展的圆弧形，由一大片落地玻璃所笼罩。由于这间新建的玻璃房三面采光，用餐时，客人看到的不止是庭园美景，还有白云蓝天。

别墅的三楼没有大厅，那里曾是原来的卧室，现在全被改建成了包房，共有五间。最大的包房“Fortuna财富之神”，能同时容纳12位客人用餐。她的室内壁炉上有面大镜子，镜框是七十多年前从法国进口的，到如今，外表虽有些许沧桑，却仍可看出以前屋主典雅的品味。拉开包房的门，可以看到一个很大的阳台，仔细看，阳台边的栅栏有着中国古代铜钲的图案，这还是当年设计这幢房子的美国建筑师设计的。

三楼最小的包房叫“Venus爱神”，据说，是最适合求婚的地方。这间最多只可容纳四人的小包房，和餐厅的其他包房一样，拥有乳白色的墙壁与沙发。坐在里面，萧瑟的冬天，觉得明亮，而炎热的夏天，又觉得清爽。

经营极品烧肉的仙炙轩，有个别致的希腊名字——“Ambrosia”。在希腊神话中，它代表着奥林匹克山上众神仙吃的珍馐佳肴。不过，即使撇开味道不说，仙炙轩美轮美奂的用餐环境也够得上让神仙心动一回。

## 仙炙轩餐厅

地址：上海市汾阳路150号

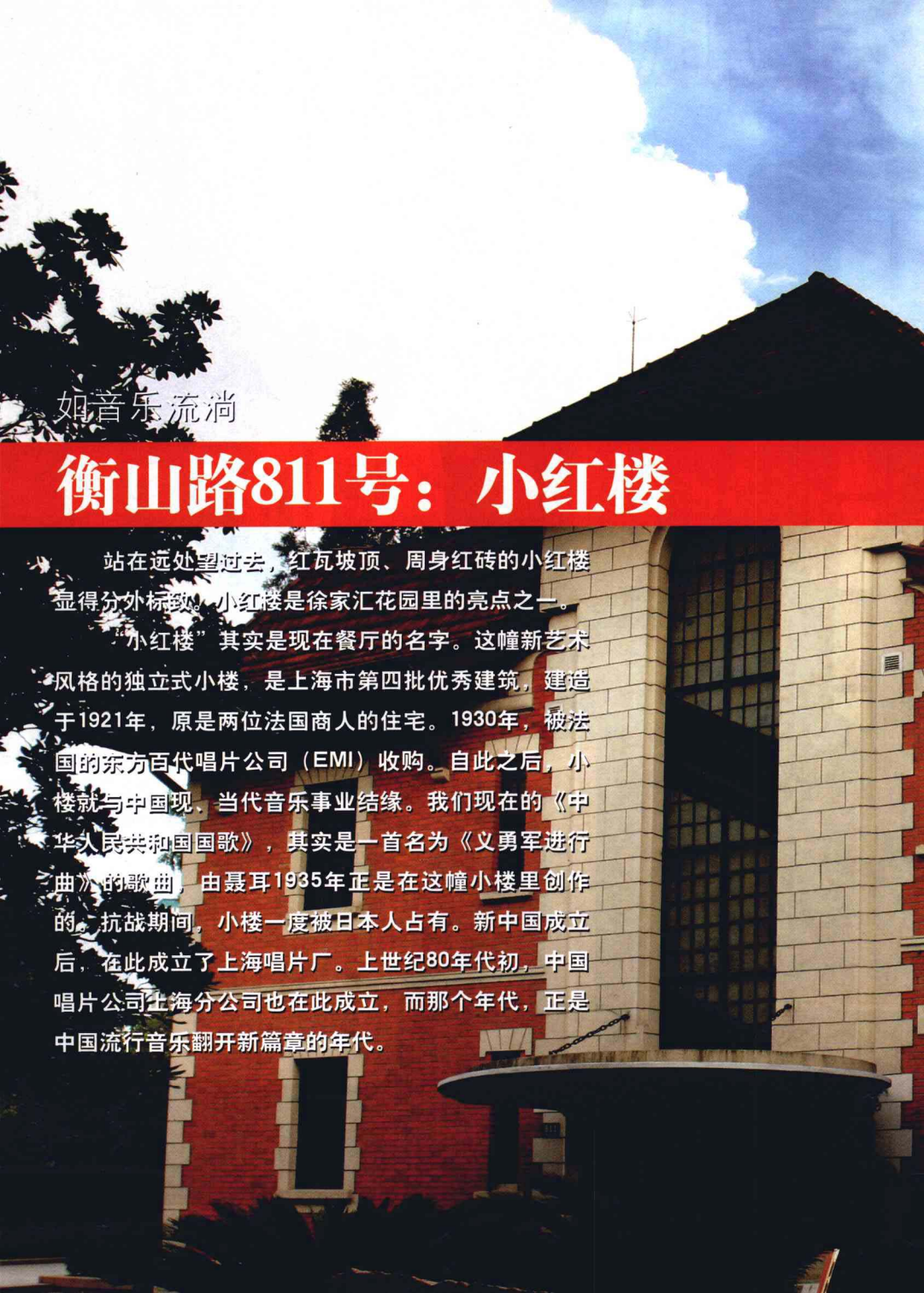
电话：021-64313935

网址：<http://www.bln.com.cn>

餐饮特色：创意日式菜



设计师运用保留下来的壁画及壁炉，将“Diana月神”区设计得带有几分英国式书房的优雅。



姐音乐流淌

## 衡山路811号：小红楼

站在远处望过去，红瓦坡顶、周身红砖的小红楼显得分外标致。小红楼是徐家汇花园里的亮点之一。

“小红楼”其实是现在餐厅的名字。这幢新艺术风格的独立式小楼，是上海市第四批优秀建筑，建造于1921年，原是两位法国商人的住宅。1930年，被法国的东方百代唱片公司（EMI）收购。自此之后，小楼就与中国现、当代音乐事业结缘。我们现在的《中华人民共和国国歌》，其实是一首名为《义勇军进行曲》的歌曲，由聂耳1935年正是在这幢小楼里创作的。抗战期间，小楼一度被日本人占有。新中国成立后，在此成立了上海唱片厂。上世纪80年代初，中国唱片公司上海分公司也在此成立，而那个年代，正是中国流行音乐翻开新篇章的年代。





古老的留声机把人一下子拉回到从前的年代。

从淮海中路出发往南，宝庆路、衡山路一线都是上海少有的一段讨人喜欢的马路，高大的梧桐树，以整齐的距离一路绵延，将大树背后的各色建筑遮掩得恰到好处，给喧闹的都市环境带来一份恬静、幽深的意境。在这一风景线接近尾声的地方是建造不久的徐家汇花园，仿佛整出戏剧的高潮，而徐家汇花园里的小红楼则是高潮部分的亮点之一。