

海南历史文化大系

民族卷

海南民族概论

林日举 黄育琴 李琼兴 著

◎海南出版社/南方出版社



海南历史文化大系

民族卷

海南民族概论

林日举 黄育琴 李琼兴 著

海南出版社
南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

海南民族概论/林日举, 黄育琴, 李琼兴著. —海口: 海南出版社, 南方出版社, 2008. 4

(海南历史文化大系. 民族卷)

ISBN 978-7-5443-2645-2

I. 海… II. ①林…②黄…③李… III. 少数民族—概论—海南省 IV. K280.66

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第028588号

海南历史文化大系

民族卷

海南民族概论

林日举 黄育琴 李琼兴 著

责任编辑: 黄金武

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: 0898-66822380

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 23

字数: 280千字

书号: ISBN 978-7-5443-2645-2

定价: 46.00元

数字资源
PDG

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体、苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

前 言

海南省在新时期改革开放的岁月中崛起，是新中国最年轻的省份。省区内 835 万多人，分属于 39 个民族，即汉、黎、苗、回、壮、瑶、藏、彝、满、侗、白、傣、佤、畲、水、京、土、羌、土家、布依、蒙古、朝鲜、仡佬、高山、毛南、哈尼、锡伯、纳西、傈僳、布朗、仡佬、撒拉、赫哲、哈萨克、塔吉克、塔塔尔、维吾尔、达斡尔、俄罗斯等族。然而，自古以来就繁衍生息在海南岛这片热土上的民族，仅有汉、黎、苗、回四个民族。人们通常称为海南的“世居民族”。在漫长的历史长河中，黎、苗、回等少数民族人民与汉族人民携手并肩共同开发海南宝岛，为创造中华民族辉煌灿烂的历史和优秀的传统文化作出了不可磨灭的贡献。

有人讲：“每个民族都是一个世界。”（冯天瑜、周积明：《中国古文化的奥秘》）这不外是讲每个民族除了具有特定的生活区域之外，在民族内部还有着独特的政治、经济、文化结构。顺着这一思路，海南的黎、苗、回三个世居少数民族就是三个世界了。这三个少数民族与汉族共同生活在美丽的宝岛上，又各自有着相对独立的区域。从当今海南的自然地理和人文地理来讲，海南岛的北半部和南半部的沿海地带是汉族的区域，在南部滨海地区镶嵌着回族的家园，而中南部内陆则是黎族、苗族的居住

区。各民族区域中的地理生态环境，就是形成海南民族经济与文化总体系中区域性差别的一个基本条件。各个民族就是在这样特定的地理生态环境下，用自己的聪明才智，凭着自己的勤劳勇敢，参与了伟大的中华民族的历史文化创造，参与了海南宝岛的建设和发展，并创造出适合于本民族生存的具有地域特色的经济类型，以及与其经济类型相适应的独具民族特色的各种文化门类。其中包括物质的、精神的、制度的和行为的文化。在这三个世居少数民族中，不论是黎族文化，还是苗族、回族文化，都是它们本民族在极其漫长的社会生产、生活实践过程中所创造的文明成就的汇聚和升华，其表现形式可谓异彩纷呈。黎族，作为海南岛上的“土著”民族，在开发海南的三千多年的漫长的历史长河中，创造了具有明显的南国海岛性的文化，在其文化体系中，不论是物质文化，还是精神文化，或是行为文化，都以其独特的形态呈现在世人的面前，特别是其中的棉纺织技术，曾在13世纪对整个中华民族的纺织文化产生过巨大的影响，成为黎族书写在中华民族史上最为辉煌的一笔。海南苗族、回族的文化，虽然都是其原生态文化在海南的延续和发展，但经过数百年的延续和流变，已形成一种与其原生态文化不同和与其他地方的苗族回族相异的、具有明显的海南岛地域特征的特质文化。不论是黎族文化，还是苗族、回族文化，在它们各自的结构体系中都蕴含着中华民族的精神动力和精神方向，成为中华民族文化结晶的组成部分。在当今的历史条件下，继承和弘扬这些民族的优秀传统文化，强化其文化中的统摄人心、团结族类的精神纽带作用，对于巩固国家的统一，增进民族团结，依然具有深远的历史意义和重大的现实意义。

然而，毫不讳言，作为中华民族文化组成部分的黎族文化、苗族文化和回族文化，毕竟是一种区域性的民族文化，它们经历

过古代封建社会、近代半殖民地半封建社会的急流险滩，一直延续到社会主义的初级阶段，即经历了从传统向现代的转型，于是，不可避免地存在着种种糟粕、缺陷和不足。这些糟粕、缺陷和不足，在历史上影响了它们自身的发展，有的对于当前进行的社会主义现代化建设是严重的制约，甚至阻碍了本民族现代化建设的进程。因此，如何充分肯定各民族的文化正面作用和辉煌成就，正视各民族文化在发展过程中出现的负面影响，指出各民族文化繁荣发展的正确方向，始终成为海南民族文化研究领域需要特别关注的重要问题。

由于要从事海南史的教学和撰写《海南史》，在20世纪下半叶，我就分别走进了海南的黎、苗、回等世居少数民族的世界，去领略这些民族的现实人生，感受这些民族有形有象、有声有色的文化，并寻找和搜集那些能够反映历史真实的断碣残碑和残章断句，以及那些散落在各民族民间的神话传说故事。在黎、苗、回民族的世界中“游历”所获得的真实材料和真实感悟，就构成了本人撰写本书的认知基础了。当然，为了完成本书，本人再一次进入黎、苗、回民族的世界中重游，所获得的材料和真实的感悟，又产生了新的飞跃。上述的认识，就是本人再次游历这几个民族世界所产生的真实感悟的重要组成部分。

在本书中，本人先从各少数民族的生活空间和现实分布说起，再讲述各少数民族的形成及其民族特征，然后从政治、经济、教育、宗教信仰、文学艺术等方面加以分述。当然不可否认，各个篇章均是根据自己的主观认识加以构架，在字里行间亦未免体现着自己对各个民族的主观认识。然而，这完全是基于对客观材料的分析并产生认识的基础之上进行谋篇和写作的，并无丝毫的杜撰成分。过去专题介绍和研究海南这三个少数民族的书籍并不少，其中亦不乏力作，但以民族概论的形式总论三个少数

民族的历史和现实，实属空白。本书仅有 20 多万字，不算鸿篇巨制，同时由于撰写时间仓促，难免有诸多不完善和错漏之处。然而，当你凭借本书做一次海南民族历史文化之旅后，就会发现，在黎、苗、回民族的世界里，原本是这般丰富多彩，是这般亲切自然。

著 者

2007 年 5 月于五指山

目 录

前 言	1
第一章 海南少数民族地区的自然地理环境与人口分布	1
一、海南少数民族地区的自然地理环境	2
二、海南少数民族地区的人口分布及其特点	7
第二章 海南世居少数民族的形成	15
一、黎族的形成和五大方言	15
二、广西苗人的落籍及海南苗族的形成	24
三、海南回族先民的入居与海南回族的形成	29
第三章 海南世居少数民族的民族特征	37
一、黎族的民族特征	39
二、海南苗族的民族特征	60
三、海南回族的民族特征	71
第四章 海南民族地区的政治	83
一、历代政权对海南少数民族的政治统治	83
二、历代政权对海南少数民族地区政治统治的特点及影响	93
三、旧时代海南少数民族人民的反抗斗争	98
四、新中国建立和海南解放以来的民族区域自治	102

五、民族区域自治在政治上取得的辉煌成就与意义	107
六、在新世纪完善海南省民族区域自治的几点思考	118
第五章 海南民族地区的经济	123
一、海南民族地区经济的分布格局与各民族的经济类型	123
二、海南民族地区经济的历史性特征	132
三、社会主义初级阶段的海南民族地区经济及其基本特征	150
四、发展海南民族地区经济浅见	183
五、海南民族地区经济发展展望	187
第六章 海南民族地区的教育	191
一、旧时代海南民族地区教育概况及其历史性特征	191
二、社会主义初级阶段中海南民族地区教育新成就	212
三、海南民族地区教育中存在的基本问题与发展浅见	232
第七章 海南少数民族的宗教信仰	247
一、黎族的民间信仰	248
二、黎族民间信仰的特点及对黎族的影响	269
三、海南苗族的宗教信仰	274
四、苗族宗教信仰的特点及对苗族的影响	287
五、海南回族的宗教	290

六、回族宗教的特点及对回族的影响·····	294
第八章 海南的民族文学艺术·····	297
一、海南的民族文学·····	297
二、海南民族文学的文化特征·····	326
三、海南的民族艺术·····	328
四、海南民族艺术的整体风貌·····	342
参考文献·····	345
后 记·····	349