



基础教育新课程师资培训系列教材

丛书主编 柳莉兴

丛书副主编 鲁晓成

小学语文 新课程教学设计

XIAOXUE YUWEN XIN KECHENG JIAOXUE SHEJI

傅华强 张银华 主编

华中师范大学出版社



教育部组织编写 教育部师范教育司组织编写

教育部组织编写 教育部师范教育司组织编写

小学语文 新课程教学设计

教育部组织编写 教育部师范教育司组织编写

教育部组织编写 教育部师范教育司组织编写

教育部组织编写 教育部师范教育司组织编写

基础教育新课程师资培训系列教材

- 丛书主编 柳菊兴
- 丛书副主编 鲁晓成

小学语文新课程教学设计

主 编	傅华强	张银华	
编 者	傅华强	张银华	王成高
	曹 琍	钱红仙	柏玉红
	李 勤	薛 娇	
主 审	杨再隋		

华中师范大学出版社

2003 年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

小学语文新课程教学设计/傅华强,张银华主编. —武汉:华中师范大学出版社,2003.6

(基础教育新课程师资培训系列教材/柳菊兴主编)

ISBN 7-5622-2705-5/G·1396

I. 小… II. ①傅… ②张… III. 语文课-课堂教学-课程设计-小学-师资培训-教材 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036779 号

小学语文新课程教学设计

© 傅华强 张银华 主编

出版发行:华中师范大学出版社(武汉市珞瑜路 100 号/邮编:430079)

经销:全国新华书店/北京太学教育书刊音像中心

印刷:石首市印刷厂

责任编辑:赵 宏

责任校对:崔毅然

封面设计:新视点

督 印:方汉江

开本:880mm×1230mm 1/32

版次:2003 年 6 月第 1 版

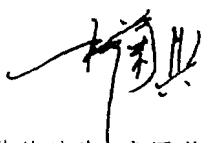
印数:1-10100

印张:7.375 字数:172 千字

印次:2003 年 6 月第 1 次印刷

定价:11.50 元

总 序



随着世界课程改革的浪潮,我国基础教育课程改革取得了令人欣喜的成就。在全社会的热切关注和企盼下,国家教育部于2001年7月颁布了《基础教育课程改革纲要(试行)》。基础教育课程改革,是我国基础教育的一件大事,也是全社会的一件大事。《纲要》的颁布和实施,对我国基础教育的改革与发展必将带来极为深远的影响。

记得《纲要》颁布的当天,《中国教育报》发表了一篇题为《构建基础教育课程新体系》的评论员文章。文章指出:“《纲要》为我国基础教育课程改革描绘了一幅宏伟的蓝图,展现了21世纪新课程的美好前景。”文章还强调:“新课程对学校、校长、教师提出了全新的挑战。各级教育行政部门的领导、教研员和教师都要认真学习领会《纲要》的精神实质,以《纲要》精神为指导,进一步转变教育观念,改革教学方法,树立新的人才观、质量观、课程观,尽快适应新课程。”树立体现时代精神的新的课程价值观,根治现行课程体系的弊端,是当前课程改革的根本要求。围绕这一根本要求,我们从事基础教育工作的校长、教研员和教师,在当前和今后一段时期

里,一定要把基础教育课程改革这件大事抓好。

综观中外教育改革,无一不把课程改革摆在突出的位置,美国、日本、韩国、英国、新西兰、澳大利亚、新加坡等国都是如此。在课程改革中,各国都想抓住带规律性的东西,都想抓住要害和根本,我国的基础教育课程改革也应如此。我国现行的基础教育课程体系存在着“两个不适应”:一是不适应全面推进素质教育的要求,二是不适应时代发展的要求。我们必须从实施科教兴国战略的高度,从提高民族素质、增强综合国力的高度,来认识推进基础教育课程改革的重大意义,从而进一步增强基础教育课程改革的工作的责任感和紧迫感,抓紧进行部署,认真组织好新课程的实施,扎扎实实地抓好这项工作。

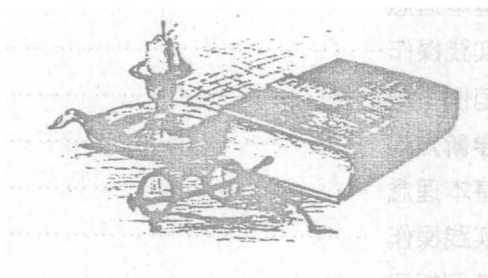
实施素质教育,关键在于教师的素质。摆在我们面前的一个十分现实的问题是,新课程将改变学生的学习方式,同时也将改变教师的教学方式。为了把这种“转型”工作做好,我们配合当前的新课程师资培训工作的,策划、组织并编写了这套“基础教育新课程师资培训系列教材”。这套系列教材的特点,一是“准”,它准确地体现了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,准确地解读了新课程标准;二是“新”,它体现了素质教育的新思想、新观念、新理论和新要求;三是“实”,它内容充实,资料翔实,语言朴实,有很强的实用性。这套教材的编者既有课程改革的专家和学者,也有长期从事教学和科研工作的教师和教研员。这套教材,既简洁明快,又有一定的深度,不失为基础教育新课程师资培训实用性和实效性都比较强的教材。在使用这套教材时,我们希望培训者与被培训者平等交流,平等对话,共同发展。

基础教育课程改革的目标是:“为了中华民族的复兴,为了每一位学生的发展。”让我们为达到这一目标而共同努力吧!

目 录

第一章 设计新理念	(1)
第一节 基本理念	(1)
第二节 实践操作	(7)
第三节 范例指津	(19)
第二章 教学新方式	(24)
第一节 基本理念	(24)
第二节 实践操作	(26)
第三节 范例指津	(82)
第三章 评价新体系	(92)
第一节 基本理念	(93)
第二节 实践操作	(102)
第三节 范例指津	(113)
第四章 案例新视野	(124)
第一节 识字写字教学案例	(124)
第二节 阅读教学案例	(148)
第三节 口语交际教学案例	(179)
第四节 作文教学案例	(212)

主要参考文献和网站.....	(222)
后记.....	(224)



第一章 设计新理念

第一节 基本理念

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》给语文教学注入了不少新元素,带来了语文教学的整体变革,其中,课堂教学设计也面临着全新的变革。教学设计不再是一成不变,不可更改的固定模式,而应结合新的课程理念,面向全体学生,依据开放的课堂,进行开放的设计。乌美娜教授主编的《教学设计》一书认为:“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标、建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程;它以优化教学效果为目的,以学习理论、教学理论和传播学为理论基础。”教案设计的优劣,关系到课堂教学的质量,关系到能否全面提高学生语文素养,为学生的终身发展打下基础。因此,在新的语文课程标准下,运用新理念,采用新方法,进行创新性教学设计的任务已经摆在我们语文教学工作者的面前。那么,新时期的教学设计应该有哪些新理念呢?

一、走出封闭,走向开放

语文课程标准开宗明义,将“努力建设开放而有活力的语文课

程”作为语文四大基本理念之一,这是适应时代发展的需要,是语文教学改革的需要。语文课程只有开放才有活力。系统科学的“有序原理”认为,任何系统只有开放,与外界进行丰富的信息交流和转换,才能使系统从低级结构向高级结构有序发展。如果系统与外界无信息交换,则系统就封闭,发展就无序。用“有序原理”审视小学语文教学,我们要建立“大语文观”,由封闭走向开放。语文教学的开放是多元的,有观念的开放,内容的开放,教材的开放,主体的开放,评价的开放等,而具体体现在教学设计上的主要是以下两个方面:

首先是目标的开放性。语文课程标准强调“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三个方面相整合的目标体系。三维目标的整合着眼于学生语文素养的整体提升、完美人格的形成,是整合的,也是开放的。它给了学生一个发展的广阔天地,评价的“尺子”长了、多了,学生在语文学习的过程中人文性显现了,灵性舒展了,个性张扬了。正如课程标准中提出的,“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的,学生对语文材料的反应往往是多元的。因此,应该重视语文的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向,同时也应该尊重学生在学习过程中的独特体验”。目标的开放,也彰显了学生的主体地位。

其次是内容的开放性。语文课程标准强调:“应拓展语文学习和应用的领域,注意跨学科的学习和现代技术手段的运用,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率,初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”这就要求教师在进行教学设计时,要有“语文教学的综合性”意识,必须“跳出学科看教学,跳出教材用教材”。在教学方案设计中既要注重教材自身资源的开发性使用,又要注重语文课程与其他课程的沟通与配

合,设计“跨领域学习”的内容。江苏省扬州市实验小学孙佑美老师就新教材实验中“研究型备课”的教学内容选择和活动设计提出:“‘研究型备课’要求我们教师将教材作为切入点,从教材所呈现的知识和能力系统引发开去,向其他学科开放和延伸,拓展学生学习的领域,突破传统教学的有限空间。”在此基础上,还应注重现实生活学习资源的开发与利用,通过综合性地学语文、用语文,全面提高学生的语文素养。

教学设计不仅体现在目标及内容上,而且体现在教学方式、方法、途径及教师自身等方面。总之用新的语文课程观及“有序原理”审视小学语文教学方案设计,教师自身要加强修养,把握时代的气息,用新的科研成果和新的科学发现以及社会变革的事实补充教材,体现教学的时代性和新颖性,帮助学生建立一个发展变化的而不是孤立静止的客观物质世界的基本观念,引导学生探索新知识,培养学生的创新精神。

二、关注学生,以学定教

过去,我们的教学设计是为教师服务的,关注的是教师如何教,新课程改革下的语文教学设计,要站在促进学生发展,全面提高语文素养的高度,以学定教。

语文课程标准指出:“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。”学生是语文学习的主体,课文的意义是学生在教师指导下,以已有知识和生活经验为基础生成的。美国宾夕法尼亚州的《阅读评价手册》中提出:“阅读是一个读者与文本相互作用、构建意义的动态过程。构建的实质是读者激活原有的知识,运用阅读策略以获得适应阅读

条件的能力。”这说明学生阅读的过程是一个主动学习、自我建构的过程,学生是学习者、体验者、创造者。所以,我们在进行教学设计时,关注点应放在学生身上,着眼于学生的发展,为学生的学服务,考虑学生的需求,遵循学生身心发展的规律,从教学目标的设定到学习活动的设计,都要将学生的自主学习、自主探究放在主要地位。

三、留出探究的空间

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中指出:“学生学习的一个突出特点,就是他们对学习的对象采取研究的态度。”布鲁纳认为,教学过程就是在教师的引导下学生发现的过程,要求学生主动地进行学习,强调要自我思考和探索事物,而不应消极地接受知识,要像数学家那样去思考数学,像历史学家那样去思考历史,亲自去发现问题的结论和规律,成为一个发现者。在语文教学设计中,要纳入探究性学习新元素,因为课程改革中的语文课,积极倡导自主、合作、探究的学习方式,探究性学习的地位得以凸现。

在语文的探究性学习过程中,由于每个学生的生活经历不同,个性特点不同,对文本有不同的理解和感悟。“学起于思,思源于疑。”学生会会对文章的思想、内容,或者词句之美、景色之美、情感之美、意境之美产生疑问,这些都可以作为探究的对象,这些探究是有思想内容的,也是有方法、情感态度的。教学中的探究性有利于学生知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的实现,是促进学生综合素质提高的主要方式。所以,在教学设计时要留出足够“探究”的空间,选择和设计探究性学习的内容,创设探究性问题情境,确定探究性学习的类型和组织形式,给学生以时间和空间上的保证。

四、破除定向,求新求变

未来学家奈斯比特在《大趋势》中指出:“处于伟大变革的时

代,我们最需要创造力和创新精神。”语文教学作为一种创造性活动应是撞击学生心扉,震撼学生心灵的活动,犹如广告设计,贵在创意。可以说,没有创新的教学设计,就没有创新的语文课,也就无法培养学生的创新精神和实践能力。

语文教材中的课文大都文质兼美,是作者智慧的结晶,每篇课文都蕴藏着丰富的人文内涵,为教师的教和学生的学提供了再创造的可能。教师要根据语文教学的“个性”,面向全体学生,针对不同层次的教育对象,设置多样化的情境,采用多样化的活动方式,正确引导和促进学生个性发展,培养学生的创新精神和实践能力。正如杨再隋教授提出的:“在小学语文教学中的创新教育,要结合语言文字训练,实事求是,量力而行。根据学生爱想像,尤爱幻想的特点,引导学生将抽象的语言文字化为具体可感的‘活’的形象。学生从形象入手,触发感情,在感情的陶冶中展开想像,启动思维,促进联想,开拓创造的空间,发掘创新的潜能。学生在课堂上充满丰富多彩的精神生活,尽情地表现自己的内心世界,展现自己的个性特征,从而加深对语言文字的理解。”

在教学设计上要体现创新,要敢于破除定向,巧妙切入,找准突破口,能充分发挥自身的创造精神,充分发挥学生的主体作用,敢于标新立异,求新求变,使教学设计常新。

五、由维持式走向生成式

后现代课程理论家美国的小威廉姆 E. 多尔指出:“今日主导教育领域的线性的、序列的、易于量化的秩序系统——侧重于清晰的起点和明确的终点——将让位于更为复杂的、多元的、不可预测的系统或网络,这一复杂的、多元的、不可预测的系统或网络,像生活本身一样,永远处于转化和过程之中。”心理学家 J. M. 索里和

C. W. 特尔福德也指出:“人的每一活动总是程度不同地包含着运动的、观念的和情感的变化。”

语文教学过程是一个复杂的“对话”过程:师生与文本的对话,师生之间的对话,生生之间的对话。通过“对话”,师生积极互动,相互激活,共同发展,课堂教学处于动态之中。过去,我们强调教学设计结构的严谨和细密,一切围绕既定的教学目标展开,而这种结构化的、封闭式的控制方式,强调的是对教材的记忆和内化,以及教学目标的完成,因而这种设计是维持式的,没有关注师生互动过程中产生的新思想、新知识,影响了师生的共同发展。余文森教授曾说:“老师对课堂控制得太严,学生的生成性的发展就会受到限制,因为老师会使劲把学生往他预先的设计上引导,而忽视学生在课堂上的发展。”在新课程理念的指导下,我们要打破这种结构,用一种可持续发展的观念看待课堂教学,关注学生的情感体验和创新品质,以及师生互动中所碰撞出的智慧火花,所激活的新知。因此,在进行教学设计时要适当“留白”,随时审视,随时调整,随时补充,以满足学生自主探究、愿望生成和合作发展的需要。目前有人提出“教案是课后才完成”的观点,正是由维持式走向生成式的有益尝试。

六、丰富的背景资料搭建起教学设计的支点

随着新的语文课程观走进教学生活,语文教科书不再是语文课程的“代言人”,新的语文课程已经由单一的教教材走向了教师、学生、情境和教材的整合,在设计教学时,只有将教材、教师自身、学生、学习情境有机整合,才能使我们的教学设计变成一个肌体丰满、富有活力的生命体。由此可以推知,优秀的教学设计背后有丰富的背景资料作支撑。这些背景资料包括教师自身的人文积淀,学生的生活世界、经验世界,与语文学科相关的知识,社会文化内

涵及当今社会科技发展的最新信息。有了丰富的背景资源,才能在课堂上纵横捭阖,应对自如,激思激趣。同时,也要为学生提供与学生的生活世界、经验世界相关的学习情境,以便帮助学生自己构建新知。

教师要有储备意识,正如古人所说:“不积跬步,无以致千里;不积小流,无以成江河。”课程标准也指出:“教师应转变观念,更新知识,不断提高自身综合素养。教师也要有课程资源的开发和利用意识,应创造性地理解和使用教材,积极开发课程资源,灵活运用多种教学策略,引导学生在实践中学会学习。”人们问一位特级教师:“您准备这节课花了多长时间?”这位教师回答:“备课只有一个晚上,但我准备了一辈子。”一节精彩的课,往往是教师海纳百川的结果。叶圣陶诗云:“天地阅览室,万物皆书卷。”因此,我们提倡读“纸本书(包括纸介质的书报杂志)、电子书(电脑、网络、影视、音像)、无字书(自然万物和社会人情之事理)”,要博览新、活、宽的读物。

同时,教师要多与学生接触和交流,走到学生中去,走向学生的内心,感受学生生活的思维、活的语言,这是一个含有信息与情感的储备。要以这种储备作为我们教学设计的起点和展开教学活动的支点。

第二节 实践操作

根据以上理念,新课程标准下的语文教学设计的流程可概括为:

一、文本解读

文本是教学的凭借。文本作为作者思想和体验的载体,对它

的价值和内涵的发掘,是进行教学设计的前提。文本解读是发现文本潜在密码和意义的过程。文本解读的过程也是教师与文本对话的过程,正如特级教师于文正所说:“课前,老师得先和文体‘对话’,即钻研好教材。只有把教材把握好了(包括朗读课文)才能和学生交流。我备课没有什么诀窍,就是那么翻来覆去地诵读、默想,当读出自己的理解、情感,读出文章的妙处(小到一个字、一个词、一个句子,大到一段文字、篇章结构、文章立意),读出自己的惊喜时,我便敢走进课堂。每篇文章都有它的精妙之处,而且都可以从读中去发现。自己能力有限,所见有限,便和同事讨论,主动求教于方家,或者听听别人的课——这也是‘对话’。”

每篇课文都有独特的内涵。“课文隐藏着作者生命意识的律动,燃烧着作者爱与恨的情感,交织着作者悲与喜的感受,低回着作者对人生悲欢离合的倾诉,表现着作者追求正义与真理的呐喊。”所以,教师必须与文本进行深层次的对话,充分发掘文本的潜在价值,解读其负载的文化思想内涵,善于把握作者语言特点和运用语言的特色,把握文本的系统性和整体性,提取文本中的养分,与教材拉近距离,与之亲和,与其所表达的思想感情接近,产生共振共鸣,这样才能进行富有创意的教学设计。

教师对文本的研读,主要包括以下内容:了解作者写作意图,正确理解文本的主旨;把握准训练点,引导学生自主学习、拓展和延伸,形成富有个性化和创建性的意义建构。在此基础上,教师站在一定的背景下,进行个性化教学设计。特级教师钱梦龙谈他备课的方法时说:“每次备课,我总要把课文一遍一遍地读,反反复复地想。有的课文语言优美,声情并茂;有的课文说理严密,逻辑性强。我就采取不同的读法来评析、鉴赏、品味,直到确实品出了味儿,读出了心得,才进一步考虑教什么和怎么教。由于这些心得都

来自亲身的阅读体会,课文也早已烂熟于心,因此教学中常有得心应手、左右逢源的快感,还不时带点激情。”

由于文本内涵的丰富性,不同的教师对文本也会有自己独特的和个性化的体验,如《圆明园的毁灭》是一篇传统课文,一般来说,教师们把它当作一篇爱国主义教材来教,将其定位为“勿忘国耻,振兴中华”。有一位教师却站在国际大背景下解读文本,将其定位为“呼唤文明,呼唤和平”,其教学设计就具有了时代性,显出了个性色彩。

二、目标设定

在教学目标的设定上,课程标准指出:“努力改进课堂教学,整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合。”由此可见,新课程标准教学目标的设定注重了综合性。美国教育心理学家布卢姆等人提出的“教育目标分类学”中,将教学目标分为认知、情感、动作技能三大领域。因而,有人提出语文教学目标体系,有“认知智能”、“情感品德”、“动作技能”三个领域的目标。但语文课程标准的课程目标是依据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度来设计的。这种设计思路意在克服以往将知识和能力、学习结果和过程方法、个体的情感体验和价值观的培养割裂开来,甚至对立起来的弊端,强调了三者的整合。

课程标准中的语文教学目标,首先关注的是学生的全面发展。新的语文教育理念的核心就是“把以学科旧有知识为中心变为以人的全面发展为中心”。因而,回归学生,以学生发展为本,全面提高学生的语文素养是语文教学的总目标。语文教学应使学生在以语文知识掌握为主线的过程中实现个体的充分发展,在学习语文知识的过程中掌握学习的方法,形成丰富的情感,养成良好的态度。