

手把手教你学 Photoshop CS3

叶舟 编著



💡 136个小技巧、219个小贴士为你指点迷津。

💡 181个手把手实例，10个学以致用实例，2个综合实例，让你在丰富的实例中不断练习，熟能生巧。

💡 56个即问即答为你解答学习常见问题。

附赠1CD 超值奉送**数码照片实例视频**教程

光盘中包含本书实例中部分素材。



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



手把手教你学 Photoshop CS3

叶舟 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京•BEIJING

内 容 简 介

本书以实用为目的,全面地介绍了 Photoshop CS3 的基本功能及常用工具。在介绍各项功能及操作方法时,对重点和难点进行分析与说明,并且提供了实例,使读者能在短时间内快速掌握 Photoshop CS3 的使用方法。

本书分为 15 章,根据学习内容和难易程度分为四篇,做到循序渐进,逐步提高。这四篇分别是:快速上手篇、基础操作篇、技能提高篇和创作实例篇。

前三篇为知识讲解篇,通过丰富的操作实例来全面地讲解知识点,几乎每个知识点都配有相应的案例,做到在应用中学习。最后一篇为创作实例篇,讲解了 Photoshop CS3 在不同应用领域的典型案例,更重要的是专门讲解了作品设计的思路,从而使读者能创造出自己特有风格的作品。

本书内容全面,理论与实际相结合,充分注意知识的相对完整性、系统性、时效性和可操作性,可作为广大初学者的自学教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你学 Photoshop CS3 / 叶舟编著. —北京:电子工业出版社, 2008.10
ISBN 978-7-121-07094-5

I. 手… II. 叶… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104056 号

责任编辑:葛 娜

印 刷:北京东光印刷厂

装 订:三河市皇庄路通装订厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×1092 1/16 印张:28.75 字数:661 千字 彩插:2

印 次:2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数:4000 册 定价:49.90 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。



而且 Photoshop 都提供了相当简捷和自由的操作环境,从而使我们处理图形图像来更加游刃有余。

Photoshop 可以模仿现实生活中的特效，使我们的作品更加逼真，可以说达到了一种“只有想不到，没有做不到”的境界！

本书的学习过程分为四个阶段，循序渐进，逐步提高。



贴心的讲解

书中暗藏玄机，在讲解知识点的同时，您也可能会产生困惑，不要紧，这里额外奉送上我们贴心的点拨之笔。

• 标注

提示图中重点的内容，使您一目了然。

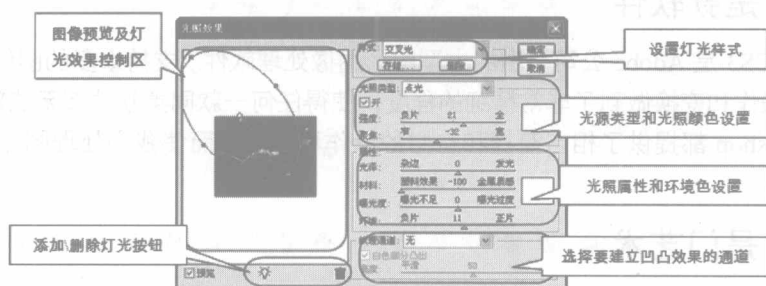


图 6-210 “光照效果”滤镜对话框

• 小贴士

为您指点迷津，铲除学习过程中的绊脚石。



小贴士

“分层云彩”滤镜不能应用于 Lab 模式的图像。

• 技巧

总结前人在学习 Photoshop CS3 过程中的技巧，避免读者走弯路。



如果查找出来的边缘不够清晰，一些细节边缘没有被查找出来，可以单击“图像>调整>亮度/对比度”命令，如图 6-27 所示，加大图像的对比度，如图 6-28 再执行“查找边缘”滤镜结果图 6-29 所示。

• 即问即答形式

从读者的角度出发，提出在学习过程中常见的问题，这里进行解答。

6.17.2 即问即答



为什么要给图像添加数字水印呢？



数字水印为图像的创作者提供了一种保护措施，通过查看图像的数字水印，我们就可以知道图像创作者留下的一些信息，从而保护图像的版权。

经典的案例

几乎每个知识点都配有相应的案例进行实践操作，让您在应用中学习，在学习中应用。

丰富的素材

随书赠送的光盘文件中包含本书实例中所用到的部分素材。

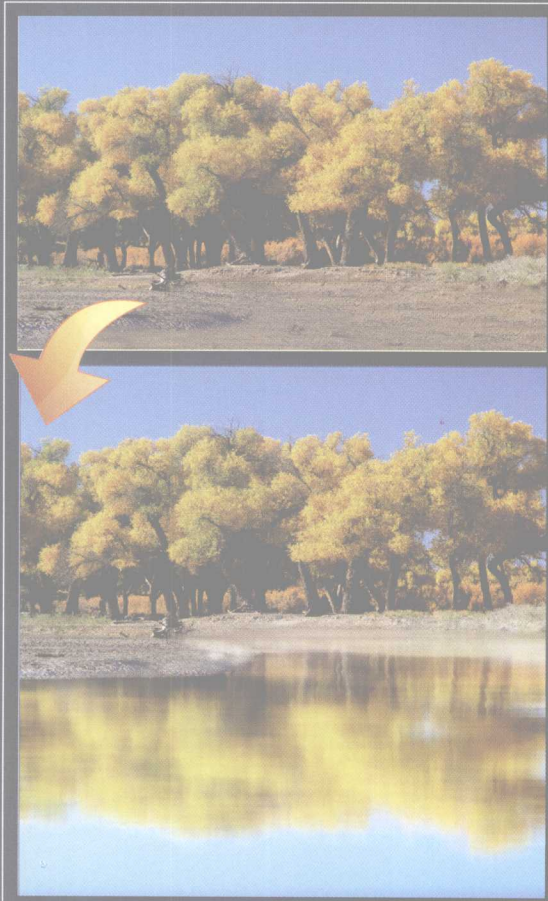
本书适合初学 Photoshop CS3 的数码摄影爱好者、平面设计创作人员等，翻开本书就能找到您想要的东西。

本书编写过程是一个遇到困难、解决困难的过程,有时举步维艰,有时进展顺畅。在这里由衷感谢王继龙、杨倩、王婧菁及徐阳等老师参与本书的编写工作。

“读书使人进步”希望我们的书可以为读者带来很大的收获，这是我们最大的快乐。当然，书中也可能存在一些不足或疏漏，欢迎读者指正。

编者
2008-7

书中精彩实例预览



目 录

第1篇 快速上手篇

第1章 走进 Photoshop CS3	1
1.1 认识 Photoshop CS3 工作环境	1
1.2 小有成就——我的第一幅作品	5
1.2.1 制作步骤	5
1.2.2 即问即答	8
1.3 图像处理基础	8
1.3.1 像素与分辨率	8
1.3.2 位图图像与矢量图像	9
1.3.3 图像的色彩模式	10
1.3.4 图像的文件格式	10
1.3.5 即问即答	11
1.4 标尺、网格和参考线	11
1.4.1 标尺	11
1.4.2 参考线和网格	13
1.4.3 即问即答	15
1.5 使用 Photoshop CS3 的帮助功能	15
1.6 文件操作	16
1.6.1 文件打开与关闭	17
1.6.2 存储文件	18
1.7 本章小结	19

第2篇 基础操作篇

第2章 创作的开始——绘画工具	20
2.1 绘画工具及画布介绍	20
2.1.1 画笔工具选项说明	21
2.1.2 混合模式	23
2.1.3 画笔面板	27
2.1.4 即问即答	32
2.2 铅笔工具和颜色替换工具	32
2.2.1 铅笔工具	32
2.2.2 颜色替换工具	34
2.2.3 即问即答	35
2.3 历史记录画笔工具和历史记录艺术画笔工具	35
2.3.1 历史记录画笔工具	35

2.3.2 历史记录艺术画笔工具	37
2.3.3 即问即答	39
2.4 橡皮擦工具	39
2.4.1 橡皮擦工具	39
2.4.2 背景橡皮擦工具	42
2.4.3 魔术橡皮擦工具	43
2.4.4 即问即答	44
2.5 使用图案进行绘画	44
2.6 自定画笔	45
2.7 自定图案	46
2.7.1 使用“自定图案”命令定义图案	46
2.7.2 使用“图案生成器”命令定义图案	47
2.7.3 即问即答	48
2.8 填充图案	48
2.8.1 关于前景色和背景色	48
2.8.2 填充和描边命令	49
2.8.3 油漆桶工具	51
2.8.4 渐变工具	52
2.8.5 使用吸管工具选取颜色	54
2.8.6 使用颜色取样器选取颜色	55
2.8.7 颜色面板基本操作	56
2.8.8 即问即答	57
2.9 学以致用——制作车标	57
2.10 本章小结	62

第3章 范围的选取——选择工具

3.1 选择工具介绍	63
3.2 创建规则选区	64
3.2.1 矩形选框工具	64
3.2.2 椭圆选框工具	67
3.2.3 单行、单列选框工具	68
3.2.4 即问即答	69
3.3 创建不规则选区	69
3.3.1 套索工具	69
3.3.2 多边形套索工具	70
3.3.3 磁性套索工具	70
3.3.4 快速选择工具	72
3.3.5 魔棒工具	73

3.3.6	即问即答	74
3.4	移动工具	74
3.4.1	移动工具	74
3.4.2	调整选区的大小	77
3.4.3	即问即答	78
3.5	选择色彩范围	78
3.5.1	创建色彩范围选区	78
3.5.2	即问即答	80
3.6	选区操作	80
3.6.1	全部选择与反向选择	80
3.6.2	调整选区边缘	81
3.6.3	缩放选区	84
3.6.4	扩大选区与选区的变换	85
3.6.5	存储选区与载入选区	86
3.6.6	即问即答	88
3.7	学以致用——制作相框	88
3.8	本章小结	91
第4章	实现创意的平台——图层	92
4.1	图层介绍	92
4.1.1	图层与背景图层	92
4.1.2	图层面板	93
4.1.3	即问即答	100
4.2	创建图层/图层组	101
4.2.1	利用菜单命令创建 图层/图层组	101
4.2.2	利用图层面板创建 图层/图层组	102
4.2.3	即问即答	103
4.3	删除图层/图层组	103
4.3.1	删除图层/图层组	103
4.3.2	即问即答	106
4.4	图层样式	106
4.4.1	混合选项	107
4.4.2	投影和内阴影	109
4.4.3	外发光/内发光	112
4.4.4	斜面和浮雕	114
4.4.5	颜色、渐变和图案叠加	117
4.4.6	光泽	118
4.4.7	描边	119
4.4.8	复制/粘贴图层样式	119
4.4.9	清除图层样式	121
4.4.10	即问即答	122
4.5	复制图层	123
4.5.1	在同一图像中复制图层	123

4.5.2	在不同图像中复制组	124
4.5.3	即问即答	125
4.6	排列图层顺序	125
4.7	图层的对齐与分布	126
4.7.1	图层的对齐与分布	126
4.7.2	即问即答	129
4.8	锁定图层	129
4.9	合并图层	130
4.10	图层链接	131
4.10.1	图层的链接与取消链接	132
4.10.2	即问即答	134
4.11	复合图层操作	134
4.11.1	创建图层复合	135
4.11.2	应用和查看图层复合	136
4.11.3	即问即答	136
4.12	使用智能对象	137
4.12.1	创建智能对象	137
4.12.2	编辑内容	138
4.12.3	导出内容	139
4.12.4	即问即答	140
4.13	学以致用——制作艺术照片	140
4.14	本章小结	147

第5章 图像处理的利器——蒙版与通道

5.1	蒙版	148
5.1.1	蒙版初体验——快速蒙版	148
5.1.2	图层蒙版与矢量蒙版 介绍	149
5.1.3	显示全部	150
5.1.4	隐藏全部	152
5.1.5	删除蒙版	153
5.1.6	启用/停用和应用图层 蒙版	154
5.1.7	链接与取消链接图层 蒙版	155
5.1.8	编辑矢量蒙版	156
5.1.9	即问即答	157
5.2	通道	157
5.2.1	通道介绍	157
5.2.2	创建与删除通道	158
5.2.3	编辑通道	159
5.2.4	应用通道	161
5.2.5	复制通道	162
5.2.6	显示/隐藏通道	162

5.2.7	排列通道顺序	163	6.10.1	“素描”滤镜	209
5.2.8	分离与合并通道	163	6.10.2	即问即答	213
5.2.9	创建专色通道	165	6.11	纹理	214
5.2.10	创建 Alpha 通道	166	6.11.1	“纹理”滤镜	214
5.2.11	将通道作为选区载入	166	6.11.2	即问即答	216
5.2.12	将 Alpha 通道转换为 专色通道	167	6.12	像素化	216
5.2.13	编辑专色通道	168	6.12.1	“像素化”滤镜	217
5.2.14	即问即答	169	6.12.2	即问即答	219
5.3	通道计算	169	6.13	渲染	219
5.3.1	使用“应用图像”命令	169	6.13.1	“渲染”滤镜	219
5.3.2	使用“计算”命令	170	6.13.2	即问即答	221
5.3.3	即问即答	172	6.14	艺术效果	222
5.4	学以致用——婚纱照片 后期处理	172	6.14.1	“艺术效果”滤镜	222
5.5	本章小结	178	6.14.2	即问即答	227
第 6 章	创造逼真的特效——滤镜	179	6.15	杂色	227
6.1	滤镜概述	179	6.15.1	“杂色”滤镜	227
6.2	滤镜库	181	6.15.2	即问即答	228
6.2.1	滤镜库	181	6.16	其他	229
6.2.2	即问即答	183	6.16.1	“其他”滤镜	229
6.3	抽出	183	6.16.2	即问即答	231
6.3.1	“抽出”滤镜	183	6.17	数字水印	231
6.3.2	即问即答	184	6.17.1	“Digimarc”滤镜	231
6.4	液化	184	6.17.2	即问即答	232
6.4.1	“液化”滤镜	184	6.18	安装外挂滤镜	232
6.4.2	即问即答	186	6.18.1	安装 KPT 滤镜	233
6.5	风格化	186	6.18.2	即问即答	233
6.5.1	“风格化”滤镜	186	6.19	学以致用——制作贺卡	234
6.5.2	即问即答	191	6.20	本章小结	250
6.6	画笔描边	191	第 7 章	绘制矢量图形的工具——路径	251
6.6.1	“画笔描边”滤镜	191	7.1	绘制矢量图形	251
6.6.2	即问即答	194	7.1.1	绘制模式	251
6.7	模糊	194	7.1.2	即问即答	254
6.7.1	“模糊”滤镜	195	7.2	绘制形状	254
6.7.2	即问即答	200	7.2.1	在一个图层上绘制 多个形状	254
6.8	扭曲	200	7.2.2	绘制滚轮形状	255
6.8.1	“扭曲”滤镜	200	7.2.3	绘制自定形状	256
6.8.2	即问即答	207	7.2.4	将形状或路径存储为 自定形状	257
6.9	锐化	207	7.2.5	创建栅格化形状	258
6.9.1	“智能锐化”滤镜	208	7.2.6	编辑形状	259
6.9.2	即问即答	209	7.2.7	形状工具选项	260
6.10	素描	209	7.2.8	即问即答	263

7.3	用钢笔工具绘图	263
7.3.1	关于钢笔工具	263
7.3.2	用钢笔工具绘制直线段	264
7.3.3	用钢笔工具绘制曲线	265
7.3.4	完成路径绘制	265
7.3.5	绘制曲线与直线	267
7.3.6	绘制由角点连接的两条 曲线段	268
7.3.7	用自由钢笔工具绘图	269
7.3.8	用磁性钢笔选项绘图	270
7.3.9	即问即答	271
7.4	路径	271
7.4.1	在路径面板中创建新 路径	272
7.4.2	即问即答	273
7.5	编辑路径	273
7.5.1	路径段、组件和点的 概念	273
7.5.2	选择路径	274
7.5.3	调整路径段	275
7.5.4	调整路径组件	278
7.5.5	即问即答	281
7.6	在路径和选区边界之间转换	281
7.6.1	将路径转换为选区边界	281
7.6.2	将选区转换为路径	282
7.6.3	即问即答	283
7.7	学以致用——绘制情人节 礼物	283
7.8	本章小结	291

第3篇 技能提高篇

第8章	色彩的搭配——颜色与 色调的控制	292
8.1	图像色彩的控制	292
8.1.1	色彩平衡	292
8.1.2	亮度和对比度	293
8.1.3	色相/饱和度	294
8.1.4	替换颜色	295
8.1.5	可选颜色	296
8.1.6	通道混合器	298
8.1.7	照片滤镜	300
8.1.8	阴影/高光	302
8.1.9	匹配颜色	303
8.1.10	曝光度	304

8.1.11	变化	305
8.1.12	即问即答	306
8.2	图像色调的控制	306
8.2.1	色调分布状况	307
8.2.2	控制色阶分布	308
8.2.3	自动色阶	309
8.2.4	自动对比度	310
8.2.5	自动颜色	311
8.2.6	色调曲线控制	312
8.2.7	即问即答	314
8.3	特殊色调控制	314
8.3.1	黑白	314
8.3.2	反相	315
8.3.3	色调均化	316
8.3.4	阈值	317
8.3.5	色调分离	319
8.3.6	去色	320
8.3.7	渐变映射	321
8.3.8	即问即答	322
8.4	学以致用——打造重彩 风景画	322
8.5	本章小结	325

第9章	文本的表现——文字工具	326
9.1	文字工具介绍	326
9.2	输入文字	326
9.2.1	输入点文字	326
9.2.2	输入段落文字	327
9.3	编辑文字	328
9.3.1	设置字符格式	328
9.3.2	设置段落格式	333
9.3.3	文本的旋转与变形	335
9.4	创建文字效果	336
9.4.1	关于文字效果	336
9.4.2	在路径上创建和编辑 文字	336
9.4.3	使用文字变形和取消 文字变形	338
9.4.4	基于文字创建工作路径	339
9.4.5	将文字转换为形状	340
9.4.6	创建文字选区边界	341
9.4.7	为文本添加图层效果	343
9.4.8	用图像填充文字	344
9.4.9	即问即答	346
9.5	学以致用——制作水晶字	346

9.6	本章小结	351
第 10 章	调整图像的工具——修复与裁剪	352
10.1	图章工具	352
10.1.1	仿制图章工具	352
10.1.2	图案图章工具	353
10.2	修复工具	354
10.2.1	污点修复画笔工具	354
10.2.2	修复画笔工具	356
10.2.3	修补工具	356
10.2.4	红眼工具	357
10.3	模糊、锐化和涂抹工具	358
10.4	减淡、加深和海绵工具	360
10.4.1	减淡工具和加深工具	360
10.4.2	海绵工具	362
10.5	调整裁剪和旋转图像	363
10.5.1	剪裁图像	363
10.5.2	裁切命令	366
10.5.3	旋转图像	368
10.5.4	更改图像大小	369
10.5.5	图形变换	371
10.5.6	即问即答	373
10.6	学以致用——制作特效书	374
10.7	本章小结	376
第 11 章	作品的问世——图像的打印与输出	377
11.1	图像输出	377
11.2	打印图像	377
11.2.1	设置页面	377
11.2.2	设置打印选项	379
11.2.3	即问即答	384
11.3	本章小结	384
第 12 章	自动化的操作——自动执行功能	385
12.1	动作功能	385
12.1.1	动作面板	385
12.1.2	记录动作	387
12.1.3	播放动作	388
12.1.4	管理动作	391
12.1.5	即问即答	394
12.2	自动命令菜单	394

12.2.1	批处理其他自动执行命令	395
12.2.2	即问即答	397
12.3	学以致用——批处理整个照片文件夹	397
12.4	本章小结	400

第 4 篇 创作实例篇

第 13 章	创作的源泉——作品的设计思路	401
13.1	确定中心思想	401
13.2	确定版面及分辨率	401
13.3	构图	402
13.4	图形制作	403
13.5	文字处理	404
13.6	本章小结	404
第 14 章	综合实例——海报设计实例	405
14.1	实例设计和创意分析	405
14.2	设计流程	406
14.3	具体设计步骤	407
14.3.1	瓷盘的制作	407
14.3.2	食品的制作	407
14.3.3	香味的制作	415
14.3.4	瓷盘与食品组合	419
14.3.5	醇香啤酒的制作	422
14.3.6	魔方与流星的制作	422
14.3.7	e 形图标的制作	429
14.3.8	e 时代海报的制作	432
14.4	实例总结	436
第 15 章	综合实例——水中倒影效果	437
15.1	实例分析	437
15.2	设计流程	437
15.3	具体设计步骤	438
15.3.1	合并图像	438
15.3.2	绘制水线	439
15.3.3	对河岸的处理	440
15.3.4	“岸”的处理之二：“隆起”边缘处理	442
15.4	实例总结	444
附录 A	Photoshop CS3 常用快捷键	445

第 1 章 走进 Photoshop CS3

1.1 认识 Photoshop CS3 工作环境

本节首先介绍 Photoshop CS3 的工作环境。整体了解了 Photoshop CS3 的工作环境才能准确快速地找到需要的工具进行创作。

Photoshop CS3 的工作环境是处理编辑图形的基础和平台，启动 Photoshop CS3 后，会出现如图 1-1 所示的界面，主要由菜单栏、选项栏、工具箱、控制面板、状态栏和标题栏组成。

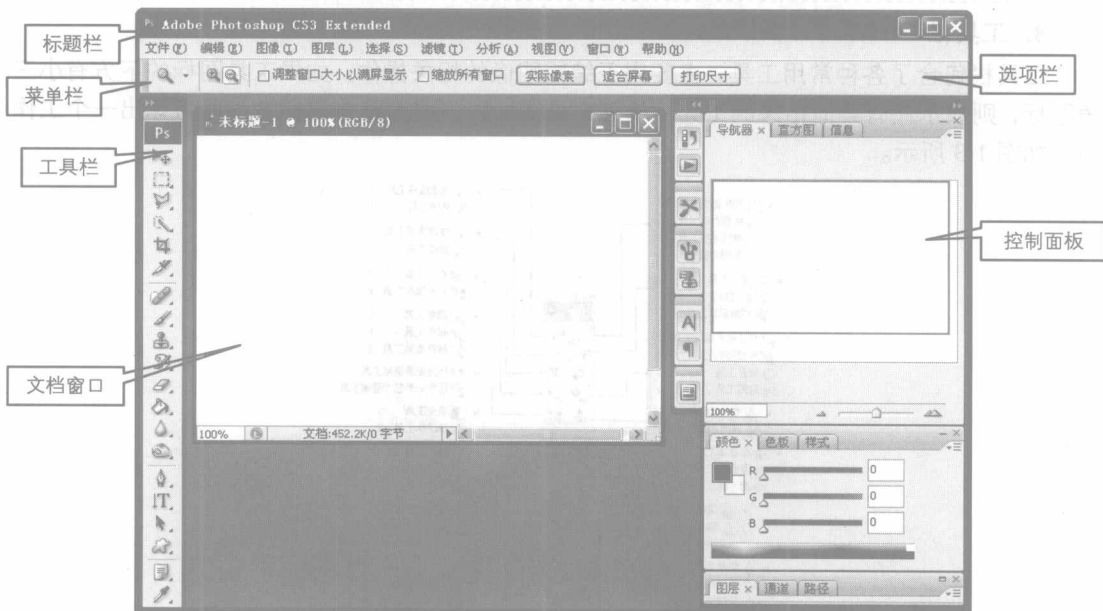


图 1-1 Photoshop CS3 默认工作区

1. 标题栏

标题栏主要显示应用程序的信息，当窗口最大化时，显示打开的文件名、颜色模式和显示比例信息。

2. 菜单栏

菜单栏是 Photoshop CS3 工作区的重要组成部分，主要包括 10 个菜单，每个菜单都带有一组命令，可以执行相应的操作。当命令为浅灰色的时候，表示该命令不可用，在菜单后面，往往有该命令对应的快捷键，如图 1-2 所示。



图 1-2 Photoshop CS3 菜单命令



小贴士

使用快捷键可大大提高工作效率！快捷键使用请见附录 A。

3. 工具栏

工具栏包含了各种常用工具，主要用于编辑图像的相关操作。如果工具图标下方有小三角图标，则表示还有其他相关的工具。单击工具图标片刻或者单击鼠标右键即可弹出一个工作组，如图 1-3 所示。

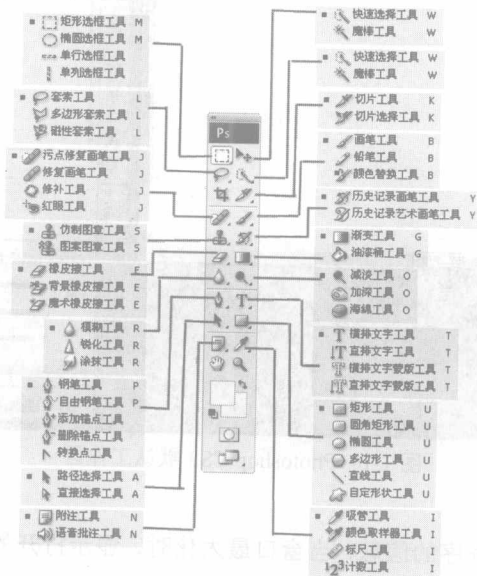


图 1-3 Photoshop CS3 工具栏



小贴士

将鼠标停留在工具图标上片刻，即会出现工具提示，如果提示信息中包含英文字母，则表示该工具相对应的快捷键。

4. 控制面板

控制面板主要用于配合图像处理操作和工具参数设置，通常面板是不会被图像所覆盖的，而是浮动在图像上方。可以拖到任意位置。Photoshop CS3 中包含了 19 个面板，如图 1-4 所示。

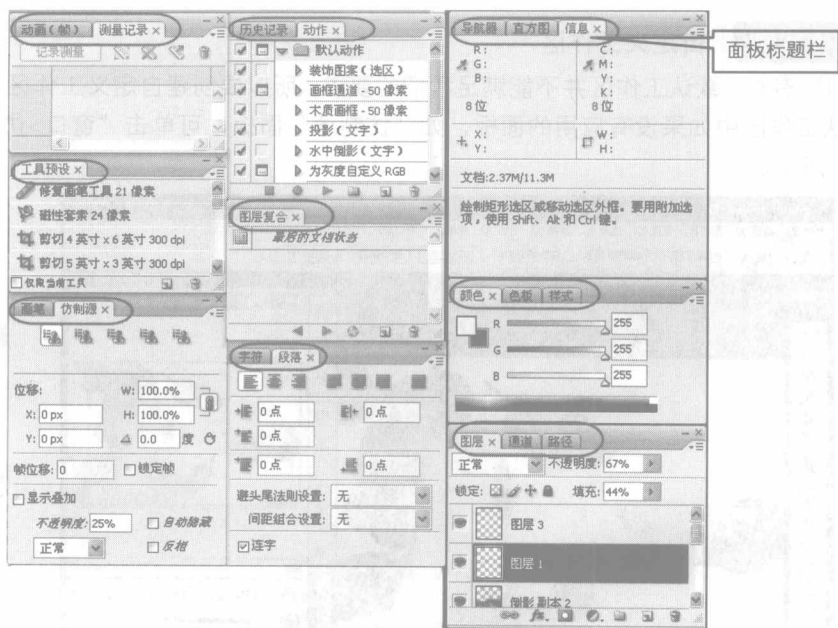


图 1-4 Photoshop CS3 应用面板

5. 选项栏

主要用于设置工具箱中的各个工具的参数。显示当前工具箱中当前选择的工具相对应的属性和控制参数。图 1-5 所示为画笔工具的选项栏。



图 1-5 Photoshop CS3 选项栏



将鼠标放在选项栏中最左边的区域，拖曳鼠标可以将选项栏拖曳到任意位置。

6. 当前图像区域

主要用于显示图像及图像的各种信息，由文本框和文本信息组成，如图 1-6 所示。



图 1-6 Photoshop CS3 图像文件界面



手把手实例 自定义工作区

① 有时，默认工作区并不能满足我们的要求，所以要创建自定义工作区。如图 1-7 所示，在默认工作区中如果没有应用的面板，如“仿制源”面板，可单击“窗口>仿制源”命令，如图 1-8 所示。



图 1-7 默认工作区

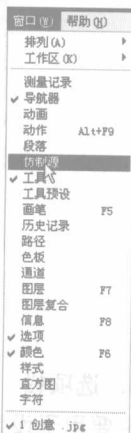


图 1-8 仿制源

② 此时在工作区中弹出“仿制源”面板组，如图 1-9 所示。

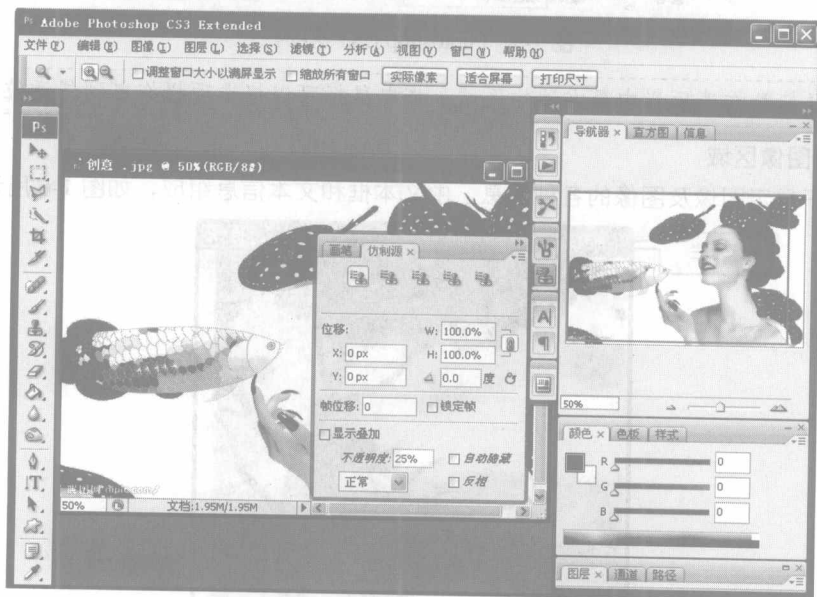


图 1-9 “仿制源”面板

③ 如果觉得面板位置不合适，可拖曳“仿制源”面板到“导航器”面板组中，如图 1-10 所示。松开鼠标后即可与“导航器”面板组合并，如图 1-11 所示。

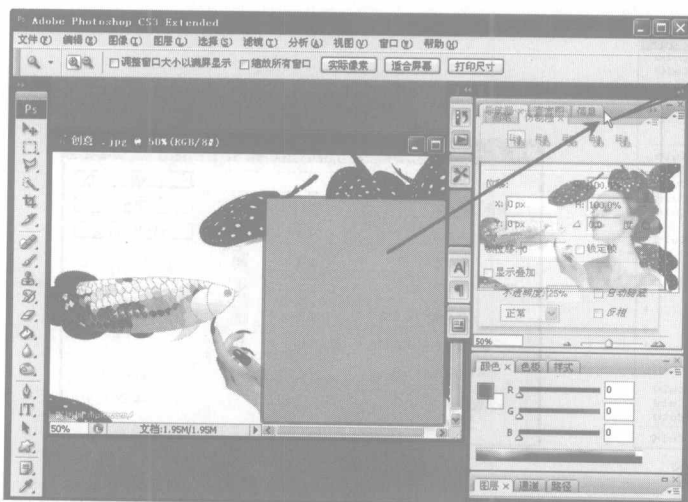


图 1-10 拖曳面板组

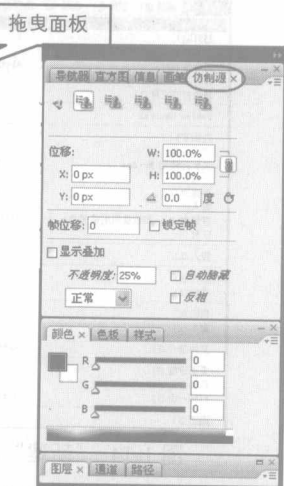


图 1-11 合并面板组



小贴士 要关闭面板窗口，可直接单击面板名称后面的关闭按钮，如图 1-12 所示。

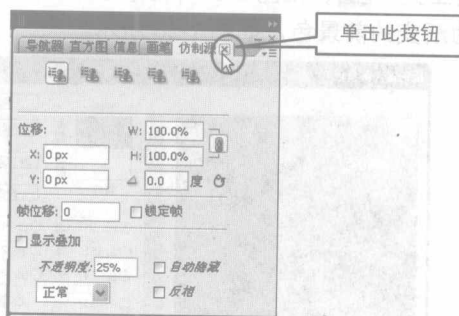


图 1-12 关闭面板

1.2 小有成就——我的第一幅作品



本节主要通过一个小实例让刚刚走进 Photoshop CS3 大门的朋友们体验一下如何使用各种工具。图 1-13 所示为一幅简单的雪人图，只利用简单的几种工具便可以创作出来，赶快一起来学习吧！



图 1-13 雪人图

1.2.1 制作步骤

① 启动 Photoshop CS3 界面，单击“文件>新建”命令，如图 1-14 所示。在弹出的“新建”对话框中设置，如图 1-15 所示。