

高天 杲晟 编著

# 战火中的歌声

——  
抗战歌曲百首回顾

复旦大学出版社 [www.fudanpress.com.cn](http://www.fudanpress.com.cn)



# 战火中的歌声

## ——抗战歌曲百首回顾

高天 杲晟 编著



復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

战火中的歌声——抗战歌曲百首回顾/高天等编著. —上海:  
复旦大学出版社,2005.7  
ISBN 7-309-04540-8

I. 战… II. 高… III. 革命歌曲-中国-选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046610 号

战火中的歌声——抗战歌曲百首回顾  
高天 杲 晟 编著

---

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

---

责任编辑 蒋振声

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

---

印刷 上海第二教育学院印刷厂  
开本 787×1092 1/16  
印张 11 插页 1  
字数 141 千  
版次 2005 年 7 月第一版第一次印刷  
印数 1—4 100

---

书号 ISBN 7-309-04540-8/J·78  
定价 20.00 元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

## 凝聚全民族的旗帜和号角

——《战火中的歌声——抗战歌曲百首回顾》序

孟 波

今年是伟大的抗日战争胜利六十周年。六十多年前，千百万中华优秀儿女为了国家的独立、民族的解放、人民的幸福，抛头颅、洒鲜血，前赴后继、英勇奋战，其业绩惊天地、泣鬼神。为这一英雄诗史作伴奏的，是以人民音乐家聂耳、冼星海为代表的一大批音乐家所创作的抗战歌曲。这些时代的强音、战斗的号角，不仅响彻祖国工厂、农村、课堂、营房，前方后方，而且飞越国境，传遍五洲四海，鼓舞全世界人民的战斗激情，坚定他们反法西斯的必胜信心。

我们知道，一首好的战斗歌曲，能成为凝聚全民族的旗帜和号角，它能和着时代的脉搏，鼓舞人民为民族解放、国家振兴去进行殊死的斗争和艰苦的奋斗。正如马雅可夫斯基所说：“诗和歌是炸弹和旗帜。”聂耳、冼星海等音乐家的歌曲就是如此。

前苏联和捷克斯洛伐克等国家都曾灌制过《义勇军进行曲》等抗战歌曲唱片。第二次世界大战胜利时，美国播出一套“盟国胜利凯旋之歌”的节目，包括有贝多芬、柴可夫斯基、斯美塔那、肖斯塔可维奇等世界大音乐家的一系列作品，其中也收入了聂耳的《义勇军进行曲》。二次大战期间，印度每天对华广播五次，电台的前奏曲就是《义勇军进行曲》。美国黑人歌王罗伯逊在美国演唱《义勇军进行曲》，轰动了全美国。由此可见，《义勇军进行曲》一问世，就作为中国人民不甘压迫奴役、敢于奋起抗争的伟大精神象征，传遍整个世界。

《义勇军进行曲》(田汉词 聂耳曲)、《毕业歌》(陈瑜词 聂耳曲)、《抗敌歌》(韦瀚章词 黄自曲)、《旗正飘飘》(韦瀚章词 黄自曲)、《打回老家去》(俯拾词 冼星海曲)、《黄河大合唱》(光未然词 冼星海曲)、《大刀进行曲》(麦新词曲)、《牺牲已到最后关头》(麦新词 孟波曲)、《游击队歌》(贺绿汀词曲)、《五月的鲜花》(光未然词 阎述诗曲)、《救亡进行曲》(周钢鸣词 孙慎曲)、《歌唱八百勇士》(桂涛声词 夏之秋曲)、《渔光曲》(安娥词 任光曲)、《上起刺刀来》(周巍峙词曲)等抗战歌曲，以那雄壮的气势、激越的音调，抒发了中国人民保卫祖国、反抗外来侵略者的坚强意志，记录了半个多世纪以来中华民族不屈不挠的战斗历程，成为时代的最强音，成为时代的旗帜和号角。

这些歌曲不仅有深刻的思想性，而且具有很高的艺术性，因此从它们问世后，一直传唱至今，永久不衰。唱着它，千百万优秀中华儿女告别亲人奔赴抗日前线；唱着它，多少仁人志士宁死不屈，慷慨捐躯；唱着它，举国欢庆一百年来中国反侵略战争的第一次全面胜利；唱着它，人们眼含热泪仰望五星红旗冉冉升起；唱着它，中华儿女万众一心奋勇拼搏，把祖国建设成富强、民主、文明的社会主义现代化国家。岁月流逝，中国发生了翻天覆地的变化，作为中国象征的《义勇军进行曲》，已法定为中华人民共和国国歌。

在纪念抗日战争胜利六十周年之际，由复旦大学出版社编辑出版了《战火中的歌声——抗战歌曲百首回顾》，这不仅是“居安思危，不忘过去”、“歌颂新时代，勿忘革命史”，而且在今天十几亿中国人民建设中国特色社会主义的伟大实践中，抗战歌曲所塑造的从苦难中挣扎、拼搏、奋起的英雄形象，将永远激励我国人民“前进！前进！前进！进！”

## 目 录

### 战火中的歌声

- 凝聚全民族的旗帜和号角——《战火中的歌声——抗战歌曲百首回顾》序……孟 波(1)
- 中华人民共和国国歌(即《义勇军进行曲》)……田 汉词 聂 耳曲(3)
- 抗敌歌……韦瀚章、黄 自词 黄 自曲(4)
- 旗正飘飘……韦瀚章词 黄 自曲(5)
- 大路歌……孙 瑜词 聂 耳曲(11)
- 开路先锋……施 谊词 聂 耳曲(12)
- 前进歌……田 汉词 聂 耳曲(14)
- 毕业歌……陈 瑜词 聂 耳曲(15)
- 码头工人……蒲 风词 聂 耳曲(16)
- 铁蹄下的歌女……许幸之词 聂 耳曲(17)
- 卖报歌……安 娥词 聂 耳曲(18)
- 告别南洋……田 汉词 聂 耳曲(19)
- 新编“九一八”小调……崔 嵬、周钢鸣词 吕 骥曲(20)
- 救亡进行曲……周钢鸣词 孙 慎曲(21)
- 自由神……孙师毅词 吕 骥曲(22)
- 五月的鲜花……光未然词 阎述诗曲(23)
- 九月的夜……邵冠祥词 联 抗曲(24)
- 流民三千万……塞 克词 冼星海曲(25)
- 河边草……舒 群词 联 抗曲(26)
- 铲东铲东铲……麦 新词曲(26)
- 向前冲……麦 新词曲(27)
- 马儿真正好……麦 新词曲(28)
- 大刀进行曲……麦 新词曲(28)
- 上前线(流亡三部曲之三)……江 陵词 刘雪庵曲(29)
- 莫提起……田 汉词 冼星海曲(30)
- 救国军歌……塞 克词 冼星海曲(32)
- 热血……田 汉词 冼星海曲(32)
- 四季歌……田 汉词 贺绿汀曲(33)
- 牺牲已到最后关头……麦 新词 孟 波曲(34)

- 上起刺刀来 .....施 谊词 周巍峙曲(35)
- 松花江上 .....张寒晖词曲(36)
- 革命将士出征歌 .....陕北民歌(37)
- 自卫队歌(原名《壮丁队歌》) .....麦 新词 孟 波曲(38)
- 中国空军歌 .....何家槐词 孙 慎曲(38)
- 打东洋 .....朱 绛词 凤阳花鼓调(39)
- 只怕不抵抗.....麦 新词 冼星海曲(40)
- 保卫卢沟桥 .....塞 克词 冼星海曲(40)
- 长城谣 .....潘子农词 刘雪庵曲(41)
- 抗日军政大学校歌 .....凯 丰词 吕 骥曲(42)
- 武装保卫山西 .....白 炎词 吕 骥曲(43)
- 淮河船夫曲 .....鲁 黎词 杜矢甲曲(44)
- 最后的胜利是我们的 .....光未然词 夏之秋曲(45)
- 游击军 .....先 珂词 冼星海曲(46)
- 雪花曲 .....张季纯词 冼星海曲(47)
- 台湾义勇队队歌 .....佚 名(48)
- 歌八百壮士 .....桂涛声词 夏之秋曲(48)
- 游击队歌 .....贺绿汀词曲(50)
- 到敌人后方去 .....赵启海词 冼星海曲(52)
- 在太行山上 .....桂涛声词 冼星海曲(53)
- 负伤将士歌 .....张 曙词曲(55)
- 延安颂 .....莫 耶词 郑律成曲(56)
- 中国人民解放军进行曲(即《八路军进行曲》) .....公 木词 郑律成曲(57)
- 延水谣 .....熊 复词 郑律成曲(58)
- 在森林中 .....方 殷词 郑律成曲(59)
- 八路军军歌 .....公 木词 郑律成曲(60)
- 二月里来(《生产大合唱》选曲) .....塞 克词 冼星海曲(61)
- 酸枣刺(《生产大合唱》选曲) .....塞 克词 冼星海曲(61)
- 黄河颂(《黄河大合唱》选曲) .....光未然词 冼星海曲(63)
- 黄水谣(《黄河大合唱》选曲) .....光未然词 冼星海曲(65)
- 黄河怨(《黄河大合唱》选曲) .....光未然词 冼星海曲(66)
- 河边对口曲(《黄河大合唱》选曲) .....光未然词 冼星海曲(68)
- 保卫黄河(《黄河大合唱》选曲) .....光未然词 冼星海曲(70)
- 怒吼吧!黄河(《黄河大合唱》选曲) .....光未然词 冼星海曲(71)
- 毕业上前线 .....成仿吾词 吕 骥曲(77)
- 送郎出征歌 .....凌 鹤词 江西民歌调(78)
- 工农齐武装 .....陕北民歌 陕西文艺工作者集体填词(78)

- 打到东北去 ..... 天 兰词 向 隅曲(79)  
 思乡曲 ..... 戴天道词 夏之秋曲(82)  
 老百姓总动员(《吕梁山大合唱》选曲) ..... 澄 秋词 马 可曲(83)  
 炮兵上前线 ..... 李 伟词曲(84)  
 红缨枪 ..... 金 浪词 向 隅曲(85)  
 露营之歌 ..... 古 曲 李兆麟词(86)  
 新四军军歌 ..... 陈 毅等词 何士德曲(87)  
 参加八路军(活报剧《参加八路军》插曲) ..... 崔 菟词 吕 骥曲(88)  
 反扫荡 ..... 林 擒词 孟 波曲(89)  
 嘉陵江上 ..... 端木蕻良词 贺绿汀曲(89)  
 垦春泥(电影《胜利进行曲》插曲) ..... 田 汉词 贺绿汀曲(91)  
 百团大战歌 ..... 张泽易词 孔健飞曲(91)  
 别了皖南 ..... 佚 名词 任 光曲(92)  
 保卫路东 ..... 王 行词 胡士平曲(93)  
 黄桥烧饼歌 ..... 李增援词 章 枚曲(93)  
 青春进行曲 ..... 洛 辛词曲(95)  
 进击歌 ..... 晓 河词曲(96)  
 当向导 ..... 王子英词 严金莹曲(97)  
 送郎去当新四军 ..... 邓 耶词曲(97)  
 打个胜仗哈哈 ..... 西 蒙词 亚 威曲(98)  
 朱大嫂送鸡蛋 ..... 崔 牛词曲(99)  
 轻骑队 ..... 王 韬词 王洛夫曲(100)  
 行军小唱 ..... 李 伟词曲(102)  
 你这个坏东西 ..... 舒 模词曲(103)  
 歌唱二小放牛郎 ..... 方 冰词 劫 夫曲(104)  
 绣金匾 ..... 陕北民歌(105)  
 欢迎新兵歌 ..... 杨 音词曲(106)  
 打大刀歌 ..... 王元坚词曲(106)  
 拥军花鼓 ..... 安 波词 陕北民歌调(108)  
 狼牙山谣 ..... 罗 浪词曲(109)  
 向劳动英雄们看齐(秧歌剧《兄妹开荒》选曲) ..... 路 由词 安 波曲(110)  
 夫妻识字(秧歌剧《夫妻识字》选曲) ..... 马 可作词编曲(111)  
 团结就是力量(小歌剧《团结就是力量》剧终齐唱曲) ..... 牧 虹词 卢 肃曲(113)  
 南泥湾 ..... 贺敬之词 马 可曲(113)  
 没有共产党就没有新中国 ..... 曹火星词曲(114)  
 琼崖独立队之歌 ..... 杨 永改词 克 翔、战 勇编曲(115)  
 献花 ..... 河北民歌 张达观记谱(117)



- 边区十唱 ..... 陇东民歌 张寒晖曲(118)  
翻身道情 ..... 陕北道情 陕西文艺工作者集体改词(119)

### 反映抗日战争时期歌曲

(解放后创作)

- 毛主席的话儿记心上(影片《地道战》插曲) ..... 傅庚辰词曲(123)  
地道战(影片《地道战》插曲) ..... 傅庚辰词曲(124)  
大红枣儿甜又香(芭蕾舞剧《白毛女》插曲) ..... 杨永直、孟波词 严金莹曲(125)  
弹起我心爱的土琵琶(影片《铁道游击队》插曲) ..... 芦芒词 吕其明曲(125)

### 经典回顾

- 歌城延安 ..... 严金莹(129)  
唱着歌去打鬼子 ..... 胡士平(132)  
从“进行曲”到国歌 ..... (135)  
《旗正飘飘》战敌寇 ..... 丁洁(137)  
用汗水谱写《大路歌》 ..... (138)  
报童与《卖报歌》 ..... (138)  
扬子江畔的吼声 ..... (139)  
为抗日先锋唱赞歌 ..... 沈琴(140)  
游行演唱《救亡进行曲》 ..... 徐雯怡(141)  
作曲家原是位数学老师 ..... 丁洁(141)  
从医生到音乐家 ..... 汪丹凤(142)  
砍向鬼子的“大刀” ..... (143)  
谱《长城谣》抒爱国情 ..... 李莹(144)  
为鼓舞民众而创作 ..... 毛婷婷(145)  
“上起刺刀”去抗敌 ..... (146)  
流亡者的心声——《松花江上》 ..... 毛婷婷(146)  
一天谱成“游击歌” ..... (147)  
绝笔谱写“负伤”曲 ..... 李莹(148)  
“延安颂”歌传世代 ..... (149)  
竭尽心血为民族 ..... (150)  
“黄河”史诗万古传 ..... (151)  
“淮河船夫”的气概 ..... 武昊(152)  
《红缨枪》诞生在窑洞 ..... 徐雯怡(153)  
“八百壮士”的颂歌 ..... 武昊(153)  
陈毅与《新四军军歌》 ..... 沈琴(154)

生活是音乐的源泉 .....	沈 佳(155)
从石匠之子到民族号手 .....	(156)
为人民谱写美好的音乐 .....	汪丹凤(157)
植根沃土 经久不衰 .....	(158)
难忘抗日英雄“放牛郎” .....	(159)
“黄桥烧饼”的赞歌 .....	沈 佳(159)
应时而作 有感而发 .....	(160)
“团结”歌声成名曲 .....	(161)
人民的心声 人民唱 .....	(162)
后 记 .....	(163)

# 中华人民共和国国歌

(即《义勇军进行曲》)

1=G  $\frac{2}{4}$

田 汉词  
聂 耳曲

进行曲速度 雄壮地

(前奏)

(1. 3 5 5 | 0 5 5 5 5 5 | 1) 0 5

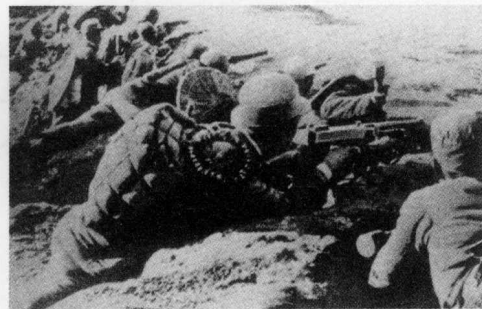
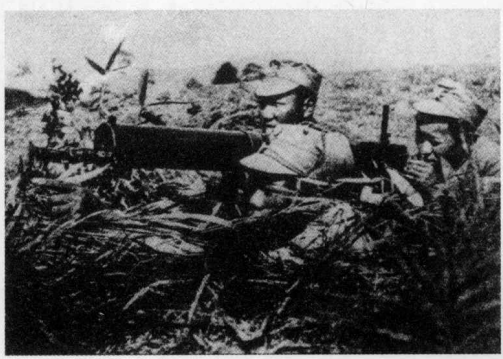
## 战火中的歌声

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3. 3 1. 3 | 5. 3 2 |

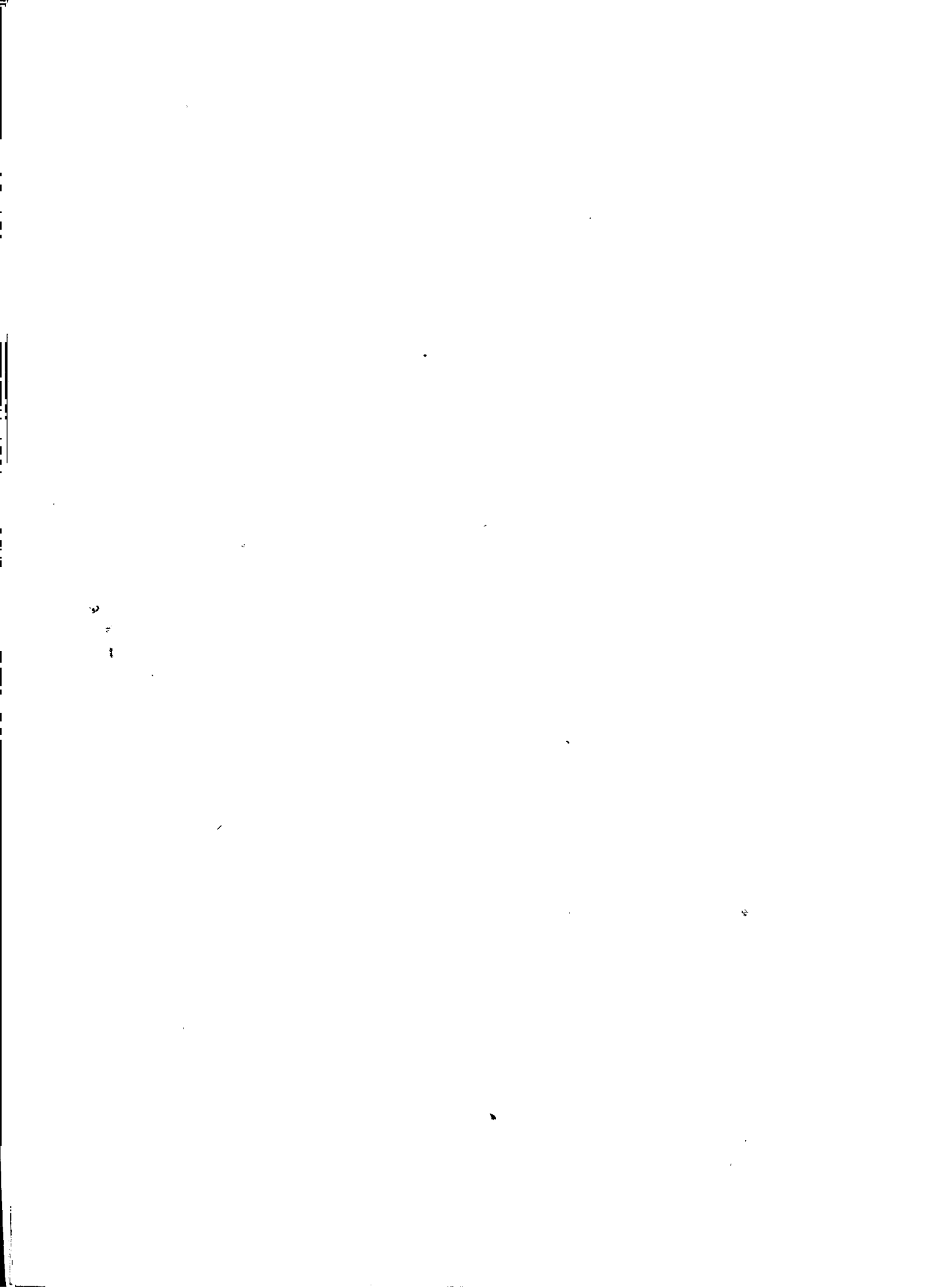
来! 不愿做奴隶的人们! 把我们的血肉, 筑成我们新的长

城! 中华民族到了 最危险的时候, 每个中国人

5 1. 1 | 3. 3 | 5 -  
起来! 起来! 起来!



注: 作于1935年夏。此歌原是影片《风云儿女》主题曲。



# 中华人民共和国国歌

(即《义勇军进行曲》)

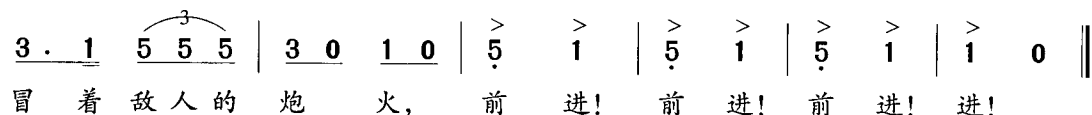
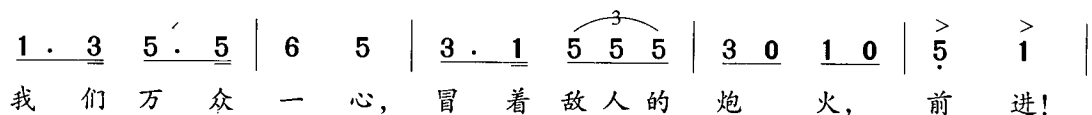
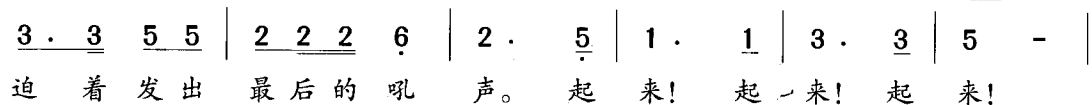
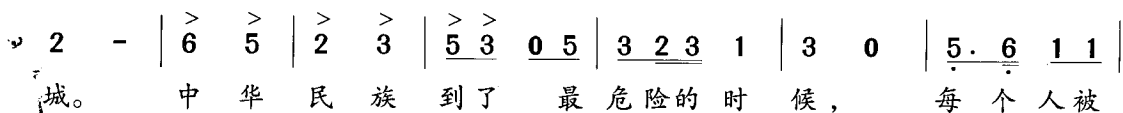
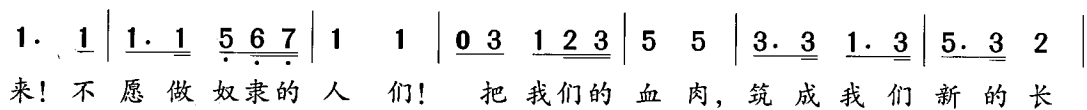
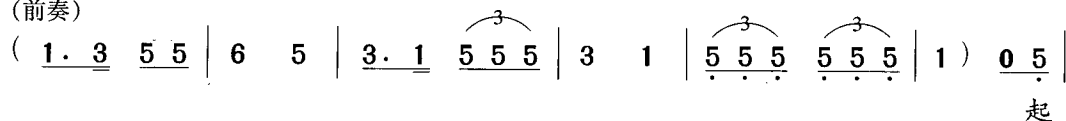
1=G  $\frac{2}{4}$

进行曲速度 雄壮地

田 汉词

聂 耳曲

(前奏)



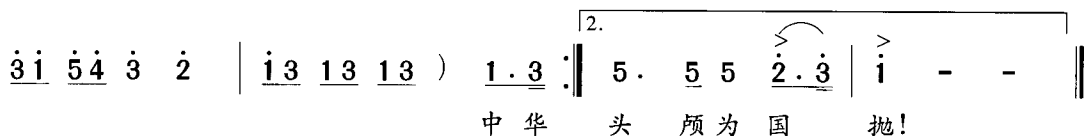
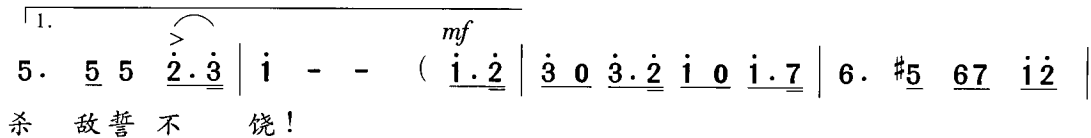
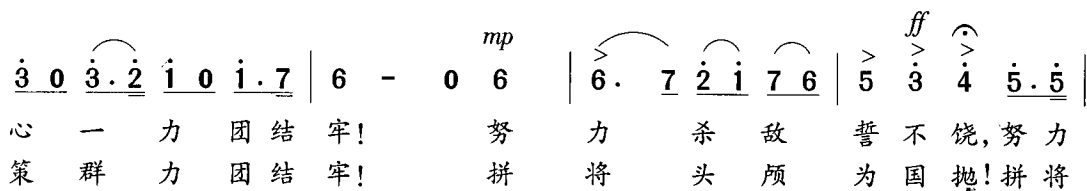
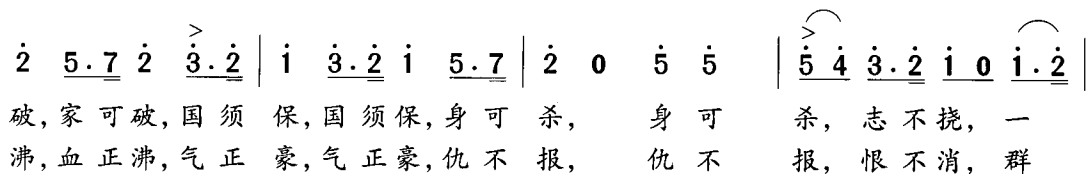
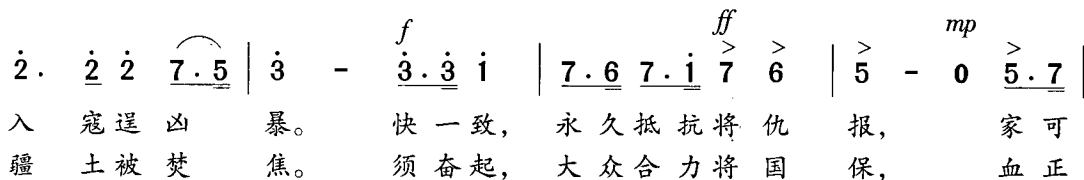
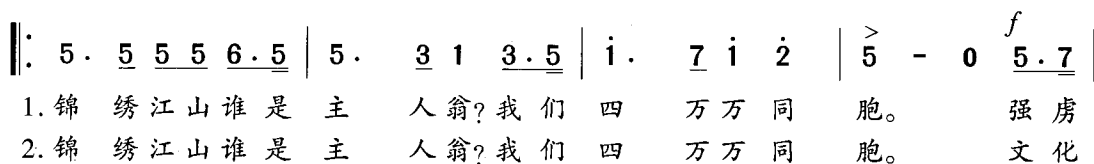
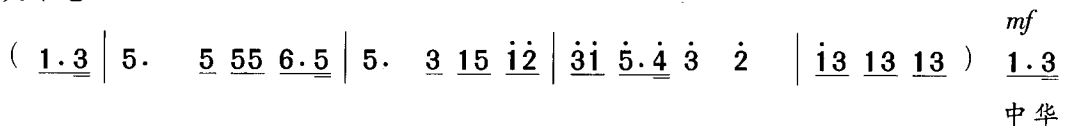
注: 作于1935年夏。此歌原是影片《风云儿女》主题歌。

# 抗 敌 歌

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

韦瀚章、黄 自词  
黄 自曲

英雄地



注: 作于1931年。

# 旗正飘飘

1=D  $\frac{4}{4}$

韦瀚章词

黄 自曲

稍快 有力地

*mf*

女高  $\overset{>}{6} \cdot \overset{\frown}{5\ 6} \ 4 \ \underline{3\ 0} \mid \overset{>}{1} \cdot \ \underline{2} \ 3 \ \underline{3\ 0} \mid \underline{4 \cdot 2} \ \underline{3\ 0} \ \underline{3 \cdot 7} \ \underline{1\ 0} \mid$   
旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

女低  $\overset{>}{3} \cdot \ \underline{3} \ 2 \ \underline{1\ 0} \mid \overset{>}{1} \cdot \ \underline{1} \ 1 \ \underline{1\ 0} \mid \underline{2 \cdot 2} \ \underline{1\ 0} \ \underline{7 \cdot 7} \ \underline{6\ 0} \mid$   
旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

男高  $\overset{>}{\dot{1}} \cdot \ \overset{\frown}{7\ \dot{1}} \ 6 \ \underline{3\ 0} \mid \overset{>}{6} \cdot \ \overset{\frown}{5\ 4} \ 3 \ \underline{3\ 0} \mid \#5 \cdot \underline{5} \ \underline{6\ 0} \ \underline{3 \cdot 3} \ \underline{3\ 0} \mid$   
旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

男低  $\overset{>}{\dot{1}} \cdot \ \overset{\frown}{7\ \dot{1}} \ 6 \ \underline{3\ 0} \mid \overset{>}{6} \cdot \ \overset{\frown}{5\ 4} \ 3 \ \underline{3\ 0} \mid \underline{7 \cdot 7} \ \underline{1\ 0} \ \#5 \cdot \underline{5} \ \underline{6\ 0} \mid$   
旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰，

$\overset{f}{7} \ \overset{\frown}{1\ 2} \ \overset{\frown}{3\ \#4} \ \overset{\frown}{\#5\ 6} \mid \overset{>}{\dot{1}} \ \overset{>}{7} \ 0 \ 0 \mid \overset{mf}{\dot{1}} \cdot \ \overset{\frown}{7\ \dot{1}} \ 6 \ \underline{3\ 0} \mid \overset{>}{6} \cdot \ \overset{\frown}{5\ 4} \ 3 \ \underline{3\ 0} \mid$   
热 血 热 血 似 狂 潮！ 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧，

$\#5 - \ \overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 1} \mid \overset{f}{3} \ \overset{>}{3} \ 0 \ 0 \mid \overset{mf}{6} \cdot \ \overset{\frown}{\#5\ 6} \ 3 \ \underline{1\ 0} \mid \overset{>}{3} \cdot \ \underline{2} \ 1 \ \underline{1\ 0} \mid$   
热 血 似 狂 潮！ 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧，

$\overset{f}{3} \cdot \ \overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \overset{>}{6} \ \#5 \ 0 \ 0 \mid \overset{mf}{3} \cdot \ \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{6\ 0} \mid \overset{>}{\dot{1}} \cdot \ \underline{7} \ 6 \ \underline{6\ 0} \mid$   
热 血 似 狂 潮！ 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧，

$\overset{f}{3} \cdot \ \overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ 0 \ 0 \mid \overset{mf}{6} \cdot \ \underline{3} \ 6 \ \underline{6\ 0} \mid \overset{>}{6} \cdot \ \underline{6} \ 6 \ \underline{6\ 0} \mid$   
热 血 似 狂 潮！ 旗 正 飘 飘， 马 正 萧 萧，

3.#4 5 0 5.6 7 0 | *ff* 7. 3̇ 3̇ - | 3̇ 3̇.2̇ i̇ i̇.2̇ |  $\frac{2}{4}$  7 - |  
 好 男(儿),好 男(儿),好 男(儿) 报 国 在 今

3.#2 3 0 3.#4 5 0 | *ff* #4. #5 5 0 5 | 6 - 3 4 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 |  
 好 男(儿),好 男(儿),好 男(儿),好 男(儿) 报 国 在 今

5 5 0 7 7 0 | *ff* #2. 3̇ 3̇ - | 3̇.2̇ i̇ 6. 6 |  $\frac{2}{4}$  6 #5 |  
 好 男(儿)好 男(儿),好 男(儿) 报 国 报 国 在 今

1 1 0 7 7 0 | *ff* 7 7 0 0 3.2 | 1 - - 1.7 |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  
 好 男(儿),好 男(儿),好 男(儿) 报 国 在 今

$\frac{4}{4}$  6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 i̇ | *f* > 7. 6 5.4 3.2 |  
 朝。 快 团 结,莫 貽 散 沙

$\frac{4}{4}$  1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 | *f* > 5. 4 3.2 1.7 |  
 朝。 快 团 结,莫 貽 散 沙

$\frac{4}{4}$  6 0 0 6 | *f* 1. 7 3.2 7.1 | 6 - 0 3 | *f* > 2. i̇ 7.6 5.4 |  
 朝。 快 奋 起,莫 作 老 病 夫, 快 团 结,莫 貽 散 沙

$\frac{4}{4}$  6 0 0 6 | *f* 1. 7 3.2 7.1 | 6 - - 6 | *f* > 3. 4 5.5 5.5 |  
 朝。 快 奋 起,莫 作 老 病 夫, 快 团 结,莫 貽 散 沙

3 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3̇ | > 2. i̇ 7.6 5.#4 |  
 嘲! 快 团 结,莫 貽 散 沙

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 | > #4. 3 2.3 2.1 |  
 嘲! 快 团 结,莫 貽 散 沙

3 - 0 6 | 1. 7 6.5 #4.5 | 3 - 0 7 | > 6. 5 #4.i̇ 7.6 |  
 嘲! 快 奋 起,莫 作 老 病 夫! 快 团 结,莫 貽 散 沙

1 - 0 6 | 1. 7 6.5 #4.5 | 3 - - 3 | > 7. 1 2.2 2.2 |  
 嘲! 快 奋 起,莫 作 老 病 夫! 快 团 结,莫 貽 散 沙



5 - - 0 | 0 0 0.5 5.6 | 7 - 0.2 2.3 | 4 0 0 0.4 |  
 嘲。 快 团 结， 快 团 结， 快

7 - - 0 | 0 0 0.5 5.6 | 7 - 0.2 2.3 | 4 0.4 4 3 0 |  
 嘲。 快 团 结， 快 团 结， 快 奋 起，

7 - - 0 | 0 0 0.5 5.6 | 7 - 0.2 2.3 | 4 0 0 0.4 |  
 嘲。 快 团 结， 快 团 结， 快

5 - - 0 | 0 0 0.5 5.6 | 7 - 0.2 2.3 | 4 0.4 4 3 0 |  
 嘲。 快 团 结， 快 团 结， 快 奋 起，

渐慢 *f*  
 4 3 0 0.2 2 1 | 0 1 7 0 1 7 | 7.3 3 3 4 3 3 3 | 1. 7 1 6 3 0 |  
 团 结， 快 团 结， 团 结， 团 结， 奋 起 团 结， 奋 起 团 结！ 旗 正 飘 飘，

渐慢 *f*  
 0 3 2 0 0 | 1 7 0 1 7 0 | 0 0 4 3 3 3 | 6. #5 6 3 1 0 |  
 奋 起， 奋 起， 奋 起， 奋 起 团 结！ 旗 正 飘 飘，

渐慢 *f*  
 4 3 0 0.2 2 1 | 0 1 7 0 1 7 | 7.3 3 3 4 3 3 3 | 3. 2 1 6 0 |  
 团 结， 快 团 结， 团 结， 团 结， 奋 起 团 结， 奋 起 团 结！ 旗 正 飘 飘，

渐慢 *f*  
 0 3 2 0 0 | 1 7 0 1 7 0 | 0 0 4 3 3 3 | 6. 3 6 6 0 |  
 奋 起， 奋 起， 奋 起， 奋 起 团 结！ 旗 正 飘 飘，

6. 4 5 3 3 0 | 4. 2 3 0 3. 7 1 0 | 7 1 2 3 #4 #5 6 | 1 7 0 0 |  
 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰， 热 血 热 血 似 狂 潮！

1. 2 3 1 0 | 2. 2 1 0 7. 7 6 0 | #5 - 5 6 7 1 | 3 3 0 0 |  
 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰， 热 血 似 狂 潮！

1. 7 6 6 0 | #5. 5 6 0 3. 3 3 0 | 3. 2 2 1 7 6 | 6 #5 0 0 |  
 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰， 热 血 似 狂 潮！

3. 7 1 6 0 | 7. 7 1 0 #5. 5 6 0 | 3. 2 2 1 7 6 | 3 3 0 0 |  
 马 正 萧 萧， 枪 在 肩， 刀 在 腰， 热 血 似 狂 潮！