

湖南地方戏音乐

湘南花鼓戏音乐

湖南省戏曲工作室編

湖南人民出版社

PDG



统一书号：8109·566
定价：(10)二元二角

湘南地区花鼓戏音乐

湖南省戏曲工作室編

湖南人民出版社

1961年·长沙

编号:(湘)2445
湖南地方戏音乐

湘南花鼓戏音乐

编者:湖南省戏曲工作室

出版者:湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业许可登记证第一号)

长沙市新付街

印刷者:湖南省新华印刷厂

长沙市兴汉口

发行者:湖南省新华书店

开本:787×1092毫米 1/25

印张:14 4/25

1962年6月第一版

1962年7月第1次印刷

印数:1——3,000

统一书号:8100·506

定价:(10)二元二角

前 言

湘南地区花鼓戏流行于衡阳、郴州两专区的大部分县市。从流行地区、音乐风格及其所受民间音乐影响的关系上看，可归纳为三大艺术流派。即：衡阳花鼓戏音乐；衡山花鼓戏音乐；祁阳——道县花鼓戏音乐。

这里分别辑录的是上述地区一些常用的主要曲调（唱腔部分），并非其全部，例如还有不少的小调，未能一一收刊。可参阅湖南人民出版社出版的《湖南民间曲调集》、《湖南民间曲调集》（续集）、《湖南山歌曲调集》及《湖南丝弦》等。

本书主要介绍曲调唱腔，收集的多系花鼓戏的传统老调，除去部分黄色与有毒的词曲未予选用外，一般都沿用了老戏旧词（个别唱词尚有不健康之处，望读者有批判地来看待）；记谱上尽量做到保留固有的风貌。

我们编辑这个集子的目的，主要是想通过广泛的搜集、整理，为进一步批判地继承和发展湘南花鼓戏音乐传统、为研究和学习湘南花鼓戏音乐提供材料。但由于我们水平不高，其中一定存在很多缺点和问题，敬希读者指正。

編 者

一九六一年八月

目 录

衡 阳 花 鼓 戏 音 乐

衡阳花鼓戏音乐简介.....	1	西调(一)(二)(三)(四).....	35
曲 牌		功夫调.....	41
第一类 川子调		私怀胎.....	42
安阳调(安仁川调).....	7	洋烟调.....	43
四川调.....	8	劝妹调.....	44
四川黄腔.....	10	下北京哭皮黄腔(一)(二).....	49
哭皮黄腔.....	12	安仁山川调.....	52
三川调.....	14	安仁四川调.....	52
梁山调(三川悲伤唱法).....	15	下河调.....	54
安川调.....	16	湘潭调.....	55
安川快板.....	18	七句半.....	57
安川调花腔.....	19	补缸调.....	58
南路安川调.....	20	洞腔(大盘洞师公调).....	60
安川阴皮.....	22	淮南腔(师公腔).....	61
衡山川调.....	23	四门腔(师公腔).....	62
阴川调.....	24	青风亭哭腔.....	63
湘子调(药调).....	26	青风亭数板.....	65
呆子调.....	28	青风亭急板.....	66
丝弦调.....	29		
一字调.....	31	第二类 呐子牌子	
神调.....	33	〔打对子〕	
		满江红.....	67

啣嚙切	67	賣小貨(一)(二)	89
黃瓜調	68	賣大貨(一)(二)	90
爛布子調	69	〔雜散曲調〕	
南无調	70	双看相	91
龍燈調	70	單看相(一)(二)	92
采花調	71	接姐調	93
采茶調	71	龍燈調	93
硃砂調(一)(二)	72	討學錢	94
陪郎茶令	73	老送郎	94
酒調	74	回門調	95
元宵調	76	槐樹調	95
打牌調	77	復情	96
送花調(一)(二)	77	送貨	97
金釵調	79	送表妹	98
扇子調	80	調叔調	98
〔大上南京〕		叹四季	99
起程	80	到春來	100
帶貨物(一)(二)	81	瞎子調	100
餞行(一)(二)	83	桃花調	101
甜送郎	84	采蓮調	101
苦送郎(一)(二)	84	打鑼腔	102
約日子	86	十打	102
〔打錢鞭〕		觀音詞(一)(二)	103
四月調	86	打鉄歌	103
錢鞭調	87	銅錢歌	104
廣東下來十八灘	88	大送郎	105
一字中間添了字調	88	游農牌子	105
〔賣雜貨〕		逃荒調	107
賣雜貨	89	馬桶調	107

拜財門(一柱香).....	108	三更天.....	120
海十杯(老).....	108	耍金扇(一)(二).....	121
海十杯(新).....	109	宝庆歌.....	122
王媽探病.....	110	十疋綢.....	123
五杯酒.....	110	酒調(一)(二)(三).....	124
逃水荒.....	111	怀胎.....	126
划船歌.....	111	盜菜(一)(二).....	126
賣草歌.....	112	数花調.....	127
跛脚調.....	112	柑子打白花.....	128
摸金釵調.....	112	隔牆梅.....	128
講礼牌子.....	114	西洋調.....	129
		采茶調.....	129
		十轉.....	130
第三类 絲弦小調		虾蟆調.....	131
九板十三腔.....	116	五更想郎.....	131
老茶令(一)(二).....	117	半边相思.....	132
祁阳茶令.....	119		

衡山花鼓戏音乐

衡山花鼓戏音乐簡介.....	135	哀詩行調.....	145
		喜詩行調.....	146
曲 牌		辭行調.....	147
第一类 川子調		下湖調.....	147
衡山川調.....	138	葯調(一)(二)(三).....	148
川調数板.....	139	一字調(一)(二).....	151
衡山調.....	140	張三調(一)(二).....	152
西調(一)(二)(三).....	140	衡山三調(一)(二).....	154
茶陵四調.....	143	衡阳三調(一)(二).....	156
詩行調.....	143	四調.....	157

行調	158	賣小貨	181
列調	159	賣大貨	181
四板黃腔	159	討學錢	182
四板哭腔	160	大送郎	183
哀調(一)(二)	161	十打(一)(二)(三)	184
藍橋哀詞	163	打鉄歌(一)(二)	185
哀三流	164	亲家母进城	187
阴川調	164	賣紗歌	187
阴魂調	165	双采蓮	188
比古調	166	采蓮調(一)(二)(三)	188
罵調	167	放羊調(一)(二)	189
西湖調	167	出台調	190
下河調(一)(二)	168		
洞腔	169		
洞腔数板	170		

第二类 呐子对子調

赶子調(一)(二)	171	嫂子調	192
游农調	173	神調	192
王氏投井(一)(二)	173	罵鷄調	193
送表妹(一)(二)	174	功夫調(一)(二)	194
調叔(一)(二)	176	功夫快板調	195
对子調	177	回心調(一)(二)	196
送金川	178	反情	197
老补缸調	178	复情	198
新补缸調	179	北数板	199
老杂貨調	179	磨豆腐調(一)(二)	200
賣杂貨調	180	怀調	202
新賣杂貨(一)(二)	180	怀調数板	203
		怀胎調	203
		小送郎	204
		送郎(一)(二)	205

第三类 戏曲小調

采茶調	206	十个字	209
采茶調数板	207	比古調(一)(二)	210
太阳一出滿江紅	208	骨牌調	211
十轉	208		

祁阳——道县花鼓戏音乐

祁阳——道县花鼓戏音乐

简介	213	走馬調	229
----	-----	-----	-----

曲 牌

第一类 走場調子

花鼓鑼(一)(二)	215	打魚調	230
討學錢(一)(二)	217	天上星子	231
盜筍調(一)(二)	218	出門調(一)(二)	231
嚨哩咕咚	219	赶路調	232
雪花飄	219	青草坪	233
补碗調(一)(二)	220	广东歌	233
送表妹(一)(二)	220	回家調	234
接姨娘	221	卖杂货	234
撈魂調(一)(二)	222	元宵节	235
四潑調	223	十打調	235
浪淘沙	223	往前鏹	236
补皮鞋	224	往前赶	236
小下南京	224	老旦調	237
采蓮川(一)(二)	225	鼓打太平春	237
往前走	226	十五天門开	238
行路(一)(二)	227	上道州(一)(二)	238
茶茶朵(一)(二)	228	縫衣	239
		湖北調(一)(二)	240
		刘先生	240
		沙河沙	240

第二类 对口川子

梁氏調(一)(二)(三)(四)(五).....	242	賽风流.....	275
二嫂子回娘家(一)(二)(三).....	246	正月比古.....	276
戏蟾調.....	248	晒鞋比古.....	277
阴皮(一)(二).....	248	观灯調.....	277
南数板(一)(二)(三)(四).....	250	十送.....	278
打哪哩婆.....	252	十借.....	279
北劝皮.....	253	十打調(一)(二).....	280
反哀川(一)(二).....	254	拜年(一)(二).....	282
琴房送灯(一)(二).....	255	鴛鴦調.....	283
五字調(一)(二).....	256	正月多.....	284
三保牧羊(一)(二).....	257	玉石川.....	285
四六調(一)(二).....	258	五更留郎.....	285
四川皮.....	259	陪郎吃茶.....	286
服药.....	260	打开东門进財宝.....	287
单看相.....	261	晒紗罗.....	288
玉石川(一)(二).....	261	双对花.....	289
私怀胎.....	262	鬧五更.....	289
王婆罵鷄.....	262	打黄花.....	290
		裹脚調(一)(二).....	290
		茶歌調.....	291
		扇子調.....	293
		下南京.....	294

第三类 小 調

〔对口小調〕

劝酒調(一)(二)(三)(四)(五).....	267
观花.....	270
盘花(一)(二)(三).....	272
行路盘花.....	273
板凳龙.....	273
銅錢調.....	274

〔民歌小調〕

割韭菜.....	296
回娘家.....	296
十里墩.....	297
拜年歌.....	297
叹夫.....	298
楊柳树.....	298

瓜子紅·····	298	〔絲弦小調〕	
望郎歌·····	299	独对孤灯·····	311
夜吐真言·····	299	鉄断桥·····	312
小盜菜·····	300	打掃街·····	312
放風箏·····	301	三更天·····	314
正月比古·····	301	巧言儿·····	316
梳粧台·····	302	摘葡萄·····	319
鬧五更·····	303	梔子打花·····	321
坐北樓·····	303	五更里·····	322
哭五更·····	304	美女郎君·····	324
九連环·····	304	盜鉄調·····	324
八音联彈·····	305	五更叹郎·····	325
双探妹·····	305	花魁自叹·····	326
阴告状·····	306	一匹綢·····	326
上牙床·····	306	四大景·····	328
新梳粧台·····	307	摘葡萄·····	329
五更阴雀·····	307	揚州相思·····	331
十月怀胎·····	308	西宮詞·····	332
十月花开·····	308	北路十杯酒·····	335
衡陽調·····	309	連环調·····	336
調情·····	309	采花調·····	336
五柱香·····	310	八仙飄海·····	337

衡阳花鼓戏音乐简介

范 蔚

(一)一般情况

衡阳花鼓戏是一种以“呐子牌堂”(用呐子、鑼鼓伴奏的曲調的总称)为主的地方小戏。脱胎于《車馬灯》(民間歌舞),故又称为《衡阳馬灯》,流行于衡阳、常宁、安仁、耒阳、永兴、攸县、茶陵等县的农村,深为广大农民喜爱。

衡阳花鼓戏最早是在衡阳形成,其他各县的花鼓戏班、社,多是衡阳人組織或传授,曾有“无衡阳人难成班”的俗語。因此,上述各县花鼓戏的曲調基本相同。然而仍然各有特点,如衡阳的曲調多高亢、豪迈,安仁一带則比較婉轉、优美。

衡阳花鼓戏、衡山花鼓戏及邵阳的“东路花鼓”(邵阳花鼓戏有东、南、西路之分;东路花鼓是指邵东花鼓而言),关系甚为密切。很多曲調相似(如三川調、四川調、哀川調等),也相互吸收曲調,以丰富自己。如衡阳花鼓戏中的“衡山川調”是吸收衡山的,“宝庆調”是吸收邵阳的;衡山花鼓戏中的“衡阳調”是吸收衡阳的。

(二)衡阳花鼓戏音乐的起源及形成

由車馬灯发展到花鼓戏最初的演出形式是对子戏,即一丑一旦載歌載舞,表現简单的情节(爱情和家庭小故事)。最初是現在的呐子对子調。用呐子、鑼鼓伴奏,配合舞蹈动作。曲調多系当地民歌改編,其中“啖子哪呼嚕”是吸收了山歌及劳动号子的旋律因素发展而成,曲調活潑、跳动。例如“滿江紅”,最初用在《打对子》(三大开派戏之一)一剧中,以后就成了許多戏里經常使用的曲調之一。

衡阳花鼓戏音乐形成的另一因素是“巫师音乐”。衡阳花鼓戏在沒有

专业班社之前，多由巫师兼唱。它最早的一个戏是《大盘洞》，其内容是表演道教法事的（演出时旦角穿农村妇女服装，丑角穿巫师服装），其中主要曲调是“洞腔”（即师公腔），直到现在，它还是衡阳花鼓戏的主要曲调之一。又如《讲礼》一剧中的“淮南腔”、《阴阳错》一剧的“四门腔”等，都是未经改编的巫歌。

除了这些明显的取自巫师音乐的曲调之外，巫师音乐又是川调系统曲调形成的因素之一（川调是以后发展起来的，适合戏剧发展需要的多段曲调，它形成的另一重要因素是山歌。此点后有专述），如三川、四川调的老唱法就极近似巫歌。

（三）曲调的分类及运用

衡阳花鼓戏音乐，从曲调、曲式形成的因素及使用上的区别，可分为三大类：呐子对子调、川子调和丝弦小调。下面就其曲式及运用分析一下。

第一类：川子调。川子调的戏剧化的程度较大，适合于表现戏剧冲突中的悲、欢、离、合等复杂的情绪变化。它是衡阳花鼓戏的基本曲调。曲调的基本结构是两个对称的上下句唱腔，和两个对称的过门组成（艺人称过门为川子，川子调即由此而得名）。后来，根据剧情的需要，川子调也发展了各种板式变化，如单皮（即省去中间过门）、数板、散板、快板、花腔、导板、黄腔（即哭皮）、梢皮等。这一部分曲调形成的主要因素是巫师音乐、山歌及民歌，其中更主要的因素是山歌。

衡 阳 山 歌（看牛娃）

1 1 2 1 1 2 1 6 | 1 3 2 · 0 0 | 1 1 2 3 2 3 1 | 2 1 6 6 · 0 0 |

日 头 出 来 黄 又 呢 黄， 牛 婆 带 崽 过 荒 哦 塘，

6 6 1 6 1 6 6 | 3 3 2 3 2 6 6 0 | 3 3 2 1 3 2 1 | 1 2 1 6 6 · 0 0 ||

牛 婆 只 为 荒 塘 哎！ 草 哦， 苏 姑 只 为 少 年 囉 郎。

三 川 調

(过門)

(2 3 1 2 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 1 1 2 1 1 2 1 ³/₇ | 1 2 5 3 2 1 |

日头出来黄又呃 黄，

(2 3 2 1 6̣ 1̣ 5̣ | 2 1 2 3 5 2 6̣ 1) | 1 1 2 3 2 5 3 5 | 1 3 2 1 6̣ 5̣ |

牛婆带崽过荒哦 塘，

(过門) 1 1 2 1 5 1 2 1 | 5 6 5 3 2 1 | (过門) ³/₇ 5 5 2 1 2 3 1 3 5 | 1 3 2 1 6̣ 5̣ ||

牛婆只为荒唐哪 草，

苏姑只为少年囉 郎。

从上两个曲調比較，三川調的唱腔基本上与衡阳山歌相同。它是由山歌发展而成，中間加了两个过門。

第二类：呐子牌子。对子調是衡阳花鼓戏的开門曲調，也是主要声腔之一。总称为“呐子牌堂”，用四呐子及鑼鼓伴奏。曲調多活潑、健朗，还保留着濃厚、朴素的民歌特点，适合表現欢乐的情緒。許多載歌載舞的对子小戏，如《打对子》《打錢鞭》《大上南京》《打凤凰》等，都使用这类曲調。

第三类：絲弦小調。它是花鼓戏中存量最丰富的一部分曲調，它保留着原民歌的风格，在戏中常以插曲出現。也是花鼓戏音乐传统的重要组成部分。

(四) 伴奏乐器及演奏

〔文場〕 文場(即管弦乐器)过去仅有酒筒子和呐子两种乐器，現在增加了二胡、三弦、洋琴、笛子……，但其中最主要的仍是呐子。以艺人的話來說：“不会呐子不算左場(过去演出时，文場坐在桌子左边，故称左場)。呐子又分有四种，即大噴呐、三呐子、四呐子、竹引子(也称滿呐子)。常用的又是四呐子和噴呐。四呐子的音色高亢、豪迈，大噴呐音色是敦厚、庄严。合奏时四呐子多高八度带花，噴呐則低八度不带花，

两者合奏既很协调又各有风味。

“呐子的调高”及“音位”

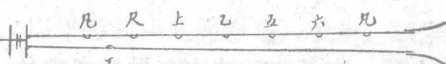
衡阳花鼓戏常用的调高是全子调（大呐子上的尺字调）或干子调（四呐子上的正宫调）。全子调比干子调高一个音，目前多用“干子调”（A调）。

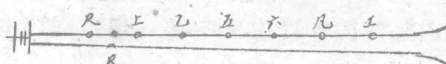
大呐子和四呐子之间相差一个小三度，四呐子和竹引子之间相差一个大二度。呐子各调音位则相同。

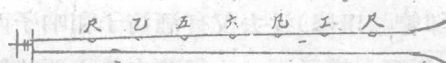
（表一）（调高）

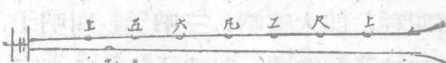
大 呐 子	四 呐 子	竹 引 子
尺 字 调 (D 调)	本 工 调 (B 调)	正 宫 调 (A 调)
小 工 调 (E 调)	上 六 字 调 (C 调)	本 工 调 (B 调)
凡 字 调 (F 调)	尺 字 调 (D 调)	上 字 调 (C 调)
六 字 调 (G 调)	小 工 调 (E 调)	尺 字 调 (D 调)
正 宫 调 (A 调)	凡 字 调 (F 调)	小 工 调 (E 调)
本 工 调 (B 调)	六 字 调 (G 调)	凡 字 调 (F 调)
上 六 字 调 (C 调)	正 宫 调 (A 调)	六 字 调 (G 调)

（表二）（音位）以“大呐子”各调为例：

尺 字 调  = D 调

小 工 调  = E 调

凡 字 调  = F 调

六 字 调  = G 调

正宮調 = A調

本宮調 = B調

上六字調 = C調

衡阳花鼓戏的酒筒子是最主要的弦乐器。形制与京胡近似，但筒子稍大而且长的多，它的定弦有东、南、西、北、反、广之分。即：

东路手 2——6 定弦(外弦为“6”，内弦为“2”)

南路手 5——2 定弦

西路手 4——1 定弦

北路手 6——3 定弦

反调手 1——5 定弦

广调手 3——6 定弦(广调为四度定弦，专做配弦使用，实非“酒筒子”定弦关系)

衡阳花鼓戏的酒筒子和呐子、唢呐，由于形制不同，音色上比较别致，再加上酒筒子演奏的指法弓法，呐子吹奏的指法和气口，也另有特点(例如那种加花的颤音)。在形成衡阳花鼓戏音乐的独特风格上，是有其重要作用的。

〔武场〕 武场(即打击乐器)在六、八人班时，仅有二人，打鼓兼小锣，小钹(现在仍有打鼓的兼小钹的习惯)，打大锣的兼打大钹。因几种乐器不可能同时进行演奏，也不能演奏快节奏的音乐，所以点子也很简单。过去用的点子仅有“吊槌”、“倒脱靴”等。现在衡阳花鼓戏打击乐