



丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 1-2 中国现代
诗歌散文欣赏

语 文



人教版

学生用书

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA

星球地图出版社

新课标

丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 1-2 中国现代诗歌散文欣赏

语文



人教版

星球地图出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课标导学与评价丛书: 人教版. 语文. 1-2: 选修/
凯歌编.—北京: 星球地图出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80212-621-3

I.高… II.凯… III.语文课—高中—教学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013512 号

丛书策划: 金九州文化

责任编辑: 董义艳

导 学 与 评 价

高中 语文 选修 1-2—中国现代诗歌散文欣赏

DAOXUEYUPINGJIA

GAOZHONGYUWENXUANXIUYIGANGER

ZHONGGUOXIANDAISHIGESANWENXINSHANG

丛书主编: 凯 歌

星球地图出版社出版

(北京市北三环中路 69 号)

邮政编码: 100088

网 址: www.starmap.com.cn

星球地图出版社总发行

郑州文华印务有限公司

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

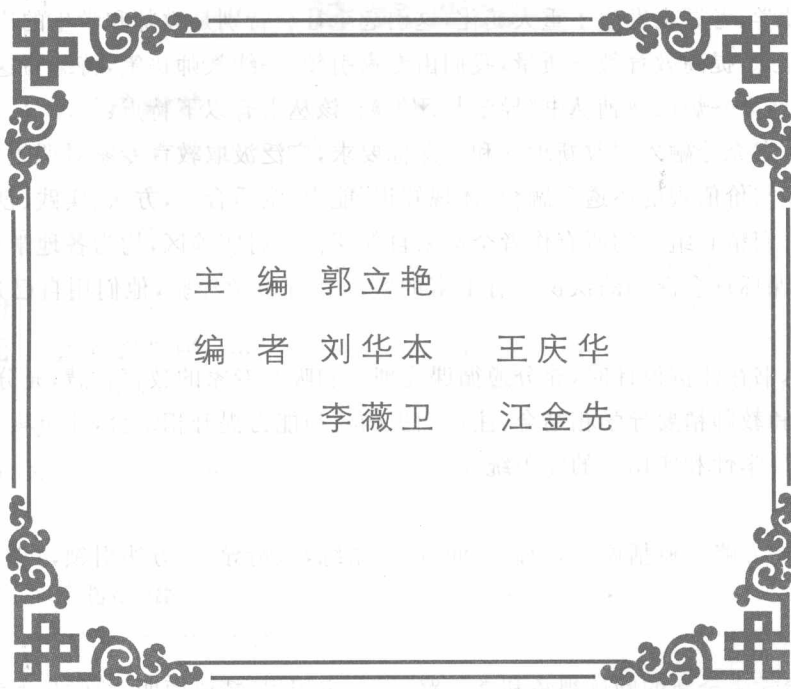
880×1230 16 开本 11 印张 521000 字

ISBN 978-7-80212-621-3

定价: 17.60 元 (书+检测题卷)

(如有印刷装订质量问题请与承印厂调换)

联系电话: 010-62052349



主 编 郭立艳

编 者 刘华本 王庆华

李薇卫 江金先



心愿

XIN YUAN
DAOXUE YU PINGJIA

国家基础教育课程改革已经全面启动,它给学科教材带来了实质性变革。自主、合作、探究、创新等新理念得到积极提倡和实行,教育、教学、考试也发生了重大变化,这引起全社会特别是教师和学生的广泛关注。为了帮助广大师生适应全新的课改理念,提高教育教学质量,我们由专家引领、一线教师执笔,特编写这套集新理念和新课标为一体、熔科学性与实用性为一炉的教辅丛书《导学与评价》。该丛书有以下特点:

1. 最新的课改理念。丛书充分融入课改新理念和新课标要求,广泛汲取教育专家对课改的思想认识;着眼三维目标,注重人文、情感态度与价值观的渗透和融合;体现知识、能力、素质合一,方法、实践、创新一体的新理念。

2. 全新的作者队伍。我们精心组织的所有作者全都来自新课标教材实验区,均为各地学科带头人,多为一线特高级教师;他们既有对新课标理念深刻的认识又有丰富的实际教育教学经验,他们用自己选择教辅、评判教辅的标准严格要求自己的写作。

3. 科学的编排体例。丛书在体例设计时,充分遵循课改理念和吸收专家的教育智慧,充分考虑课堂教学的实际需要,注重学生自主学习和教师精要导学相结合,注重知识构建与能力提升相结合,注重素质培养、思维训练和考试能力相结合,从而达到科学性和实用性的完美统一。

【赢在起点】

总揽单元主题,提供赏析方略。概括说明,明确方向,语言精练,激情导入,方法引领,知晓战术,切中要害,事半功倍。

【主体构建与语言积累】

链接背景,上穿下连,给学生全新的阅读视角和赏析路径;自主积累,精要简明,给学生系统的知识体系。

【文本研读与整体感知】

赏析诗文意境,高屋建瓴,体味诗文优美意境,体验作者丰富情感。品析精彩词句,细致全面,感悟诗词精练优美,领悟诗文意蕴丰富,领略诗文鉴赏奥妙。

【拓展迁移与综合创新】

积累与运用,依据文本设题,帮助消化课内知识,打牢鉴赏基础;阅读与鉴赏,提供精选诗文,梯度训练,循序渐进,达到课内和课外的有机结合知识和能力的自然转化,过程与方法的有机统一,思维与能力的综合提升。

【联想拓展与素养提升】

提供样板例题,赏析精典考题,感悟命题趋势;总结鉴赏策略,提升综合素养,提高应试能力。

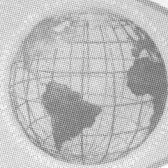
4. 新颖的成书模式。我们充分遵循一线广大师生的需求,丛书各学科的“学生用书”将单元测试卷、综合测试卷独立成册,夹放在学科教辅书中,并提供“教师用书”,补充丰富的教学参考资料,方便老师们在教学过程中灵活使用。

编写一套师生满意的教辅资料是我们最大的心愿,为实现这个心愿,我们一直孜孜以求,精益求精。“精诚所至,金石为开”,我们这套教辅丛书,希望得到您的关注和厚爱!

《导学与评价》丛书编委会

星球地图出版社

二〇〇七年十二月



语文选修 1-2—中国现代诗歌散文欣赏(人教版)

诗歌部分

第一单元 生命的律动	(1)
天狗	(2)
井	(4)
春	(4)
无题	(6)
川江号子	(6)
第二单元 挚情的呼唤	(10)
贺新郎	(11)
也许——葬歌	(12)
一个小农家的暮	(12)
秋歌——给暖暖	(14)
妈妈	(14)
第三单元 爱的心语	(19)
蛇	(20)
预言	(22)
窗	(22)
你的名字	(24)
神女峰	(24)
第四单元 大地的歌吟	(29)
河床	(30)
金黄的稻束	(31)
地之子	(31)
半棵树	(34)
边界望乡	(34)
第五单元 苦难的琴音	(38)
雪落在中国的土地上	(39)
老马	(41)
憎恨	(41)
这是四点零八分的北京	(43)
雪白的墙	(43)



散文部分

第一单元 那一串记忆的珍珠	(48)
动人的北平	(49)
汉家寨	(52)
特利尔的幽灵	(55)
第二单元 心灵的独白	(60)
新纪元	(61)
捉不住的鼯鼠——时间片论	(64)
美	(67)
第三单元 一粒沙里见世界	(72)
都江堰	(73)
Kissing the Fire(吻火)	(76)
合欢树	(78)
第四单元 如真似幻的梦境	(84)
森林中的绅士	(85)
云霓	(87)
埃菲尔铁塔沉思	(90)
第五单元 自然的年轮	(96)
葡萄月令	(97)
光	(99)
树(节选)	(102)
诗歌部分检测题	
第一单元 检测题	(107)
第二单元 检测题	(111)
第三单元 检测题	(115)
第四单元 检测题	(119)
第五单元 检测题	(123)
散文部分检测题	
第一单元 检测题	(127)
第二单元 检测题	(131)
第三单元 检测题	(135)
第四单元 检测题	(139)
第五单元 检测题	(143)
综合检测题	(147)
参考答案	(155)

第一单元

晓天

生命的律动

赢在起点



主题总揽

本单元都是展示“生命的律动”的诗篇。《天狗》塑造了一个狂放不羁、气势磅礴的“天狗”形象，既显示了个性解放的时代精神，又是叛逆的诗人自我的真实写照。《井》表现了一种不事喧哗、甘于寂寞、默默承受的生命形态和坚忍不拔的品质。《春》是一首写春天的诗，既写出了大自然春天的迷人，也写出了生命春天的焦虑与迷惘。《无题》通过虚拟的情景，渗透着一种大无畏的英雄气概，令人产生崇高感；《川江号子》则借对江上号子的动人的刻画，表达了对英雄般的船夫及其生命活力的敬仰之情，充满悲慨与孤寂。

赏析点津

本单元所选诗篇都是表现一定生命形态的作品，“生命的律动”是这些诗作内涵的共同特征。赏析这些作品，首先要领悟并品味这些诗歌所包蕴的生命内涵和思想情感，了解诗歌创作与诗人人格之间的关系；其次要注意领悟现代诗歌奇特的思维方式及其对塑造形象和表达情感方面的作用；再次要反复揣摩诗歌的语言特点，尤其是句法、韵律、节奏，还要注意善于捕捉语词的弦外之音。

天狗

主体构建与语言积累

链接背景

《天狗》是《女神》中的一首有代表性的诗篇。这首诗写于作者新诗创作的爆发期,正是青年郭沫若情感最炽烈的时刻。

“五四”时期的郭沫若,接受了泛神论的影响,把它作为一种思想武器进行战斗,毫无顾忌地向旧制度、旧传统宣战,从而增强了诗人的反抗和叛逆精神,其作品风格粗犷、豪放、雄浑,明显地受着美国诗人惠特曼的影响。由于惠特曼具有泛神论色彩,加之他那种把一切旧套摆脱干净了的诗风同五四狂飙突进的精神是那样的合拍,就使得郭沫若彻底地为之震动了,狂暴的激情常使他感情的弦绷得很紧,不由得也发出了一系列高旋律的歌唱,于是有了《天狗》等许多雄壮的诗篇。

自主积累

1. 字音

嗜 niè 脊髓 suǐ 奔 $\begin{cases} bēn \text{ 飞奔} \\ bèn \text{ 奔命} \end{cases}$ 剥 $\begin{cases} bāo \text{ 剥皮} \\ bō \text{ 剥削} \end{cases}$

2. 文学常识

郭沫若(1892—1978),现代作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名开贞,号尚武,后以家乡大渡河及雅河的别称“沫水”和“若水”取笔名“沫若”。四川乐山人。1914年春赴日本留学,这个时期接触了泰戈尔、歌德、莎士比亚、惠特曼等外国作家的作品。1918年春写的《牧羊哀话》是他的第一篇小说,1918年初夏写的《死的诱惑》是他最早的新诗。1919年五四运动爆发,他在日本发起组织救国团体“夏社”,投身于新文化运动,写出了《凤凰涅槃》《地球,我的母亲》《炉中煤》等诗篇。1921年6月,他和成仿吾、郁达夫等人组织“创造社”,编辑《创造季刊》。1924年到1927年间,他创作了历史剧《王昭君》《卓文君》等。1930年加入中国左翼作家联盟。1938年,任中华全国文艺界抗敌协会理事,这一时期创作了以《屈原》为代表的六个历史剧。新中国成立后,任中央人民政府委员,政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长,全国文联一、二、三届主席,全国人大常委会副委员长,全国政协副主席等职。

郭沫若是一位开风气之先的诗人,他的第一部诗集《女神》应和着五四时期的狂飙突进精神,以饱满的激情书写了时代的青春和民族的新生。在诗歌观念上,他主张诗是诗人的自我表现,认为“诗的本职专在抒情”;他相信诗的灵感和直觉,提出“诗不是‘做’出来的,只是‘写’出来的”;他还强调诗的非功利性,但他承认诗所产生的客观社会效应。郭沫若开创了现代新诗的自由诗,他的不拘一格的诗歌体式对后世影响很大。

3. 名句集锦

(1)我是一条天狗呀!我把月来吞了,我把日来吞了,我把一切的星球来吞了,我把全宇宙来吞了。(《天狗》)

(2)啊,我年青的女郎!我想我的前身/原本是有用的栋梁,我活埋在地底多年,到今朝才得重见天光。(郭沫若《炉中煤》)

文本研读与整体感知

结构梳理

天狗 $\begin{cases} \text{吞—豪放、自信(动)} \\ \text{光—生命活力(静)} \\ \text{飞跑—一往无前(动)} \end{cases} \begin{cases} \text{我便是我} \\ \text{我要爆了} \end{cases}$

视点探究

1. “天狗”形象有几重含义?

提示:在这首诗里,“天狗”形象具有双重含义:它既是一个五四时代追求精神自由与个性解放的大写的“我”(民族与时代新人),又是一个热忱、坦荡和叛逆的“小我”,是“大时代中诗人自我灵魂、个性的真实袒露”(《中国现代文学三十年》)。这里牵涉到诗歌创作与诗人人格的关系。郭沫若是一位充满激情的浪漫主义诗人,他主张“诗是人格创造的表现”。田汉在给他的信里也说:“你的诗首首都是你的血,你的泪,你的自叙传”(《三叶集》)。这正是浪漫主义诗歌的特色。

2. 这首诗体现了诗人怎样的思想观念?

提示:这首诗体现了郭沫若的泛神论思想和科学观念。应该说,泛神论思想贯穿整部《女神》。一般认为,郭沫若的泛神论思想,杂糅了以斯宾诺莎为代表的西欧十六七世纪泛神论哲学和古代中国、印度哲学里的泛神论思想。他曾这样说:“泛神便是无神。一切的自然是神的表现”,“我即是神,一切自然都是我的表现”(《少年维特之烦恼·序引》)。这就可以解释,这首诗中为什么多次出现了“月”“日”“星”“宇宙”等词语。同时,郭沫若诗里的科学观念与泛神论思想是相辅相成的,“X光线”“电气”“神经”“脊髓”“脑筋”等科学术语的使用,可以视为一种科学观念的表现。泛神论思想和科学观念均开阔了诗人的眼界,激发了他的想象力,有助于他的诗里包容宇宙万物,从而使其诗风雄奇、健美。

3. 怎样看待这首诗的自由诗体?

提示:这首诗的诗体形式同它展示的“天狗”形象和表现的思想主题是相得益彰的,也同《女神》里的其他诗篇一样,是完完全全的自由体诗。郭沫若称:“形式方面我主张绝对的自由,绝端的自由”(《论诗三札》)。《天狗》正是如此,似乎惟有采用这自由的诗体,才能淋漓尽致地展现“天狗”的狂放不羁。在这首诗中,诗句是长短不一的,每一节的行数也不固定,且没有统一的韵脚。不过,郭沫若更看重的是一种内在的节奏,即随着情绪的起伏而形成的韵律,这是一种自由不拘中的协调。他往往通过铺排、复沓等手段实现这样的韵律效果,如连续三个“我飞跑”就让人感到某种迅疾的节奏。

点金之笔

1. 奇特的构思,丰富的想象。

诗中的“天狗”可以吞月、日,而且可以吞下一切的星球乃至整个宇宙。那么,这条狗当然是超宇宙的了。

诗中的“我”的能量(Energy)等于月、日的光,一切星球x光线的光,是全部宇宙“能”的总量;飞奔起来电掣一般迅速,狂叫起来海涛一样响亮,燃烧起来烈火一样炽热;形体之大,宇宙不能比;力量之强,全宇宙中任何一个孤立的或部分的事物莫能与之较量;内涵最神秘莫测:他可以剥自己的皮,食自己的肉,吸自己的血,吃自己的心肝;他还可以在自己的神经、脊髓、脑筋上飞跑。

2. 拟人和夸张手法的运用。

这首诗的整体手法是拟人，“天狗”形象的塑造能够生动地展现充满豪气的自我精神。拟人手法也便于诗人进行富于想象力的夸张：“天狗”的“吞”“月”“日”“星球”以及“全宇宙”，“天狗”的“飞奔”“狂叫”“燃烧”乃至“剥皮”“食肉”“吸血”“啮心肝”，就变得十分自然、合理。因此，这首诗的拟人是巧妙的，夸张也是合理的。

3. 近似的句式

这首诗全部以“我”为起端，一泻千里，因而句式的近似是此诗的显著特点。除“我”在句首的大量使用外，第一节连续四个“把”字和四个“吞”字，第二节连续五个“是”字和四个“光”字，第三节连续三个“如”字，三个“在……上”句式以及“剥我的皮”“食我的肉”“吸我的血”“啮我的心肝”四个词组，均显示为一种单一的结构。

拓展迁移与综合创新

一、阅读与鉴赏

(一) 阅读《天狗》这首诗，完成1—3题。

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

我是月的光，
我是日的光，
我是一切星球的光，
我是x光线的光，
我是全宇宙的 Energy 的总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样的燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！

我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

1920年2月初作

1. 这首诗中的“天狗”是一个怎样的形象？

2. “我”在诗中的作用是什么？

3. “我便是我”一句为什么在诗中出现两次？

(二) 阅读下面这首诗，完成4~6题。

炉中煤

— 眷恋祖国的情绪

郭沫若

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴底胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身，
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝才得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

1920年1、2月间作

4. “炉中煤”和“年青的女郎”各比喻什么？为什么作这样的比喻？

5. 如何理解“炉中煤”的形成过程?

6. 这首诗每节开头均以“啊,我年青的女郎!”领起,有什么好处?

二、表达与交流

7. 下面是一首人生格言诗,请你仿照第一句续写两句,续写的内容要有哲理。

旧梦之群

少年是艺术的,一件一件地创作。

壮年是_____

老年是_____

井 春

主体构建与语言积累

链接背景

《井》是富于哲理性的象征诗篇。有人说文学作品都是作家的自叙传,这种说法是否完全正确,尚可研究;但对抒情诗说来,恐怕是如此,因为诗中抒发的都是诗人自己的情思,诗人自己的幻想。这首诗写的是井,是井的自白,是诗人依靠拟人化手法形成的一种戏剧性独白。井又是诗人自己心灵的象征和灵魂的自白。

春天是诗人最爱吟咏的题材之一,从古到今,人们描述它的诗词就数不胜数。《春》就是一首写春天的诗篇,且有别于传统的写法,正如王佐良所言:“不止是所谓虚实结合,而是出现了新的思辨,新的形象,总的效果则是感性化,肉体化。”诗人写这首诗的时候,不足24岁,正是他所写的“紧闭的肉体”的年龄。诗人真诚地写出了他本人的,也是那个时代年轻人共同感觉的生命的压抑感,无处归依而又充满期待的复杂感受,以至60年过去了,仍可唤起今天的年轻人的共鸣。

自主积累

1. 字音

淘汲 jí	瞥 piē 见	洗涤 dí
虔 qián 诚	摇曳 yè	蛊 gǔ 惑
赤裸 luǒ		

屏 { bǐng 屏弃 píng 屏幕	澄 { chéng 澄澈 dèng 澄清	曲 { qū 卷曲 qǔ 乐曲
------------------------	-------------------------	--------------------

2. 字形

{ 汲(jí) 淘汲 圾(jī) 垃圾	{ 忧(yōu) 烦忧 扰(rǎo) 扰乱	{ 澈(chè) 清澈 撤(chè) 撤退
------------------------	--------------------------	--------------------------

园(yuán) 满园	蛊(gǔ) 蛊惑
圆(yuán) 圆周	盅(zhōng) 酒盅

3. 辨析

瞥见:无意中突然看到。
看见:看到。
屏弃:抛弃,废弃。
遗弃:丢弃,抛弃。
澄澈:水清见底。
清澈:清净透明。
蛊惑:使受毒害而迷惑。
鼓惑:煽动,迷惑。

4. 文学常识

(1) 杜运燮(1918—2002),福建古田人。生于马来西亚。1934年回福州。

杜运燮因选读林庚教授的“新诗习作”课程,而影响了他的这一生历程——放弃理科学学习而改为文科学习和诗的创作。经沈从文先生介绍,在香港《大公报》发表诗作,最早发表的一首诗是《粗糙的夜》。在西南联大学习期间,参加西南联大最有影响的文艺社团——冬青文艺社。该社主要成员有林元、杜运燮、刘北汜、汪曾祺、查良铮(穆旦)等,聘请闻一多、冯至、卞之琳为导师。1946年,他的《诗四十首》被巴金列入《文学丛刊》第8集,这是他创作的第一部诗集。

(2) 穆旦(1918—1977),本名查良铮,祖籍浙江海宁,生于天津。他自幼聪慧,小学二年级时,习作《不是这样的讲》被天津《妇女日报》选用。1929年,考入天津南开中学,随即开始创作诗歌,1935年发表的杂感《梦》,是他以“穆旦”为笔名发表的第一篇作品。1935年,考入清华大学地质系,半年后改读外文系,抗日战争爆发后,清华、北大、南开三所大学先后合并为长沙临时大学及昆明的西南联合大学,在那里,穆旦在诗歌表现方法方面开始受西方现代派的影响,写出了许多具有独特风格的诗,成为当时大后方最受瞩目的青年诗人之一。他的第一本诗集《探险队》于1945年出版。1947年,他在沈阳自印了《穆旦诗集(1939—1945)》,次年出版了一本诗集《旗》。1948年,赴美国芝加哥大学攻读英美文学,1953年初回国,在天津南开大学外文系任副教授。从那时起,他开始了大量地翻译诗歌。1958年,他受到不公正的对待,被错判为“历史反革命”(1979年平反)。直到逝世前夕,穆旦仍在不懈地翻译和创作,翻译了《唐璜》《丘特切夫诗选》《欧根·奥涅金》等。

(3) 九叶诗派。20世纪40年代后期在上海以《诗创造》《中国新诗》等刊物为中心而形成的一个诗歌流派,包括辛笛、陈敬容、杜运燮、杭约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉、穆旦九位诗人。因九位诗人的作品合集《九叶集》而得名,也有人以其发表诗歌作品的刊物而把他们称为“中国新诗派”。

5. 名句集锦

- (1) 天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
- (2) 不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。(贺知章《咏柳》)
- (3) 春色满园关不住,一枝红杏出墙来。(叶绍翁《游园不值》)
- (4) 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。(白居易《钱塘湖春行》)
- (5) 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。(李煜《虞美人》)

文本研读与整体感知

结构梳理

井	静默:草叶、天空、浮云	完整和谐
	被屏弃——寂寞、孤独	清澈丰满
	冷寂的心灵、生命来自黑暗	丰富而可
	与宇宙相联、默默承受	爱的品质
春	静默:清澈、简单、虔诚	自信忍耐
	不逃避、不兴奋	高洁自持
	自然的春天……生机盎然	不卑不亢
	生命的春天……焦虑迷惘	青春期生理和心理特征

视点探究

1. “井”有哪些形象特点和性格?有什么象征意义?

提示:诗中关于“井”的描绘是层层深入的:第一节是粗略的概括,以“草叶”“天空”“浮云”为衬托,特点是“完整和谐”;接下来,以“荒凉的寂寞”“孤独”反衬“澄澈的丰满”,以“冷寂的心灵”接通“黑暗的地层”和“无边的宇宙”,并用“洗涤”保持自我;最后,“静默、清澈、简单而虔诚”,完成了对“井”的素描和透视。“井”象征着一种坚韧、高洁的品格,在当时起着一定的鼓舞人心的作用:鼓励大家众志成城、同仇敌忾,顽强地应对民族苦难。

2. 如何理解“井”与外部世界的关系或它在世间的命运遭遇?

提示:诗中设置了一个“我”与“你们”的对话情景,从侧面展现了“井”的遭际:“被屏弃于温暖”,“满足于荒凉的寂寞”和“孤独”,被“淘汲”和“扰乱”,任“花叶腐烂”在“心灵深处”,因垃圾淤塞而“被遗弃”。总的来说,相对于外部的污浊环境,“井”是一个无私的给予者,而且是坚韧的、“默默地承受”的。

3. 《春》这首诗的两个诗节之间有什么关系?

提示:第二节与第一节形成明显的并列与相互对应的关系,但是第二节在主题上更深化了一步,由大自然春天的绚烂转向了生命春天的迷惑和痛苦。这种痛苦正是一种现代的自我意识的体现。

4. 怎样理解《春》这首诗的青春主题?

提示:这首诗所表现的青春主题是复杂的:其一,有着旺盛的生命活力,富于朝气;其二,充满了无尽的渴望和追求;其三,对“禁锢感”显示出强烈的反叛或叛逆意识;其四,在“被点燃”后“无处归依”而陷于迷惘。这首诗的巧妙之处在于,能够把上述复杂的特点糅合在一起,生动地展现了青春生理和心理的特征。

点金之笔

《井》

1. 对细节的把握

例如第一节描绘“井”的世界,值得注意的是“几片”“几朵”“小小”等词,既映衬了“井”的安静,也与后面的“简单”形成呼应。又如,“微雨来的时候,也苦笑几声”,把雨点敲打井面溅起水花的情形,展现得十分传神。

2. 语调平静,节奏舒缓

这首诗语调平静,节奏舒缓,与“井”的静默品性相宜。这是一首形式比较自由的诗,但严格的押了韵。作者采用的是抱韵、换韵和交叉押韵的方式,如第一节“叶”“界”押韵,第二节“候”“忧”押韵,第三节“暖”“满”押韵,第四节“面”“烂”押韵,第五节“面”“联”押韵,是为换韵;而第三节“独”与第四节“处”押韵,与各节内的押韵构成了交叉押韵的关系,此外,这首诗多用双音节词

和五个字的偏正词组,是整首诗的语调和节奏的基础。

《春》

1. 语词的厚度和力度

这主要体现在对春天的颜色和形体的描绘上,例如写“绿色”,诗人用“火焰”状“绿色”之盛和逼人眼目,用“摇曳”写出了“绿色”具有动感的形态,倘若换成其他词是达不到这个效果的,更不消说后面有“渴求”“拥抱”两个动词的加强;又如,写花朵的生机蓬勃,用了“反抗”和“伸”,也是两个表示形体的动词,它们足以显示出无穷的生命力。至于“泥土做成的鸟的歌”,更是巧妙地展现了“歌”所负载的双重力量(轻盈与浑沉),这就是王佐良所说的“肉体化”。

2. 矛盾方法的运用

例如,第二节中“紧闭的肉体”与青春期蓬勃的活力、“泥土”的滞重与“鸟的歌”的轻盈以及“点燃”与“无处归依”等,均构成了矛盾,这无疑增强了诗句的张力与密度,拓展了读者的想象空间。

3. 某些句式的欧化

现代新诗受西方诗学影响很大,表现之一是句法的因袭。像这首诗里的“当……”句式、“如果”这一关联词,“反抗着土地,花朵伸出来”的倒置用法,都可看出西诗影响的痕迹。

拓展迁移与综合创新

一、阅读与鉴赏

(一) 阅读穆旦的《春》,完成1~3题。

绿色的火焰在草上摇曳,
他渴求着拥抱你,花朵。
反抗着土地,花朵伸出来,
当暖风吹来烦恼,或者欢乐。
如果你是醒了,推开窗子,
看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下,为永远的迷迭惑着的是
我们二十岁的紧闭的肉体,
一如那泥土做成的鸟的歌,
你们被点燃,卷曲又卷曲,却无处归依。
啊,光,影,声,色,都已经赤裸,
痛苦着,等待伸入新的组合。

1942年2月

1. 首句“绿色的火焰在草上摇曳”好在哪里?

2. 结尾两句有什么作用?

3. 这首诗与朱自清的散文《春》相比,在内容、写法上有什么不同?

(二)阅读下面这首诗,完成4-5题。

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告:他们来了!
阵阵风都传播着到来的确讯:他们来了!
每一叶片每一枝条都遥指着:他们来了!
每双眼睛在渴望,每张嘴在颤动:他们来了!

越过一张又一张被撕掉的树叶标语,他们来了!
越过一个又一个监狱的铁窗,他们来了!
越过一条又一条报纸上的捏造消息,他们来了!
越过一堆又一堆难忘的血泪,他们来了!

为着撕人肺腑的被窒息的呻吟声,他们来了!
为着惨绝人寰的最底层的挣扎声,他们来了!
为着回响在无数街道和炕头的怒吼声,他们来了!
那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声:他们来了!

1948年于新加坡

4. 这首诗的第三节主要内容是什么?有什么作用?

5. “雷”的象征意义是怎样的?

二、表达与交流

6. 根据自己的观察,写一首短小的咏物诗。要求运用至少一种修辞手法,写出所咏之物的特点。

无题

川江号子

主体构建与语言积累

链接背景

《无题》的作者邹荻帆是20世纪40年代“七月诗派”的重要成员。写这首诗时,作者身在香港,而心却向着人民解放战争。诗名“无题”,其实是一首英雄颂歌,是一首新鲜别致的政治抒情诗。从诗的描写我们可以看到,它歌颂的是为人民的解放而战斗牺牲的革命先烈。

《川江号子》源于作者游历长江的感受,借助于对江上号子的动人的刻画,表达了对英雄般的船夫及其生命活力的敬仰之

情。在诗中,号子和船夫两种形象融为一体,共同塑成了一尊强悍而悲壮的生命雕像。

川江号子是一种有着极其宝贵文化价值的、富于地域特色、流传久远的、快要消亡的歌声。已经列为我国著名的非物质文化遗产名录的川江号子,是中国传统的优秀民族民间艺术,它以高亢激越、优美抒情的歌声蜚声海内外。古往今来,它在世界民间艺术的宝藏里闪烁着不朽的光辉。它是我国民歌中劳动号子的一个独特组成部分,是纤夫或船工在四川(包括重庆)的地域范围内的川江航行中,千百年来共同创造出的一系列劳动歌曲,是四川盆地长江及其支流各河道船工号子的总称。

自主积累

1. 字音

袒(tǎn)露	长啸(xiào)	倾(qīng)听
漩涡(xuán wō)	吆(yāo)喝	吹拂(fú)
仆 { pū 仆倒 pú 仆人	号 { háo 呼号 hào 号召	血 { xuè 沥血 xiě 血淋淋

2. 字形

{ 袒(tǎn)袒露	{ 候(hòu)时候	{ 拂(fú)吹拂
{ 坦(tǎn)坦白	{ 侯(hóu)王侯	{ 佛(fú)仿佛
{ 墓(mù)墓碑	{ 搏(bó)搏斗	
{ 暮(mù)暮色	{ 博(bó)博大	

3. 辨析

融化:冰雪受热化成液体。
溶化:固体在液体中溶解。
熔化:金属、石蜡等固体受热而暂成液体状或胶体状态。
震荡:震动,动荡。
振荡:电学上指电路中的电流(电压)作周期性强弱变化。
终身:一辈子,一生;女孩子的婚姻大事。
终生:一辈子,从生到死。
急流:速度很快的水流。
激流:水势猛、流速快的水流。

4. 文学常识

(1)邹荻帆(1917—1995),湖北天门人。当代诗人和翻译家。20世纪30年代开始文学创作。1936年发表长诗《做棺材的人》《没有翅膀的人们》。抗战开始后,参加中华全国文艺界抗敌协会。1948年初被迫去香港。曾与穆木天、冯乃超等创办《时调》诗刊。他的诗属于政治抒情诗系列,但比20世纪二三十年年代的一些政治抒情诗更注重诗的艺术性。他的主要诗集有《在天门》(1937年)和讽刺诗集《噩梦备忘录》(1948年)、《跨过》(1949年)等。解放后,有《总攻击令》《走向北方》等五六本新的诗集出版。同时,他还有一些小说和译作。

(2)蔡其矫(1918—2007),福建晋江人。1938年11月,入延安鲁迅文学院文学系,次年10月前往晋察冀边区的“华北联合大学”,之后任文学系教员,受普希金、雨果作品的影响开始写诗;1942年因阅读惠特曼《草叶集》而受影响,写成成名诗作《肉搏》。1955年到海军东海舰队的舟山基地等考察并写作,出版第一部诗集《回声集》,1957年11月出版诗集《涛声集》,不久写成《川江号子》等诗。1980年起陆续出版诗集《祈求》《双虹》《倾诉》等。

(3)七月诗派。20世纪40年代,在艾青的影响下,以理论家兼诗人胡风为中心,以《七月》《希望》(主编均为胡风)《诗垦地》(主编为邹荻帆、姚奔)、《诗创作》等刊物为基本阵地而形成的诗人群,主要诗人有邹荻帆、绿原、冀汧、阿垅、曾卓、孙钿、牛汉等。他们的作品大多收集在胡风主编的“七月诗丛”(两集共十八

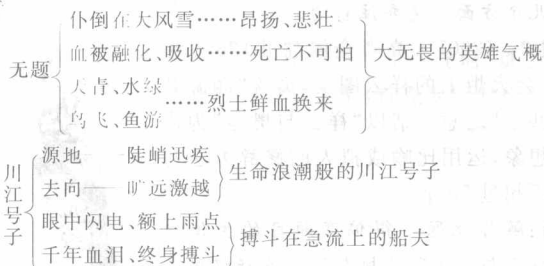
册)、“七月新丛”与“七月文丛”的诗集中。这些诗人以革命现实主义观念为指导,以自由诗体为基本的创作路子,其诗歌在抗战和解放战争时期的国统区产生了巨大影响。

5. 名句集锦

- (1) 相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)
- (2) 身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。(李商隐《无题二首》)
- (3) 梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风。(晏殊《无题》)
- (4) 合欢不验丁香结,只得凄凉对烛房。(钱惟演《无题三首》)

文本研读与整体感知

结构梳理



视点探究

1. 《无题》为何采用虚拟的情景?

提示:这首诗以虚拟的情景展开全诗的诗境,充满了奇特的浪漫主义想象:先是战士壮烈地仆倒在大风雪里,然后是鲜血随着雪的融化而滋润树木和小草,再就是雪后的平原上一派安宁的景致。全诗先后有四处表示将来的用法,把这些虚拟的情景勾联起来:“将仆倒……”“将随着……”“会袒露……”“将吹拂……”这种虚拟的方式,暗含着作者的悲壮之情和希冀之意。

2. 《无题》中的象征和隐喻各有什么作用?

提示:这首诗采用了象征和隐喻手法,使诗意变得含蓄、隽永,悲慨、怀念、平静等等复杂的意绪包蕴其中。值得注意的是全诗意境的整体象征和“大风雪”的比喻意义:全诗所构造的意境具有强烈的象征意味,特别是“天青”“水绿”“鸟飞”“鱼游”象征着一派祥和宁静的氛围;“大风雪”写的是自然景物,实则喻指现实残酷的战争和灾难,与之相应的“雪后的平原”喻指经历劫难后的国土。

3. 《川江号子》是如何表现川江号子的?

提示:“川江号子”是较为常见的题材,容易写成一种应景的咏物诗。这首诗着眼于作者的内心感受,用力描写号子和船夫带来的心灵震动。诗中主要有两类意象:一类是听觉意象,如“呼号”“回声”“吆喝”“长啸”,用来描写号子;一类是视觉意象,如“悬岩”“漩涡”“木船”“桨”“云”“树”“野庙”等,一部分用来直接描写船夫,一部分用来侧面烘托号子。这两类意象交汇在一起,给人以视听的双重震撼。还有些意象也属于视觉意象,如“闪电”“雨点”“血泪”,但是虚写,因为包含了比喻和想象的成分。

点金之笔

《无题》

1. 取材别具一格

这首诗描写的不是硝烟弥漫的战场,而是大自然;这首诗歌颂的不是英雄先烈们叱咤疆场的战斗业绩,而是英雄先烈流血

牺牲的意义。而写这意义又不是着眼于如何除旧,而是着眼于怎样育新。这样的取材本身就脱出了一般“英雄颂”的窠臼,而使人觉得异样的新鲜,但同样达到了歌颂英雄先烈的目的。

2. 风格清新而含蓄

全诗表现着烈士牺牲的伟大意义,又没有直接表现这种意义的字眼;诗中写到英雄烈士的墓碑,但没有鲜花,没有默悼的人群,只有清风吹拂。诗人所写的一切似乎都平平常常,但在这平常中却包含着说不尽的意义。读者读了诗后,自会想到那“天青/水绿/鸟飞/鱼游”的明朗的世界,是烈士们的鲜血和生命的结晶,而不是造物主的恩赐;读者们更会想到,在青天下,绿水旁,在“英雄的墓碑”周围的草地上,还有人在凝望着“英雄的墓碑”沉思默想……一首不足百字的短诗,能使读者浮想联翩,它的含蓄是可想而知的。

《川江号子》

1. 人称的巧妙变换

此诗中先用“你”指称船夫,在诗人与船夫之间建立了一种对话关系,这里虽然没有直接描写船夫,只闻其声、未见其人,但川江号子的声浪已汹涌而来;然后,经由“向我流来,流来”的过渡,诗中又用“我”转入对船夫的视觉感受,在此诗人充当了旁观者的角色,号子退为背景;最后,再次运用“你”,回到与船夫的对话,凸显了船夫及号子的孤寂与悲慨。

2. 语词的复沓与对仗

如开头三行中的两个“来自……”,接着三行中的两个“从……”,以及后面连续四个“我看见……”,都以语词的复沓造成了某种语气急切的效果;而“一阵吆喝,一声长啸”,“眼中的闪电,额上的雨点”,“宁做沥血歌唱的鸟,不做沉默无声的鱼”,则借助于对仗形成了铿锵的节奏。加上“上”“荡”“啸”“嘲”“电”“点”的不规则押韵,使得这首诗的旋律感十分明显。这种旋律,是与川江号子的气势一致的。

拓展迁移与综合创新

一、阅读与鉴赏

(一) 阅读邹荻帆的《无题》,完成1~3题。

我们将仆倒在这大风雪里吗?

是的,我们将。

而我们温暖的血

将随着雪而融化

被吸收到大树的根里去

吸收到小草的须里去

吸收到五月的河里去。

而这雪后的平原

会袒露出来,

那时候

天青

水绿

鸟飞

鱼游

风将吹拂着我们的墓碑……

1948年5月

1. 诗中的“大风雪”有什么象征意义?

2. “我们温暖的血”“被吸收到大树的根里去”“小草的须里去”“五

月的河里去”,意味着什么?

3.“天青/水绿/鸟飞/鱼游”描绘出一幅怎样的画面?

(二)阅读下面这首诗,完成第4题。

江

刘畅园

这是一条

古老的江,

江上的渔舟

同古画上一样。

怎么回事?

槽摇千年,

也未走出

这破旧的画框。

(《文汇月刊》1981年第1期)

4.这首诗写的是什么内容?表现了诗人什么样的感情?

二、表达与交流

(以下两题任选一题)

5.把《无题》诗中的“天青、水绿、鸟飞、鱼游”扩展成一段300字左右的文字。

6.根据你所掌握的知识,或查阅有关资料,写一段介绍川江号子的文字,300字左右。

联想拓展与素养提升

典题赏析

题目1 (2007·高考福建卷)根据下面的示例,请另选一组事物,运用联想对比,表达自己对生活的某种认识(不拘泥于句式,40字以内)。

示例:

鲜花虽然娇艳,但经不起风吹雨打;小草看似寻常,却更能承受酷暑严寒。

答案:太阳虽然光辉,但也有黑子;蜡烛看似微弱,但也能给人带来光明。

解析:做此题要展开丰富的联想,一方面注意前后两个分句的对比关系,另一方面要注意每个小分句都是转折关系,更要注意40字以内。(虽然此题括号中说“不拘泥于句式”,但作为仿写,上述几个方面还是要注意的。)

题目2 (2007·高考全国卷Ⅱ)2008年北京奥运会火炬上的祥云图案,寓含“渊源共生,和谐共融”之意。请以“祥云与奥运”为内容,展开想象,运用比喻或拟人的修辞方法写一段话,不超过50字。

解析:解答此题不得偏离题目的主体内容——“祥云与奥运”,要把人们的美好祝愿与奥运精神结合起来,注意运用修辞手法和字数限制。

答案:(示例)你是轻轻风儿,我是朦胧纱;你是飘浮祥云,我是和谐中华。盼呀盼,你——奥运,终于到我家,熊熊火炬,友谊共升华。

题目3 阅读下列寓言,用一个精练而深刻的语句总结其寓意。(不超过15个字)

一只蜗牛,很想做成一番惊天动地的事业。开始它想东游泰山,一直爬到山顶,可一计算,要实现这个计划,至少需要3000年时间,只好忍痛放弃这个打算。后来它又想南下爬到长江边上,看一看奔腾的江水,可一计算至少也需要3000年时间。蜗牛知道自己生命非常短暂,不禁十分悲哀,于是什么也不肯做,最终死在野草丛中。

解析:本题实际是考查压缩语段的能力。要仔细审读提供的材料,抓住蜗牛既想做“惊天动地的事业”,又不肯付出艰辛劳动、患得患失,最终一事无成、葬身草丛的错误做法,不难总结出寓意。

答案:立志要切合实际,做事要脚踏实地。

题目4 (2007·高考四川卷)阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

葛溪驿

王安石

缺月昏昏漏未央,一灯明灭照秋床。

病身最觉风露早,归梦不知山水长。

坐感岁时歌慷慨,起看天地色凄凉。

鸣蝉更乱行人耳,正抱疏桐叶半黄。

(1)本诗首联描绘了一幅画面,请为这幅画面拟一个标题。

(2)诗人的心绪集中体现在“乱”字上,全诗是怎样表现的?

请简要赏析。

解析:解答此类题要有整体意识,首先要审读题目、诗句和注释,其次运用相关鉴赏知识对原诗句进行分析,最后按题目要求进行解答。



祥云图案

答案:(1)驿站秋夜难眠图。

(2)本诗以“乱”为诗眼,情景交融,抒写了诗人的家国之思。首联借残月、滴漏、昏暗的灯光暗写诗人心烦意乱;颌联直写身体之病、羁旅之困、怀乡之愁,点明“乱”的部分原因,为进一步写“乱”蓄势;颈联转写忧国之思,以天地凄凉的色彩加以烘托,使烦乱的心情更推进一层;尾联用衬托手法,借疏桐蝉鸣将诗人的烦乱渲染到极致。

技巧整合

把握诗歌的抒情性特征

诗歌与其他文学样式相比,具有更强烈的抒情性。抒情性是诗歌最基本的,也是最重要的元素,无论是抒情诗还是叙事诗,都是诗人强烈感情的自然流露,都是诗人在生活中情感积累的宣泄,所以诗歌必然带有抒情性特点。因此,我们在鉴赏现代诗歌时,要关注诗歌中的抒情性特征。那么,怎样把握诗歌中的抒情性呢?

1. 抓住情感的载体。诗人在情感发生变化时,就会借物载情,以诗明志。要把握诗歌抒了什么情,首先要明确借助什么来

抒情。

2. 明确诗歌中的表达技巧。诗人是怎样通过景物抒情的,运用了什么表达技巧,如修辞手法、抒情方式等,必须搞清楚。

3. 展开想象的翅膀。正因为诗人在创作时要抒发强烈的感情,诗人才能展开想象的翅膀,去描绘出诗歌的意境,用情感去感染读者,用情感去感动千万人的心灵。鉴赏诗歌时,我们也要随着诗人展开想象的翅膀,设身处地去理解诗人抒发的情感。

例如,赏析郭沫若的《炉中煤》这首诗,我们只要弄清诗中的两个意象“炉中煤”和“年青女郎”,再看作者运用的反复修辞手法,两次写“我为我心爱的人儿,燃到了这般模样”,四次写“啊,我年青的女郎”,就能感受到这首诗的抒情特点。

自我评价

通过以上的学习,你肯定收获多多,或许有一些疑惑,你能把它记在下面吗?

第二单元



挚情的呼唤



赢在起点

主题总揽

这个单元的五首诗所抒发的都是真挚的亲情。它们选择了生活中不同的细节,或是分别,或是葬歌,或是日暮时分的农家生活,或是献诗,或是农家劳作,从不同侧面抒发了诗人对所挚爱的人们的朴实情怀和深切情意,展示了新诗在表达现代人感情方面的抒情技巧和抒情风格,具有丰富的人文内涵。

《贺新郎》是毛泽东同志写给夫人杨开慧的一首革命激情与儿女柔情有机结合的真挚的革命爱情诗,抒发了为国家大业而舍儿女私情的奉献精神。《也许——葬歌》在表达了痛失爱女的悲情的同时,也对社会的黑暗进行了控诉。《一个小农家的暮》通过描绘安详和乐的农家生活图,抒发了对祖国深情的眷恋。《秋歌——给暖暖》这一曲秋天的歌,表达了对美好、温暖人生的信心和怀恋。《妈妈》则是以现代文明的视角来关照中国贫苦的母亲们的生命状态。

赏析点津

诗歌虽然是抒情文体,但是任何情感抒发都有一个出发点,也就是“缘起”。尤其是抒发人与人之间的感情,充分体现了抒情诗歌情感的丰富性、表达的技巧性,也体现了诗人通过对亲人的情感态度折射出对这个世界的价值认定方式。

赏析这类诗歌要注意以下几点:一是具体准确地了解诗人所处的时代;二是把握诗人表达情感的切入角度;三是运用联想和想象体会情感的丰富性;四是充分感知诗歌的抒情语言,学习诗歌的抒情技巧和方式。