

3D 晚装 发型设计 [入门篇]

陈龙 编 著

CHARMING DRESS

详解晚装发型入门知识和各种发型变化设计技术

范例翔实，深入浅出

完全图解，轻松上手

使你迈入晚装发型

设计高手的行列

晚装发型设计丛书

HAIR DESIGN

3D晚装 发型设计

[入门篇]

陈龙 编著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

3D晚装发型设计.入门篇/陈龙编著. —长沙:湖南美术出版社, 2008.10

(晚装发型设计丛书)

ISBN 978-7-5356-2989-0

I.3 ... II.陈 ... III.女性—理发—造型设计 IV.TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136411号

晚装发型设计丛书

3D晚装发型设计——入门篇

策 划: 犀文图书

编 著: 陈龙

责任编辑: 范琳 刘海珍

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 12

版 次: 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2989-0

定 价: 72.00元(共两册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

VISIBLY 智明度 广告摄影

www.visibly.cn

智明度广告摄影是一家一直致力于广告、商业、产品摄影的综合型专业广告摄影公司，从十年前一个单纯的平面摄影工作室，发展成一个专业的影像制作机构，专注于广告、时装人像、产品、明星名人、摄影图像制作。在已服务过的众多品牌中，已赢得了广大客户信赖。

合作的品牌有：中国电信、特百惠、百威、歌莉亚、西门子手机形象、鼎湖山泉、欧派橱柜、U.S.POLO、Lee、鳄鱼、STONNIE、Lahair、卡迪龙、啄木鸟、法国GOODLOOK女装、苹果牌女鞋、特乐路鞋、龙牌鞋（成龙的品牌之一）、名流发型形象、齐心文件夹、东方眼镜、东鹏陶瓷、东方宾馆、安婷化妆品、汉芳生物技术等。

合作的艺人明星有：蔡澜、阿一、李嘉欣、周海媚、陆毅、徐静蕾、陈晓东、应采儿、吴卓羲、日本名模铃木仁、著名音乐家方锦龙先生等。

2001年被新丝路模特大赛指定为形象拍摄机构

2003年职业模特大赛、2003年中国数码精英模特及第九届“模特之星”华南赛区指定为形象拍摄机构

2004年至今 南方TVS-2《美丽大变身》特邀摄影师

广东省文化学会表演艺术委员会常务理事

2005年被评为广州十佳摄影机构

第33届国际比基尼小姐指定形象拍摄机构

首届Lahair拉宝丽美发视觉大赛嘉宾评委

摄影作品被多家杂志社及报纸刊登，如：《瑞丽》、《时尚》、《花溪》、《1626》、《女友》、《新现代画报》、《时尚内衣》、《摄影之友》、《羊城晚报》、《南方都市报》、《广州日报》、《信息日报》、《购物导报》等等。



联系地址：广州市麓苑路42号大院2号楼淘金基地三层

联系电话：020-83587185

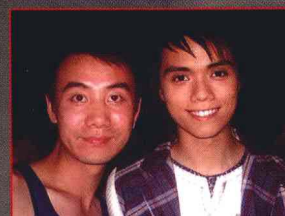
E-mail: windodo@126.com

windodo@yahoo.cn

陈龙：著名造型师，品悦造型机构发型造型总监，广州首届十佳形象设计师之一，国家教委大专院校形象设计专业教材编委。曾为过百名明星艺人做造型设计，多次担任大型节目、晚会的造型总监、评委。



张华立：著名化妆师，香港国际化妆大师关良最得意的徒弟之一，首届中国（广州）十大形象设计师之一，中国（广州）国际时尚周化妆总监。历任多家彩妆公司中国首席彩妆师，曾担任多部电影、电视剧和MTV的化妆总监。



CONTANTS 目录

晚 装 发 型 设 计

前言	2
一、晚装发型的基础知识	3
二、晚装发型常用工具及使用技法	28
三、晚装发型与头饰的搭配技巧	31
四、晚装造型轮廓的定位技法及其特点	35
五、晚装发型的基本手法	44
六、3D 晚装发型技术详解	63
单点造型	64
单侧非对称造型	64
单点对称造型	68
两点造型	76
两点对称造型	76
两点非对称造型	80
组合造型	84



前言

P R E F A C E

HAIR DESIGN 3D晚装 发型设计 [入门篇]

从古到今，女性都十分重视自己的秀发，她是女人的第二张俏脸，正是因为这丝丝缕缕的三千秀发，世界才显得更加美丽。

几乎所有的女性都渴望拥有完美的发型，这种渴望正是一种对美的追求。而最能表现女性的品位与气质的发型，应该就是晚装发型了。

晚装发型是一门艺术，通过与性格、服饰、妆面的统一协调与搭配，创造出和谐优美的视觉效果，完美地展现出女人的高贵气质和与众不同的无限魅力。在越来越注重形象的今天，晚装发型被越来越多的女性所喜爱。

本丛书介绍了国际流行3D晚装发型设计的基础入门知识及技术提高知识，全书图文并茂，内容丰富，简单易懂。本丛书既可以作为学习形象设计、发型设计的专业教材，也可为发型师及美发爱好者提供专业技术知识，是一套极好的美发参考书。

HAIR DESIGN

What a charming dress

P
R
E
F
A
C
E

一 晚装发型的基础知识

（一）晚装发型的概述

晚装发型指将女性头发提升造型。发型师通过盘、包、拧、扭、打结、做卷等技法将头发巧妙地结合在一起组成各种不同款式的发型，其最能体现女性气质。不同的造型方法可以创造出千变万化的发型，加上服装、饰物、鲜花等搭配，可充分表现女性活泼、青春、时尚、成熟、妩媚、优雅、性感等多样化的风采，让你看起来更有女人味。

（二）晚装发型的分类

晚装发型可以最大限度地展现出女性美丽、高贵、典雅的特点。场合不同，晚装的发型也不同。晚装发型基本上分为以下几类：生活类、宴会类、新娘类、艺术类。

1 生活类晚装发型——特点是简单大方，不夸张，实用，手法也不复杂，一扭一绕，发箍固定即可，方便梳理。

2 宴会类晚装发型——配合出席正式的晚宴或者重要的盛典，这类晚装发型大多端庄雅致。

3 新娘类晚装发型——新娘类的晚装主要是为了展示新娘最美丽的一面，通常简洁大方，造型端庄秀丽，配以细碎玲珑的头饰点缀，越发显得俏丽秀美，以迎合婚礼圣洁幸福的气氛。

4 艺术类晚装发型——是为演出或者表演等场合而设计梳理的发型。在造型上显得夸张炫目，比较新颖、出彩。



(三) 晚装发型常用术语

- **基部** 两个被分开部分之间的地带, 毛发中最靠近头皮的那一部分, 一个可以让其他组元或组成部分黏附上去的稳固的部位。
- **辫** 由三股或更多的发束编织而成的发缕织辫编成。
- **发髻** 通常是置于脑后的一个发束或发结, 由发型组元聚集或密集而成的结构。
- **发组** 由一些同类的东西, 诸如卷曲发或环状发所密集组成。
- **填充物** 一种松散的纤维, 用来扩大一个设计, 或缔造某种特定的发型。
- **发网** 一种精致、开口的编织品, 通常由打结或编织制成, 附在一根幼细的橡皮圈上, 用来控制和稳固全部或部分的发型设计。
- **发件** 由直发或人造头发制成的掩饰物, 用以增加发长或加强头发的造型。
- **发结** 由一股或多股的发束交错或打结而成。
- **发环** 将发缕折叠、弯曲或弄成圆圈状, 并加以固定形成的弯曲发式。
- **发簪** 细小的木制条, 一头尖一头钝, 通常用于日式的传统发型设计上。
- **日式发梳** 传统的木制日本发梳, 用来修饰头发表面。
- **重叠** 一种将发缕折叠或交叠到相间的一边。
- **马尾辫** 发缕会合到一个单一点后, 通常以一橡皮圈加以束好。
- **发圈** 缠绕而成或缠卷而成的同轴发式。
- **固实形** 发长由外圈到内圈渐次增长。
- **缠绕** 将一股或两股的发束加以旋转, 紧密或宽松地扭成一种绳状的效果。
- **发织物** 缝在一端的织发成一发条, 通常用以增加天然发长。
- **发量** 在一定的形状之内头发的密集性或充实性。



(四) 晚装发型的分区

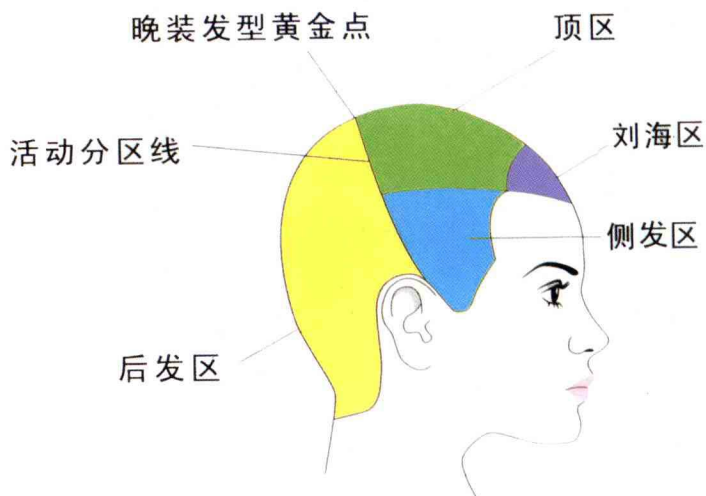
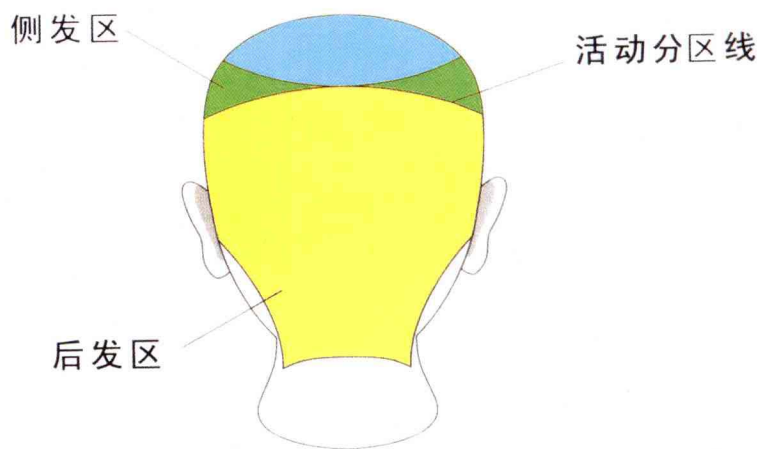
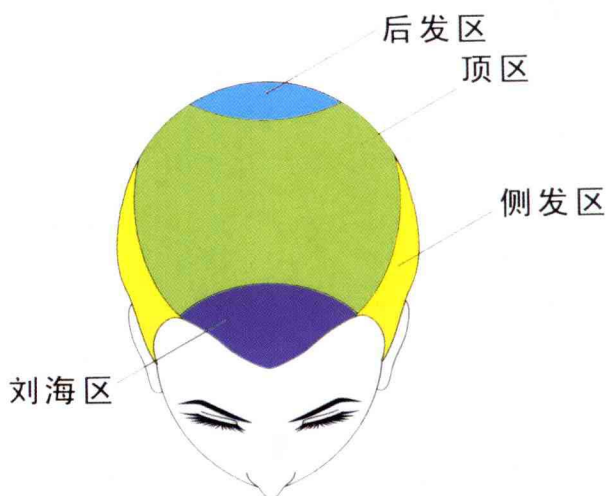
1 晚装发型常用分区及其作用

(1) 刘海区：刘海是整个造型最有吸引力的地方，它是用来遮盖客人前额的缺点和调整脸形、头形的重要部分。

(2) 顶区：顶区是盘发造型中最重要的部分，也是视觉的焦点，更是造型的核心。发型成功与否，顶区起着决定性作用。顶区是各大分区集合的中心位置，是与其他各区混为一体的整体。

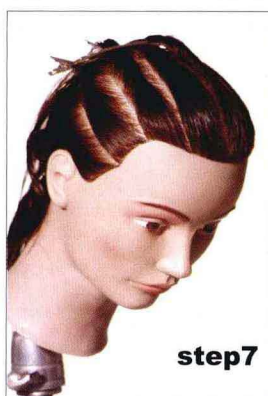
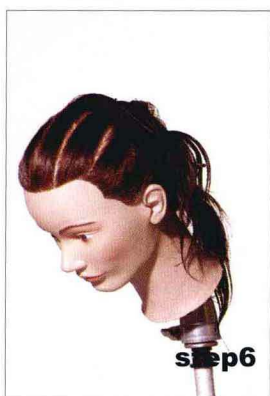
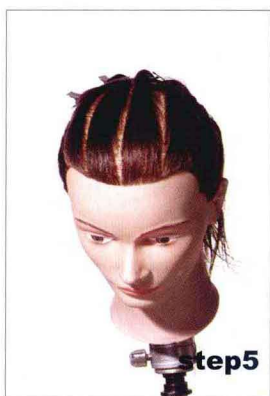
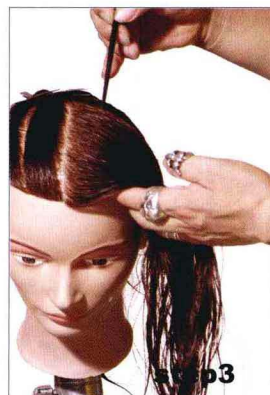
(3) 侧发区：这两侧区是用来弥补脸形、头形、额位的宽窄以及造型的空缺位置。

(4) 后发区：是用来弥补背后颈部的长短和头形的凹凸等缺点的位置。背后的头发通常是用作为发型的地基以及协调整体造型的，发尾则用来增加造型的活力。



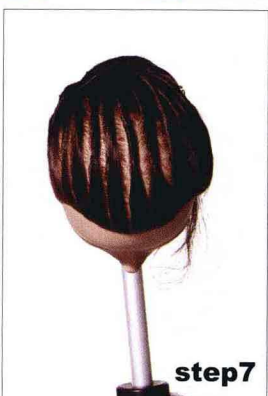
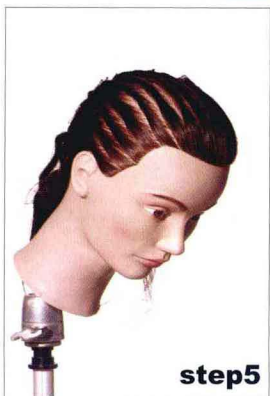
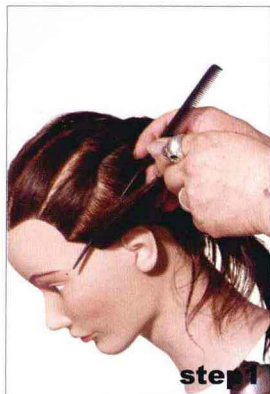
2 晚装常用的发型分区

(1) 平行分区



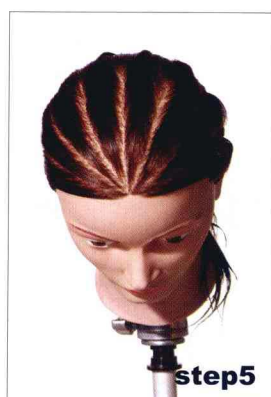
- ① 正中中线分为左右两区。
- ② 平行于中分线分出长方形发区。
- ③ 分区时用梳尖和指尖定好宽度再两点相连。
- ④ 完成整个头部造型。
- ⑤ 顶部效果。
- ⑥ 左侧效果。
- ⑦ 右侧效果。

(2) 平行分区 × 2 分法



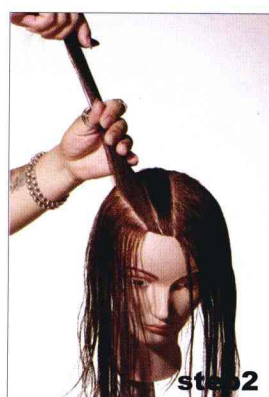
- ① 将原有的发区平均一分为二。
- ② 用相同分法继续分发区。
- ③ 用相同手法分至右侧。
- ④ 完成最后发区。
- ⑤ 右侧效果。
- ⑥ 左侧效果。
- ⑦ 顶部效果。

(3) 正焦点放射分区



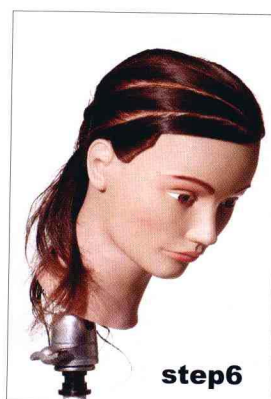
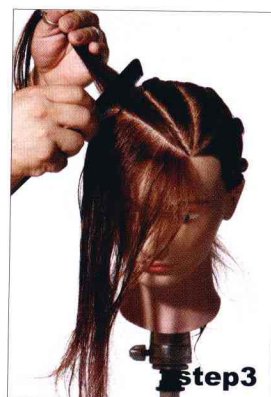
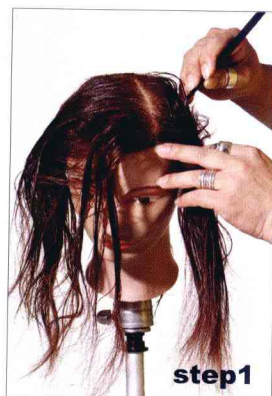
- ①先定点再分一条直线。
- ②后面的宽度要一致，所以分之前要考虑好分几个区。
- ③分出第二个发区。
- ④定出后面宽度分界点朝前方定点连接。
- ⑤顶部效果。
- ⑥左侧效果。
- ⑦右侧效果。

(4) 正散点放射分区



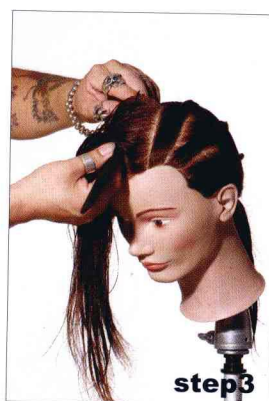
- ①分出前窄后宽的发区。
- ②前面头发宽度相同，后面的宽度也要相同。
- ③这一分法运用了发型设计的重复原则。
- ④最后一个发区不能大于前面的发区。
- ⑤顶部效果。
- ⑥左侧效果。
- ⑦右侧效果。

(5) 侧焦点放射分区



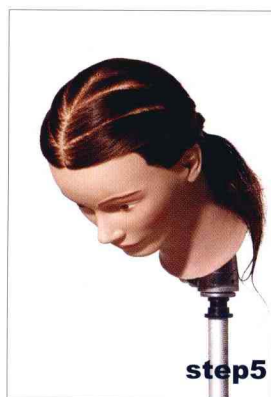
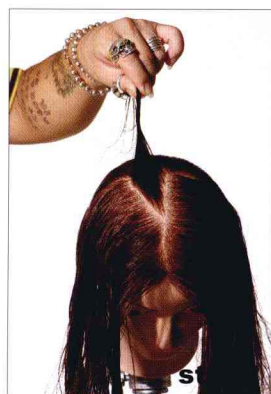
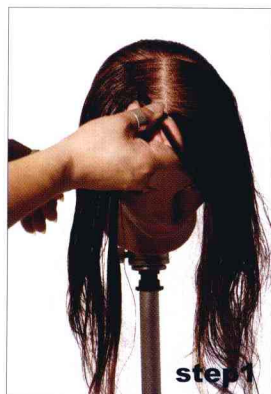
- ① 定出前面的点，决定后面的宽度。
- ② 决定后面的宽度向前面的点分开。
- ③ 分区都是两点连成一线。
- ④ 顶部效果。
- ⑤ 左侧效果。
- ⑥ 右侧效果。

(6) 侧散点放射分区



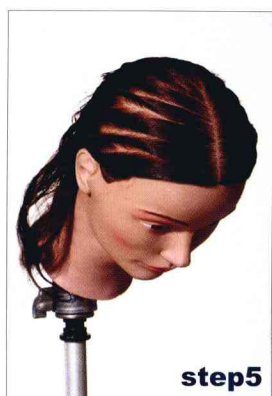
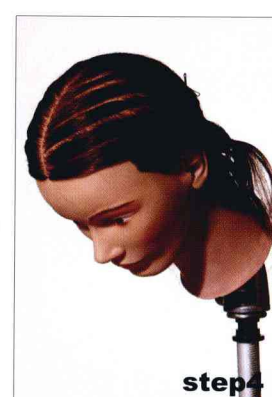
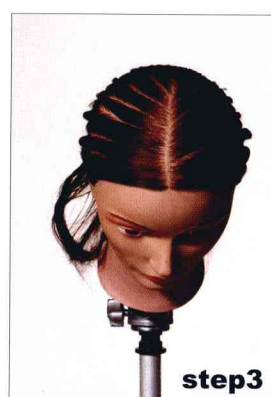
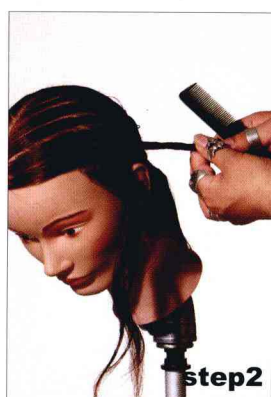
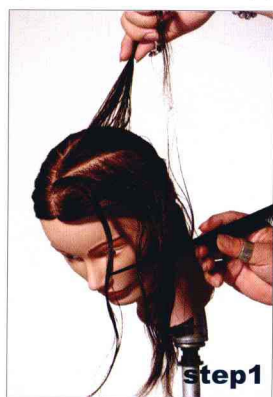
- ① 在侧位定点后分出一条直线。
- ② 分出前窄后宽发区。
- ③ 完成左侧后再进行右侧。
- ④ 分发线若向前延伸，需在一个点上会合。
- ⑤ 顶部效果。
- ⑥ 右侧效果。
- ⑦ 左侧效果。

(7) 斜向后分法分区



- ①分出中线。
- ②分出一个三角形。
- ③平行于小三角形右分界线重复分区。
- ④两侧相同分解并对称。
- ⑤左侧效果。
- ⑥顶部效果。
- ⑦右侧效果。

(8) 斜向后 × 2 分法



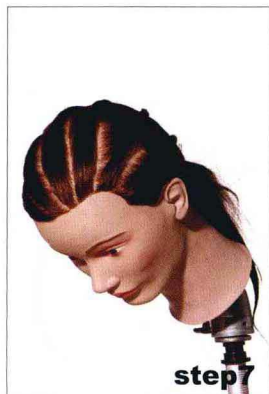
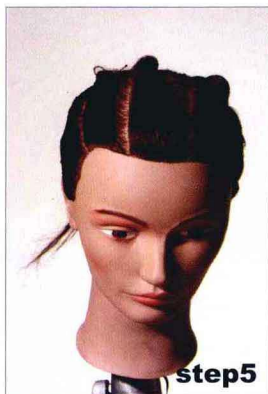
- ①头发平行于分界线左右均匀分开。
- ②重复分区。
- ③顶部效果
- ④左侧效果。
- ⑤右侧效果。

(9) 平行 + 放射交替分区



- ①先分出一个长方形。
- ②再分出三角形。
- ③分界线要与前面平行。
- ④左侧效果。
- ⑤顶部效果。
- ⑥右侧效果。

(10) 平行渐进分法

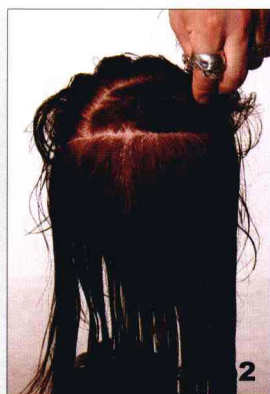


- ①中间分出一个较大的长方形。
- ②分第二区时要略小于第一区。
- ③第三区略小于第二区。
- ④每分一个发区都比前一个窄。
- ⑤顶部效果。
- ⑥右侧效果。
- ⑦左侧效果。

(11) 有冠顶六区分法



① 分出前后发区。



② 分出冠顶发区。



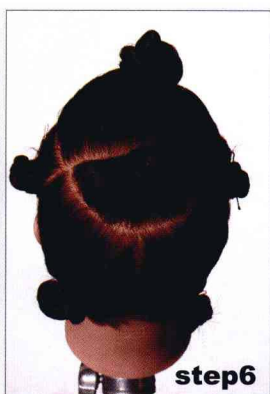
③ 接着分出前发区。



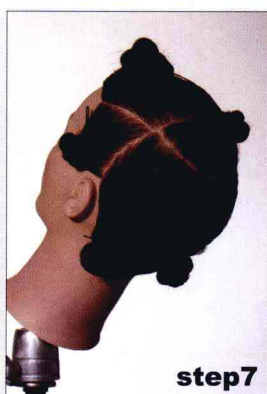
④ 分出左前发区和左后发区。



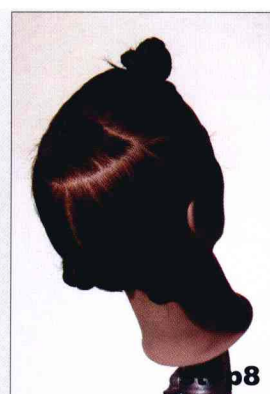
⑤ 分出左后发区和右后发区。



⑥ 背部效果。

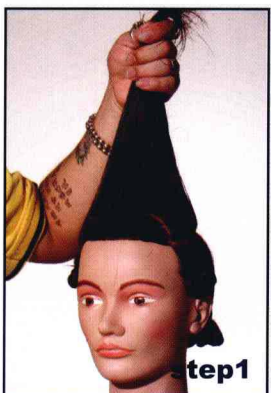


⑦ 左侧效果。

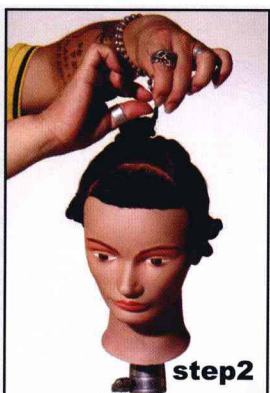


⑧ 右侧效果。

(12) 有刘海六区分法



① 分出刘海再分出前顶区。

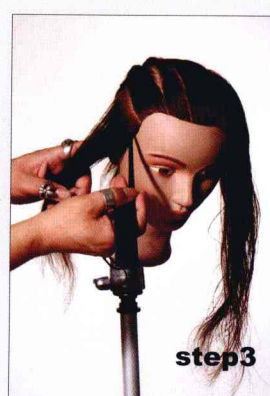
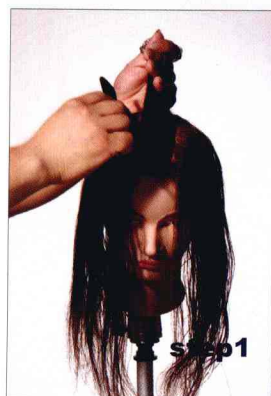


② 集中固定。



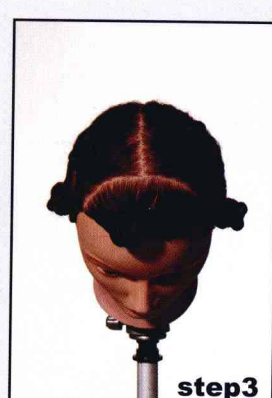
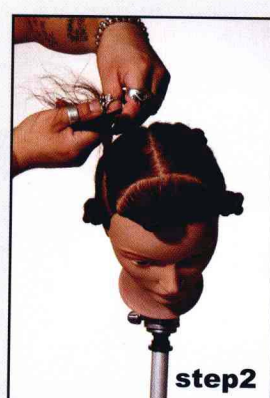
③ 完成效果。

(13) 交替分区



- ① 分出一个长方形发区。
- ② 分出另一个宽度的长方形。
- ③ 两种宽度交替分区。
- ④ 完成整个头部分区。
- ⑤ 左侧效果。
- ⑥ 顶部效果。
- ⑦ 右侧效果。

(14) 顶区纵向直线分法



- ① 在发区中间从前到后分出直线。
- ② 扭绳髻固定。
- ③ 完成效果。

(15) 顶区斜线分法



- ①从右前到左后分出直线。
- ②将头发收紧。
- ③完成效果。

(16) 顶区 S 线分法



- ①用梳尾轻点头区，划出“S”形分界线。
- ②如一遍划不好可多划几遍。
- ③完成效果。

(17) 顶区大“之”字分法



- ①从前区到后区划出几条斜直线。
- ②分出两侧发区。
- ③完成效果。