

21世纪高等院校计算机辅助设计规划教材

Photoshop CS2 中文版

实用教程 第2版



提供电子教案
增值服务

- 本书简洁实用，书中内容结合具体的实例来讲述，将重要的知识点嵌入到具体实例中，使读者可以循序渐进、随学随用、边看边操作，加深记忆和理解。
- 本书每章都附有练习题，便于读者巩固所学知识。

张凡 李岭 冯贞
等编著
设计软件教师协会 审



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



21 世纪高等院校计算机辅助设计规划教材

Photoshop CS2 中文版实用教程

第 2 版

张 凡 李 岭 冯 贞 等编著

设计软件教师协会 审



机械工业出版社

Photoshop CS2 中文版是 Adobe 公司推出的完全适合于 Windows 9x/2000/XP 平台的图像处理软件。该软件具有界面友好、易学易用、图像处理功能强大等优点,深受广大用户的青睐。

本书属于教程类图书,全书共分 11 章,包括 Photoshop CS2 的基本功能,各种工具的使用,图层、图像的色调和色彩的调整,滤镜的使用,路径和矢量图形的使用,Photoshop 自动化处理等内容。

本书内容丰富,结构清晰,实例典型,讲解详尽,富于启发性。本书既可作为大专院校相关专业师生或社会培训班的教材,也可作为平面设计爱好者的自学用书和参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 中文版实用教程 / 张凡等编著. —2 版. —北京:机械工业出版社, 2006.7

(21 世纪高等院校计算机辅助设计规划教材)

ISBN 7-111-14864-9

I. P... II. 张... III. 图形软件, Photoshop CS2—高等学校—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072291 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策 划: 胡毓坚

责任编辑: 李馨馨

责任印制: 杨 曦

北京机工印刷厂印刷

2006 年 7 月第 2 版·第 1 次印刷

184mm × 260mm · 19.5 印张 · 477 千字

5 001—10 000 册

定价: 27.00 元

凡购本图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68326294

编辑热线电话 (010) 88379739

封面无防伪标均为盗版

前 言

本书内容是由多所院校（中央美术学院、中国传媒大学、北京工商大学传播与艺术学院、首都经贸大学、天津美术学院、天津师范大学艺术学院、山东理工大学美术学院）的相关教师和一线设计优秀人员从教学和实际工作中总结出来的。

全书共 11 章，主要内容如下：

第 1 章介绍 Photoshop CS2 的基础知识和新增功能。

第 2 章介绍图像选区的选取和编辑方法。

第 3 章介绍 Photoshop CS2 工具与绘图。

第 4 章介绍文本的输入和编辑方法。

第 5 章介绍图层和图层样式的使用。

第 6 章介绍通道与蒙版的使用。

第 7 章介绍色调和色彩的调整。

第 8 章介绍路径面板和路径编辑工具的使用。

第 9 章介绍滤镜的用法。

第 10 章介绍使用 Photoshop 自动化处理来提高工作效率的方法。

第 11 章利用前 10 章的知识制作 3 个综合实例。

本书是“设计软件教师协会”推出的系列教材之一，“设计软件教师协会”与“数字中国”（www.ChinaDV.com.cn）合作在论坛中开设了“教材答疑”专区，来解答读者在学习遇到的问题。对于本书的最新及相关更新内容请登陆网站 www.Chinadv.com.cn 查阅。

参与本书编写的人员还有：李建刚、程大鹏、李营、肖立邦、顾伟、王世旭、郑志宇、孙立中、王浩、乔永全、张勇军、朱仕茹、李松。

由于作者水平有限，书中不妥之处敬请读者批评指正。

为了配合本书的教学，机械工业出版社为读者提供了电子教案，读者可在 www.cmpbook.com 上下载。本书所用全部素材和效果图也可在该网站上下载。

目 录

前言

第 1 章 Photoshop CS2 基础知识	1
1.1 图像处理的基本概念	1
1.1.1 位图和矢量图	1
1.1.2 分辨率	2
1.1.3 色彩模式	3
1.1.4 图像的格式	4
1.2 Photoshop CS2 的启动和退出	5
1.3 Photoshop CS2 的工作界面	6
1.3.1 菜单栏	6
1.3.2 工具箱和选项栏	7
1.3.3 面板	8
1.3.4 状态栏	8
1.4 Photoshop CS2 的新增特性	9
1.4.1 消失点	9
1.4.2 智能对象	13
1.4.3 镜头校正滤镜	15
1.4.4 污点修复画笔	16
1.4.5 32 位高动态范围 (HDR) 支持	17
1.4.6 减少杂色	18
1.4.7 自定义工作区域和菜单	19
1.4.8 红眼修正	21
1.4.9 Adobe Bridge	21
课后练习	22
第 2 章 图像选区的选取与编辑	23
2.1 图像选区的选取	23
2.1.1 选框工具组	23
2.1.2 套索工具组	24
2.1.3 魔棒工具	26
2.1.4 “色彩范围”命令	28
2.2 图像选区的编辑	29
2.2.1 选区基本操作	29
2.2.2 选区修改操作	31
2.2.3 选区存储与载入	35
2.3 制作烛光晚餐效果	36

08	课后练习	44
18	第3章 Photoshop CS2 工具与绘图	45
18	3.1 绘图工具	45
18	3.1.1 画笔工具	45
58	3.1.2 铅笔工具	50
28	3.2 历史画笔工具	50
08	3.2.1 历史记录画笔工具	50
08	3.2.2 历史记录艺术画笔工具	51
78	3.3 填充工具	52
78	3.3.1 渐变工具	52
88	3.3.2 油漆桶工具	54
08	3.4 图章工具	55
08	3.4.1 仿制图章工具	55
00	3.4.2 图案图章工具	56
00	3.5 擦除工具	57
10	3.5.1 橡皮擦工具	57
50	3.5.2 背景橡皮擦工具	58
40	3.5.3 魔术橡皮擦工具	59
40	3.6 图像的修复工具	60
70	3.6.1 修复画笔工具	60
00	3.6.2 修补工具	61
70	3.7 图像的修饰工具	62
80	3.7.1 涂抹、模糊和锐化工具	62
80	3.7.2 减淡、加深和海绵工具	64
00	3.8 制作墨竹图效果	66
101	3.9 彩虹的制作	68
101	课后练习	71
101	第4章 文字处理	73
011	4.1 输入文本	73
111	4.1.1 输入点文字	73
111	4.1.2 输入段落文字	74
111	4.2 设置文本格式	74
111	4.2.1 设置字符格式	74
111	4.2.2 设置段落格式	76
111	4.3 编辑文本	77
111	4.3.1 文字的旋转和变形	77
111	4.3.2 消除文字锯齿	78
111	4.3.3 更改文本排列方式	78
111	4.3.4 将文本转换为选取范围	79

4.3.5	将文本转换为路径和形状	80
4.3.6	文本拼写检查	80
4.3.7	文本的查找与替换	81
4.3.8	沿路径排列文字	81
4.4	制作玻璃字效果	82
	课后练习	85
第5章	图层的使用	86
5.1	图层概述	86
5.2	图层面板和菜单	87
5.2.1	图层面板	87
5.2.2	图层菜单	88
5.3	图层类型	89
5.3.1	普通图层	89
5.3.2	背景图层	90
5.3.3	调整图层	90
5.3.4	文本图层	91
5.3.5	填充图层	92
5.3.6	形状图层	94
5.4	图层的操作	94
5.4.1	创建和使用图层组	95
5.4.2	移动、复制和删除图层	96
5.4.3	调整图层的叠放次序	97
5.4.4	图层的锁定	98
5.4.5	图层的链接与合并	98
5.4.6	对齐和分布图层	99
5.4.7	图层蒙版	101
5.5	图层样式	103
5.5.1	设置图层样式	103
5.5.2	图层样式的种类	104
5.5.3	使用样式面板	110
5.6	混合图层	112
5.6.1	一般图层混合模式	112
5.6.2	高级图层混合模式	122
5.7	制作肥皂效果	123
5.8	制作带阴影的图片效果	126
	课后练习	129
第6章	通道与蒙版的使用	131
6.1	通道概述	131
6.2	通道面板	132

6.3	通道的操作	133
6.3.1	新建通道	133
6.3.2	复制和删除通道	133
6.3.3	分离和合并通道	134
6.3.4	专色通道	136
6.4	蒙版的产生和编辑	139
6.4.1	蒙版的产生	139
6.4.2	快速蒙版	139
6.5	通道计算和应用图像	141
6.5.1	使用“应用图像”命令	141
6.5.2	使用“计算”命令	142
6.6	边缘效果	144
6.7	木版雕花	148
	课后练习	151
第7章	图像的色调和色彩调整	152
7.1	图像色调调整	152
7.1.1	色阶	152
7.1.2	曲线	153
7.1.3	自动色阶	154
7.1.4	亮度/对比度	155
7.2	图像色彩调整	155
7.2.1	色彩平衡	156
7.2.2	色相/饱和度	156
7.2.3	自动颜色	158
7.2.4	替换颜色	158
7.2.5	可选颜色	159
7.2.6	通道混合器	160
7.2.7	匹配颜色	162
7.2.8	阴影/高光	163
7.2.9	渐变映射	163
7.2.10	照片滤镜	164
7.3	特殊色调调整	165
7.3.1	去色	165
7.3.2	反相	165
7.3.3	色调均化	166
7.3.4	阈值	166
7.3.5	色调分离	167
7.4	制作变色的花朵效果	168
7.5	制作黑白老照片去黄效果	170

课后练习	172
第 8 章 路径和矢量图形的使用	174
8.1 路径概述	174
8.2 路径面板	174
8.3 路径编辑工具	175
8.3.1 钢笔工具组	176
8.3.2 形状工具组	178
8.3.3 路径选择工具组	182
8.4 编辑路径	183
8.4.1 改变路径锚点的属性	183
8.4.2 移动路径	184
8.4.3 路径的打开与关闭	186
8.4.4 路径的填充和描边	186
8.4.5 剪贴路径	188
8.5 路径和选区间的转换	188
8.5.1 将路径转换为选区	189
8.5.2 将选区转换为路径	189
8.6 制作金钱豹穿越效果	190
课后练习	198
第 9 章 滤镜的使用	199
9.1 滤镜概述	199
9.2 滤镜库的使用	199
9.3 使用 Photoshop CS2 普通滤镜	199
9.3.1 “像素化”滤镜组	200
9.3.2 “扭曲”滤镜组	203
9.3.3 “杂色”滤镜组	209
9.3.4 “模糊”滤镜组	212
9.3.5 “渲染”滤镜组	217
9.3.6 “画笔描边”滤镜组	219
9.3.7 “素描”滤镜组	223
9.3.8 “纹理”滤镜组	229
9.3.9 “艺术效果”滤镜组	232
9.3.10 “视频”滤镜组	238
9.3.11 “锐化”滤镜组	239
9.3.12 “风格化”滤镜组	240
9.3.13 “其他”滤镜组	245
9.3.14 Digimarc 滤镜	247
9.4 使用 Photoshop CS2 特殊滤镜	247
9.4.1 抽出	247

9.4.2 图案生成器	249
9.4.3 液化	249
9.5 制作火焰字效果	252
9.6 制作飞过天空的盒子效果	257
课后练习	260
第 10 章 Photoshop 自动化处理	262
10.1 动作概述	262
10.2 动作面板	262
10.3 动作的建立和应用	264
10.3.1 记录动作	264
10.3.2 执行动作	265
10.3.3 修改动作	265
10.3.4 保存和载入动作	267
10.4 自动处理的高级操作	268
10.4.1 批处理	268
10.4.2 PDF 演示文档	269
10.4.3 联系表 II	271
10.4.4 条件模式更改	272
10.4.5 限制图像	273
10.4.6 图片包	274
10.4.7 Web 照片画廊	275
10.5 制作肖像照片效果	276
课后练习	279
第 11 章 综合实例	280
11.1 模拟玻璃杯的透明效果	280
11.2 造假效果	284
11.3 钞票的扭曲效果	290
课后练习	296
习题答案	297

第 1 章 Photoshop CS2 基础知识

本章重点

本章主要介绍了 Photoshop CS2 中文版的界面构成和 Photoshop CS2 最基本的概念，如图像的类型、格式、色彩模式等。通过本章学习，读者应对 Photoshop CS2 有一个整体印象，从而为后面的学习奠定基础。

本章内容包括：

- 图像处理的基本概念
- Photoshop 的启动和退出
- Photoshop CS2 的工作界面
- Photoshop CS2 的新增特性

1.1 图像处理的基本概念

1.1.1 位图和矢量图

计算机所处理的图从其描述原理上可以分为两大类——位图图像和矢量图形。由于图片描述原理的不同，对这两种图的处理方式也有所不同。

1. 位图图像

位图图像也称为栅格图像，它是由无数的彩色网格组成的，每个网格称为一个像素，每个像素都具有特定的位置和颜色值。

由于一般位图图像的像素都非常多而且小，因此图像看起来比较细腻，但是如果将位图图像放大到一定比例，无论图像的具体内容是什么，看起来都是像马赛克一样的一个个像素，如图 1-1 所示。

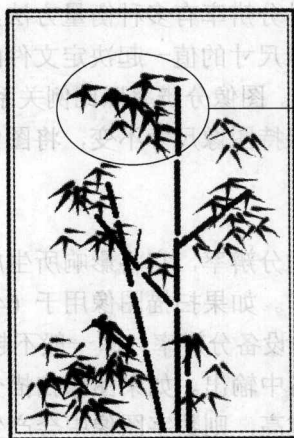


图 1-1 位图图像

位图图像的优势在于可以表现颜色的细微层次，缺点在于放大显示时比较粗糙，而且图像文件往往比较大。

2. 矢量图形

矢量图形是由数学公式所定义的直线和曲线组成的。数学公式根据图像的几何特性来描绘图像，例如可以用半径这样一个数学参数来准确定义一个圆，或是用长宽值来准确定义一个矩形。

相对于位图图像而言，矢量图形的优势在于不会因为显示比例等因素的改变而降低图形的品质。如图 1-2 所示，左图是正常比例显示的一幅矢量图，右图为放大三倍后的效果，可以清楚地看到放大后的图片依然很精细，并没有因为显示比例的改变而变得粗糙。

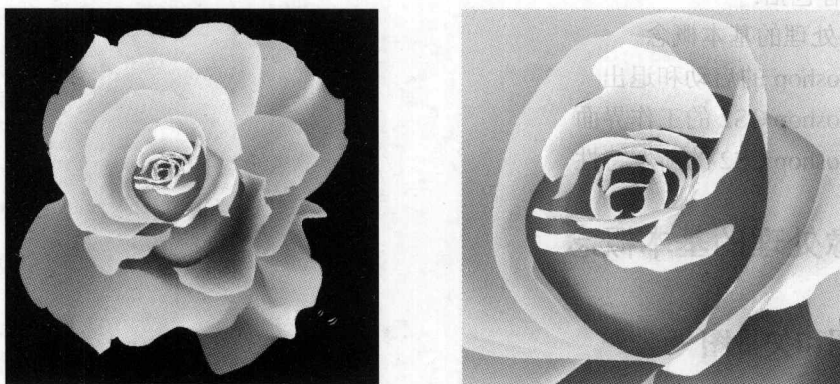


图 1-2 矢量图像

1.1.2 分辨率

分辨率是和图像相关的一个重要概念，它是指在单位长度内含有像素的多少。分辨率的种类有很多，其含义也各不相同。正确理解分辨率在各种情况下的具体含义，是至关重要的。下面就对几种常用分辨率做一个大体介绍。

1. 图像分辨率

图像分辨率是指图像中存储的信息量。这种分辨率有多种衡量方法，典型的是以每英寸的像素数（像素/in）来衡量。图像分辨率和图像尺寸的值一起决定文件的大小及输出质量，该值越大，图形文件所占用的磁盘空间也就越大。图像分辨率以比例关系影响着文件的大小，即文件大小与图像分辨率的平方成正比。如果保持图像尺寸不变，将图像分辨率提高一倍，则文件大小增大为原来的 4 倍。

2. 扫描分辨率

扫描分辨率是指扫描一幅图像之前所设定的分辨率，它将影响所生成的图像文件的质量和使用性能，决定图像将以何种方式显示或打印。如果扫描图像用于 640×480 像素的屏幕显示，则扫描分辨率不必大于一般显示器屏幕的设备分辨率，即一般不超过 120dot/in。但大多数情况下，扫描图像是为了在高分辨率的设备中输出。如果图像扫描分辨率过低，会导致输出的效果非常粗糙。反之，如果扫描分辨率过高，则数字图像中会产生超过打印所需要的信息，不但减慢打印速度，而且在打印输出时会使图像色调的细微过渡丢失。因此要根据不

同的需要，选择合适的扫描分辨率。

3. 位分辨率

位分辨率又称位深，是用来衡量每个像素所保留的颜色信息的位元数。这种分辨率可以标记为多种色彩等级，一般常见的有 8 位、16 位、24 位或 32 位色彩。有时也将位分辨率称为颜色深度。所谓“位”，实际上是指 2 的幂指数，8 位即是 2 的 8 次方，等于 256。所以，一幅 8 位色彩深度的图像，所能表现的色彩等级是 256 级。

4. 设备分辨率

设备分辨率又称输出分辨率，指的是在各类输出设备上每英寸上可产生的点数，如显示器、喷墨打印机、激光打印机、绘图仪的分辨率。这种分辨率的单位是 dot/in，目前，PC 显示器的设备分辨率在 60~120dot/in 之间，而打印设备的分辨率则在 300~1440dot/in 之间。

1.1.3 色彩模式

图像处理离不开色彩处理，因为图像是由色和形两种信息组成的。在使用颜色之前，需要理解色彩模式以及 Photoshop 中定义色彩空间的方法。

色彩模式是描述颜色的方法，常见的色彩模式有：HSB、RGB、CMYK 和 Lab。在 Photoshop CS2 “拾色器”对话框中可以根据以上 4 种色彩模式来选择颜色，如图 1-3 所示。

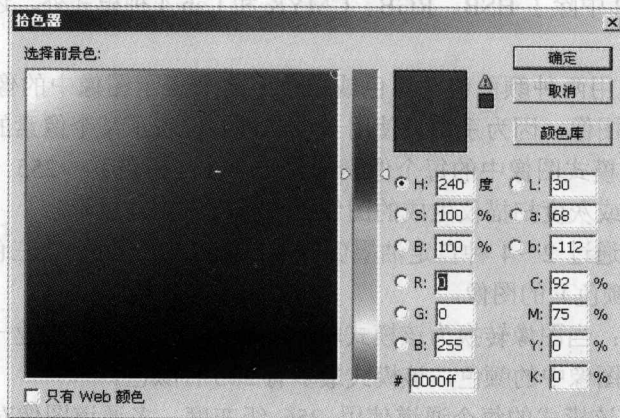


图 1-3 “拾色器”对话框

1. HSB 模式

HSB 模式是 Hue（色相）、Saturation（饱和度）和 Brightness（亮度）的缩写。HSB 模式是从人眼对颜色的感觉出发，根据以下 3 种基本特性来描述颜色的。

- 色相：物体反射或透射光的颜色，通常用度来表示，范围是 0~360 度。
- 饱和度：颜色的强度或纯度，通常以百分比来表示，范围是 0%~100%。
- 亮度：颜色的相对明暗程度，通常使用 0%（黑色）~100%（白色）的百分比来表示。

实际上在 Photoshop CS2 中并不能使用 HSB 模式来创建和编辑图像，但可以根据该模式在“拾色器”对话框中定义颜色。

2. RGB 模式

RGB 模式是 R (红色)、Green (绿色) 和 Blue (蓝色) 的缩写。它是一种加色模式, 大部分色谱都是由红色、绿色和蓝色三色光混合而成。显示器上便是 RGB 色彩模式的颜色系统。这 3 种基色的取值范围均为 0~255, 当 3 种基色的值均为 255 时, 便得到白色; 当 3 种基色的值均为 0 时, 便得到黑色; 当 3 种基色的值均为 128 时, 便得到中性灰色。

3. CMYK 模式

CMYK 模式是 Cyan (青色)、Magenta (洋红)、Yellow (黄色) 和 Black (黑色) 的缩写, 为避免和蓝色混淆, 黑色用 K 而非 B 表示。它是一种减色模式, 其中青色是红色的互补色; 黄色是蓝色的互补色; 洋红是绿色的互补色。CMYK 模式被应用于印刷技术中。

4. Lab 模式

Lab 模式的原型是 1931 年国际照明委员会 (CIE) 制定的颜色度量国际标准模式, 1976 年该模式经过重新修订并命名为 CIE Lab。

Lab 模式的最大的特点是该模式的颜色与设备无关, 无论使用何种设备 (如显示器、打印机或扫描仪) 创建或输出图像, 都能生成一致的颜色。Lab 颜色是由亮度分量 (L) 和两个色度分量 (a、b) 组成, 其中 a 分量表示从绿色到红色, b 分量表示从蓝色到黄色。

5. 其他色彩模式

在 Photoshop CS2 中除了 HSB、RGB、CMYK 和 Lab 4 种模式外, 还有以下几种色彩模式:

- 位图模式: 使用两种颜色值 (黑色或白色) 之一表示图像中的像素, 该模式下的图像也称为一位图像, 因为系统只使用一个二进制位表示某个像素的颜色。
- 灰度模式: 该模式图像中的每个像素都有一个 0 (黑色) ~ 255 (白色) 之间的亮度值, 通常黑白或灰度扫描仪生成的图像以“灰度”模式显示。
- 双色调模式: 通过 2~4 种自定油墨创建双色调 (2 种颜色)、三色调 (3 种颜色) 和四色调 (4 种颜色) 的图像。
- 索引颜色模式: 当图像转换为该模式时, Photoshop CS2 将构建一个颜色查找表, 用以存放并索引图像中的颜色, 该模式最多有 256 种颜色。
- 多通道模式: 该模式的每个通道使用 256 级灰度, 多通道图像对于特殊打印机非常有用。

1.1.4 图像的格式

图像格式是指计算机表示和存储图像信息的格式。由于历史的原因, 不同厂家表示图像文件的方法不一, 目前已经有上百种图像格式, 常用的也有几十种。同一幅图像可以用不同的格式来存储, 但不同格式之间所包含的图像信息并不完全相同, 文件大小也有很大的差别, 用户在使用时可以根据自己的需要选用适当的格式。

1. PSD 格式

它是 Photoshop 软件默认的存储格式, 这种格式可以存储 Photoshop 中所有图层、通道和剪切路径等信息。

2. BMP 格式

它是一种 DOS 和 Windows 平台上常用的一种图像格式, 支持 RGB、索引颜色、灰度和

位图颜色模式，但不支持 Alpha 通道，也不支持 CMYK 模式的图像。

3. TIFF 格式

它是一种无损压缩格式（采用的是 LZW 压缩），支持 RGB、CMYK、Lab、索引颜色、位图和灰度模式，而且在 RGB、CMYK 和灰度 3 种颜色模式中还支持使用通道（Channel）、图层和剪切路径。在平面排版软件 Pagemaker 中常使用这种格式。

4. JPEG 格式

它是一种有损压缩的网页格式，不支持 Alpha 通道也不支持透明。当存为此格式时，会弹出对话框，在 Quality 中设置数值越高，图像品质越好，文件也越大。它也支持 24 位真彩色的图像，因此适用于色彩丰富的图像。

5. GIF 格式

它是一种无损压缩（采用的是 LZW 压缩）的网页格式，支持一个 Alpha 通道，支持透明和动画格式，支持 256 色（8 位图像）。目前 GIF 存在两类：GIF87a（严格不支持透明像素）和 GIF89a（允许某些像素透明）。

6. PNG 格式

它是 Netscape 公司开发出来的一种无损压缩的网页格式。PNG 格式将 GIF 和 JPEG 最好的特征结合起来，它支持 24 位真彩色，支持透明和 Alpha 通道。PNG 格式不完全支持所有浏览器，所以在网页中的使用要比 GIF 和 JPEG 格式少得多，但随着网络的发展和互联网传输速度的改善，PNG 格式将是未来网页中使用的一种标准图像格式。

7. PDF 格式

它可跨平台操作，可在 Windows、Mac OS、UNIX 和 DOS 环境下浏览（用 Acrobat Reader）。它支持 Photoshop 格式所支持的所有颜色模式和功能，支持 JPEG 和 zip 压缩（但使用 CCITT Group 4 压缩的位图模式图像除外），支持透明，但不支持 Alpha 通道。

8. Targa 格式

Targa 格式专门用于使用 Truevision 视频卡的系统，而且通常受 MS-DOS 颜色应用程序的支持。它支持 24 位 RGB 模式图像（8 位×3 个颜色通道）和 32 位 RGB 模式图像（8 位×3 个颜色通道外加一个 8 位 Alpha 通道）。它也支持无 Alpha 通道的索引颜色和灰度图像。以这种格式存储 RGB 模式图像时，可选择像素深度。

9. Photoshop DCS (*EPS)

它是标准 EPS 格式的一种特殊格式，支持剪切路径（Clipping Path），支持去背景功能。DCS 2.0 支持多通道模式与 CMYK 模式，可以包含 Alpha 通道和多个专色通道的图像。

1.2 Photoshop CS2 的启动和退出

将 Photoshop CS2 安装到系统后，还需先启动该程序，然后才能使用程序提供的各项功能。使用 Photoshop CS2 完毕后，应及时退出该程序，以释放程序所占用的系统资源。

1. 启动 Photoshop CS2

通常可按以下方法之一启动 Photoshop CS2：

- 单击屏幕左下角的“开始”按钮，然后在弹出的菜单中选择“程序”子菜单中 Adobe Photoshop CS2 命令（菜单名和命令名可能因用户安装目录不同而有所不同）。

- 双击桌面上的 Photoshop CS2 启动快捷方式图标。如果桌面上没有 Photoshop CS2 启动快捷方式图标，可以打开 Photoshop CS2 所在的文件夹窗口，然后用鼠标左键将 Photoshop.exe 拖动到桌面即可。

2. 退出 Photoshop CS2

使用 Photoshop CS2 完毕后，通常可按以下几种方法关闭该程序：

- 单击程序窗口右上角的 （关闭）按钮。
- 执行菜单中的“文件”→“退出”命令。
- 按快捷键<Alt+F4>或<Ctrl+Q>。
- 双击窗口左上角的  图标。

1.3 Photoshop CS2 的工作界面

启动 Photoshop CS2 后，即可进入 PhotoshopCS2 的工作界面，如图 1-4 所示。

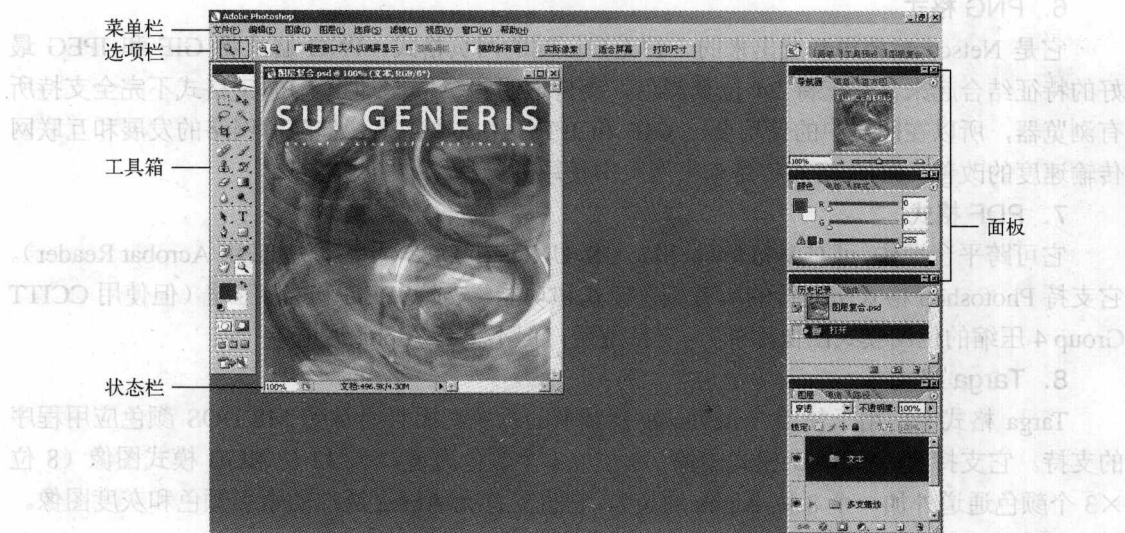


图 1-4 Photoshop CS2 工作界面

1.3.1 菜单栏

当要使用某个菜单命令时，只需将鼠标移到菜单名上单击，即可弹出下拉菜单，可从中选择所要使用的命令。

对于菜单来说，有如下的约定规则：

- 菜单项呈现暗灰色，说明该命令在当前编辑状态下不可用。
- 菜单项后面有箭头符号，则说明该菜单项还有子菜单。
- 菜单项后面有省略号，则单击该菜单将会打开一个对话框。
- 如果在菜单项的后面有快捷键，则可以直接使用快捷键来执行菜单命令。
- 要关闭所有已打开的菜单，可再次单击主菜单名，或者按键盘上的<Alt>键。要逐级向上关闭菜单，可按<Esc>键。

1.3.2 工具箱和选项栏

Photoshop CS2 的工具箱默认位于工作界面的左侧，要使用某种工具，只要单击该工具即可。例如，想选择矩形区域，可单击工具箱中的（矩形选框工具），然后在图像窗口拖动鼠标，即可选出所需的区域。

由于 Photoshop CS2 提供的工具比较多，因此工具箱并不能显示出所有的工具，有些工具被隐藏在相应的子菜单中。在工具箱的某些工具图标上可以看到一个小三角符号，这表明该工具拥有相关的子工具。单击该工具并按住鼠标不放，或单击鼠标右键，然后将鼠标移至打开的子工具条中，单击所需要的工具，则该工具将出现在工具箱上，如图 1-5 所示。为了便于学习，图 1-6 中列出了 Photoshop CS2 工具箱中的工具及其名称。

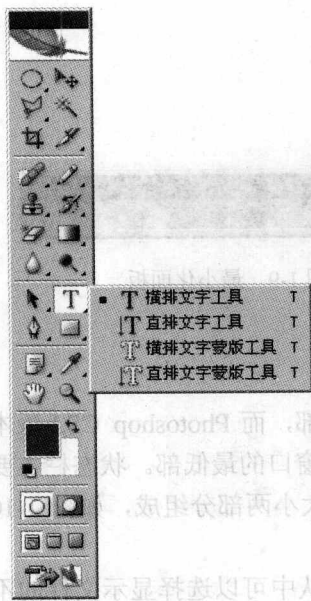


图 1-5 调出子工具

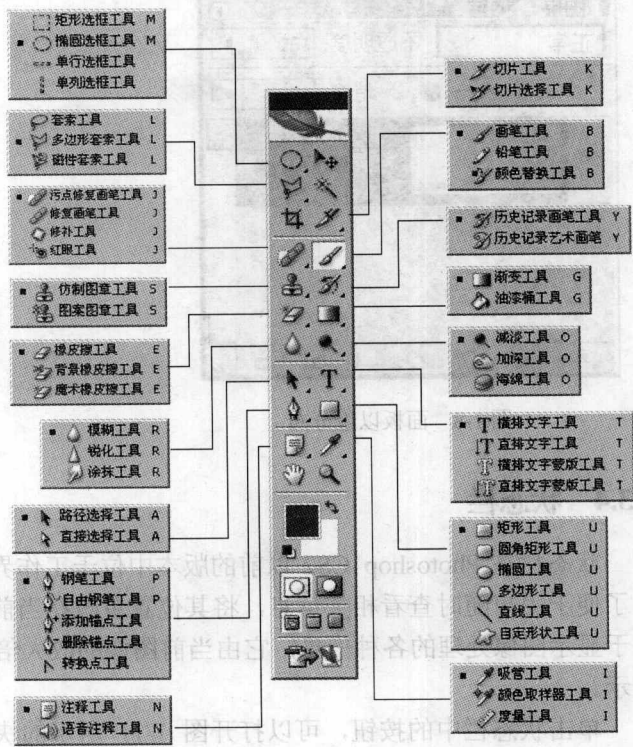


图 1-6 Photoshop CS2 工具箱

选项栏位于菜单栏的下面，其功能是设置各个工具的参数。当用户选取某一工具后，选项栏中的选项将发生变化，不同的工具有不同的参数，图 1-7 显示的是渐变工具和钢笔工具的选项栏。

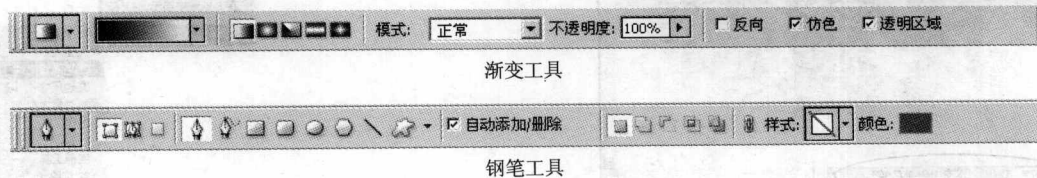


图 1-7 不同工具的选项栏