

Photoshop CS3

平面设计基础与特效

超级技巧1000例

◎ 涂巧霞 王国平 编著

- 基本操作技巧
- 选区、颜色与文本
- 图层技术与路径
- 通道、蒙版和滤镜
- 任务自动化
- 材质与纹理特效
- 文字和图像特效



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内 容 简 介

Photoshop CS3 平面设计基础与特效

超级技巧 1000 例

涂巧霞 王国平 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

Photoshop 是一款非常优秀的图像处理软件,在平面设计、建筑装修设计、网页图像设计、动画制作等众多领域得到了广泛的应用。2007 年 Adobe 公司推出了其最新的版本 Photoshop CS3,它在 Photoshop CS2 的基础上新增了许多实用功能,为广大平面设计师、平面设计爱好者创造出经典的平面设计图形提供了可能。为了让读者系统、快速地掌握 Photoshop CS3 软件,本书以作者多年的实践经验为基础,搜集了 1000 多个常用操作技巧和文字、纹理、材质、图像制作技巧,内容丰富、结构清晰、语言简练,具有很强的实用性和可操作性,是一本不可多得的快速、全面熟悉平面设计的工具书。

本书可作为各级培训学校、平面设计爱好者自学参考用书,是广告从业人员、网页设计人员、产品包装设计人员必备的速查工具书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 平面设计基础与特效超级技巧 1000 例 / 涂巧霞,王国平编著. —北京:电子工业出版社,2008.10
ISBN 978-7-121-07111-9

I . P... II. ①涂...②王... III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 106620 号

责任编辑:徐云鹏

印 刷:北京天竺颖华印刷厂

装 订:三河市金马印装有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

北京市海淀区翠微东里甲 2 号 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:30.125 字数:770 千字

印 次:2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价:54.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

搜尽天下超级技巧 电脑疑难一查准灵

e 网情深日日新，步步比肩愁煞人。

超级技巧精品出，笑点江山挂彩屏。

IT 技术的发展日新月异，常常与电脑打交道的人，经常都有一种力不从心的感觉。信息技术的发展、软件的更新远远超过人们掌握知识的速度。即使是某一行业软件的专家，面对飞速发展的软件技术，面对一些小小的问题有时也会束手无策。有没有这样一种工具书：在日常使用电脑的过程中，遇到疑难时一查即会呢？一直以来，我们在为此努力。

“超级技巧 1000 例”系列书籍，正是应这样的要求而产生的。当我们组织全国各地优秀作者编写这套丛书时，一直在为支持、喜欢我们的读者而努力。在编写本套丛书的过程中，搜尽了该系列书籍目前所涉及的最新技术成果和最为成熟的方法技巧，本着“人无我有，人有我全”的宗旨辛勤耕耘。为广大消费者奉献一套超级技巧系列精品工具书，一直是我们的愿望。

Adobe 已经正式发布了旗下设计套装的最新版——Creative Suite 3。作为 Adobe 公司史上最大规模的一次新品发布，CS3 分为 6 种不同版本，总计包含 17 个新版设计软件，其中首次加入了来自原 Macromedia 的网页三剑客等产品。当然其中最为闪亮的明星莫过于 Photoshop CS3。作为 Adobe 的核心产品，Photoshop CS3 历来最受关注。选择 Photoshop CS3 的理由不仅仅是它可以运行在 Windows Vista 中，更重要的是几十个激动人心的全新特性，诸如支持宽屏显示器的新式版面、占用面积更小的工具栏、多张照片自动生成全景、灵活的黑白转换、更易调节的选择工具、智能的滤镜、改进的消失点特性等。另外，Photoshop 从 CS3 首次开始分为两个版本，分别是常规的标准版和支持 3D 功能的 Extended（扩展）版本。这些技术的改进为广大平面设计师、平面设计爱好者创造出经典的平面设计图形提供了可能。

本书以 Photoshop CS3 的 Extended（扩展）版本为基础，搜集了 1000 多个常用操作技巧和文字、纹理、材质、图像制作技巧，内容丰富、结构清晰、语言简练，具有很强的实用性和可操作性，是一本不可多得的快速、全面熟悉平面设计的好工具书。本书在策划和写作过程中体现了以下特色：

（1）技术先进，实用至上

这是本书最大的特色。本书在策划和写作过程中，特别注重了“解决实际问题”这个中心，切实做到能够解决读者在平面设计各个领域制作中所遇到的实际问题，选录的 Photoshop CS3 平面设计超级技巧不仅全面而且实用。

（2）内容全面，收录细致

本着“实用至上”的原则，本书精心挑选了 1000 多个超级技巧，几乎涵盖了 Photoshop CS3 平面设计所有的应用领域。不但收集了平面设计制作过程中常见问题的解决方法与技巧，对一些日常使用过程中并不多见的方法与技巧也给出了详尽的答案与技术指导，充分体现了内容的全面性与细致性。

（3）创意独特，讲解生动

每一个技巧的描述力求重点突出，每一个技巧的点拨都充分体现了通俗、生动，确保读

者在最短的时间之内快速领会所查技巧的要领与方法。

本书可作为各级培训学校、平面设计爱好者自学参考用书,是广告从业人员、网页设计人员、产品包装设计人员等必备的速查工具书。

最后,感谢共同完成此书的合作者,他们是张国鸿、詹俊、戢敏、刘红兵、李亚明、李立祥、俞园园、周其国、刘利军、碗舒萍、周易华、李晓宇、周静聪、李水明、施捷利、石凯、周详水、严朱莉、王丽丽、李松桥、江水贵、卢跃进。感谢北京美迪亚电子信息有限公司的各位老师,感谢龙腾国技图书工作室的各位老师,谢谢你们的帮助和指导。由于本人水平有限,书中不可避免地存在着或多、或少的不足之处,欢迎大家批评指正!

为了方便读者阅读,本书配套资料请登录“华信教育资源网”(http://www.hxedu.com.cn),在“资源下载”频道的“图书资源”栏目下载。

目 录

第 1 章 Photoshop CS3 的基本操作	1
1.1 学习前的准备	1
1.2 Photoshop CS3 工作区中的基本操作	4
1.3 面板、菜单和工具	14
第 2 章 选区、颜色与文本	39
2.1 选区的创建与编辑	39
2.2 编辑选区中的图像	46
2.3 编辑文本	63
第 3 章 图层技术与路径的绘制	70
3.1 图层技术的应用	70
3.2 路径的创建与编辑	85
第 4 章 使用通道和蒙版技术	94
4.1 使用通道技术	94
4.2 使用蒙版技术	105
第 5 章 任务自动化	113
5.1 动作面板的基本操作	113
5.2 任务自动化	121
第 6 章 使用滤镜处理图像	126
6.1 使用艺术效果和模糊滤镜	126
6.2 使用像素化和锐化滤镜	143
6.3 使用画笔描边和扭曲滤镜	147
6.4 使用素描和风格化滤镜	157
6.5 使用纹理和渲染滤镜	164
6.6 使用杂色、视频和其他滤镜	168
第 7 章 使用 Photoshop CS3 设计艺术字效果	173
7.1 设计不同材质艺术字效果	173
7.2 设计梦幻特效艺术字效果	230

第 8 章 使用 Photoshop CS3 设计材质和纹理	287
8.1 设计创意材质效果	287
8.2 设计创意纹理效果	335
第 9 章 使用 Photoshop CS3 设计图像效果	393
9.1 设计创意合成图像效果	393
9.2 设计创意艺术图像效果	415
第 1 章 了解 Photoshop CS3 的基本操作	1
1.1 学习前的准备	1.1
1.2 Photoshop CS3 工作区中的基本操作	1.2
1.3 常用工具、菜单和面板	1.3
第 2 章 文字与文本	39
2.1 创建与编辑文本	39
2.2 编辑文本中的段落	40
2.3 编辑文本	43
第 3 章 图层与通道	70
3.1 图层的创建与编辑	70
3.2 通道的创建与编辑	82
第 4 章 滤镜与特效	94
4.1 使用滤镜技术	94
4.2 使用蒙版技术	102
第 5 章 路径与选区	113
5.1 创建与编辑路径	113
5.2 选区的创建与编辑	121
第 6 章 图像与图形	130
6.1 使用图像与图形	130
6.2 使用文字与图形	143
6.3 使用曲线与图形	147
6.4 使用曲线与图形	151
6.5 使用曲线与图形	164
6.6 使用曲线与图形	168
第 7 章 使用 Photoshop CS3 设计文字效果	173
7.1 设计文字效果	173
7.2 设计文字效果	230

第 1 章 Photoshop CS3 的基本操作

Photoshop 是一款非常优秀的图像处理软件，在平面设计、建筑装饰设计、网页图像设计、动画制作等众多领域得到了广泛的应用。2007 年 Adobe 公司推出了其最新的版本 Photoshop CS3，它在 Photoshop CS2 的基础上新增了许多实用功能，为广大平面设计师、平面设计爱好者创造出经典的平面设计图形提供了可能。

1.1 学习前的准备

1. 自动安装 Photoshop CS3 系统字体

使用 Photoshop 设计平面图像引用第三方字体是十分必要的，这就必须对你的电脑中的默认字体进行更新。

(1) 将字体光盘，插入到光盘驱动器，系统自动启动安装程序。

(2) 选中需要的安装字体，按照屏幕提示单击相应的【下一步】按钮，即可将字体安装到 WINDOWS\Fonts 目录下。

2. 手动安装 Photoshop CS3 系统字体

如果字体光盘不能够自动安装，则可以这样：

(1) 从【我的电脑】中打开 C 盘下的 WINDOWS 目录，找到 Fonts 文件夹并打开，如图 1-1 所示。

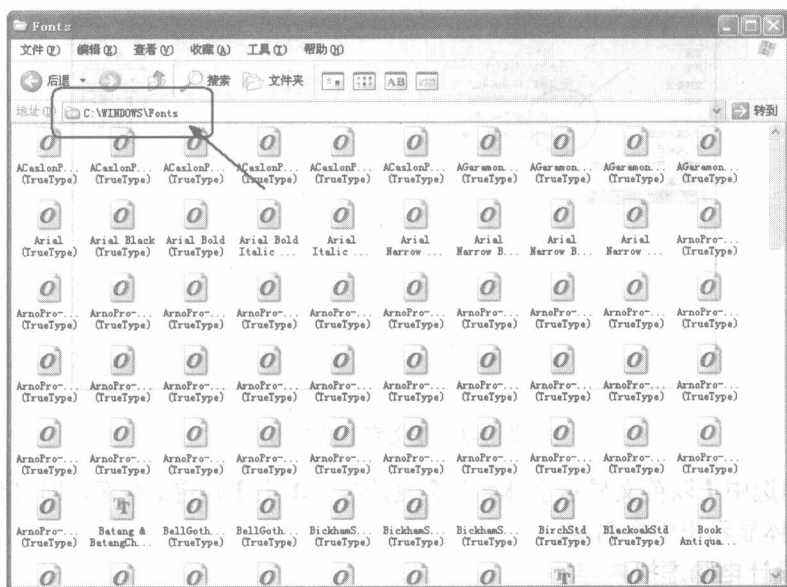


图 1-1 打开的 Fonts 文件夹

(2) 单击【文件】|【安装新字体】，打开如图 1-2 所示的【添加字体】对话框。

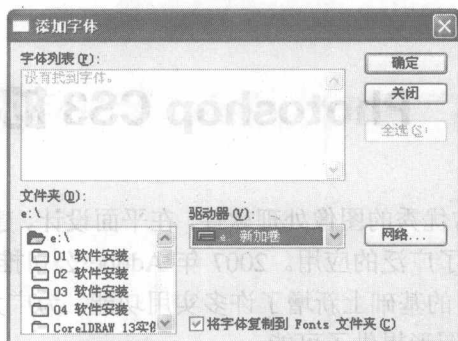


图 1-2 【添加字体】对话框

(3) 在该对话框中，可以对下列属性进行设置：

- 在【驱动器】下拉列表框中选择字体所在的盘符。
- 在【文件夹】列表框中，可以找到相应的字体。
- 若单击【全选】按钮，则可选中全部字体。

(4) 单击【确定】按钮，即可将选中的字体安装到 WINDOWS\Fonts 目录下。

3. 直接将字体复制到 Photoshop CS3 系统

(1) 选中需要的字体，按下组合键 Ctrl+C。

(2) 激活 WINDOWS\Fonts，按下组合键 Ctrl+V，即可将选中的字体粘贴到 Fonts 文件夹中。

4. 显示中文名称字体

若要使选择 Photoshop【文字工具】后，【属性】面板中显示中文字体，可以这样：

(1) 单击【编辑】|【首选项】|【文字】，打开如图 1-3 所示的【首选项】对话框【文字】选项卡。

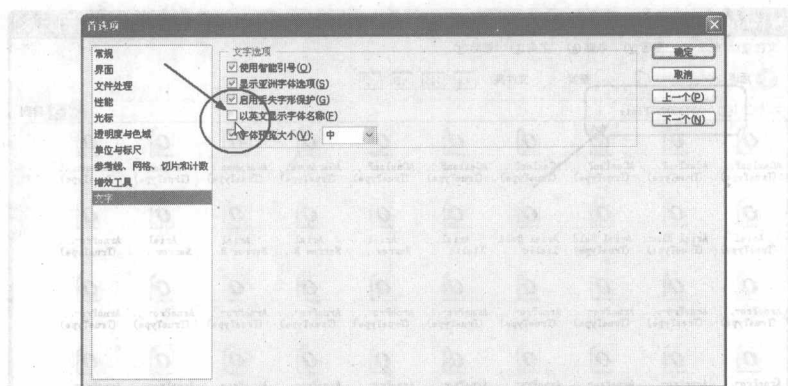


图 1-3 【文字】选项卡

(2) 取消选中【以英文显示字体名称】复选框，单击【确定】按钮，即可使文字【属性】面板中的字体显示出中文名称。

5. 优化设计电脑虚拟内存

新版的 Photoshop CS3 在运行中将会占据大量内存，为了保证图像设计的顺利进行，可以对电脑的虚拟内存进行优化设计。

(1) 右击桌面上的【我的电脑】，从其弹出的下拉列表中单击【属性】，打开【系统属性】

对话框。单击【高级】选项卡，如图 1-4 所示。

(2) 单击【性能】下的【设置】按钮，激活如图 1-5 所示的【性能选项】对话框，单击【高级】选项卡。

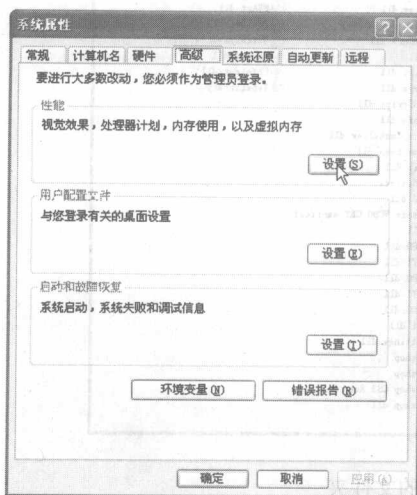


图 1-4 【高级】选项卡

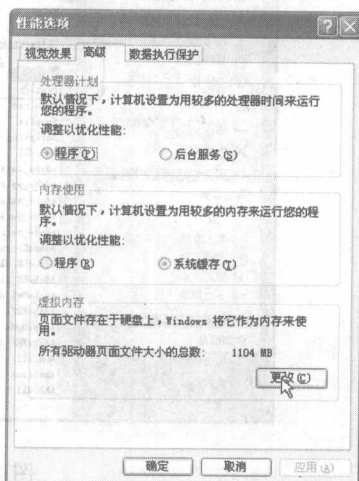


图 1-5 【高级】选项卡

(3) 单击【虚拟内存】下的【更改】按钮，打开如图 1-6 所示的【虚拟内存】对话框。

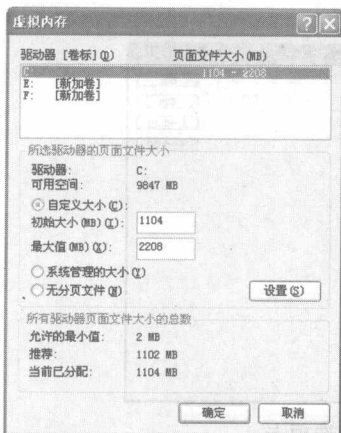


图 1-6 【虚拟内存】对话框

(4) 在该对话框中，可以指定虚拟内存的硬盘，如 C 盘；并可指定虚拟内存的最大值和最小值，一般来说，虚拟内存的大小为实际物理内存的 2.5 倍。

6. 快速安装第三方插件

Photoshop CS3 允许你安装由第三方软件公司提供的各种插件。其安装方式是将插件安装到或者复制到【Plus-Ins】文件夹下，如图 1-7 所示。

7. 创建第二个文件夹安装第三方插件

Photoshop CS3 允许你选择第二个文件夹安装插件，其方法是：

(1) 激活 Photoshop CS3，单击【编辑】|【首选项】|【插件与暂存盘】，打开如图 1-8 所示的【插件与暂存盘】选项卡。

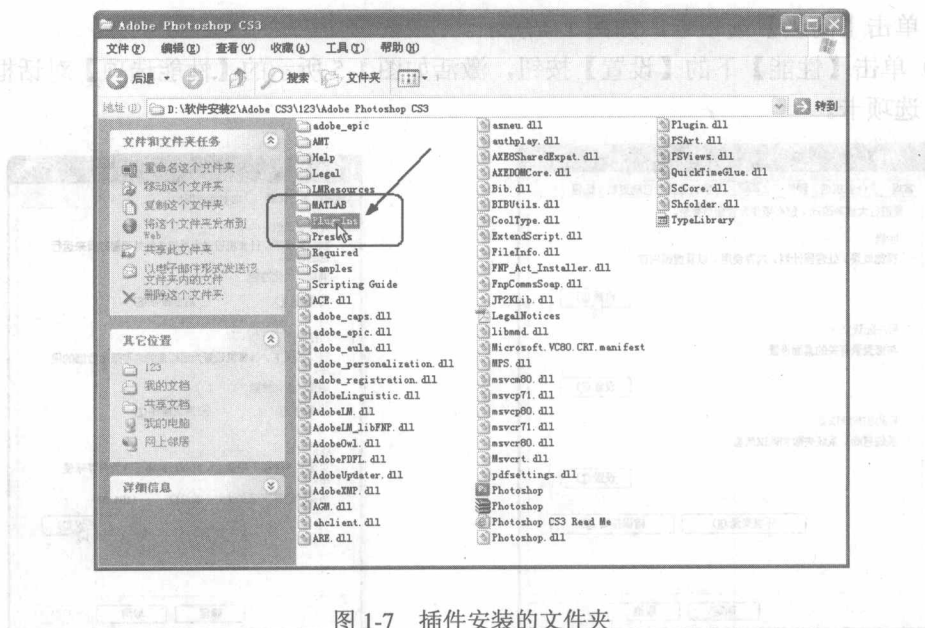


图 1-7 插件安装的文件夹

(2) 如果要添加来自附加插件文件夹中的插件，请单击【附加的插件文件夹】复选框，即可打开图 1-9 所示的【浏览文件夹】对话框。选中插件所在的文件夹，单击【确定】按钮即可完成插件的添加。

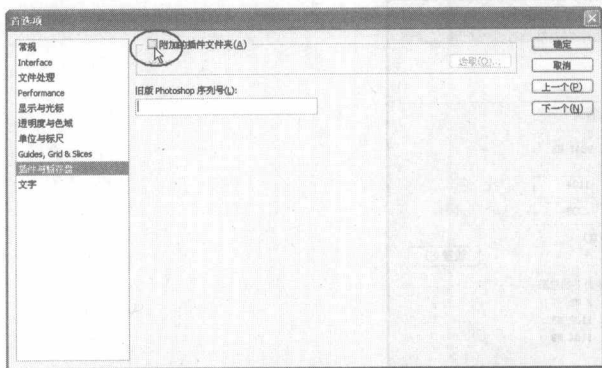


图 1-8 【插件与暂存盘】选项卡

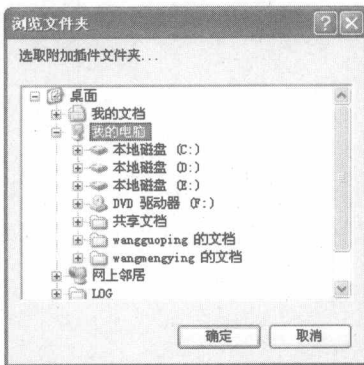


图 1-9 【浏览文件夹】对话框

(3) 如果使用要求旧版本 Photoshop 序列号的插件，请在图 1-8 所示的选项卡【旧版 Photoshop 序列号】文本框中输入相应的序列号，单击【确定】按钮即可。

1.2 Photoshop CS3 工作区中的基本操作

1. 自定义工作区

当 Photoshop CS3 退出应用程序时，可以将多个自定义版面存储为不同的工作区。

(1) 单击【窗口】|【工作区】|【存储工作区】，打开如图 1-10 所示的【存储工作区】对话框。

(2) 为工作区输入名称，例如“工作区-1”，单击【存储】按钮，即可将当前工作区存储起来。

(3) 下次使用时,可以这样打开:单击【窗口】|【工作区】,从其弹出的下拉列表中选一个自定义的工作区即可。

(4) 若要删除已定义的工作区,可以这样:单击【窗口】|【工作区】|【删除工作区】,激活如图 1-11 所示的【删除工作区】对话框。从中选择要删除的工作区,然后单击【删除】按钮,即可删除选中的工作区。

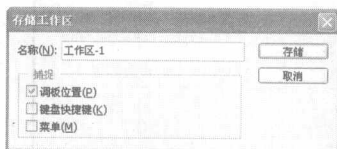


图 1-10 【存储工作区】对话框

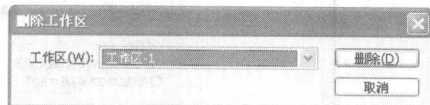


图 1-11 【删除工作区】对话框

2. 显示标尺、网格和参考线

(1) 单击【视图】|【标尺】,即可显示标尺。

(2) 单击【视图】|【显示】|【网格】,即可显示网格。

(3) 单击【视图】|【显示】|【参考线】,即可显示参考线。

3. 更改标尺原点

(1) 将指针放在窗口左上角标尺的交叉点上,然后沿对角线向下拖移到图像上。此时你可以看到一组十字线,表示标尺上新原点的位置。

(2) 要将标尺的原点复位到其默认值,双击标尺的左上角即可。

4. 使标尺原点与其他对象对齐

(1) 选择【视图】|【对齐】,然后从子菜单中选择任一选项,如图 1-12 所示,即可将标尺原点与参考线、切片、网格或文档边界对齐。

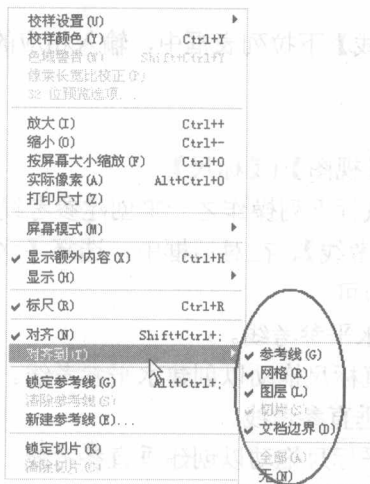


图 1-12 下拉列表

(2) 若在拖动标尺时按住 Shift 键,则可以使标尺原点与标尺刻度对齐。

5. 更改测量单位

(1) 双击标尺,或选择【编辑】|【首选项】|【单位与标尺】,激活如图 1-13 所示的【首选项】对话框【单位与标尺】选项卡。

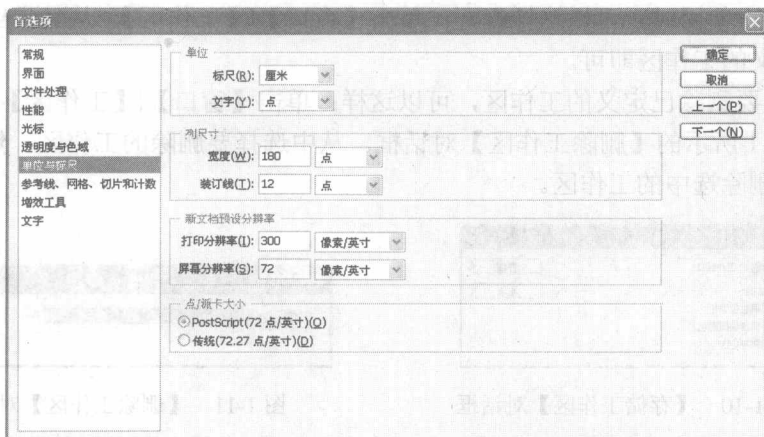


图 1-13 【单位与标尺】选项卡

(2) 在【标尺】下拉列表框中,可以选取测量单位。在【点/派卡大小】选项区中,若选中【PostScript(72 点/英寸)】单选框,则可以设置一个兼容的单位大小,以便打印到 PostScript 设备中。选中【传统】单选框,则可以使用 72.27 点/英寸,打印传统使用的点数。

(3) 单击【确定】按钮,即可完成测量单位的改变。

(4) 也可以在标尺上单击右键,然后从其弹出的下拉列表中选择一个新单位。

6. 指定图像的列

列可帮助你设计图像时精确地确定图像或元素的位置。在使用【新建】、【图像大小】和【画布大小】等命令时,也可以用列来指定图像的宽度。

(1) 选择【编辑】|【首选项】|【单位和标尺】,激活如图 1-13 所示的【首选项】对话框【单位与标尺】选项卡。

(2) 在【宽度】和【装订线】下拉列表框中,输入相应的数值。单击【确定】按钮,即可完成图像列的指定。

7. 新建一条参考线

如果看不到标尺,请选择【视图】|【标尺】。

若要新建一条参考线,请执行下列操作之一来创建参考线:

- 选择【视图】|【新建参考线】。在对话框中,选择【水平】或【垂直】方向,并输入位置,然后单击【确定】按钮即可。

- 从水平标尺拖移以创建水平参考线。

- 按住 Alt 键,然后从垂直标尺拖动以创建水平参考线。

- 从垂直标尺拖动以创建垂直参考线。

- 按住 Alt 键,然后从水平标尺拖动以创建垂直参考线。

- 按住 Shift 键并从水平或垂直标尺拖动以创建与标尺刻度对齐的参考线。拖动参考线时,指针变为双箭头。

8. 锁定所有参考线

如果要锁定所有参考线,请选择【视图】|【锁定参考线】。

9. 移动参考线

(1) 选择移动工具,或按住 Ctrl 键以激活移动工具。

(2) 将指针放置在参考线上,此时指针会变为双向箭头。

(3) 按照下列任意方式之一, 即可移动参考线:

- 拖移参考线以移动它。
- 单击或拖动参考线时按住 Alt 键, 可将参考线从水平改为垂直, 或从垂直改为水平。
- 拖动参考线时按住 Shift 键, 可使参考线与标尺上的刻度对齐。如果网格可见, 并选择了【视图】|【对齐】|【网格】, 则参考线将与网格对齐。

10. 从图像中移去参考线

若要从图像中移去参考线, 可执行下列操作之一:

- 要删除一条参考线, 可将该参考线拖移到图像窗口之外。
- 要移去全部参考线, 可选择【视图】|【清除参考线】。

11. 更改屏幕模式

你可以使用屏幕模式选项在整个屏幕上查看图像。可以显示或隐藏菜单栏、标题栏和滚动条。

(1) 要显示默认窗口, 请选择【视图】|【屏幕模式】|【标准屏幕模式】, 或单击【工具】面板中的【屏幕模式】按钮  直到【标准屏幕模式】出现。

(2) 要显示全屏窗口, 请选择【视图】|【屏幕模式】|【带有菜单栏的全屏模式】, 或单击【工具】面板中的【屏幕模式】按钮  直到【带有菜单栏的全屏模式】出现。

(3) 要显示全屏窗口, 请选择【视图】|【屏幕模式】|【全屏模式】, 或单击【工具】面板中的【屏幕模式】按钮  直到【全屏模式】出现。

(4) 要显示最大化的文档窗口, 请选择【视图】|【屏幕模式】|【最大化屏幕模式】, 或者单击【工具】面板中的【屏幕模式】按钮  直至出现【最大化屏幕模式】。

12. 快速切换到移动工具

使用除移动工具、切片工具、路径选择工具、钢笔工具和手形工具等工具时, 若按住 Ctrl 键, 则可以快速切换到移动工具。若释放 Ctrl 键后, 则可迅速恢复到当前工具。

13. 快速切换成手形工具

当使用工具箱中其他非抓手工具时, 若按住空格键, 则可迅速将当前工具切换成抓手工具, 此时使用该工具即可移动视图窗口中图像的可见范围。当放开空格键, 则又会重新切换回当前使用的非抓手工具上。

14. 查看图像的其他区域

若要查看图像的其他区域, 可以这样: 使用窗口滚动条, 然后选择抓手工具并拖移以平移图像。

15. 使用【导航器】面板查看图像其他区域

(1) 要显示【导航器】面板, 请选择【窗口】|【导航器】, 如图 1-14 所示, 其中的“A”表示“面板菜单按钮”, “B”表示“图片的缩览图显示”, “C”表示“代理预览区域”, “D”表示“缩放文本框”, “E”表示“缩小按钮”, “F”表示“缩放滑块”, “G”表示“放大按钮”。

(2) 要更改放大率, 请在文本框中键入一个值, 单击【缩小】或【放大】按钮或拖移缩放滑块。

(3) 要移动图像的视图, 请拖移图像缩览图中的代理视图区域。也可以单击图像缩览图来指定可查看区域。

(4) 要更改代理视图区域的颜色, 请从面板菜单中选择【面板选项】。从【颜色】弹出

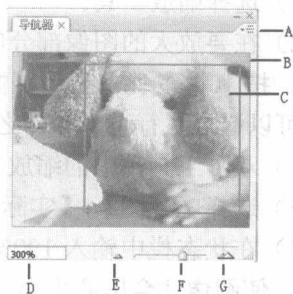


图 1-14 【导航器】面板

式菜单中选择一种预设颜色，或双击颜色框以选取自定颜色。

16. 更改【导航器】面板中红色小方框的颜色

在【导航器】面板的预览区域有一红色小方框，你可以对这个小方框的颜色进行修改：

(1) 单击【导航器】面板右上角的黑色小三角按钮，从其弹出的下拉列表中选择【调板选项】命令，激活【调板选项】对话框。

(2) 在【颜色】下拉列表中选择所需颜色，单击【确定】按钮即可。

17. 放大或缩小图像

你可以使用下列方法之一，放大或缩小图像：

(1) 选择缩放工具，然后单击选项栏中的【放大】按钮或【缩小】按钮，再单击要放大的区域。

(2) 选择缩放工具，此时指针会变为一个中心带有加号的放大镜。单击要放大的区域的中心，或按住 Alt 键并单击要减小的区域的中心。每单击一次都会将视图放大或缩小到上一个预设百分比。

(3) 选择缩放工具，并拖移要放大的区域周围的虚线矩形。要在图片上来回移动选框，请按住空格键并一直拖移，直到选框到达所需的位置。

(4) 选择【视图】|【放大】或【视图】|【缩小】。当图像到达最大或最小放大率时，此命令将呈灰色。

(5) 在文档窗口左下角或【导航器】面板中设置缩放级别。

(6) 要按 100% 的比例显示文件，请选择【视图】|【实际像素】。

(7) 要更改视图以适合文档窗口，请选择【视图】|【按屏幕大小缩放】。

18. 放大或缩小多个图像

(1) 打开一幅或多幅图像，或一幅图像的多个副本。

(2) 选择【窗口】|【排列】|【水平平铺】/【垂直平铺】以使各个图像紧贴边缘显示。

(3) 选择缩放工具，然后执行下列操作之一：

● 选择选项栏中的【缩放所有窗口】，然后单击其中的一幅图像。其他图像将同时放大或缩小。

● 选择【窗口】|【排列】|【匹配缩放】。按住 Shift 键并单击其中的一幅图像，其他图像将按相同的倍率放大或缩小。

19. 通过拖动放大图像

(1) 选择缩放工具。

(2) 在要放大的图像部分的上方进行拖动即可放大图像。

20. 按 100% 的比例显示图像

你可以通过执行下列操作之一，按 100% 的比例显示图像：

(1) 双击工具箱中的缩放工具。

(2) 选择【视图】|【实际像素】。

(3) 在状态栏中输入 100%，然后按 Enter 键。

21. 使图像适合屏幕大小

你可以通过执行下列操作之一，使图像适合屏幕大小：

(1) 双击工具箱中的抓手工具。

(2) 选择【视图】|【按屏幕大小缩放】。

(3) 选择缩放工具或抓手工具, 然后单击选项栏中的【适合屏幕】按钮。

22. 改变图像窗口的位置

当窗体处于非最大化状态时, 要改变图像窗口的的位置, 只需将鼠标置于图像窗口的标题栏上, 按住鼠标左键不放并移动鼠标, 即可将窗口移到屏幕上任意位置。

23. 改变图像窗口的大小

要改变窗口尺寸, 除通过单击图像窗口中最小化和最大化按钮外, 还可通过在窗口边界上单击并拖动鼠标或者通过【画布大小】命令来实现。

(1) 按组合键 Ctrl+O, 打开【打开】对话框, 打开一幅图像。

(2) 将光标置于窗口左右边界, 当光标变成双箭头线时按下鼠标左键来拖动窗体边界, 即可改变窗口的宽度大小。将光标置于窗口上下边界, 当光标变成双箭头线时按下鼠标左键来拖动窗体边界, 即可改变窗口的高度大小。将光标置于窗口四角, 当光标变成双箭头线时按下鼠标左键来拖动窗体边界, 即可使窗口按照一定的比例缩小。

(3) 也可以通过【画布大小】命令来精确设置画布的尺寸。单击【图像】|【画布大小】, 打开如图 1-15 所示的【画布大小】对话框。

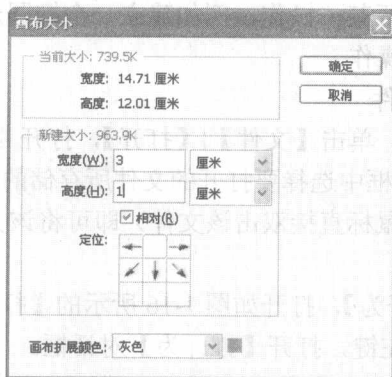


图 1-15 【画布大小】对话框

(4) 在该对话框中, 可以对下列选项进行设置:

- 宽度和高度: 这两个文本框中显示的数值是当前画布的尺寸大小, 输入新的数值即可改变窗口的尺寸。
- 定位: 图中该项目中上面正中央的方块呈白色, 且有箭头向三方发散, 表示对画布大小进行修改时, 尺寸的增减将由该方块向三方呈辐射性地变化。
- 选中【相对】复选框, 则可以在改变画布尺寸时参考原画布的尺寸数值。
- 在【画布扩展颜色】下拉列表框中, 可以对扩展后的画布颜色进行设置。

(5) 其设置如图 1-15 所示, 单击【确定】按钮, 即可改变窗口大小。

24. 排列多个图像窗口

若打开了多个图像窗口, 就必须对窗口进行各种排列。你可以用鼠标拖动各窗口来进行自由排列, 也可以使用【窗口】菜单提供的排列方式来排列窗口。

(1) 按下组合键 Ctrl+O, 打开【打开】对话框, 并同时打开多张图像文件。

(2) 单击【窗口】|【排列】|【层叠】命令, 即可以层叠方式排列各窗口。

(3) 若单击【窗口】|【排列】|【水平平铺】命令, 则可水平平铺排列窗口。

(4) 单击【窗口】|【排列】|【垂直平铺】命令, 则可垂直平铺排列窗口。

(5) 单击【窗口】|【排列】|【排列图标】命令，则可以重排最小化窗口的图标，但不排列未最小化的图像窗口。

25. 关闭图像窗口

通过单击【文件】|【关闭】或单击图像窗口右上角的关闭按钮均可关闭当前正在处理的图像。若图像的编辑处理结果尚未存储，将弹出警告对话框，提醒用户存储当前图像。也可以通过按下组合键 Ctrl+W 快速关闭当前图像文件。

26. 使用上下文菜单

将指针放置在图像或面板项目上，单击鼠标右键，即可显示与现用工具、选区或面板相关的菜单命令。正确使用上下文菜单可以大大提高工作效率，加快图像设计速度。

27. 在多个图像窗口中打开同一图像

在 Photoshop CS3 中可以同时对同一幅图像打开多个图像窗口，这样可更方便地对图像进行修改。

(1) 单击【文件】|【打开】，使用【打开】对话框打开一幅图像。

(2) 单击【窗口】|【排列】|【为****（打开的图像名称）新建窗口】，即可新建一图像窗口。在新建的图像窗口中执行某一操作，例如建立一个椭圆形选区并移动选区内的图像，可看出原窗口也执行了同样的操作。

28. 快速打开已存在的文件

(1) 激活 Photoshop CS3，单击【文件】|【打开】，打开【打开】对话框。

(2) 从【查找范围】列表框中选择要打开的文件所存储的路径，用鼠标选择要打开的文件，单击【打开】按钮（或用鼠标直接双击该文件）即可将该文件打开。

29. 以规定格式打开文件

(1) 单击【文件】|【打开为】，打开如图 1-16 所示的【打开为】对话框。也可以按下键盘上的 Alt 键的同时双击鼠标左键，打开【打开为】对话框。

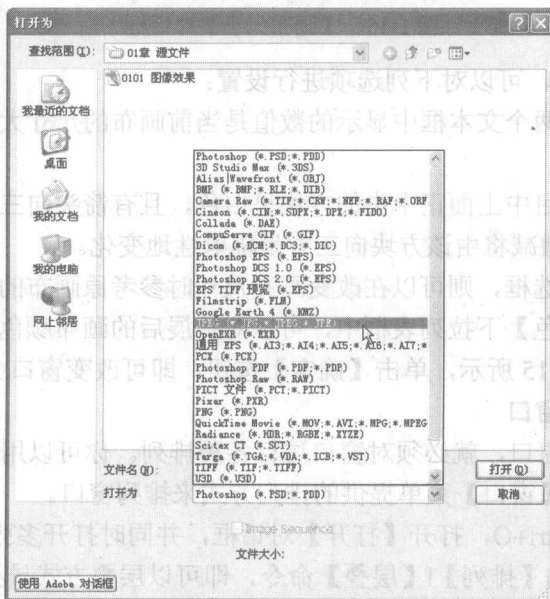


图 1-16 【打开为】对话框

(2) 在【打开为】下拉列表框中直接选取要以何种图像格式打开文件，一旦选定某一文