

ZIGULIXING DUOYING JIE

田亚岐 倪景杰 著



自古黎姓多英杰

国际华文出版社

自古黎姓多英杰

田亚岐 倪景杰 著

国际华文出版社

图书在版编目(AIP)数据

自古黎姓多英杰/田亚岐 倪景杰著—北京:国际华文出版社,2002.12

(野菊文丛/郑竹青主编)

ISBN0-644-11204-2

I. 自... II. 田... 倪... III. 杰出-英才 IV. 1131.5

国际版本 AIP 数据核字(2002)第 0105 号

自古黎姓多英杰

田亚岐 倪景杰 著

国际华文出版社出版发行

西安美术学院印刷厂印刷

规格 850×1168 毫米 32 开本 5.5 印张 77 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

国际统一书号 ISBN0-644-11204-2/I·18

(版权所有 不准翻印)

定价 12.00 元

目 录

| | |
|------------------------|------|
| 第一章 绪 论 | (1) |
| 第二章 黎姓溯源 | (13) |
| 第一节 起源于山西古黎国之说 | |
| | (13) |
| 第二节 起源于河南黎阳之说 | (16) |
| 第三节 黎姓起源又一说 | (21) |
| 第三章 先秦两汉时期黎姓的发展 | (23) |
| 第一节 东周黎姓的发展及历史名人 | |
| | (25) |
| 第二节 史圣原为黎门后 | (29) |
| 第四章 魏晋至唐代的黎姓望族 | (33) |
| 第一节 将门名儒黎景熙 | (33) |
| 第二节 毁誉参半话黎干 | (38) |
| 第五章 宋元明清时期的岭南黎姓 | (43) |
| 第一节 从化黎氏三兄弟 | (43) |
| 第二节 “牡丹状元”黎隧球 | (47) |
| 第三节 高风亮节黎崇宣 | (48) |
| 第四节 黎姓忠臣名士 | (50) |

| | |
|-------------------------|-------|
| 第六章 宋元明清时期的其他黎姓名人 | (57) |
| 第一节 “方外高人”和治黄名臣 | (57) |
| 第二节 黎近蒙冤写囚歌 | (59) |
| 第三节 孝子黎伯滚 | (60) |
| 第四节 黎姓英才垂青史 | (61) |
| 第五节 湘潭黎姓一族 | (69) |
| 第七章 近代黎姓名人 | (73) |
| 第一节 维新反清三勇士 | (75) |
| 第二节 民主先驱黎桂荪 | (81) |
| 第三节 民国总统黎元洪 | (99) |
| 第八章 当代黎姓群英谱 | (99) |
| 第一节 文学大师和艺术名流 | (104) |
| 第二节 黎姓名将录 | (108) |
| 第三节 著名军医话“二黎” | (122) |
| 第四节 神州黎姓多英才 | (131) |
| 第九章 黎姓足迹遍海宇 | (131) |
| 第一节 青年诗人黎萨尔 | (132) |
| 第二节 黎姓华侨功不可没 | (134) |
| 第三节 越南古今黎姓名人 | (139) |
| 第十章 黎姓中的神话传说 | (139) |
| 第一节 黎丘丈人 | (141) |

| | | |
|------|--------|-------|
| 第二节 | 黎山老母 | (145) |
| 第十一章 | 黎姓谱牒举析 | (145) |
| 第一节 | 谱牒举析 | (145) |
| 第二节 | 谱牒存目 | (155) |
| 编 | 后记 | (165) |

第一章 緒論

姓氏是中国古代文化的一个重要组成部分，亦是人类进入文明社会的标志，其发展源远流长。

早在三皇五帝时代，姓氏作为贵族地位和身份的象征，已经开始使用。据考证，那时的姓氏数量并不多，史料记载只有 22 个。这些姓氏大都与三皇五帝有直接关系。比如，妫姓和虞姓，出自于颛顼帝分封在陈这个地方的诸侯国；姒姓和夏姓，出自于颛顼帝分封在杞、郑、越这些地方的诸侯国；子姓、殷姓，出自于高辛帝分封在宋地的诸侯国；姬姓、周姓则是由黄帝分封在管、蔡、燕、霍、卫、毛、郜、雍、曹、吴、魏、贾、耿、焦、滑、杨、隋等地的诸侯国而得到的。那么，姓氏是如何从少到多，从简单到复杂逐渐发展起来的呢？这可以从《左传》中记载的一件事说起。

鲁隐公八年，鲁国有个叫无骇的大臣去

世了。羽父请求鲁隐公赐给他一个谥号和氏族，鲁隐公向众仲询问这件事，众仲回答说，天子把有德望的人立为诸侯，根据他的生地赐给他一个姓，根据分封的土地赐给他一个氏。于是诸侯便用他的字作谥号，后人把这个谥号作为一个氏族。累世为官而且对周王室有功德的家族，就用官职来作为这个氏族的氏。封地也可以作为一个氏族的氏。这里所说的“姓”仅仅是一种作为贵族化身份的标志，“姓”一般是一成不变的。比如春秋战国时的小国申，为姜姓；密，为姞姓；宋，为子姓；邾，为曹姓；滕，为姬姓。“姓”直接表明了这些国家和周王室的嫡派关系。“氏”则是我们今天所说的姓，或者称为姓氏。春秋战国之前，我国赐氏的风气盛行。它作为一种礼制，一种时尚，一直延续了几个世纪。

纵览我国古代的得姓受氏，大致有以下几种类型。

以国作为姓氏。天子分封一个诸侯国，这个诸侯国的人就以国名作为姓氏，世代沿用。比如虞氏、夏氏、商氏、周氏、鲁氏、卫氏、齐氏、宋氏、黎氏就是这种情形。

以封地作为姓氏。国卿、士大夫这些人，有功于国家，就可以得到一块封地，从

而，他们就用封地的名称作为姓氏。比如，崔氏、卢氏、鲍氏、晏氏、臧氏、费氏、柳氏、杨氏等。随着封地的增多，这方面的姓氏亦逐渐增多。

以诸侯的“字”或“名”作为姓氏。当时的礼制规定，诸侯的儿子称公子，公子的儿子称公孙，公孙的儿子不能再称公孙了，就用祖辈的“字”来作为姓氏，比如，郑穆公的儿子叫公子駜，字子驷，子驷的儿子叫公孙夏，他的孙子则叫做驷带、驷乞，祖父的“字”成了孙子的姓氏；宋桓公的儿子叫公子目夷，字子鱼，子鱼的儿子叫公孙友，他的孙子则叫鱼营、鱼石。仍然同上述例子一样，用祖父的“字”来作为姓氏。如果祖父没有“字”，就用“名”作为孙辈的姓氏。比如，鲁孝公的儿子叫公子展，孙子叫公孙伯夷，孙子的儿子则叫展无骇、展禽。再如大家熟知的吴国大夫伍子胥，他姓伍，名员，他的后代就以“员”作为姓氏。

以官职或者爵位作为姓氏。有官职的用官职作为姓氏。比如太史氏、太师氏、司马氏、司空氏、司寇氏、司徒氏、司城氏等；没有官职的，就用爵位作为姓氏。如皇氏、王氏、公氏、侯氏、公士氏、不更氏、庶长氏等。

以职业、技艺作为姓氏。如巫氏、屠氏、陶氏、卜氏、磬氏、医氏、条狼氏、御龙氏、干将氏等。

以居所作为姓氏。如郭氏，池氏、园氏、东门氏、百里氏；守护桥山黄帝陵寝的称桥氏；有些遁迹山野，居住在绿树丛林之中的，则称为禄里氏。居住在姚墟这个地方的人就被称为姚氏；居住在嬴水之滨的就被赐姓嬴；居住在姬水之滨与姜水之滨的，就分别被赐姓姬、姜。

以谥号作为姓氏。古代多数官员生前有爵号，死去有谥号，用以褒奖他的功劳。谥号也用来作为古代的姓氏。比如“庄氏”就是卫康叔的后代；“宣氏”就是宣伯的后代。还有象文氏、武氏、哀氏，缪氏都是用祖辈的谥号作后辈的姓氏。

此外，古时还有以吉德、凶德，即一个人的好名声，坏名声作为姓氏。比如，春秋战国时，晋国国卿赵衰，百姓十分拥戴他，说他像隆冬季节的温暖阳光，他的后代就被称作“冬日氏”。汉初诸侯王英布，因犯法被处以黥刑，后代就被命令用“黥”作为姓氏。还有用一个人出生的先后顺序、嫡亲、庶子，所经由的事件等作为姓氏。史载，当年夏后氏这个国家遭受灾难，夏帝相的妻子

后缗正怀着身孕，他们从城门的小洞里仓慌出逃，后来生下了儿子少康，少康的子孙便以“窦”（窦意为孔洞）为姓氏。汉武帝的时候，老丞相田千秋，因年老体弱，每次出入相府都乘坐一辆小车，当时大家都称他车丞相，他的后代就用“车”作为姓氏。林林总总，不一而足。

春秋战国至秦汉之际，我国的姓氏发生了明显的变化。具体表现在：（一）姓氏大量涌现。据文献记载，那时的姓氏不少于3000个。原因在于，当时的得姓受氏，已达到泛滥的程度。一个人物，一个家族的姓氏相当复杂。因官、因爵、因谥、因地、因事、因时而得氏的情况不断出现。另外，随着少数民族与汉族交往的日益密切，以及统治集团内部对少数民族文化的兼容吸收，具有各民族特征的二字姓、三字姓甚至四字姓大量出现。东汉人应邵编纂的《风俗通义·姓氏篇》，收录的五百多个姓氏中，复姓有一百五十个，约占三分之一。但是，其中不少姓氏使用的时间比较短暂，没有被子孙所承继下来。（二）姓和氏开始混为一谈。出现这种情形的原因，在于秦汉之前拥有天下的都是君主们的后代，他们的封地受爵都是世代相袭的。其先祖，都记载有很清楚的年

代顺序、祖系宗派、嫡亲庶子，故大家都明确自己族系所拥有的姓、氏的来由。再加上官方的详细记载，一代一代的承袭关系和贵族身份不会紊乱。战国时期，特别是战国后期，诸侯蜂起，群雄纷争，有关氏族方面的礼制、学说，曾在很长一段时间里被废弃不用了。秦始皇统一了天下后，许多分封建制的体制被废除，也不存在议定出身高贵的法律条文。到了汉代，因汉高祖刘邦系农民出身，太祖父以上先祖的姓名都无从考稽，自己归于什么“姓”根本就搞不清楚。既然一代开国君王连“姓”都查不到，只能以“氏”代姓，称为“刘姓”。因此姓、氏合一的情况就是很自然的事了。所以，司马迁在《史记》中对刘邦也直接称“姓刘氏”，没有去追溯其得姓受氏的渊源。可以说，从汉代以后，姓、氏合一的姓氏制度就基本形成了。

中国古代的姓氏，除了表明身份，尤其是前文所提到的姓，象虞帝姚姓、夏帝姒姓、殷朝子姓、周朝姬姓等，这些神圣不可动摇的帝王的地位和身份外；还有一个作用就是“别婚姻”。那时的礼制规定：“氏同姓不同者，婚姻可通，姓同氏不同者，婚姻不可通”。这里“姓”与“氏”的分别是非常

清楚的，只要出身于同一个“姓”，无论是什么“氏”，互相通婚就是有悖于当时的礼制的。诸侯的妻妾不能涉及同姓，否则，他们的子孙就不会昌盛，甚至，买妻、妾、侍女若不知她的姓，都需要占卜一下。男女通婚不辨别姓氏，就违反了礼仪大法。史书记载，鲁昭公娶了同姓吴国的女子为妻后，受到人们的讥笑，他只好把吴女姬氏改称为子姓的吴孟子以伪饰。

姓氏发展到今天，中国到底有多少个姓呢？编写于北宋初年的《百家姓》收姓 468 个；宋代邵思的《姓解》收姓 2568 个；现代统计，见诸于各种历史文献中的姓共有 6362 个。但这 6362 个姓，包含曾经在历史上使用，但使用时间很短暂，有的甚至是昙花一现的姓氏。1982 年全国第三次人口普查资料显示，我国人口最多的是李、王、张、刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马等 100 个大姓，上面列举的这 19 个姓的人数已经占到全国总人口的二分之一以上。这表明，我国姓氏虽然很多，但是相对比较集中，大姓占据主流地位。北宋时期所编《百家姓》中所收的 468 个姓氏，可以涵盖我国人口的 95% 左右。

关于中国姓氏的起源和发展，简言之，它具有以下几个方面的特点。

其一，在姓、氏并存时期，姓是一成不变的。

秦汉以前，一个国家，一个家族，一旦拥有了某个姓，就世代沿袭使用，以作为贵族化身份的标志。天子所分封的诸侯国，首先都享有一个“姓”，以表示与天子之间的关系和国与国之间的区别。比如，享有“姬”姓的晋、魏、曹、雍、吴等这些国家，肯定是黄帝赐封的诸侯国；享有“夏”姓的杞、郑、越等这些国家，肯定是颛顼帝所分封的诸侯国。至于这些诸侯国后来的得姓受氏，那又是由赐氏的种种情况所决定的。不管“氏”有什么变化，“姓”是一成不变的。

其二，姓的使用和称谓有一定的范围。

在姓、氏并存时期，姓的使用和称谓都有一定的范围。那时，女子称姓，男子称氏不称姓。女子未嫁在家的时候，在姓前加上她的排行，如叔隗、季隗、伯姬、叔姬，即，隗姓老三、老四，姬姓老大、老三，这样来表示区别。待到出嫁之后，如果嫁给国君，就在她的姓前加上嫁于国的国名。比如芈姓女子嫁给江姓国君作妻子，便称“芈江”；媯姓女子嫁给息姓国君作妻子，便称

“媯息”。如果嫁给国卿、士大夫之类的，就在姓前加上丈夫的氏来作为名字。比如，“赵姬”、“卢蒲”从字面上看就知道是指姬姓的女子嫁给了赵姓丈夫，蒲姓女子嫁给了卢姓丈夫。《左传》上说“郑武公娶于申，曰武姜”，意思就是郑武公从申国娶了姜姓女子为妻。

其三，“氏”是可以变化的，并且变化多端。

在一个大“姓”之下，可以有许许多多的“氏”。前文已提及，由于有赐氏的礼俗，“氏”也有多种变换。比如商鞅，因为他的封地是“商”，就以商为氏，称作商鞅。又因为他祖籍卫国，而且是卫国的贵族，所以又因国得氏，被称为“卫鞅”；又因为他是卫国国君的孙辈又称为“公孙鞅”。氏的称谓也有一定的范围。有身份的人可以有“氏”，普通老百姓不称氏，只能称名。

其四，由姓、氏并用逐渐过渡到合而为一。

由姓、氏并用到合而为一，体现了姓氏的普及化。姓氏不再作为地位、身份、郡望的标志，而仅仅只是这个家族有别于另外一个家族的一种代号。其次还体现了姓氏的固定化。一个家族的祖祖辈辈就享用一个姓

氏，既便于一脉相承，又便于相互区别。再者体现了姓氏的平民化。一般庶民百姓都可以有自己的姓氏，这一方面使普通百姓有了一种尊严，另一方面也为国家的户籍管理提供了方便。

其五，姓氏经历了由少到多，再由多到相对减少，由单姓到复姓，再由复姓到单姓的变化过程。

前文提到，由于命氏制度的时间较长，命氏的形式纷繁庞杂，导致了姓氏的大量涌现和复姓的不断增加。发展到姓、氏合而为一的时候，一些含有贬义，字义不雅和比较庞杂的姓氏被逐渐淘汰；还有不少复姓被简化单称。比如，上官简称上，柳下简称柳，东正简称东，子张简称张；一些少数民族的姓也被简化成汉族的单姓。比如，贺敦氏简化成贺；素黎氏简化成黎，石抹氏简化成石。经过这个漫长的淘汰简化过程，使中国的姓氏渐渐稳定成现有的姓氏体系。

我国是一个多民族的国家，随着民族间的交流融汇，姓氏这个具有汉民族文化特征的身份标志，也影响到了一些少数民族。习惯于称男性为“巴特尔”、“恩特尔”，女性为“红梅”、“红花”、“春花”、“向阳花”的蒙古族，父辈如果用“塔尔新”、“乌力布”、

“仁增”之类的名字，子女则以“塔明珠”、“乌红梅”、“仁文革”来称谓。明显地带上了和汉族一样的姓氏，有的甚至祖辈沿用。

另外，随着独生子女的增多，加之重名现象比较普遍，城市中不少孩子，命名时用上了父母双方的姓氏。比如“孙倪莎”、“王李娜”、“胡杨英杰”等，其中的孙、王和胡是父亲的姓，倪、李和杨则是母亲的姓。如果这些姓氏被沿袭使用，无疑又为我国现有姓氏增添了新的内容。