

王獨清詩歌代表作

王獨清詩歌代表作



版 權 所 有

王獨清詩歌代表作

改訂實價三元二角

著 者 王 獨 清

發 行 者 亞 東 圖 書 館

發 行 所 亞 東 圖 書 館
上海五馬路棋盤街四首

分 售 處 各 省 各 大 書 店

中華民國二十四年十二月出版

王獨清著作及其版本表

聖母像前 詩集（一九二六年光華書局出版，一九二七年改版，歸創造社出版部出版，爲“創造社叢書”之一，後由樂華圖書公司印行，現歸開明書店。）

死 前 詩集（一九二七年創造社出版部出版，爲“創造社叢書”之一，後由樂華圖書公司印行。）

威尼市 詩集（一九二八年出版，過去及現在印行所同上。）

埃及人 詩集（一九二九年江南書店出版，現絕版。）

II DEC. 詩集（一九二九年創造社出版部出版，現被禁。）

楊貴妃之死 戲劇（一九二七年創造社出版部出版，爲“創造社叢書”之一，後由樂華圖書公司印行。）

貂 蟬 戲劇（一九二九年江南書店出版，後由樂華圖書公司印行。）

暗 雲 短篇小說集（一九三一年光明書局出版。）

煨 煉 詩集（一九三二年光華書局出版，現被禁。）

我在歐洲的生活 自敘傳（一九三二年光華書局出版。）

長安城中的少年 自敘傳（一九三三年光明書局出版。）

獨清文藝論集 論文講演集（一九三二年光華書局出版，現被禁。）

零亂章 詩集（一九三三年樂華圖書公司出版。）

獨清譯詩集 （一九二九年現代書局出版。）

但丁新生 （一九三四年光明書局出版。）

獨清三種 雜文集（一九三四年長安出版社出版。）

獨清詩集 （內包括‘聖母像前’‘死前’‘威尼市’‘埃及人’四種，一九三〇年滬濱書店出版，現絕版。）

獨清詩文選集 （一九三〇年文藝出版社出版，現絕版。）

獨清詩選 （一九二八年新宇宙書店出版，後歸新教育社印行。）

獨清自選集 （一九三三年樂華圖書公司出版，現被禁。）

（凌石編）

亞東圖書館印行

新詩集

胡適著 嘗試集 四角五分

康白情著 草兒在前集 五角五分

康白情著 河上集 二角五分

俞平伯著 冬夜 六角

汪靜之著 蕙的風 五角

陸志韋著 渡河 四角五分

宗白華著 流雲小詩 二角五分

胡思永著 胡思永的遺詩 三角五分

錢君匋著 水晶座 四角

何植三著 農家的草紫 三角五分

北社編 〔一九二一年〕新詩年選 五角

故事

亞圖印
東館書行

伊所伯的寓言

汪原放譯

九角五分

一千〇一夜

汪原放譯

八角

印度七十四故事

印度昇略編
汪原放譯

七角

六裁判

汪原放譯

二角五分

波斯傳說

章鐵民譯

六角

西藏的故事

英國謝爾頓著
程萬孚譯

五角

大黑狼的故事

谷萬川編

七角五分

紅葉童話集

一葉編

四角

上古的人

房龍著
任冬譯

三角

上海亞東圖書館印行

文集

胡適文存

胡適著

洋裝兩冊，兩元八角
平裝四冊，兩元二角

胡適文存二集

胡適著

洋裝兩冊，三元
平裝四冊，兩元四角

胡適文存三集

胡適著

洋裝兩冊，三元二角
平裝四冊，兩元六角

獨秀文存

陳獨秀著

洋裝兩冊，兩元七角
平裝四冊，兩元一角

孟和文存

陶孟和著

洋裝一冊，一元一角
平裝一冊，七角五分

吳虞文錄

吳虞著

三角五分

文木山房集

吳敬梓著

線裝一冊，二角
平裝一冊，二角

代 序

王獨清及其詩歌

穆 木 天

—

從“五四”到“五卅”代表中國詩壇的大詩人，可以舉出郭沫若，徐志摩，和王獨清來。雖在同一的時代潮流中泳着，這三位詩人是浴在不同空氣裏，代表着三種不

大相同的心理意識。自然，這三位詩人的作品，並不限於這個期間，而還持續到以後的時代，但是能代表這個時代的精神的，可以說是這三位詩人。

那一個時代，是一個浪漫主義的時代。在歐洲起了帝國主義的世界戰爭，而乘着那個機會，資本主義，在中國這塊土上，含了最後一次的短命的花苞。可是，在當時我們的青年們以為那會開放永生之花。在各處，青年的情緒在澎湃着。到處，形成了父與子的衝突。到處，新舊的勢力在鬭爭着。然而在另一方面，歐戰告終，帝國主義又向我們這塊土上伸手。那同舊的封建勢力，同時并進地，向着中國的新的青年進攻，使新的青年的要求憧憬難以實現。在這種矛盾衝突之中，使中國的新青年在現生活中找不出來廣坦的出路，於是上了浪漫主義的路途。狂瀾似

地叫號着，喇叭似地吶喊着。他們在感情奔放中去求滿足。他們在作品中去尋求個人的解放。他們沒有踏入現，而特別地是那些詩人們。那一個時代，是一個浪漫主義的時代。

在那個時代，以前醉心於科學的青年，被“五四”的狂飆所吹盪着，有的竟轉到文學方面的活動來。對於科學沒有多少緣分而有文學天才的人，更想活躍地開拓文學這個新的園地。舊的時代已經崩潰，而新的曙光還沒有正確地被他們瞥見，於是，那些人們不能夠走向現實主義之路。他們不去利用他們的理智，也許他們的理智是薄弱的。他們奔放開他們的感情。他們的感情，如久羈之野馬被放開，咆哮地，奔馳上了廣漠的原野。他們發達他們的想像，想像着他們所渴望着的世界。他們理想着，而特別地，是當代的詩人們，在詩

歌中，描畫出來他們的心慾之國。

但是我們不能否定的，當時在中國是新文化的萌芽期，可是在同時代的歐洲，十九世紀的文化已解體，到處漂露着世紀末的悲哀。同時在中國，一方面有的人在憬憧着新的世界，另一方面有的人在流露着沒落的悲哀。而從舊的地主貴族的環境轉到資本主義社會的環境的詩人，更容易懷有着憑弔的悲哀的。所以，我們可以找出有濃厚的資產階級意識的詩人，而同時，也有具有濃厚的貴族的意識的詩人。雖然，生在同時代中，同樣是浪漫的，同樣憬憧着未來，可是，他們的要求是有大的出入的。同樣地去接收西洋文學，可是接收的方式與所接收的東西也是會有差異的。在我們的這個時期⁸的浪漫主義的詩人，從其生活背景心理意識上言之，可以分爲——雖然不能極嚴格地——兩個不同

的種類：貴族的浪漫主義的詩人，和資產階級的浪漫主義的詩人。而代表貴族的浪漫主義的詩人，則是獨清。這種貴族的浪漫主義的詩歌之傾向，是直到某種程度與西歐的世紀末的文學相連繫着。

二

在“我文學生活的回顧”裏，獨清說：“我的家庭，是破落的官僚家庭，古色古香的文學空氣非常濃厚，這便影響了我。”這一種影響也可以說，在獨清的詩裏，直持續到現在。沒落的貴族情緒，在獨清的詩作裏，濃厚地，反映出來。獨清流浪到歐洲，在歐洲的大陸上，他作了他的放浪之旅。他接觸了哀希臘的拜輪的惡魔主義，他領受了繆塞的 Dandysme，同時，他更遇到了象徵派頹廢派諸人的詩歌。“歐洲是大戰後資本主義破產的現象最顯明的

地方”，獨清自己——是中國的沒落貴族的最顯著的代表，因之，一方，他在過去同貴族的浪漫詩人相結合（繆塞與拜倫），而在現在同象徵派頹廢派詩人起了親密的連繫。這決非偶然的事體。要是依據詩人獨清自己所說是：“又即刻染上感傷主義的色彩”，但是，那種感傷主義，不是盧梭的感傷主義，而是世紀末的感傷主義。

一部“聖母像前”是被這種感傷主義的氛圍氣所籠罩着。如果把各部分的標題看一下，就可知道感傷主義的空氣是如何地濃厚了。“悲哀忽然迷了我的心”，“流罪人語”，“失望的哀歌”，“頹廢”，“Melancholia”，“飄泊”。這些部分的標題已充分暗示出詩人的感傷主義和頹廢主義的情調來。在這種氛圍氣中，獨清歌唱出他的兩種重要的動機：第一是對於過去的沒落的

貴族的世界的憑弔，第二是對於現在的都市生活之頹廢的享樂的陶醉與悲哀。自然，他這兩種動機是最嚴密地相連繫着。然而，在到處，都是反映着他的貴族的形象。

獨清始終忘不了他自己，他的沒落的貴族的家庭。從古都長安出來，到了巴黎，這位落難公子感到自己是“流罪人”，不住地，回顧自己的身世。在他到了聖母的像前，他的貴族的個人主義的傲慢使他主張出來私生子的特權，使他自命是偉大的人物，如同耶穌一樣，如同孔丘一樣。他的貴族公子的天性，使他永遠忘不了他的出身的高貴。他藉着馬利亞和顏氏的形像，以神化他的出身，他認為他的出生是得天獨厚。看他怎樣歌頌那兩位母親罷：

私生兒之母，你兩個是東西的悲哀之母喲！

私生兒之母，你兩個是東西的智慧之母喲！

——聖母像前

但是，在聖母像前，他醒悟了，他找到了他的整個的哲學。他說：

現在我醒了，醒了；

我眼前的馬利亞，我心上的顏氏女！

智慧是由悲哀造成，悲哀，是永遠不死！

哦，智慧的尋求者！哦，我！

我也先尋求悲哀去，

我要以悲哀的尋求，爲我人生的開始！

——聖母像前

悲哀的尋求者詩人獨清看見了他尋求的對像。在他的那些哀歌裏，我們可以時時發現出來各種代表悲哀的形像：“枯葉”，“冷風”，“荒草堆”，“灰土”，“孤墳”，“落花”，“亡命的人”，“腐敗了的土塊”，“死”，“長眠”等等。在悲哀中，詩人獨清追求着智慧。他到咖啡館裏陶醉，他到暮色的公園裏沉醉。在“水綠色的燈

下”，他享受刹那的顫慄的肉感（“玫瑰花”）聽着曼都林的聲音，他悲嘆着那位故國將要毀破的墮落的波斯的少女的身世（“Une jeune vagabonde persane”）。自然，她那種身世，令詩人感到自己的身世的。在悲哀的追求中，詩人獨清發現到祇有愛的陶醉是流罪人的安慰了；感傷着那位波斯少女的身世，他歌唱道：

我在爲她感傷呀，我也在爲我感傷呀，

——我要叫她來，叫她來把頭兒貼住我底心窩！

——Une jeune vagabonde persane.

他沒有能夠理智地找到他的歸趨，而祇是尋找到如浮沙般的刹那的陶醉。

“舉杯消愁愁更愁”。刹那間的肉的陶醉終不能給獨清以安慰，使獨清得着安宿。在“我從 Café 中出來……”裏，他歌唱道：

我從 Café 中出來，