

作文指導

張福深 著

遼寧人民出版社

作文指導

張福深 著

遼寧人民出版社

一九五五年·瀋陽

內 容 提 要

本書包括十一篇文章，都是作者根據語文教學中的切身體會寫成的。

這裏，作者是結合着中學語文課本，聯系着中學生作文的實際情況，針對着中學生作文當中可能碰到的一些重要問題，作了較為細緻的分析。本書可以做爲中學生的作文指導書，也可以做爲中學語文教師的參考材料。

作 文 指 導

張 福 深 著

☆

遼寧人民出版社出版（瀋陽市軍署街二十三號）

瀋陽市書刊出版業營業許可證文出字第—號

瀋陽新華印刷廠印刷 新華書店瀋陽發行所發行

編號：4392·787×1092 耗 墨·24印張·48,000字

一九五五年十月第一版 一九五五年十月第一次印刷

印數：1—140,119 定價：二角四分

前 言

這本書收集的十一篇文章，都是根據作者在語文教學中的體會寫成的。

沒有什麼系統，內容多半是語文常識，目的是幫助中學生們練習寫文章，談不上什麼創作研究，所以叫做“作文指導”。

其中“文章的標題”“談觀察”“對比”“讀後感的寫法”“談引語”，都在“語文學習”上發表過，這一次又都做了不同程度的修改。

作者的能力很差，不可避免地要有不妥和錯誤的地方，誠懇地希望得到指正。

這本書如果對讀者還有一點幫助，那應該感謝黨對我耐心的培養。

最後，我還要向許多給我以幫助的同志致謝！

張 福 深

一九五四年十二月於
大連工學院附中

目 錄

文章的標題·····	1
談主題·····	4
談觀察·····	10
敘事的安排·····	18
對 比·····	25
打比方·····	31
談引語·····	36
說明事物的基本方法·····	43
怎樣記敘人物·····	47
讀後感的寫法·····	54
談縮寫·····	60

文章的標題

有些語文教師講起課文來忽視文章的標題，不管範讀或分析、講解，都只把它輕輕帶過，甚至乾脆把它略去了。因此，有些同學作文也不重視標題，有的交沒有標題的文章，也有的在作文本裏附一張紙條，寫着：“我實在不知道加個什麼題目好，請老師給安個吧。”——這顯然是漠視了標題跟文章的密切關係。

車爾尼雪夫斯基說：“標題揭示主題，標題乃是論文的有機部分。”（“列寧與新聞學”）就論文的標題說，確有這樣的作用。所以“一切大政論家和作家都很重視標題的選擇”，總想“選擇一個簡單而又新穎的標題”，這是完全有理由的。可見文章的標題，尤其是論文的標題，不僅僅是區別文章的符號，而且是用來揭示主題的，有人把它比做隊伍的一面旗子，也還不能完全說明它與文章的有機關係。

不論什麼樣的文章，它的作者都是想通過文章的內容向讀者宣傳一個主題思想；學習寫作技巧，就是爲了準確而有力地表現主題。作爲文章有機部分的標題，自然也負有這樣的任務。特別是論文的標題，應該正確地表明文章的主題和內容；它不但要告訴讀者本文主要是在說明什麼問題，發揮什麼理論，還要引起讀者閱讀它的強烈願望，使他讀完後還可以從標題中獲得一個綜括的概念，來加深印象，鞏固收穫。如伊利亞·愛倫堡標爲“希望”的一篇文章（見一九五三年五月七日“光明日報”），大意是：今年隨着春天的到來，各國人民的心中都燃起了巨大的希望。因

爲不僅中朝政府的和平建議促成朝鮮停戰談判，特別是蘇聯政府聲明了“一切爭端都可以用和平方法解決”，鼓舞了各國人民，符合各國人民厭惡侵略戰爭、反對侵略戰爭的心理。雖然一小部分戰爭挑撥者不感到這個春天像個春天，因而在西方流行的話是“沒有希望”；但是由於蘇聯人民伸出友好的手，許多事情已經改變了，現在所有的鑄字工人都在鑄一個字眼——“希望”。標題“希望”因爲有力地揭示了主題內容，所以成了文章的有機部分，加強了我們對那篇文章的認識和印象。在西方的帝國主義分子的心目中，和平確是“意味着破產”，各種社會制度的和平共處確是“意味着災難”，所以他們的流行話是“沒有希望”。但是我們却有無限的希望，人民時刻都在爲這個“希望”鬥爭。和平愛好者與戰爭挑撥者的界限多麼清楚，我們怎能不爲這和平的希望而積極地行動起來呢？讀完這篇文章，使人更感到前途有無限的希望，“希望”這個標題在這裏是起了很好的作用的。

文藝作品也是同樣。例如魏巍的“誰是最可愛的人”這個標題就有揭示主題的作用。它促使我們解答這樣一個不算新奇而確是新奇的問題，——誰是最可愛的人呢？我們一口氣讀完了那篇文章，知道了在朝鮮戰場上爲保衛祖國、保衛鄰邦、保衛世界和平而貢獻自己的青春的戰士們——人民志願軍就是最可愛的人。這時候問題就得到完滿的解答，同時我們也就確立了最可愛的人的標準，從而能夠進一步認識最可愛的人，並熱愛最可愛的人。

從以上兩例能夠看到標題和文章的密切關係，假如換成別的標題，文章的意義是會受到一定的影響的。但是也應該認識，文藝作品的標題跟論文的標題是有區別的。論文常常通過標題把主題揭示出來告訴讀者。毛主席的文章的標題便是典範。如

“斯大林是中國人民的朋友”“紀念白求恩”“必須強調團結和進步”(均見“毛澤東選集”第二卷)等等，都會使我們明確地了解這些文章的主題。文藝作品的標題則不盡是這樣。雖然也有揭示主題的，如“永不掉隊”(龔察爾)、上面說到的“誰是最可愛的人”，但這樣的標題究屬少數。因此，不能奢望看了文藝作品的標題就能領會主題，更不能設想，不健康的或錯誤的作品的主题可以用標題的藝術來補救。爲了讓同學寫得好，有的教師往往絞盡腦汁來尋求或創造新鮮的題目，如“‘五一’之夜”“紅旗飄揚在斯大林廣場上”等等。結果呢，寫出的文章並沒有如想像的那樣好，甚至有許多同學寫得離題萬里。可見光講究標題的動人而忽視主題的正確性是不對的。

就文藝作品的標題講，爲了與情節協調，有的是用文中人物的某一句話，如“國家的！”（初中語文課本第一冊），有的用文中最後一句話，如“我們這裏已是早晨”，有的用象徵的詞句，如“太陽照在桑乾河上”“暴風驟雨”，也有的直接用書中主人公的名字，如“劉胡蘭”“白毛女”等等，形式不一，但跟作品的內容都是有關聯的。

不論是論文或文藝作品的標題，都應該注意下列各點：

（一）簡潔：囉嗦的詞句，用在文章裏都不好，作爲標題怎能行呢？標題一般不宜過長，簡短些，讀者容易接受，印象也能深刻。例如有個同學寫自己的家鄉的變化情形，用了下述標題：“我的故鄉從落後變成進步了”，這不如“故鄉的變化”或“故鄉的新氣象”更好些。再如“語文學習”十八期裏的“文章保健院”一欄所刊載的“大掃除進行在我們班上”一文，它的題目就顯得囉嗦，均則同志把它改成“大掃除”，就簡潔扼要得多了。

（二）醒目：標題要給人新鮮的感覺，要有鼓動性，有時還要

有號召力。例如“她也要殺人”(田間)、“誰害的?”(西戎)、“開不敗的花朵”(馬加)以及課文“雨來沒有死”(初中語文課本第六冊)“有的人”(初中語文課本第三冊)“祖國，我回來了!”(工農中學語文課本第二冊)“爲了忘却的紀念”(同上第五冊)等，這就需要作者根據主題內容來發揮想像力和創造力。如高玉寶的“我要讀書”，顯出高玉寶是多麼熱切地追求知識，但舊社會却不允許他讀書，於是喊出了“我要讀書”。這個標題便是有號召力的。

(三)確切：文章內容與標題應該相稱。例如初級中學語文課本第五冊有一篇文章叫做“戰鬥中成長的女英雄”，是寫郭俊卿的成長過程，而原題是叫“從郭富到郭俊卿”，顯然沒有前者那樣確切地標出在戰鬥中成長這一主要內容。內容大於標題，或標題大於內容，都不能收到好的效果。有個同學在標爲“人民的新旅順”一文內，僅僅寫了白玉山的環境及白玉塔的美麗，這就使讀者大大失望。反之，內容大而標題小也是不應該的。用紀純同志的話說：“‘小題大作’和‘大題小作’都是不好的。文章的內容簡單，範圍不廣，硬安上個大題目，這是說大話，吓唬人；文章談的是大問題，偏偏來個小題目，這是僞謙虛，假客氣，都是哄騙讀者。”(見“寫作方法”)

談 主 題

我們不論寫什麼樣的文章，總得有個一定的目的，即提出問題，並發表自己對這個問題的看法；同時，希望讀者相信或受到感動，從而實際行動起來。提出的那個問題和對那個問題的看法，這就構成了文章的主題思想。

主題思想，並不一定是用明確的詞句表達出來的，更不是附加上去的，而是從整個文章中，從一系列的論述或描寫中，從人物形象和故事情節中體現出來的。例如“驢子的故事”（初中語文課本第一冊）的主題思想是說明農民們具有高度的愛國主義精神，然而文章中並沒有直接說出這樣的話，而是通過王福榮老漢這個人物的具體行動來表現的。

有些同學，寫出的文章，還常常不善於把握主題思想。如有一篇“汽缸的故事”，能夠推測出，作者是想表揚老工人孫起重的積極性和創造性。但是，從該文的故事中並不能感覺出這一點，只是開頭有這麼一段：

“孫起重利用舊汽缸的故事充分地說明了工人階級為祖國建設，發揮了高度的智慧，給國家創造了財富。”

還有個同學在“一個平凡的司機員”的結尾說：

“從以上這些事情中，我們可以知道：這個平凡的工人在黨的教育下，為祖國做出了很大的成績，是值得大家學習的，特別是我本人，應進一步學習他那種忘我勞動的精神。”

同學們認為這樣一加，主題思想就會明確了，實則不然。如上述兩篇文章寫的都模糊，主次不分，詳略不明，使人不知所云。可見，附加上去的主題說明絲毫也不能補救文章的缺陷。這也與同學們還沒認識到主題在文章中的作用是分不開的。

主題，是結構——文章組織的唯一根據，它好像人的思想靈魂——它如同一條紅綫，從頭到尾貫串在整篇文章中。一切材料的取捨、技巧的運用，都要圍繞這條紅綫，猶如指揮官的調兵遣將。我們現在仍以“驢子的故事”為例，說明如何圍繞主題思想選擇材料並組織成這篇文章。

全文寫了四天的事情：第一天，寫的很少，只是交代一下故

事來由，因為這跟表現王福榮老漢的關係不大。第二天，寫的又仔細，事情也多。如寫天未亮王老漢就去找“我”，要求賣騾子給國家（說明了他的主動、滿心願意）；寫了他的外貌（說明他年紀大，但生活是好的）；寫了他的新房子、糧食、毛主席像……（說明他的幸福生活的來源，是毛主席、共產黨給的，這是他的愛國主義的思想基礎）；寫了騾子的英駿（說明他愛牠，撫養得好）；寫了他對騾子說的話（說明他愛騾子，更愛祖國）。第三天，也是做為重點，寫了他給騾子換上了新的轡頭，鬚尾都修得整整齊齊，還換了新掌，怕花國家的錢（說明他真正成了國家的主人，國家的事情就是自己的事情）。第四天，寫的不多，因為這是故事的結尾，但也寫了老人給騾子戴了一朵大紅花（說明歡送騾子去保家衛國的热情）。總之，作者所寫到的那些事情，都圍繞着騾子這個綫索，從不同的側面、不同的角度說明了老人的愛國主義精神；而第二、第三兩天所以做為重點來寫，正是因為這兩天的事情最能表現老人的思想品質。這就是主題思想決定的。可以設想，如果是為了表現老漢的生產情況，上述的材料就不一定需要，特別是給騾子戴花這件事，就不能說明問題了。

有些同學又有這樣的情形：提起筆來寫的時候，不僅不知如何圍繞主題來寫，而是寫不下去，即使勉強寫了，中途又不得不停止。要是硬着頭皮完篇，結果連自己都不知講的什麼，很懊喪，認為自己的技巧不行……。這主要是因為主題還沒有明確的形成、確定，只有一個浮淺的想法或模糊的一點影子，所以下筆就如同黑夜走路，沒有一盞明燈做引路，當然就達不到目的地。

那麼主題思想是怎樣獲得的呢？高爾基說：“主題是經驗在作家心裏所喚起的一種思想；它是生活向他提示出來的。”這就是說，主題思想是作者在參加各種革命鬥爭中、在這偉大時代

的豐富而又瑰麗的實際生活中所深深感受到的。只有站在工人階級的先進立場，站在革命的前列，深刻地認識各種人物和事物，滿腔熱情地擁護新生的，反對落後的，這才可能發現問題，提出自己的看法。所以說，寫不出或沒有什麼可寫的人，常常是生活不認真的人。再具體一點，不妨聽聽魏巍在“我怎樣寫誰是最可愛的人”中的話：

“我能寫出‘誰是最可愛的人’，最基本的原因，是我們的戰士的英雄氣魄、英雄事蹟，是這樣的偉大，這樣的感人。而這一切，把我完全感動了。

‘誰是最可愛的人’這個主題，是我很久以來就在腦子裏翻騰着的一個主題。我在部隊裏時間比較長，對戰士有這樣一種感情，覺得我們的戰士是最可愛的人。每當我和他們坐在一起，不知道爲什麼，我就覺得滿心眼兒地高興。

這次我到朝鮮去，在志願軍裏，使這個感情更加深了一番。我更加覺得戰士們的可愛。我看到他們在朝鮮戰爭中，雖然面臨的任務是這樣艱鉅、作戰環境是這樣艱苦，但我們戰士的英雄性，比起我過去在抗日戰爭和解放戰爭中所看到的，都有着更高的發展。特別這種英雄的普遍性，更是空前的。譬如，我在某步兵團曾了解到一個令人驚訝的數目字，這個團，至第三次戰役結束止，傷員自己請求留隊的比送到醫院休養的數目字還要大。這恐怕在世界戰爭的歷史上，也是一種奇蹟！這一事實更加督促着我，使我有一種更加強烈的願望來表現‘誰是最可愛的人’這一主題。”

顯然，魏巍所以寫出了這樣的好作品，主要是因爲他有着飽滿的政治熱情，長時間地與戰士們生活在一起，感受和理解了戰士們的思想情感、英雄業績，並經過較長時間的醞釀和思索，從

而形成這篇文章的主題思想。這雖然談的是大的作品，但一般的文章也應該是這樣的。作家是這樣，習作者也應該是這樣。

主題絕不是作者憑空想出來的，“它是生活向他提示出來的”。因為第一，主題就是表現生活中本質的矛盾鬥爭，沒有生活依據，文章不只會公式化、教條，而且容易歪曲生活。我們要寫熟悉的事情的道理就在此。在這上面失敗的例子是很多的。如有個同學，在抗美援朝開始時，從報紙上看了一些報道戰鬥消息的材料，於是，就按着主觀想像寫了一篇朝鮮戰鬥的小故事，開頭說：

“火紅的太陽升起了，天空萬里無雲，只有火藥味。志願軍某連的戰士們都在興奮地想：趁這個天，非狠狠地揍你美國鬼子一頓不可，於是……”

這就不確切了。據說在當時，我們戰士們都把好的天氣當做壞天，一般是不打仗的，而把陰雨天叫做好天，因為這樣的天氣，美國飛機不敢出來撒野，所以我們就狠狠地打。但是到了後來，我們的空軍強大了，這種情形就完全改變了。這是那時的實情。作者沒有這樣生活的感受，他所描寫的主題當然就不能感動人。第二，主題思想在文藝作品裏不是抽象的概念，它必須被包含和滲透在豐富的藝術形象中。即使是論說性的文章，也是在現實生活中經過了感受而上升為理性的認識。所以，要想有深刻的、有積極意義的主題，便要永遠嚴肅地對待自己所參與的實際生活，對於作家，則要求深入地參加到工農兵的鬥爭生活中去。

但是，在實際生活中還必須具有正確的，也就是工人階級的立場和觀點，要充滿着共產主義的思想感情，這樣才能獲得有教育意義的主題。因為每一篇文章的主題，都具體表現了作者的階級覺悟和思想水平，說明作者關心的問題在當前是有意義的

還是無意義的。例如有兩個同學都去同一個農村，回來後，一個是寫了新成立的農業生產合作社，雖然規模不大，設備不全，但却盡情地歌頌了它的前途；而另一個同學則沒有感受到這些，而是欣賞和讚美了單幹戶的自由自在、隨心所欲的田園生活。實質上，這就是反映了工人階級與小資產階級的兩種不同的立場和觀點。

有了正確的立場和觀點，才能在生活中撥開複雜的社會現象，看到代表社會力量的本質，特別是會敏銳地發現促進社會發展的新生的事物。雖然它還不够強大、堅固、普遍，但它有前途。例如“驢子的故事”，它是生活中的一件小事，但是它却反映了農民們在黨的教育下的新面貌，鼓舞和教育了人民。

另外，我們還會看到什麼樣的問題是迫切需要解決的或在政治上有意義的。

最後，我們還應該知道：主題要更有效地被讀者所接受，要表現得有力量，還必須做到集中和深刻。

所謂集中，目的是爲了使主題突出，給讀者的印象深刻。主題不集中，總是不明確的重要原因。例如一篇“國家財產與個人利益”的作文就是這樣：

“一九五四年秋天一個晚上，剛打過十二點，下起小雨來。翻砂場老工人張德全忽然從被窩裏爬起來，急忙穿上衣服就要到工廠去，因爲昨天他參加一個會，提前下班，不知放在外面的泥模蓋沒蓋上，如果濕了就不能生產了。他老婆說：‘雨這麼大，四、五里路，什麼時候到啊？我看你去借對門王鐘的車子騎去吧！’‘人家車子才買十來天，嶄新的，哪能借。’

真湊巧，王鐘起來小便，看見對門屋裏有亮，就想去看

着。剛到門前，張德全正出來碰個對面，便向他說要去工廠蓋泥模借車子的事。這時王鐘心想：雨越來越大，走去可要淋壞，可是自己的車子，好天還怕沖上泥，這個天怎麼能向外騎呢？他便說：‘張大叔，我的車子借出去沒回來啊。’他終於沒捨得自己的車子。張德全走後，他心裏忽而像犯了錯誤一樣，覺得還是應該借，可是當瞅瞅自己的新車子，又不覺着怎樣了。”

讀完後，很難知道作者主要是表揚張德全呢，還是批評王鐘？一半一半，都有點，可是都不突出，也就不能有力地影響和教育人。我們初學寫作者，一篇文章只要一個主題，集中了，就容易處理，以免顧此失彼照顧不過來。

主題要深刻，就是要求作者不僅提出了生活現象，還要進一步地發掘到它的內在的本質。例如有個同學的作文寫的是春季全市學校體育大會，寫我們學校保持多年的拔河冠軍，這次輸了。作者對這件事所表現的基本認識是：所以輸，是因為我們的體力不如對方棒，所以，今後要積極地鍛鍊身體。這是對的，但却不是輸的主要原因。實際上是因為比賽時有了自滿輕敵情緒，組織的不好，沒有發揮集體力量。如果能從這個方面去深掘，主題就會深刻得多。

主題的集中和深刻有密切聯系：主題集中了，就有可能深刻，反過來，主題深刻也必然要求集中。

談 觀 察

在作文課上，許多同學抄下了題目，往往覺得沒有什麼可寫的，勉強寫了出來，也是內容空洞，不具體。而我們的現實生活，

却是無比地豐富多采。祖國正在向社會主義過渡，各項大建設在轟轟烈烈地進行，人民發揮了高度的智慧和創造，各個角落每時每刻都在湧現着新人新事，寫是寫不完的。那麼問題何在呢？魯迅先生要我們“留心各樣的事情，多看看，不看到一點就寫”（“答北斗雜誌社問”）。毛主席引用了這句話再加說明道：

“講的是‘留心各樣的事情’，不是一樣半樣的事情。講的是‘多看看’，不是只看一眼半眼。我們怎麼樣？不是恰恰和他相反，只看到一點就寫嗎？”（“毛澤東選集”第一版，第八六五頁）

“只看一眼半眼”，寫出來自然空洞，不具體；要是連看都不看，自然覺得沒有什麼可寫了。

顯然，要有東西寫和寫得好，決定在拿起筆來之前要有充分的準備工夫，而準備工夫中很重要的一項便是“留心各樣的事情，多看看”，即精密的觀察。“留心各樣的事情，多看看”，不是爲了要作文才這樣做，主要是爲了生活。因此，我們在平常就要“留心”，就要“多看看”，不要等看到了題目才去留心，才去看。

有些同學的文章，總不能給人留下深刻的印象。寫到的人物，既看不到外表特徵，也看不到內心生活，只是一些隱隱約約的影子。如果是寫景，也多是平板的記錄，頂多不過是一幅地理圖，看不到景物的特點。

這主要的原因是由於馬克思列寧主義水平不高，藝術修養差，缺乏美的感受能力。但，這裏不談這些，要談談另外的原因，就是：平日不注意，心粗氣浮，說不出有什麼感受，所以也就寫不好。反之，凡是對生活很認真的人，留心各種人物和事物，精細地觀察，有真實的感受，寫出來自然就顯得精采、真實、深刻。例如巴金在“我們會見了彭德懷司令員”（工農中學語文課本第三

冊)中寫初會見的一段說：

“他給我們行了一個軍禮，用和善的眼光望着我們，笑着說：‘你們都武裝起來了！’就在這一瞬間，他跟我們中間的距離忽然縮短了，消失了。”

當彭司令員談到美軍殘忍兇狠的暴行時，作者又寫道：

“他的明亮的眼睛射出一種逼人的光，我們看出來他對美帝國主義者的憎恨跟他對朝鮮人民的熱愛是一樣的深。”

這是樸素的描寫，然而却表現了作者高度的觀察力。“用和善的眼光望着我們”，這說明彭司令員對人民對同志的可親和熱忱。但當談到美軍的暴行時，就完全不同了，“他的明亮的眼睛射出一種逼人的光”，使人感覺到他對敵人無比的憎恨。這正是因為作者仔細地觀察並感受到了彭司令員的兩種不同的眼光，因而能簡潔地却又是有力地表現了人物內心的兩種不同的思想情感。讓我們再看看老舍先生的“濟南的冬天”吧（工農速成中學語文課本第一冊）：

“那水呢，不但不結冰，反在綠藻上冒着點熱氣。水藻真綠，把終年貯蓄的綠色全拿出來了。天越晴，水藻越綠。就憑這綠的精神，水也不忍得凍上；況且那長枝的垂柳還在水裏照個影兒呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，全是那麼清亮，那麼藍汪汪的，整個的是塊空靈的藍水晶。這塊水晶裏包着紅屋頂、黃草山，像地毯上的小團花的小灰色樹影。”

這段話裏，顯出作者觀察的細緻。他看到濟南的泉水冬天不結冰，看到還在綠藻上冒熱氣，看到水藻真綠，這些就把濟南泉水的特點寫出來了。他更注意到那個“綠”色，說成“把終年貯蓄的綠色全拿出來了”，這就把作者感到“綠”得特別可愛的心情也