

毛泽东与中国文学艺术

余 飘

主编

河南人民出版社

M

Z

D

ZH

G

V

X

Y

SH

(豫)新登字 01 号

毛泽东与中国文学艺术

余 飘 主 编

严昭柱 余 飘 撰写

杨 柄 涂武生

责任编辑 任 骋

河南人民出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

河南省安阳市印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 14.875 字数 367000

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷 印数 1—1500

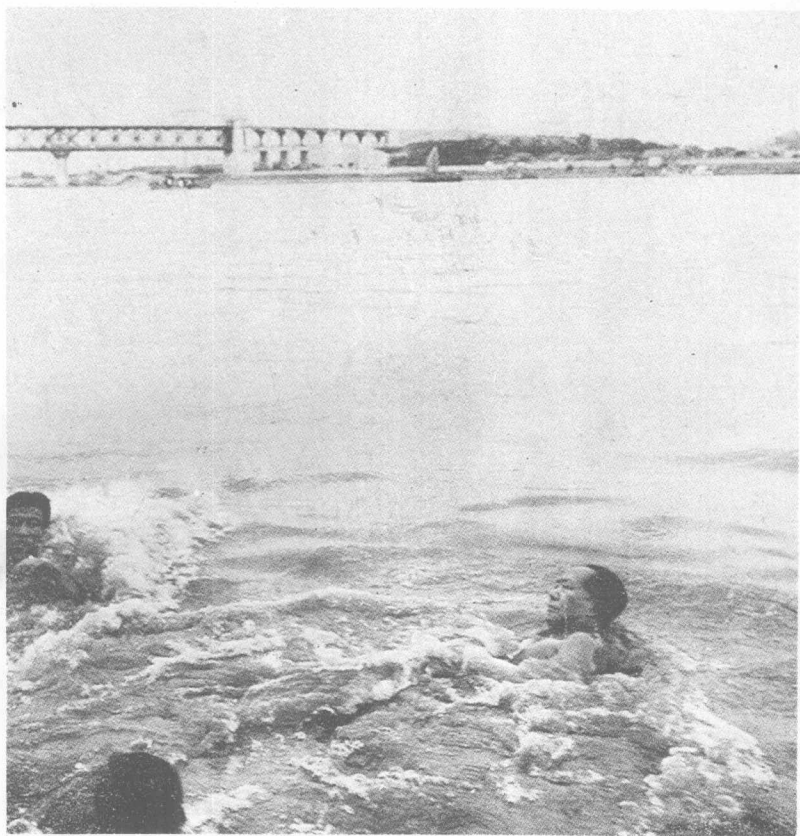
ISBN 7-215-02497-0/A·17 定价 16.00 元



一九三九年五月和诗人萧三在延安杨家岭。



一九四二年五月，与参加延安文艺座谈会的代表合影。



一九六一年九月在长江游泳。



一九六一年八月在庐山。

序

郑伯农

很少有哪个政党的领袖人物象中国共产党的领导人这样，对文艺事业寄予那么多的关怀。

中国共产党的第一任总书记陈独秀是“文学革命”的倡导者和发动者，他的《文学革命论》，是中国新文学史上的第一篇纲领性文献。

党的第二任总书记瞿秋白是著名作家、文艺理论家、翻译家。三十年代初，他和鲁迅一起领导了左翼文艺运动。他的许多著作至今仍在文艺画廊闪烁着耀眼的光辉。

至于毛泽东同志，他在文艺方面划时代的建树更是众所周知的。他不但为发展中国的新文艺提出了科学的理论、方针、政策，本人还是杰出的诗人。一本《毛泽东诗词》，数量虽然不多，影响却是不可估量的。就其对民族精神影响的深刻来讲，就其在群众中传诵的广泛性来讲，就连最有名的新诗人郭沫若、艾青、臧克家等，都难以望其项背。

为什么？这是一种历史的偶合吗？这是个人爱好决定的吗？党的领导人对文艺事业的密切关怀，与个人爱好有一定的关系，但从根本上说，这是中国的特殊国情决定的，是中国现当代历史的特点决定的，是革命文艺在整个革命事业中的特殊地位决定的。

在旧中国这样一个经济落后、文盲众多的国家里进行民族解

放和民族振兴的斗争，不能不面临着特别繁重的思想启蒙和思想动员的任务，而文艺，就是完成这项任务的主要手段之一。毛泽东同志说：“如果连最广义、最普通的文学艺术也没有，那革命运动就不能进行，不能胜利。”不但共产党人看到了这一点，革命的民主主义者、进步的改良主义者也早就意识到了这一点。为什么早年的鲁迅要弃医学文？因为他看到了改造和提高民族的精神素质是比健全同胞的体魄更为迫切的任务，因为他看到了文艺在改造人的灵魂上的重要作用。鲁迅的选择文学，与其说是个人爱好的选择，不如说是历史的选择。再追溯得远一点，我们还可以看看鲁迅的先辈们的论述。梁启超在《小说与群治之关系》一文中开宗明义地写道：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新学艺，必新小说；乃至欲新人心、欲新人格，必新小说。何以故？小说有不可思议之力支配人道故。”梁氏虽然比较早地向中国民众介绍过马克思的名字，但他从来不曾接受过马克思主义。作为一个改良主义的代表人物，凭着对中国社会的敏锐观察，他也看到了文艺在改造中国社会中的重要作用。

中国历史的特点决定了革命文艺是整个革命事业的重要一翼，是革命链条上不可缺少的重要环节，它不是只属于哪一个人、哪一个文艺团体的事业。正因为这样，发展中国革命文艺的理论、路线、方针，不可能由哪一个文艺团体单独制定出来，更不可能由文艺界的哪一个散兵游勇完整地提出来，它必须经过最广泛的集思广益，建立在对实践经验和历史规律的深入总结的基础之上。因此，它只能由领导中国革命的无产阶级政党提出来。也正因为这样，毛泽东同志成为马克思主义和中国革命文艺实践相结合的代表人物，成为中国新文艺的一面思想旗帜，就是一件顺理成章的事情。

怎样评价毛泽东文艺思想？这是一个有争议的问题。可以这

么说，新时期以来文艺战线上的种种重大争论，都和对毛泽东同志和毛泽东文艺思想的态度有关系。毛泽东同志的文艺言论并非句句是真理，他在文艺问题上有过这样那样的失误。1963年和1964年对文艺问题的两个批示，就对文艺战线的形势作了错误的估计，产生了众所周知的消极影响。但是毛泽东文艺思想的理论体系是科学的。我们既反对对毛泽东同志的文艺言论采取顶礼膜拜、句句照办的态度；也反对一笔抹杀、背道而驰的态度。如果我们全面、历史地看待毛泽东文艺思想，就不能不承认以下两点：

一、在中国现当代文艺史上，毛泽东文艺思想是影响最大的文艺思想体系。不论古代遗留下来的文艺观念，从西方资产阶级那里引进来的文艺观念，还是现当代中国某些文艺理论家提出来的文艺观念，没有哪一种能够象毛泽东文艺思想那样对现当代中国文艺的发展产生如此巨大的影响。它哺育了一代又一代作家、艺术家，指引他们走和人民群众相结合的道路。也许有人会说，这是借助于毛泽东同志的特殊政治地位，靠行政命令推广的结果。这种说法是经不起推敲的。《在延安文艺座谈会上的讲话》发表的时候，中国共产党还不是执政党。当时，不但解放区的广大作家，就连国统区的许多进步作家，也都感到茅塞顿开，心悦诚服地接受了毛泽东同志的文艺主张。这些难道能够用行政命令来解释么！人民解放战争的胜利，使中国共产党和毛泽东同志在广大人民群众中享有极其崇高的威望。建国初期，的确有些人并没有真正理解毛泽东文艺思想，只是被革命的热潮卷到工农兵文艺的行列里来。但有许多人并不是这样的。他们经过长期的观察、比较和思考，通过自己的长期实践，才接受了毛泽东文艺思想。他们在实践中尝到了毛泽东文艺思想的甜头，并通过自己的实践加深了对毛泽东文艺思想的认识。有不少文艺家曾经身受“左”的摧残，对“左”的错误有深切的体会，“文化大革命”中，更是吃尽了极左的苦头。粉碎“四人帮”后，他们一方面坚决参与纠

正毛泽东同志晚年的错误，另一方面又异常执著地坚持和捍卫了毛泽东文艺思想的科学体系。这些难道能用“盲从”、“愚忠”等来解释么？毛泽东文艺思想之所以对几代人具有强大的吸引力，从根本上说，是由于这个理论体系本身的科学性和深刻性，由于它符合历史前进的要求和人民群众的利益。

二、在毛泽东文艺思想的指引下，中国文艺的面貌发生了深刻的变化。这不但表现在佳作、新人大量涌现这一点上，也表现在文艺的主题、题材、内容、形式的重大变化上。“五四”运动开辟了中国历史的一个新时代，也开辟了中国文艺的一个新时代。但只有到了延安时期，最广大的劳动人民才真正成为文学艺术的主人公，他们的生活、理想、业绩和苦乐悲欢，才真正受到广大文艺家普遍而深入的关注，并被大量反映到文艺创作中来。尽管当时写工农兵的作品有不少还带有草创时期的某种粗糙色彩，出类拔萃的扛鼎之作只是其中的少数，但它在文艺史上的重大意义，是任何不带偏见的人都能看得出来的。

毛泽东文艺思想是马克思主义科学原理和中国革命文艺实践相结合的产物，是“五四”以来中国新文化运动的科学总结，是对文艺规律特别是中国无产阶级文艺特殊规律的理论概括，是中国共产党制定文艺工作、方针、政策的理论基础，是毛泽东思想的重要组成部分。它和毛泽东同志的个人创造分不开，又是党的集体智慧的结晶；它具有鲜明的原则性，又是不断丰富、不断发展的。新时期以来，党中央和邓小平同志关于文艺问题的一系列论述，就是毛泽东文艺思想的重大发展。党的十一届六中全会决议写道：

“毛泽东思想是我们党的宝贵的精神财富，它将长期指导我们的行动。”要“把经过长期历史考验形成为科学理论的毛泽东思想，同毛泽东同志晚年所犯的错误的区别开来”。“必须继续坚持毛泽东思想，认真学习和运用它的立场、观点和方法来研究实践中出现的新情况，解决新问题。”毫无疑问，我们应当坚持用《决

议》的精神来对待毛泽东文艺思想。

对毛泽东文艺思想的不同态度，关系到几个文艺理论问题的评价。它关系到怎样评价历史，怎样评价几十年来革命文艺所走过的道路；它关系到今后文艺工作的走向，用什么思想指导今后的文艺工作。争论的一个焦点，在于如何看待文艺和革命事业的关系。

不论对毛泽东文艺思想采取什么态度，都不能不承认以下的事实：毛泽东的文艺论著、毛泽东的诗词创作，和中国革命的千秋伟业是密不可分的。他要求文艺为最广大的人民群众、为人民所从事的革命事业服务；他的诗词就是这种理论的具体实践和光辉典范。在他的作品中，既有绝代豪情，也有似水柔情。不论喜怒哀乐，悲欢离合，都不是桃花源或象牙塔里的杯水风波，总是映衬出时代的风雨，跳动着时代的脉搏。不但毛泽东同志的文艺论著和文艺创作是这样的，许多现当代革命文艺家的理论和创作也是这样的。文艺服务于人民，服从于革命和建设事业的大局，这在过去是天经地义的，是不成为问题的问题。但是近来，它成为一些文章集中抨击的靶子。在一些人看来，中国现当代文艺充当革命事业的一翼，紧密地和革命斗争联系在一起，是文艺发展的一种反常。文艺虽然为革命作出了贡献，却在奉献的过程中作出了牺牲，以至丧失了自我，泯灭了艺术。为了让艺术走上“正常”的轨道，就要摆脱经济和政治对文艺的制约，摆脱一切功利，“回到文艺自身”。什么“寻找家园”呀！“返回家园”呀！种种声音呼唤着文艺这个“浪子”及早“回头”，返回到与革命功利无涉的艺术王国中去。用这种观点评价文艺历史，自然就要专门抬高那些象牙塔里的作品，而把黄钟大吕式的革命之作看成对艺术规律的背离。甚至有人认为文艺的改革就是从一切“功利性”和“意识形态性”的“束缚”中“解放”出来，成为无拘无束的精神实体。这种观点实际上是给毛泽东文艺思想釜底抽薪。因为丢

掉为人民的革命和建设事业服务这样一个根本出发点，什么毛泽东文艺思想，马克思主义文艺观，全都失去了最根本的支柱；什么为“四化”建设服务，为改革开放服务，也都成了子虚乌有；“为人民服务，为社会主义服务”这个口号，也就应该趁早收起来。

文艺是不是超功利呢？艺术生产和物质生产具有不同的特点。后者为了满足人们的物质需要，前者为了满足人们的精神需要。作为一种特殊的意识形态的文学艺术，必须具有审美、形象的特点和丰富的感情色彩；它通过艺术形象的潜移默化，影响人们的精神境界，进而影响人们所从事的事业，从而完成从精神到物质的转化。和物质产品比起来，艺术产品的功利性表现得更复杂、更曲折。在一般情况下，它不具有立竿见影的效能。尽管艺术实现社会功利有着自己的特殊途径，但归根结蒂，它是不可能超功利的。一切革命的、进步的文艺，总是和革命的、进步的社会功利联系在一起。满足社会需要（包括教育的、认识的、革命的、娱乐的需要，等等）是艺术生产的目的，是推动艺术生产向前发展的根本动力。正是有了新的社会需求，中国的新文化才能赖以产生。正如毛泽东同志所说：“没有资本主义经济，没有资产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”超功利的理论摆出一副真正尊重艺术特性的面孔，仿佛只有它在维护艺术女神的圣洁。在实际生活中，它却是无法兑现的。人们可以看到，当超功利论风靡一时之际，功利性并没有从文艺领域中消失掉。一方面是对革命功利主义的批判，一方面是广告“文学”、有偿服务“文学”的盛行，泼出去的是为人民、为社会主义服务的崇高功利，迎进来的是为金钱、为自我的庸俗功利。人们同样可以看到，当淡化政治、淡化意识形态的声浪震耳欲聋的时候，政治性和意识形态性也没有从文艺作品中消失掉。一方面是爱国主义、社会主义、集体主义思想的被淡化以至被丑化，

一方面是拜金主义、享乐主义、利己主义思想的被强化以至被美化。抛弃了使人向上的意识形态，必然要强化使人颓废的意识形态。问题不在于文艺要不要同社会功利相联系，而在于同什么样的社会功利相联系。用什么方式，当然必须是用艺术的方式去实现社会功利。毛泽东同志在五十一年前就指出：“我们的这种态度是不是功利主义的？唯物主义者并不一般地反对功利主义，但是反对封建阶级的、资产阶级的、小资产阶级的功利主义，反对那种口头上反对功利主义、实际上抱着最自私最短视的功利主义的伪善者。世界上没有什么超功利主义。我们是无产阶级的革命的功利主义者，我们是以占全人口百分之九十以上的最广大群众的目前利益和将来利益的统一为出发点的，所以我们是最广和最远为目标的革命的功利主义者，而不是只看到局部和目前的狭隘的功利主义者。”重读这些话，不能不令人感慨万端。我们需要象毛泽东同志那样，理直气壮地坚持人民的功利，革命的功利，旗帜鲜明地和超功利的虚伪论调划清界限。

对毛泽东文艺思想的争论，今后还会继续下去。每当国际社会主义运动处于低潮的时候，抨击无产阶级革命领袖，抨击马克思主义经典著作，就会成为一种时髦。作为集马克思主义文艺观之大成的《在延安文艺座谈会上的讲话》，自然不可能幸免。从某种意义上说，抨击和诘难不仅仅是坏事，它会促使人们去思考，促使马克思主义者去回答。马克思主义就是在迎接各种挑战中不断发展的。在回答对毛泽东文艺思想的诘难的时候，要把在局部问题上的评价不当和对毛泽东文艺思想的整体否定区别开来，把理论探索中的失误和蓄意歪曲、抹杀区别开来，让越来越多的人团结在马列主义、毛泽东思想的旗帜下。尤其重要的是，要运用马克思主义的立场、观点、方法，运用有中国特色的社会主义的理论，去研究文艺领域中出现的各种新情况、新问题，特别是研究在对外开放、发展社会主义市场经济的条件下艺术生产的新

变化，回答人们脑子里产生的各种疑问，在新的历史条件下丰富和发展毛泽东文艺思想。研究新情况新问题不可能一蹴而就，犯错误、走弯路是难以避免的，这总比不探索、不创新要好得多。不但非马克思主义者会犯错误，主观上愿意坚持马克思主义的同志也会在探索中犯错误，甚至偏离了自己的出发点。因此，要广泛展开争鸣。不但要重视唯物论与唯心论之间的思想交锋，马克思主义队伍内部也要有浓厚的争鸣空气。这样，才能集思广益，取长补短，发展真理，克服谬误。

杨柄、余飘、涂武生、严昭柱四位同志经过长期研究和反复推敲，写出了这部《毛泽东与中国文学艺术》，作为对毛泽东同志诞生100周年的纪念。他们要我为这本专著写一番话。杨柄同志是我的师辈，他在马克思主义文献和古典诗词方面的造诣是我所敬佩的。余飘、涂武生同志比我年长。昭柱同志虽然比我年轻，他和余、涂二位一样，在学术上都比我钻研得多。面对这个任务，我深感受之有愧，却之不恭。作为文艺队伍中的勤杂工，我不曾象作者们那样对本书所涉及的问题作过系统的研究，不敢对这本书妄加评论；况且读者是有水平的，无需饶舌者进行“导读”。还是借他人之园地，述个人之管见吧！

聊以上面这些话，为四位作者的这本书添一段蛇足。

郑伯农

1993年5月于北京

目 录

序	郑伯农	(1)
绪论		(1)
一	江山! 江山! 出诗人的江山	(1)
二	伟大诗人首先是伟大战略家	(3)
三	一片沃壤 两股清流	(7)
四	对立统一规律	(9)
五	马克思列宁主义的新文化	(15)
六	文艺和美学战略学	(22)
第一编	毛泽东文艺思想	(29)
第一章	毛泽东文艺思想开辟了中国人民文艺的新纪元	(31)
一	毛泽东文艺思想推动了中国文艺的划时代的变革	(32)
二	《讲话》以后革命文艺的崭新面貌	(37)
第二章	文艺的根本问题: 为群众与如何为群众	(46)
一	文艺要为最广大的人民群众服务	(47)
二	“为人民服务、为社会主义服务”是社会主义文艺的方向	(50)
三	社会主义的文艺家要牢牢树立“服务”意识	(54)

第三章	文艺不能脱离阶级和政治·····	(61)
一	文艺与阶级、政治的密切联系·····	(61)
二	正确总结文艺与政治关系问题上的 历史经验·····	(68)
第四章	党的文艺工作要服从党在一定时期 的任务·····	(74)
一	无产阶级文艺必须坚持党性原则·····	(74)
二	党必须领导文艺·····	(79)
三	坚持和改善党对文艺的领导·····	(83)
第五章	生活是创作的源泉·····	(90)
一	文学艺术是社会生活的反映·····	(90)
二	生活美和艺术美的辩证关系·····	(97)
三	到群众中去，到火热的斗争中去·····	(105)
第六章	在普及的基础上提高，在提高的指导 下普及·····	(109)
一	文艺的工农兵方向与普及第一·····	(109)
二	在普及的基础上提高，在提高的指导 下普及·····	(113)
三	我们坚持革命功利主义·····	(119)
第七章	百花齐放，百家争鸣·····	(122)
一	“双百”方针的提出是对马克思主义 文艺理论的重大发展·····	(122)
二	“双百”方针是社会主义民主在科学、 文艺上的充分体现·····	(128)
三	全面地理解和贯彻“双百”方针·····	(133)
第八章	古为今用，推陈出新·····	(139)
一	马克思主义的历史主义者“不应当 割断历史”·····	(139)

二	要“古为今用”，而不要“颂古非今”……	(146)
三	批判地继承是为了创造……	(151)
第九章	吸收借鉴、洋为中用……	(156)
一	“排外主义的方针是错误的”……	(156)
二	要“洋为中用”，不要“全盘西化”……	(162)
三	“社会主义的内容，民族的形式”……	(167)
第十章	描写新的人物、新的世界……	(172)
一	新时代文艺发展的必由之路……	(172)
二	培养“四有”新人是我们文艺的重要使命……	(178)
第十一章	文艺的典型化……	(186)
一	典型化是文艺创作的重要规律……	(186)
二	创造富有艺术魅力的时代典型……	(192)
第十二章	无产阶级世界观对创作的指导……	(200)
一	要按照无产阶级的面貌改造世界……	(200)
二	社会主义文艺家的望远镜和显微镜……	(207)
第十三章	革命现实主义与革命浪漫主义相结合……	(212)
一	无产阶级文艺经验的科学总结……	(212)
二	提倡“两结合”，鼓励多样化……	(219)
第十四章	形象思维与文艺特性……	(224)
一	艺术创作主要用形象思维……	(224)
二	对文艺特性的多方面探讨……	(231)
第十五章	文艺批评及其标准……	(236)
一	中国化的马克思主义文艺批评论……	(236)
二	继续发展马克思主义文艺批评……	(244)
第十六章	毛泽东文艺思想在国外……	(249)
一	毛泽东文艺思想在亚洲……	(249)
二	毛泽东文艺思想在欧洲……	(255)