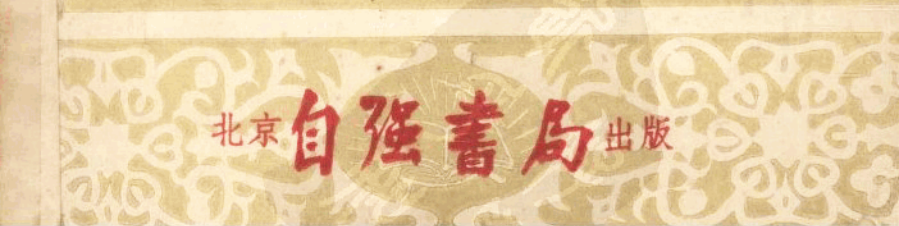




# 語法淺解

宋 北 風



北京 **自強書局** 出版

## 這本書的修訂

這本書是“新國語文法淺解”的修訂本。

“新國語文法淺解”是1951年8月出版的，連續重版了十次。爲了更好的給讀者服務，特依據讀者反映的意見，把它重新修訂了一遍，並且改名“語法淺解”。

我是這樣修改的：

(1) 改爲橫排，並採用詞兒連寫的方法。這樣比一連串的寫下去，能够看得清楚；還可以幫助讀者容易認識“詞兒”（凡是連在一塊的，就是一個詞兒）；

(2) 裏面講解的詞句、用字也都重新修改了一遍；

(3) 舉例和習題，爲了配合新的事物，也都更換和修改了一些；

(4) 這本書的語法體系是依據黎錦熙先生的九品詞類體系而寫的，原書上有些術語用的稍有混亂，

爲了純潔起見，也都按照黎先生的詞類體系修改了；

(5) 增加了“語法圖解”一節，幫助讀者更清楚的認識詞類和語類的分別；

(6) 增加了標點符號表，幫助讀者利用符號，增加語氣的明顯性。

雖然經過這一次修訂，我覺得還可能存在一些錯誤，仍希望讀者多給我提一些意見。

還須要說明的是：這本“語法淺解”，只是把語法上的基本知識，加以淺近講解；不能拿它作為全部的語法書讀，它只是讀者學習語法的最初的讀物，以後還得繼續讀其他的語法著作，才能把這門學術研究得透澈。

它是寫給初學文化的朋友們用的，所以內容上特別注重舉例和做習題。讀過一節以後，就要做一次習題，用這樣的方法，在讀者學習上是收效比較大的。希望讀者對於這本書不要只讀不做；一定要一面讀，一面做習題；我相信能夠很好的學會。

宋北風

1952, 10, 28。

## 語法 淺解 目錄

|    |             |    |
|----|-------------|----|
| 一  | 寫在前面        | 1  |
| 二  | 字和詞兒        | 3  |
|    | 習題 一        | 5  |
| 三  | 句和語         | 6  |
|    | 習題 二        | 8  |
| 四  | 主語和謂語       | 9  |
|    | 習題 三        | 11 |
| 五  | 做主語的是什麼詞兒   | 12 |
|    | 習題 四        | 14 |
| 六  | 做謂語的是什麼詞兒   | 15 |
|    | 習題 五        | 16 |
| 七  | 賓語          | 17 |
|    | 習題 六        | 19 |
| 八  | 補足語         | 20 |
|    | 習題 七        | 22 |
| 九  | 賓語和補足語有什麼不同 | 23 |
|    | 習題 八        | 26 |
| 一〇 | 句子的主要成分復習   | 27 |
|    | 習題 九        | 29 |

|    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| —— | 形容詞——附加成分之一     | 30 |
|    | 習題 一〇           | 32 |
| 一二 | 副詞——附加成分之二      | 33 |
|    | 習題 一一           | 35 |
| 一三 | 形容詞和副詞有什麼不同     | 36 |
|    | 習題 一二           | 38 |
| 一四 | 介詞              | 39 |
|    | 習題 一三           | 41 |
| 一五 | 簡單句、縮句、複合句      | 42 |
|    | 習題 一四           | 45 |
| 一六 | 連詞              | 46 |
|    | 習題 一五           | 48 |
| 一七 | 直說句、否定句、疑問句、驚嘆句 | 50 |
|    | 習題 一六           | 52 |
| 一八 | 助詞              | 53 |
|    | 習題 一七           | 55 |
| 一九 | 嘆詞              | 56 |
|    | 習題 一八           | 58 |
| 二〇 | 做一個總結           | 58 |
|    | 習題 一九           | 60 |
| 二一 | 語法圖解            | 60 |
|    | 習題 二〇           | 62 |
| 二二 | 最後的話            | 63 |
|    | 附錄 標點符號表        | 65 |

## 一 寫 在 前 面

這本“語法淺解”是我用最通俗的文字寫了出來，供給初學文化的工農兵大眾學習造句的一本淺近的讀物。

讀這本書的朋友們，首先要把握語法是什麼搞清楚了；讀下去才有興趣。因為你明白了語法是什麼；才知道學習它的重要，那麼你就會下決心，一定要把語法學好，來應用在說話和寫話上。

語法是學習寫話的第一層台階，這層台階必須通過，如果跨一大步，越過這層台階，也未嘗不可；但是再往上去的時候，一定感到更吃力，進步就要慢些了。舉一個容易明白的例子；比方我們要演習算術，不知道算術的“公式”，多費些事，也可能算出來，可是總不如先把“公式”弄清楚



再演算，來得正確、容易。明白這個道理，你就會認識到寫話先把語法搞清楚是有必要的了。

語法對於我們說話和寫話，究竟有些什麼幫助呢？“語法”這個“工具”，是會把我們說的話、寫的話整理出一種規則和習慣來。你要把話說得正確、有條理、合乎標準；你要把話寫得通順、清楚、容易使人看得懂；就應該先把語法學會應用，才可以作得到、作得好。

大家都知道：用嘴說出來的是話，用手寫出來的是文（就是寫話）。話要說得叫人一聽就明白，文要寫得叫人一看就懂。那麼我們對於說話和寫話，不得不講些方法了。你不是常聽人說：“你這個人真不會說話”嗎？就是指這個說話的人，方法不好，說出來的話，不是叫人聽不明白，就是有些怪難聽的地方。假使這些話寫出來，不也是叫人看着不順當嗎？所以說話和寫話，都必須把它整理得十分妥貼，再表達出來，才能成為完整的話、通順的文。

這本小冊子裏，告訴了你語法上的一些知識，如果你按照書上所講的基本規則，來學習語法知識，是會使你在造句上有些進步的。

漢語的語法，就是研究怎樣造句。學會了語法，

造句就會造得順當。每一句都造得好，那麼你這篇寫話，在語法上也就不會生什麼錯誤了。

我國語法學的理論和術語用法，以及詞性的分類法都還沒有統一的意見。這本書裏所採取的方法，只是其中的一種；這種方法可以使初學文化的讀者們比較容易學會，所以採用了它。讀者和語文專家們倘給以意見，我一定誠懇接受的。

## 二 字 和 詞 兒

字是什麼？字就是“單個的字”，是文字的通稱。它只是一個形象，一個聲音。

中國的漢字，共有四萬多個（康熙字典裏有四萬七千〇二十一個字），不過大多數的字，是用不着的。通常的舊字典裏，有一萬多字，事實上我們初學文化的人經常用得着的，不過二三千字。那些用不着的字，我們不必去學它，因為它已成為“死字”了；我們不用學習那些已經死了的字，白白消耗時間和腦力。

詞兒又是什麼呢？詞兒就是“字眼”，也叫“語詞”。它是有形象、有聲音的；而且是有意義的，它的本身能够代表一個意義。再說得明確一些，



就是：有整個的意思，講出來能使人明白的叫  
做詞兒。一個詞兒有的時候只有一個字，比方：  
人、馬、雨、雷……；有的時候有兩個字，比方：北  
京、同志、進步……；三個字、四個字、五個字……  
也都可以成爲一個詞兒。因爲一個意義須要幾個  
字，就是幾個字。舉一個例子：

“反對美帝國主義！”

這句話是七個字組成的，可是它所有的語  
詞，只有三個；這三個語詞，就是：

“反對”

“美”

“帝國主義”

因爲“反對”兩個字是代表一個動作的意義  
的，它是一個動詞；美是美國，當然是一個名詞；  
帝國主義四個字，也是一個名詞。這三個語詞裏，  
字數都不一樣，可是兩個字的語詞（反對）和四  
個字的語詞（帝國主義）它們本身的字是不能分  
開的，所以各別成爲一個語詞。這句話就是三個  
語詞組成的。

看到上面這段，就知道了字和詞兒有什麼  
不同；學習語法首先要搞明白字和詞兒的分別。  
過去教書的老師，只教學生認“字”，而不教學

生怎樣懂得有一個意義的詞兒，這是不對的。  
我們不但要認識字，還要知道什麼是語詞。

## 習題 一

(甲)把下面的話，分成一個一個的詞：

(比方：“勝利”“完成”“三反”“五反”“運動”。)

1. 成渝鐵路全線通車了。
2. 我們要繼續抗美援朝愛國運動。
3. 大家節約增產，支援前線。
4. 我們農民分得土地以後，大家的日子過得很好。
5. 我保證如期完成生產計劃。
6. 你的身體比從前健康。
7. 你知道日蝕是怎麼回事嗎？
8. 推動速成識字法是爲了掃除文盲。
9. 看見田地裏綠油油的莊稼生長出來了。
10. 西紅柿的養份特別豐富，你要多吃它。

(乙)把下面的話，檢出兩個字合成的詞，在它的邊劃一條線。

(比方：我們的 老師 真 負責。)

1. 努力生產才有好的收穫。
2. 屋子裏應該保持清潔。
3. 日本人民舉行全日本擁護和平大會。
4. 我們要鞏固勝利的果實。

5. 你們的織布工廠很有發展吧？
6. 每天寫日記從來沒有間斷。
7. 開始春耕播種了。
8. 我們車間要向你們車間挑戰。
9. 偉大的革命導師列寧。
10. 我做了民校教員。

### 三 句 和 語

我們知道了字和詞兒，還須要知道句和語。因為詞兒只是一個一個的，意思還沒有完全的表示出來。比方說：“天氣”是一個詞兒，天氣怎樣呢？並沒有完全表示出來；要表示出來，必定把兩個以上的詞連接起來，才能使它成爲一個完全的意思。比方：“天氣一天比一天暖和。”就是幾個詞兒連接起來的句子，這句話裏包括了“天氣”、“一天”、“比”、“一天”、“暖和”五個詞。

不論幾個詞兒連接起來，只要意思完全，就是句子。

那麼“語”又是什麼呢？就是意思沒有完全的句子，叫做“語”，也就是“半截話”。語和句不同的地方，就是看它意思完全不完全；意思完全的是句，不完全的叫做語。句子的後面，標點符號要用

上句號；語的後面只能用逗號。你隨便看到那篇文字，凡是點逗號在後面的，都是語；點句號在後面的，都是句；這不是很容易分清句和語的界線嗎？

爲說得更顯明一些，我把句和語舉出幾個例子，寫在下面，請你仔細分辨一下：

1. 抗美援朝愛國運動……(語)
2. 反對美帝武裝日本……(句)
3. 東北很多的富藏……(語)
4. 東北有很多的富藏……(句)
5. 我的一把斧頭……(語)
6. 我有一把斧頭……(句)
7. 你駕駛的飛機……(語)
8. 我來……(句)

由上面的例子，還可以看出來，意思完全的“句”，不一定比意思不完全的半截話（語）字數多。“我來”只有兩個字，可是意思完全，它就是句不是語。“我的一把斧頭”這爲什麼不是句呢？因爲它沒有說出我的一把斧頭怎麼樣，只是半截話，它的意思不完全。怎樣能分出意思完全不完全呢？這也很容易明白，凡是一個句子，必得有一個“什麼”做主體，有了主體以後，還得要“怎

樣”來說明它的動作，這兩樣——主體和動作——都齊全，便成爲一個意思完全的句子。這兩樣如果不能齊備，那麼它便是語，不是句子；因爲它的意思不完全。上面的例子裏：“我來”雖然只是兩個字，因爲“我”字是主體，“來”字是說明動作，那麼它的意思，就是完全的。“你駕駛的飛機”這六字，只有主體，並沒有說出你駕駛的飛機“怎樣”，所以它的意思是不完全的；那麼它只是“語”，而不是“句”了。

## 習題 二

(甲)註明下面那個是句，那個是語：

1. 魯迅 少年的時候
2. 這 是 你的 鋸
3. 我們 是 光榮的 工人
4. 美帝 打着 “聯合國” 招牌
- 5 你 有 五萬元 錢 嗎
6. 爭取 入團
7. 火車 的 速度
8. 天狗 吞食 太陽 是 迷信的 傳說
9. 你的 水桶
10. 他 騎車 到 鄰村 去了
11. 王 同志 參軍了
12. 昆明湖 的 許多 船

(乙)把下面的“語”，都改成意思完全的“句”：

1. 工作 很 好
2. 勞動 的 價值
3. 打鐵的 工人
4. 發明 拖拉機 的 人
5. 我們的 組長
6. 讀了 一本 新 書
7. 在 北京 舉行的 亞洲 及 太平洋 區域 和平 會議
8. 蘇聯 老 大哥
9. 我 親愛的 媽媽
10. 海裏的 一隻 船

#### 四 主語 和 謂語

我們 懂得了 字 和 詞兒、語 和 句 是 怎麼 回事，就要 研究 句 是 怎樣 構成的；現在 開始 講到 語類 和 詞類 了。

句 和 語 是 不同的，上面 已經 談到；但是 它們 是 有 關連的。一個 句子的 構成，最基本的 要有 兩個 語，就是：主語 和 述語。請看 下面 這個 句子：

“曲耀離 是 植棉 能手。”

“曲耀離” 三個字 是 主語，因為 這 三個 字 是 這句 話 的主體，下面的 五個 字 “是 植棉 能手” 是 說

明主語的性狀的，叫做謂語。一句話裏，至少要有主語和謂語才能成爲一句，那麼主語和謂語，是句子的基本成分，這是很明顯的。

一個句子，一定要有主體。人、事、物……都可以作爲主體的，做主體的語，就是主語。像前面那個例子，“曲耀離”就是主語。有了主語，一定要說明“主語”的動作、性狀、變化的；這個說明主語的語，就是謂語。像前面那個例子“是植棉能手”，就是說明“曲耀離”的性狀的謂語。

通常的句子，假使沒有謂語，那就不是句，而是語了。沒有主語只有謂語，那也不是句，是語。

再舉幾個例子：

1. 戰士們學習文化的熱情很高。
2. 陶然亭修得很潔淨了。
3. 我們要學好語法。
4. 于振善發明了尺算法。

上面這四個句子，要分出它的主語和謂語來，把它列一個表，看得更清楚：（表見次頁）

由這個表可以看出：“戰士們”“陶然亭”“我們”“于振善”是主語。因爲它們是句子裏的主體，沒有它們就沒有主體了。“學習文化的熱情很高”“修



| 主 語        | 謂 語       |
|------------|-----------|
| 戰士們        | 學習文化的熱情很高 |
| <u>陶然亭</u> | 修得很潔淨了    |
| 我 們        | 要學好語法     |
| <u>于振善</u> | 發明了尺算法    |

得很潔淨了”“要學好語法”“發明了尺算法”是說明主語的動作、性狀和變化的，所以它們是謂語，一個句子裏沒有謂語，也不能成爲一句話。

一個句子最基本、主要的成分，就是：“主語”和“謂語”。無論造什麼樣的句子，也少不了這兩種成分，和少不了這兩種成分的任何一種。

### 習題 三

(甲)下面各句沒有謂語，請你把它添上：

1. 這 一 列 火 車……。
2. 兩 位 同 志……。
3. 有 一 天……。
4. 十 月 一 日……。
5. 他 的 爸 爸……。
6. 這 個 院 子……。
7. 那 個 集 體 農 場……。
8. 我 家 的 牛 ……。

9. 農會 主任……。

10. 一羣 鴨子……。

(乙)下面的 句子,沒有 主語,請 你 把 它 添上。

1. ……一 定 要 作 得 好。

2. ……很 有 教 育 意 義。

3. ……終 會 失 敗 的。

4. ……是 值 得 我 們 學 習 的。

5. ……一 會 兒 就 來。

6. ……開 得 很 鮮 豔。

7. ……一 同 去 開 會。

8. ……要 修 好 它。

9. ……是 一 個 非 常 努 力 的 好 同 志。

10. ……正 在 耕 他 的 地。

## 五 做 主 語 的 是 什 麼 詞 兒

主語 在 語 法 上 講,它 是 什 麼 “詞 兒” 呢?

先 看 下 面 的 例 子:

1. “工人” 在 修 路。

2. “祁建華” 發 明 速 成 識 字 法。

3. “我” 從 工 廠 回 來。

4. “你” 怎 麼 做 得 這 樣 好?

這 四 個 句 子, 做 主 語 的 “工人” “祁建華” “我”