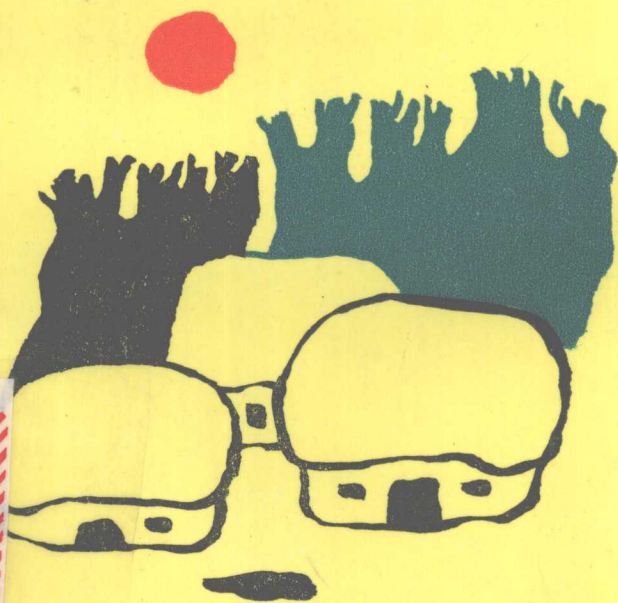


吴继路 著

首都师范大学出版社

少年文学论稿



少年文学论稿

吴继路 著

首都师范大学出版社

(京)新208号

北京市社会科学理论著作出版基金资助

少年文学论稿

著 者	吴继路		
出版发行	首都师范大学出版社		
社 址	北京西三环北路105号	(邮政编码100037)	
经 销	全国新华书店		
印 刷	北京昌平兴华印刷厂		
开 本	850×1168 1/32	印 数	0,001—2,000册
字 数	271千字	印 张	10.75
版 本	1994年4月第1版		
	1994年4月第1次印刷		
书 号	ISBN 7-81039-198-4/G·171		
定 价	8.80元		

吴继路，1935年生，北京市顺义县人。首都师范大学中文系任教。北京作家协会、中国儿童文学研究会、中国写作学会会员。致力少年文学创作、教学与研究。有散文集《飞去的黎鸡儿》、《神州一大圈》，理论著述《文学三大观》，及《作家童年散文百篇》等出版。

序

揭起少年文学的旗帜

钱 光 培

1992年秋，北京作家协会准备召开一次儿童文学创作研讨会。在筹备会上，又扯到了所谓“儿童文学成人化”问题。听了多方意见，我感到：现在已到了“儿童文学”和“少年文学”必须分家的时候了，同时，也就提出了重建“儿童文学”和“少年文学”理论，确立不同的服务对象、不同的艺术标准，使得各有范畴、各得其所的主张。与会者张美妮先生大加赞赏，笑说这是1992年儿童文学爆破性的观点。其实当时的我，只是想头痛医头而已。

后来，正式开会，我自然又把这个主张端了出来。没想到这块破砖竟引出了吴继路兄的一个精彩的发言。这个发言的要点，后来以《话说少年文学》为题发表在《文艺报》上。会后，我俩同车回家，他才向我透露，他这几年都在花精力攻一部关于少年文学的专著。我十分高兴，促他赶紧把这部专著完成。他真是加班加点，很快就把稿子写出来了。完稿之后，为出版事几经周折，最后总算获得北京市社会科学出版基金的资助而得以正式出版。出版前，继路兄约我为之再审读一遍稿子并写一序言。这当然是很累人的差事，但无论从友谊，还是从学科的建设与发展，我都无由推托，只好“义不容辞”了。

《少年文学论稿》全书由本体编(三章)、文体编(七章)、主体编(二章)组成。洋洋洒洒，蔚为大观，的确是一部有理论建树、

有实践价值的著作。

这部著作的主旨是很鲜明的，就是要揭起“少年文学”的旗帜。“少年文学”作为一个客观存在，虽然早已有之，但一直孕含于“儿童文学”的名下，而且人们也习以为常了。现在要独立出来、自立门户，无论在理论上和实践上都会遇到不少麻烦。因此，这部书稿的写作不能不披荆斩棘，表现出浓厚的论辩的色彩。

为“少年文学”独立之论辩，自然不是从吴继路这部书稿开始的。只是过去的论者，大多如我似的，仅止于发表一些零星的意见和主张。很少有深入的探讨。吴继路这部书稿的重要价值，就在于它为“少年文学”旗帜的揭起提供了较为系统的理论。

细读《论稿》全书，可以看出，其理论的第一参照系是现代心理学、教育学和接受学，第二参照系则是中国儿童文学的创作实践，特别是近10余年儿童文学创作的鲜活的实践经验。正是在这两种参照之中，他看出了现存的儿童文学理论与现代科学的脱节，以及“儿童文学”的“名”与“实”的矛盾。应当说，吴继路在这部书中所做的全部努力，就是在期图解除这种“脱节”与“矛盾”的状况。

为此，他认真探讨了人生阶段划分的意义，论述了“少年”与“儿童”的三大区别，认定了少年期是从“未成年”走向“成年”的过渡期，并详细剖析了少年期的各种“过渡情态”，从而为“少年文学”的独立提供了坚实的理论依据。

正是在此基础上，他进一步揭示了以往习惯称谓的“儿童文学”，实际上应叫做“未成年人文学”。正如“未成年”的成员范畴中，包含有幼儿、儿童、少年等三个不同质的年龄段一样，在“未成年人文学”中，也包括了幼儿文学、儿童文学、少年文学等三种不同质的文学。他认为，无论从学科的发展，还是从实践的需要，都有必要尽快结束这种理论上的混沌状态。同时，他还从文学门类发展的高度，探究了“儿童文学”这一文学门类在中国

的诞生与发展的历史，以及“少年文学”在“儿童文学”母体中长久的孕育过程，从而揭示了中国文学在“儿童文学”这一门类上分蘖新枝的必然性。他认定：随着现代科学对于“少年”的新发现，“少年文学”的独立已是不可避免的事情了。因此，他明确地提出了将现有的“儿童文学”一分为三的主张，并为幼儿文学、儿童文学、少年文学的对象重新界定了年龄阶段。他把少年文学对象的年龄段界定在13岁到18岁之间，即整个中学阶段。毫无疑问，这个界定，是不同于传统与习惯的，推行起来会有很大的难度。但我以为，他是言之有理的，也是切合实际的。我相信，他的呼声终会得到响应。

自然，这部书稿中的大量篇幅，还是在探讨少年文学各种文体的创作特征，寻找少年文学的艺术规律。毫无疑问，这是一项具有开拓性的建设，也是“少年文学”的旗帜能否真正揭起的关键。“少年文学”要作为独立的文学的门类存在，必须有其独立的艺术理论支撑。这种艺术理论承担着揭示“少年文学”的艺术特质、创作规律以及确定“少年文学”的艺术标准等重要任务。要把这些任务都完成好，需要有充分的创作与理论的积累，也需要有一个自我完善的过程。但重要的是要有开始。吴继路的《少年文学论稿》可以说，就是这样一部“开始”之作。

在这部“开始”之作中，他第一次建构起了少年文学文体论的规模；第一次系统地从多种文体的创作揭示了少年文学与儿童文学的差别；也是第一次系统地归总了我国少年文学创作者的新鲜经验。或许是由于职业习惯使然，对于这部书稿中引用的大量资料，我感到尤为珍惜。因为这些资料，其原始状况，大多是不成体系的零星的创作观点、创作体会一类的经验之谈，或散见于书前书后，或散见于各类报刊，往往不为人所注意，常常是随着时间的迁移，也就迷茫于书洋文海了。然而，正是这些零星的、分散的观点、体会、创作经历等织成了一代创作者的追求与思考，也凝成了一代作家的经验。因此，我以为，《少年文学论稿》

一书，除了它的论述本身的价值之外，它所搜集与保存的资料，也是功德无量的。我相信，后来的论者，无论是赞成、发展此书的论述，或是要推翻此书的构架，重建少年文学的理论，都会从它的那些资料中得到许多益处。

少年文学理论的系统建设刚刚开始。我为这一伟大的开始欢呼，更祝愿它日臻完善、有始有终。

1993.8.25

于北京

目 录

序 揭起少年文学的旗帜	钱光培
-------------------	-----

本体编

第一章 少年是独立的人生阶段

第一节 人生阶段与过渡年龄	(1)
第二节 少年概念与年龄特征	(7)
第三节 少年阶段的过渡情势	(17)
第四节 少年人生景观一瞥	(21)

第二章 少年与文学

第一节 揭起少年文学之旗	(29)
第二节 少年文学的主要特征	(36)
第三节 少年文学建设格局	(44)

第三章 少年文学创作综览

第一节 从一部电视剧看效应	(47)
第二节 从两套丛书看阵容	(54)
第三节 从近一届评奖看前景	(61)

文体编

第四章 少年小说

- 第一节 小说文体与少年接受心理.....(67)
- 第二节 少年小说的功能特征.....(74)
- 第三节 少年小说创作探索.....(84)

第五章 少年诗歌

- 第一节 少年,青春诗季的年龄.....(97)
- 第二节 少年诗歌类型特征.....(109)
- 第三节 少年诗歌的构思与创作.....(125)

第六章 少年散文

- 第一节 少年散文概览.....(137)
- 第二节 少年散文的题材与体例.....(144)
- 第三节 少年散文的构思与创作.....(162)

第七章 少年报告文学

- 第一节 少年报告文学概观.....(172)
- 第二节 少年报告文学体式类型.....(179)
- 第三节 少年报告文学的构思与创作.....(185)

第八章 少年童话

- 第一节 少年与幻想概述.....(195)
- 第二节 少年童话的构思特色.....(203)
- 第三节 少年童话发展课题.....(213)

第九章 少年戏剧影视文学

- 第一节 少年戏剧文学.....(224)
- 第二节 少年影视文学.....(234)
- 第三节 校园戏剧的意义与展望.....(244)

第十章 少年科学文艺

- 第一节 少年科学文艺综览.....(248)
- 第二节 少年科学幻想小说.....(255)
- 第三节 少年科学小品及其他.....(263)

主体编

第十一章 少年文学作者的素养准备

- 第一节 作家少年观的确立.....(275)
- 第二节 作家从生活实践熟悉少年.....(284)
- 第三节 作家创作的艺术追求.....(293)

第十二章 少年文学创作主体构成

- 第一节 专注的作家及其他.....(302)
- 第二节 教师作家概观.....(312)
- 第三节 风华蓬勃的少年作者.....(321)

结 语 (328)

后 记 (332)

本体编

第一章

少年是独立的人生阶段

第一节 人生阶段与过渡年龄

本书要讨论的课题是少年文学，因而首先要对“少年”有一个清楚的认识。少年阶段在人生漫长途程的各阶段中，处于由幼小到成熟的过渡期，具有特殊重要的意义；而少年阶段划分的基础与前提，又同人生各阶段的划分相一致。所以我们话题的起点要稍远一些，先从整个人生的阶段说起。

现代美国著名心理学家埃里克·斯通说：“人生的每一阶段都有它自己的意义和目的。发现它和接受它是人最关键的问题之一。”

人自出生之后，从成长、走向成熟，到衰老以至终结，以自然时序的年度为基础经历各个发展阶段，心理学家称为“年龄阶段”。而人们日常称谓的幼年、童年、少年、青年、壮年、老年

等，便成为对年龄阶段的习惯表述。每一具体特定的年龄阶段，在人生命发展全程中都具有特殊的意义和价值，而各阶段也呈现一般共有的典型特征，称为“年龄特征”。对于人生阶段以及年龄特征，无论古今中外，不少思想家、哲学家、教育家、科学家，都曾经从各种角度：养育或教育、道德伦理等；给以悉心关注与思考，提出过各种卓越的深邃的见解；研究也渐近精确。中国古代的伟大思想家、教育家孔子，最早提出了人生阶段的观念。他将人生阶段与人的发展成长的目的性，同人的培养教育以及人格完善直接联系起来。晚年，他回顾自己一生经历，将其概括成几个大阶段，并且归纳出每一阶段的精神人格境界。他的概括不只是对个人经历的描述，扩大来看，那正集中地表达了这位终身教育家所理解的人生各阶段的理想目标选择，以及递进的智慧水平。他说：

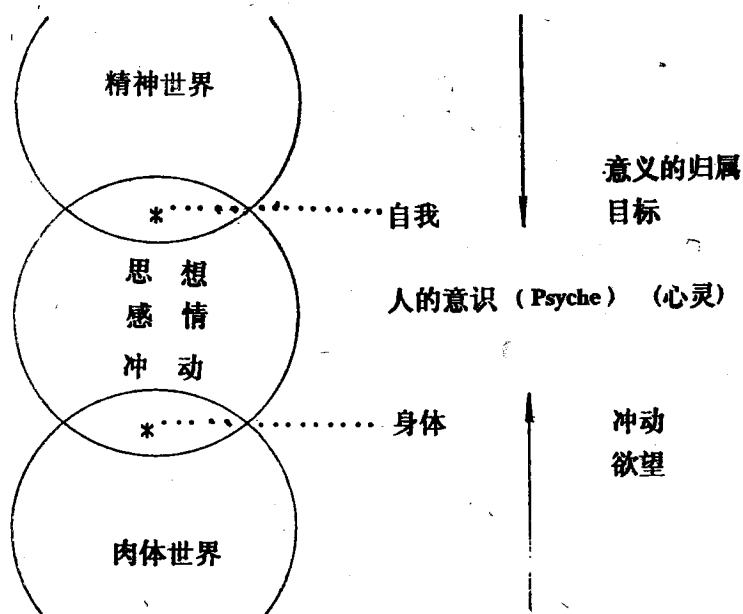
吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，还逾矩。（《论语·为政》）

这段中国文献所记载的最早的人生阶段划分，尽管是很简略的经验性表述，但它标识了人类对生命发展规律与人生意义的明智探究，包含着对理想人生境界的深刻向往。因此孔子的概括在中国历史上发生不可磨灭的影响，以至他提出的人生各阶段境界（“立”、“不惑”、“知天命”等），竟变为人们称谓年龄的代语。作为教育家，孔子还注意到人的年龄阶段生理发育同心理发展的内在联系，他从教育修养的角度阐发了这种关系。他说：“少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”（《论语·季氏》）这些思想，在人类对年龄阶段的认识由感性认识到科学认识的漫长途程，无疑具有里程碑的价值，其先导性将永远被尊重。

人生阶段、年龄特征作为人类文明与文化的共同课题，在世界范围内也是很早被重视和探究的。古代希腊人把人生阶段分为10组，每组7年；罗马人则分为间隔10年或15年的5段。意大利哲学家加第尼写过一本书：《生命的每一时期》，揭示生命每一阶段的“主导因素”，同时特别注意生命各阶段间的重要转折。到了现代，心理学成为社会显学蓬勃发展，其影响波及社会生活各个领域。心理学发展的最根本价值和极终目标，正在于追求个性健全发展的途径，使人具备实现生命价值与履行社会职责的优秀素质。正是为了这个总目标，心理科学家们才怀抱极大热忱，探究人生命各阶段的特征与规律，认识每一年龄阶段的主要任务、主导因素（“主旋律”），探究各阶段的衔接与转折，以及每一阶段对整个生命的影响。于是心理学领域繁衍出大量的支分学科：“成长心理学”、“发展心理学”、“年龄心理学”等。随着现代社会对人才尤其对人才早期开发的高度重视，心理学研究更趋于缜密与精细化，对成年前的各年龄阶段：幼儿、儿童、少年、青年分别进行考察、试验和论证。同教育联系更紧的，则从学龄前教育、小学生心理、中学生心理等角度切入审视；而考察生理心理成长特殊阶段的则有思春期心理、青春期心理、青年心理等学科。

现代心理学对人成长发展阶段的研究表明，人的年龄阶段特征是由三个方面因素有机联系组成的完形结构。第一种因素是人做为生物有机体的生理系统；它构成生命的物质前提。生命的诞生、成长与发展，成熟至衰亡的全过程，依照生理发育的规律形成一个个有序性阶段；而人的生理各系统和器官、机能，便构成各年龄阶段显现于外部和内部变化的种种特征。第二种因素属心理方面。人的认知（感觉、知觉）、思维、意识、情感等，凡高级神经活动的各种素质、能力，以不同水平构成庞大复杂的心理系统；人的成长发展以及年龄特征，能从心理系统的发展线上明显地体现出来，它们构成可以划分阶段的“心理生活之路”。第三种因素是在心理结构基础之上的精神方面，即人区别并优于一切生

物的心灵世界。这里体现为人的自觉，人思考与处理自我同他人，自我同社会现实、同环境的关系，并获得准则与观念，用来指导和决定人的生活目标。精神为社会性意识，成为人发展自我、完成自我的根本内驱力。生理的、心理的、精神的因素互相关系、彼此影响，整合在一起，才构成人完整的生命形象；而人的成长发展，以及各年龄阶段的典型特征，正是三种因素作为一个整体发挥作用的综合表现。只是在不同的年龄阶段，各类因素的作用与影响会发生重心的转移。在生命的初始乃至成熟以前，生理发展成为心理和精神的重要基础；而精神的支配作用，也必定待心理发展到一定程度和水平时方可发挥。荷兰心理学家勃纳德·利维古德在《儿童的发展阶段》一书中，曾用下面一个图来演示人的生理发展、心理发展和精神发展及其相互关系：



这位心理学家想借这个图示说明：人的意识(psyche) (即心

灵)表现为思想、感情和冲动,这些因素构成平常的自我(亦即“心理的人”)。这个自我的意识通向上下两极;在下通向肉体世界一极,意识可以感到和接受从此极传来的冲动和欲望。在上通向精神世界一极,意识在此极则涉入一个真正神圣的精神世界,自我在这里意识到生活的意义,它找到了“高我”。人成长发育到一定阶段,每天都处在相互作用的两极的力场中,发生两极体验:一方面是肉体——生理方面来的冲动与欲望;又一方面是从精神——“高我”来的目标和准则。前者交替出现的是欲望和满足;后者交替出现的则是“外省”(意识外移去注意外部世界)和“内省”(意识内转来注意自己,显示各种记忆、思考、感觉与意志等)。

可以看到,在这种解释里,人的生命被描述为身体(生理)、意识(心理)和精神的三位一体。所谓人生的各个阶段,正是以年龄为标志作纵向考察,看这三方面因素各自对人的影响和作用,以及三者互相融合、联系对人形成的影响在特定阶段中具有怎样的性质,以及怎样显现出来。考察研究人生各阶段以及年龄特征究竟有什么意义和价值呢?人的最高精神追求(马斯洛说的“最高需要”)集中在“自我实现”,即充分发展、发挥个人的才能与潜力,追求创造性与智慧。而为了实现目标,人们就要从各领域各角度来探索促使目标实现的内部外部条件,发现其中的规律,以期起到积极的推进作用。那么在人生旅途的各个阶段上,又各有什么特殊的环节要把握呢?于是心理学家、教育学家及人才学家们,便殊途同归,抱着浓厚兴趣,以科学武器来进行各种研究和开发了。加第尼认为人生的任何一个阶段都有自己的性质,在特定阶段中,“一个起主导作用的观念中心(Wertmitte)左右着人的那些价值观,使其形成一幅图景、一个外显结构”。他特别注意生命各阶段的重要转折,并且强调整体观念,指出:“每一阶段的存在都是为了整体的利益和每一个其它阶段的利益;如果一个阶段受了损害,则整体和各个局部都将受损。”

尽管对人生各阶段的考察研究都有特定的意义与价值，但是当提到人生命途程第一个大转折点，即过渡阶段的时候，其重要性即如奇峰崛起，分外引人瞩目。所谓“过渡阶段”或“过渡时期”，是指人成长中由幼稚到达成熟、从儿童变为成人、从未成年人列身公民的特定年龄阶段。这一由此及彼的过渡性年龄阶段便是我们指称的少年。少年群体，在生理发育领域，在心理发展领域和在精神成长领域，都处于人生一个关键的转折期。在社会生活中，他们正处于接受教育培养的时期，正如“陶冶”一词的本义是使器物定型为成品，少年阶段正是在接受人生的“陶冶”。就每一个体说来，少年——过渡阶段受到怎样的教育、影响和熏陶，可以决定一个人的志向、品格以至前途，决定他究竟成为一个什么样的人。就一个国家、社会说来，一代少年的素质、品格、水平，无疑关系到整个民族的未来与命运。法国伟大启蒙思想家、教育家卢梭，十分强调人的过渡阶段对整个人生的极端重要性，在教育文学巨著《爱弥儿》一书中，他将这一阶段称作人的“第二次诞生”。人脱离母体来到世界是第一次诞生，那时诞生的是一个生物的人，生理的人；而“第二次诞生”，诞生的则是一个公民！

对于“第二次诞生”的少年阶段，自古以来世界各民族都十分重视。许多国家的各民族历史上都有过种种“成年仪式”的习俗。“成年(或成人)仪式”指举行隆重正经的礼仪形式，证明人已经脱离了幼稚的儿童期，有资格进入成人行列，成为社会一员。有些民族称此种仪式为“青春礼”，有的则跟一定的宗教的仪典结合，叫做“坚信礼”、“割礼”和“戒礼”。中国古代实行“冠礼”，即凡男子到了20岁（也有16岁、19岁者）将儿童阶段披散的头发束聚起来（称“束发”），戴上帽子（冠），表示他已变为成人，应该承担成人的义务。这种礼仪气氛庄重严肃，《礼记·冠义》称：“古者冠礼筮日（择选吉日）筮宾（请举行礼仪的贵客），所以敬冠事。”女子成年则盘发插笄，表示许嫁。这些仪式目的在于促成受礼