

中国鸟文化



关于鸟化宇宙观的思考

陈勤建 著
学林出版社



中国原

陈勤建



文化

學林出版社

特约编辑 克 宇
封面设计 沈兆荣
周剑峰

中国鸟文化

——关于鸟化宇宙观的思考

陈勤建 著

学林出版社出版

上海文庙路120号

新华书店上海发行所发行

上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9 插页 8 字数 240 000

1996年9月第1版

1996年9月第1次印刷

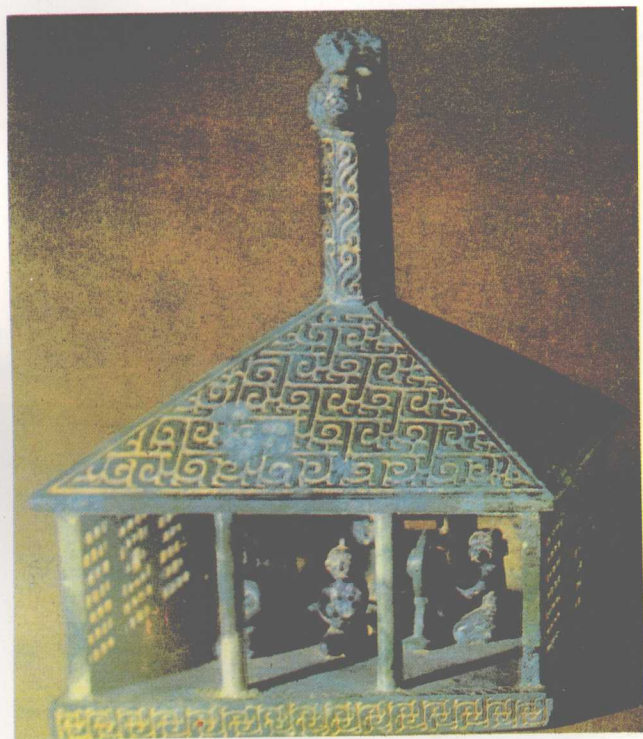
印数 1—2 000册

ISBN 7-80616-251-8/G·46

定价 16.00 元



“双鸟朝阳”纹象牙雕刻蝶形器（河姆渡出土）



东周鸱鸟图腾柱（浙江绍兴出土铜质房屋模型）

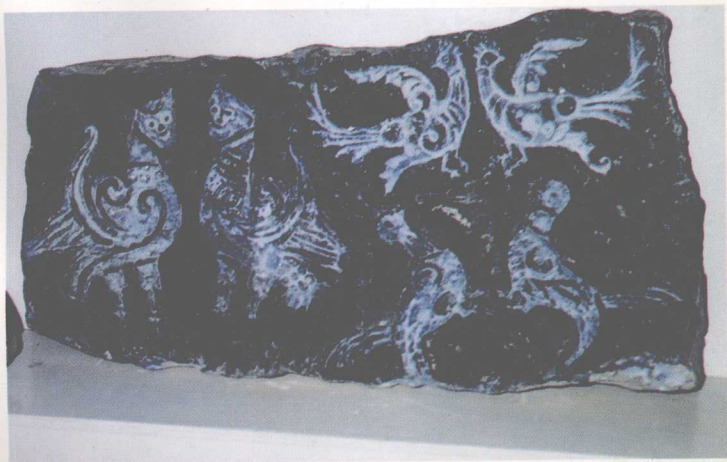


虎座凤架鼓
(江陵望山1号墓出土)

立凤虎座
(江陵雨台山166号墓出土)



相向人头鸟身与相向双鸟图
(塔格斯坦共和国国家艺术馆收藏)





浙江省南浔古建筑门庭上的相背哺鸡脊吻



苏州东山古建筑门庭上的相背哺鸡脊吻



浙江湖州地区古建筑上的哺鸡脊吻



1994年上海龙华庙会上的民间鸡舞

序 言

人们常说中国人是龙的传人。可你是否知道,若追根溯源的话,中国人更久远时恐怕是鸟的子孙。从东南沿海的古吴越地宁绍平原、太湖流域,到山东、渤海湾古东夷属地;从黑龙江畔、乌苏里江边到蒙古草原;从陕甘黄土高坡到白雪皑皑的青藏高原;从西双版纳茂密的热带雨林到碧浪滔天的雷州半岛及海南岛、台湾岛,绵亘数万里的广阔天地,亘古以来,就是一个鸟的世界。生活在其间的中国先民,与鸟相伴,依鸟为生,与鸟结下了难分难舍的深厚情感,萌发了对鸟的无限眷恋和敬仰,生活与心灵呈现唯鸟是从的鸟化境界,形成了神奇的鸟信仰文化。

时光流逝,昔日先民酿造的种种对鸟的信仰眷恋情结,与日消沉。可是,每当男女良辰,“喜鹊登枝”、“双鸟比翼”的窗花剪纸,与被鸟图案占了一半的“龙凤”喜被,无疑是再现人们对鸟的无穷追恋。近万年来,这鸟为何能如一束无形的情丝,无阻碍地穿越时空,牵动一代又一代炎黄子孙的心弦,而倍受一些现代人恩宠青睐的小动物,如猫、狗却无法企及这等殊荣?俗话说“世上没有无缘无故的爱”,追昔抚今,我们发现,我们的先人与鸟类结下如此恋恋不舍的情缘,不是偶然的激情迸发,而是他们在谋取生存和发展的物质生产和种族繁衍的实践活动中,对自然界的鸟类依赖、崇敬、神化乃至鸟化的结果。今人以现代科学的眼光衡量,似乎是不可思议的。然而,当初古人在万物之中将自己的生命与鸟相连,其惊喜不亚于近世哥伦布发现新大陆。这是我们远古的祖先,在努力挣脱自然界的束缚、实现自我的抗争中,不能完全摆脱其影响又不甘于受

其羁绊,而采取依附于其中一物的心态实录和形象写照。

人世间,任何思想观念都不是凭空而来的,信仰观念也一样,并不是信奉的人从脑袋瓜中拍出来的,即使是错误的、荒谬的观念,也不例外。“意识在任何时候都只能是被意识到了的存在”^①,信仰意识的产生最初是与人们的物质生产和现实生活结合在一起而诞生的。

本书将以当今民间现存的遗风遗迹为追踪点,结合考古发掘材料和历史文献的记载,对鸟信仰的源起、发展及它对中华民族的融和形成的影响,作一揽概。

^① 《马克思恩格斯选集》第一卷,第30页,人民出版社1972年5月版。

目 录

序 言	(1)
第一章 鸟信仰的滥觞	(1)
第一节 鸟食的启迪与诱惑	(3)
第二节 鸟田稻作的发现与崇信	(14)
第三节 “鸟化”生活的推波助澜	(22)
第二章 太阳鸟信仰崇拜的崛起	(38)
第一节 太阳与鸟的联姻	(38)
第二节 太阳鸟信仰的成因	(43)
第三节 太阳鸟信仰的历史意蕴	(49)
第四节 太阳鸟信仰的传播	(65)
第三章 世俗的太阳鸟——鸡信仰文化	(91)
第一节 鸡是太阳鸟的世俗化身	(91)
第二节 越地鸡形盘古神话与太阳鸟信仰	(96)
1. 盘古神的鸡形原型	(97)
2. 原始鸡信仰与创世说的合流	(101)
3. 古越地太阳鸟信仰的衍生物	(103)
第三节 民间生活中的鸡俗	(107)
第四节 雷神与鸡信仰	(136)
第四章 神圣的太阳鸟——凤信仰文化	(141)
第一节 凤为太阳鸟的神圣标识	(141)
第二节 凤为鸟王的信仰与流变	(146)
第三节 凤兆崇拜	(151)

第五章 巫术的太阳鸟——风筝民俗文化	(165)
第一节 风筝源于鸟信仰	(165)
第二节 鸟信仰模拟巫术的发展	(170)
第三节 风筝娱乐中的鸟意象	(174)
第六章 失落的太阳鸟——燕子信仰文化	(178)
第一节 一个被遗忘了的太阳鸟	(178)
第二节 传统人性中的燕情结	(181)
第七章 鸟信仰中的情感文化	(191)
第一节 情鸟信仰文化	(191)
第二节 怨鸟信仰文化	(203)
第三节 友鸟信仰文化	(214)
第四节 仙鸟信仰文化	(220)
第八章 稻作鸟化心态与鸟化宇宙观	(230)
第一节 稻作鸟化心态的原型	(230)
第二节 稻作鸟化心态原型的衍化	(239)
第三节 仙道思想——稻作鸟化宇宙观的展示	(256)
附录:	
主要参考书目	(271)

第一章 鸟信仰的滥觞

中国的鸟信仰是怎么形成的?我们远古的先民,面对庞杂的朦胧的自然万物,为什么会对鸟类情有独钟?对其倾注炽热的情感,甚至不惜顶礼膜拜?这正是一个千古民俗文化之谜。

太古洪荒,我们的先民特别钟情于某些物种,总是有原因的。从发生学的角度看,一种民俗文化的形成,总是与人们一定的物质生产水平、生活内容、生活方式、社会心理及自然环境、政治气候相适应的,中国的鸟信仰也离不开这些因素。

有关鸟信仰的遗迹,我国东西南北中,各地都有所发现,但遗踪的完整、系统及影响深广,当首推江南,特别是古吴越地区。

考古发掘表明,距今7 000余年的浙江河姆渡文化遗址中所遗留的鸟信仰文化印记,恐怕是国内目前最早、最丰富,也最有说服力的物证。见图1至图6。

生活在吴越大地的远古先民,以河姆渡文化期的民众为代表,他们为何将自己的厚爱、信赖和一片痴情,寄寓与之相异的鸟类?笔者根据自己在该地区多年的农耕民俗调查所获得的第一手资料,结合历史文献和考古的发现,深深感到,当地古今一脉相承的鸟信仰文化的滥觞,并不是原始初民一时的冲动所致,它是该地民众与亘古以来、赖以生存的主要生产方式——稻作生产紧密相连的。稻作生产与人对鸟的信仰,似乎是风马牛不相及的,怎么会连在一起呢?历史唯物主义认为,“人们为了能够‘创造历史’,必须能够生活。但是为了生活,首先就需要衣、食、住以及其他东西”^①,“意识起初只是对周围的可感知的环境的一种意识”^②。我国初民

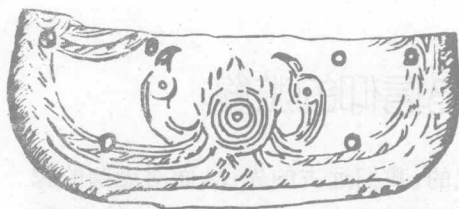


图 1 “双鸟朝阳”象牙雕刻

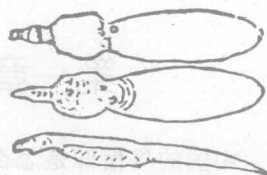


图 4 鸟形骨匕



图 2 异首连体双鸟纹骨匕

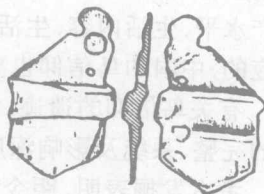


图 5 鸟形器(立鸟式)



图 3 太阳鸟纹蝶形器

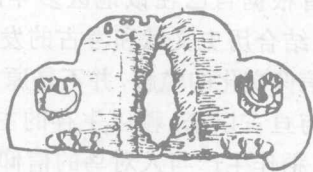


图 6 双首连体鸟

鸟信仰的历史意识,也正是在寻找自我生存的最基本的生活,即求觅维系自身生命的主食——稻米的过程中逐步萌发和衍生出来的。古吴越地区,近万年来,人、稻、鸟三者之间的特殊联姻,清晰地勾勒了初民在朦胧混沌中滋生鸟信仰文化的历程。

第一节 鸟食的启迪与诱惑

鸟信仰的发生,首先与我们爱吃米饭有关。初民对鸟食中野生稻谷尝试性地食用开发,是鸟信仰形成的第一个契机。我国稻作的源起和鸟有着极其密切的关系。流传久远的民间俗信观念以为,用以制作香喷喷米饭的稻谷,最初不是人们自觉的创意,而是一些小动物为帮助人类,冒着巨大风险,舍生忘死从天上偷下来的,其中鸟类是一大功臣。由此而激发人们萌生了对鸟由衷的谢意和敬仰,进而积淀成普遍的鸟信仰。由于近万年来,古吴越地的居民仍以稻米为主食,视稻谷为生命得以延续的保证,故对鸟的感恩戴德之情也就得以较好地保存和流传。今天,流行于浙江各地农村的关于“稻谷的来历”或“起源”的传说,形象生动地说明了这一点。

流传于浙江省武义县的一则传说云:

谷种只在天上有,凡间只种芦稷和粟,怎么办呢?老鼠和麻雀自告奋勇,它们俩拼起来飞到天上去偷。

天上的谷种是大肚罗汉掌管的。大肚罗汉防心很重,生怕被人偷去,连谷仓里也勿放,装在麻袋里,整日垫在屁股底下,既当凳坐,又可防偷。想勿到老鼠有偷天的本领,它能撬墙洞,还怕你麻袋勿成?!一日夜里,老鼠趁大肚罗汉酣熟之际,钻上去死命一咬,麻袋被啃出一个洞,谷种从麻袋里漏了出来,麻雀飞上去叼起谷种就溜,把一粒粒谷种撒到种谷塘里。因老鼠和麻雀偷谷种有功,以后每逢稻谷成熟,它们首先到田里尝

新。③

流传于浙江定海地区的一则传说云：

传说盘古分天地以后，地上本没有人，是天上放落许多虫子，虫子变成了人。这些人繁殖得交关快，不久，地上的人多得像蚂蚁，人多无东西吃，连草根和树皮统吃光啦。就开始偷和抢，天帝知道后，想用油雨灭绝人类……一场油雨过后……人要饿煞。这咋弄呢？后来一只麻雀从天上衔来一粒谷，可这粒谷正巧跌落到石板缝里。老鼠知道后，用嘴咬出来。这粒谷麻雀无没吃，老鼠无没吃，就做种啦。“粒谷种九年，湖广都种遍。”至今已种遍天下了。因当初稻谷是麻雀衔来的，老鼠咬出的，所以现在老辈人还说：“麻雀吃谷，无没罪过。”“老鼠吃点呢，也无没罪过咯。”④

流传于浙江松阳县的一则传说云：

很久以前，人间没有稻谷，大地一片荒芜。人们饿得昏倒在地，个个骨瘦如柴。

玉皇大帝看到人间这副样子，就叫天鼠从仓库里衔一粒豆样大的谷子，送给人间播种。天鼠衔起谷子，刚到半空，碰到一只麻雀。麻雀问：“你把谷子衔到哪里去？”老鼠指指下面，麻雀点点头，说：“我帮你送吧！”说完接过谷子就朝人间飞。

麻雀飞得着（吃）力了，停在一块断岩上歇息。气一透，口一开，圆滚滚的谷子骨碌碌掉到岩缝里去了。麻雀慌忙叫着“急急急”，真把人急死。

蚂蝗听见，从水沟里钻出来，麻雀把天鼠交给它送给人间播种的谷子掉到岩缝里的事，一五一十说了一遍。蚂蝗听了，

把身体一缩，滚下岩缝。不一会儿，身上粘着谷子从岩缝里爬上来了。麻雀急忙衔起谷子飞到田里，小小心心放下，又盖了一层土，种起了谷子。从此，人世间才有饭吃。玉皇大帝晓得老鼠、麻雀和蚂蝗有功劳，就对麻雀说：“候种田人把谷子种好，你去吃田里那些瘪谷吧。”又对蚂蝗说：“稻谷花开了，你就去吃谷花，好让稻谷早些结果。”在一旁的老鼠着急地问：“我呢？”玉皇大帝看了它一眼，说：“田边会留三棵谷子给你的。”老鼠、蚂蝗和麻雀都高高兴兴走了。

麻雀到了地里，不知哪些是好谷，哪些是瘪谷，就在稻头顶上乱跳乱飞乱吃。蚂蝗错把吃稻花听作浪花，看到人们下田，双脚起了水花，就拼命叮牢不放。老鼠走到田头，到处寻不到三棵谷子，也乱咬乱拉乱吃，还到人家里，咬仓咬柜不饶人，与人势不两立。^⑤

散居在浙江金华地区的畲族民间传说则云：

传说，稻谷种子原是天庭上的宝珠，稻米叫做珍珠米。但只有天上的神仙才吃得上珍珠米。地上的人只吃百草过日子。日子长了，人们总想换换口味。

盘瓠王听讲天庭上有稻米吃，想弄点落米给人们尝尝。

一日黑夜，盘瓠王拣了一只口袋，驾起龙犬飞到天庭，勿一会儿，他就弄到一只口袋谷种，悄悄地往回走。勿想他偷谷种的事早有天神禀告了玉帝，玉帝派了天兵天将赶来，盘瓠王背着谷种同天兵天将打了起来，直打得天昏地暗。盘瓠王势力单薄，被天兵天将打落山崖，跌死在一株万年古树杈上。谷种撒了一地。这时飞来一群麻雀，只只衔了一粒谷种飞到凤凰山，把谷种吐给盘瓠王的子孙们。子孙们把谷种播在田里，种子抽芽、开花、成熟，长出了一个沉甸甸的稻穗。王后三公主