

赵书鼎 编

文 民 炎
库 间 黄

古代艺术家的传说



内蒙古少年儿童出版社

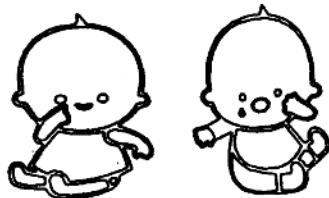
炎黄民间文库编委会

顾问：李若冰 叶增宽 郑竹青
主 编：王世雄 宋建元
副主编：吉 春 焦 侠
编 委：高少峰 马少亭 周 竞 雷 达
赵剑文 甄 亮 宁 锐 吉 春
杨景震 梁澄清 王克文 李翠荣
肖建国 刘笑海 王世雄 宋建元

※文库编选中，由于搜集整理者众多，部分同志因地址不详，无法联系，望见书后告知详细地址，以便邮送稿酬。

信寄：内蒙古通辽市明仁大街 73 号市图书馆 郑竹青 邮编 028000

目 录



1/ 王羲之的传说

1/ 墨池

3/ 入木三分

4/ “只有一点象羲之”

6/ 王羲之吃鸭儿饺子

8/ 海门关

10/ 顾恺之的传说

10/ “点睛”

15/ 吴道子的传说

15/ 卧虎桥

17/ 一张画着兔子的画

19/ 笨官不识货

21/ 日画嘉陵三百里

23/ 王维的传说

23/ 画石腾空

25/ 苏试的传说

25/ 东阳猪

27/ 东坡鱼

30/ 东坡肉



- 32/ 苏泉
- 35/ 米芾的传说
- 35/ 画 月
- 38/ 止 蛙
- 41/ 拜 石
- 45/ 沈周的传说
- 45/ 故事三则
- 46/ 勤学苦练画师湖
- 48/ 正直谦虚传美名
- 50/ 技艺精湛画如神
- 52/ 祝枝山的传说
- 52/ 赤练蛇智斗两头蛇
- 57/ 探监骂监
- 60/ 唐伯虎的传说
- 60/ 学画画
- 62/ 考状元
- 64/ 唐伯虎和祝九娘
- 65/ 画月亮
- 67/ 找徒弟
- 69/ 给更夫画画
- 71/ 唐伯虎的画笔
- 75/ 画 扇
- 77/ 画 虎
- 79/ 烧 画
- 80/ 唐伯虎之死
- 82/ 文征明的传说

- 82/ 一字千金
84/ 徐文长的传说
84/ 难倒赛太师
87/ 卖 河
89/ 西湖救渔民
92/ 智斗地头蛇
94/ 徐文长与青藤书屋
96/ 陈洪绶的传说
96/ 八尺关羽像
99/ 府学临画
101/ 一笔不施
103/ 郑板桥的传说
103/ 坐“簸箕”
106/ 审石头
110/ 一根扁根
113/ 受礼不送礼
115/ 嘲财主
117/ 卸官前后
119/ 画 烛



王羲之的传说^①

墨 池

提起晋代王羲之，哪个不晓得他是我国一位顶顶著名的书法家呢？人们称他为“书圣”。

可这“书圣”是苦练出来的。

王羲之从小就喜爱练字。他七岁时候跟名书法家卫夫人^②习字，他集中心力，刻苦勤练，日有长进，不到三年，已经是笔力沉劲，顿挫生姿了。卫夫人见了赞叹道：“这孩子的书法，将来一定比我还要有名望的呵！”

他家藏着很多有关前人的书法论著。王羲之十二岁时就

① 王羲之（321—379，一作303—361），东晋书法名家

② 卫夫人：晋恒的堂妹，名铄，正书绝妙。

一边读，一边记。他父亲见了说道：“你年纪还小，读这些书还嫌早哩！”王羲之回答道：“学习是不能等待的，就象路要天天走，才得上进。小时不学，将来就迟了。”王羲之的父亲听了，很以为是，就亲自指点他。这样，王羲之的字就进步更快了。

后来王羲之渡江北上，游历了许多名山大川，见到李斯^①、钟繇^②、蔡邕^③、张昶^④等许多人的手迹，真喜迷了。他都一个一个临摹过。把每家字的特点弄清楚，长处学到手。他没日没夜地练字，下功夫，连家旁池塘里满盈盈的碧清碧清的水，都因为他洗砚、洗笔，染得黑沉沉的了。直到今天人们还称这个地方为“洗砚池”，也有人叫“墨池”的。后人在墨池中间盖上一座精巧的小亭子，面里还挂着一块“墨华亭”的小横匾哩！

王羲之每到一地都不停地练字，因此“墨池”到处有。温州的“墨池坊”，也是王羲之练字的地方。

陈玮君 搜集整理

① 李斯：战国时人，后当秦始皇的宰相，创篆。

② 钟繇：三国时人，善草书。

③ 蔡邕：东汉陈留人，字伯喈，擅长篆书。

④ 张昶：后汉人，是草圣张芝的弟弟，隶书极佳。

入木三分

王羲之写的字起先不算最好，并没有超过当时的书法名家。到五十三岁了，他还认真临摹古人的碑帖，不怕自己年老，没日没夜刻苦勤练书法，甚至走在路上，坐在椅上，还揣摩着名家书法的架势，手指也不停地在身上划着字形，时间一久，连自己的衣襟都被划破了。

一次上了床，他还用手临空划字，不知不觉竟划到他妻子身上。他的妻子气道：“你怎么老在人家身上划呢？自家体，没啦！”

王羲之听到“体”之后，忽然悟到应该创造自己的书体。从此以后，他翻读碑帖手迹，揉合百家之长，得千变万化之神，再加勤练，果然自成一体。后来，就成为我国古今著名的大书法家了。

正因为王羲之不停地勤苦练字，因而腕力劲足，笔力遒劲，能力透纸背。有一次，他去看望一个朋友，碰巧友人不在。于是他在茶几上写了几个字就走了。后来这家人用力擦也擦不净，用水洗也洗不清。他在木板上写的字，木工拿去雕刻时，木板上面三分深的地方还渗透有墨迹哩！因此后人称王羲之的字“入木三分”，功夫真深呵！

陈玮君 搜集整理

“只这一点象羲之”

一次，王羲之吃饭时，用筷子在桌上划字，把酒杯撞翻了。他就用手指头蘸着酒写字，饭都忘了吃啦。他的第七个小儿子王献之见到哈哈大笑，说爸是个“字疯子”。他妈听见了，说道：“儿呵，只要功夫深，‘泰山顶，高不过脚面儿’^①。你爸苦苦下功夫，书法一定会胜过古人的呵！”

这时，王献之认为自己的字已经写得很好了，他快活地问道：

“我的字再写三年也够好了吧？”

王羲之听了没作声。

妈听了，摇摇头说：“远着哩！”

王献之又问道：“五年行吧？”

妈妈还是摇摇头说：“远着哩！”

王献之气得跳了起来，问道：“究竟要写多久，才行呀？”

王羲之听到这里，站起来，走到窗口，用手指着院当心的大水缸说道：“你呀，能写完这十八缸水，字儿才有骨架子，才能站稳脚呢？”

王献之听了有点不服气，决心显点本领给爸看。他跑进书房，拿起笔来，决心打头重来，先练基本功。就天天照着

^① 意思是说，只要努力上进，小小脚面也能踩在泰山顶上的。

爸爸的字练笔划，只练些横、竖、点、撇、捺。这样足足练习了五年，捧来给他看看。他爸望望又没作声。给妈看，妈说道：“唔，有点象铁划了^①。”

王献之高兴地回到书房，天天光练钩。又足足练了两年，捧来给爸看，爸望望仍没作声。给妈看，妈点点头说道：“有点象银钩^② 呐！”

第五年，王献之才开始天天练字，足足写了一两年，把字都捧出来给爸看。王羲之拿过来翻了一翻，仍然摇头叹气没声响。只是见到字里面有个“大”字，嫌架势上紧下松^③，于是在下面点了一点，成为“太”字了。

王献之把字捧给妈看，妈一张一张三天才看完，叹道：“我儿写字两千日，只这一点象羲之！”

王献之一听，惊傻了！原来这一点正是他爸加在“大”字上的那一点呵！”

陈玮君 搜集整理

① 铁划：字的每一划都象铁划那样深沉有力。

② 银钩：字的每一钩都象银铸成的，有力量又很秀丽。

③ 架势上紧下松：就是字的上而笔划安排得太紧凑，下面的笔划又安排得过于宽松。

王羲之吃鸭儿饺子

相传，王羲之少年时代，笔锋初露，一下子便震惊了方圆百里的书法名家。一时间，赞声充耳，贺客盈门。王羲之在这种情况下，也不禁飘飘然地骄傲起来了。

一天，王羲之路过集市。见一家饺子铺门口，人声喧嚷，热闹非常。尤其是门旁的那幅对联，分外惹人注目。上面写着：“经此过不去，知味且常来”十个字，横额上写的是“鸭儿饺子铺”。但是字却写得呆板无力，缺少功夫。

王羲之看罢，把嘴一撇，心中暗想：这两笔字儿，也就只配在这小铺门前献丑罢了！他又一琢磨：“经此过不去，知味且常来”——好家伙！这里到底是什么人的买卖？竟敢如此狂妄！

走近一瞧，见铺内有一口开水大锅，设在一道矮墙旁边。包好的白面饺子，好似一只只白色的小鸟，一个接一个地越墙飞来，不偏不倚正好落入滚沸的大锅。饺子铺的伙计，则忙前忙后地招呼着顾客。

王羲之顺手掏出一些散碎银两，要了半斤饺子，然后坐下。这时他才发现，饺子个个玲珑精巧，好象浮水嬉戏的鸭儿，真是巧夺天工的奇货！他用筷子将饺子夹起，慢慢地送到嘴边，轻轻地咬了一口。顿时清香扑鼻，鲜美盈口。不知不觉间，把那一大盘饺子，全吞到了肚里。

一顿饱餐之后，王羲之对自己说：“这鸭儿饺子果然不错！”

只是门口那副对联的拙笔劣迹实在不堪入目！我王羲之何不乘此机会为他另写一幅对联，也不辜负我来此地一场。——想到这里，他便问店伙计：“请问店主人在哪里？”

店伙计用手指着矮墙说：“回相公，店主人就在墙后。”

王羲之绕过矮墙，见一白发老姬端坐在面板之前，一人擀饺子皮，又包饺子馅，转瞬即成，动作异常娴熟。更令人惊奇的是，包完之后，白发老姬便随手将饺子向矮墙那边抛去，鸭儿饺子便一个一个依次越墙而过。

白发老姬的高超技巧，使王羲之惊叹不已。忙上前问道：“老人家，象你这样深的功夫，多长时间才能练成？”白发老姬答道：“不瞒你说，熟练需五十载，要深练需一生。”

一听这话，王羲之沉默了一会，好象在品尝这句话的滋味。然后又问：“您的手艺这般高超，为什么门口的对子，不请人写得好一点呢？”

王羲之不问还好，一问倒使白发老姬生起气来。只见那白发老姬气鼓鼓地说：“相公有所不知，并非老身不愿请，只是不好请呵！就拿那个刚露了点脸儿的王羲之来说吧，都让人们给捧得长翅膀了！说句实话，他写字的那点功夫儿，真还不如我扔饺子的功夫深呢？你可别学他。常言说得好，‘山外青山楼外楼，人人都应争上游，一次上游就骄傲，下回定落人后头’！”白发老姬一席话，说得王羲之面红耳赤，羞愧难当。恭恭敬敬地给老姬写了一副对联。

从此以后，这家鸭儿饺子铺就挂上了王羲之书写的对联，买卖也越发兴隆了。王羲之本人呢，倒更虚心地刻苦练字了。后来自成一体，天下扬名，成为中国历史上的书法名家了。

秋 风 搜集整理

海 门 关

海门口的码头刚刚修好，经手人很想请一位有名望的书法家为它题上“海门关”三字。可是不会写的人想写却捞不到，会写的人他又不喜欢。东考虑来，西考虑去，还是找不到一个合适的人。

后来，人们告诉修码头的经手人：王羲之同海门的一个老先生很要好，他经常到海门来，不如去托老先生请王羲之题写。经手人一想很对，便去找老先生，老先生满口答应。等王羲之来他家作客时，便提起了这件事。可是王羲之不是一个爱慕虚名、显耀自己的人，特别是这样的关口，更不愿意，当下没有答应。

老先生是海门人，海门人毕竟要为海门的事考虑得多些。他见王羲之不愿题写，便设下一个巧计。

老先生摸透了王羲之的脾气，他是一个很喜欢鹅又是个无功不受禄的人。于是，老先生便养了一群鹅，待王羲之来作客时，他挑了一只最大最洁白的鹅，送给王羲之。

王羲之高兴地接受了，可是摸摸自己身边，没有一点东西可以还礼，便对老先生说：“你送我鹅，我可没有什么东西报答你呀！”

老先生说：“你书法好，留下几个字就行啦。”

王羲之说：“写什么呢？”

老先生说：“写一个‘海’字吧。”

王羲之高高兴兴地接受了。

第二年，王羲之又到海门老先生家中作客，老先生仍用老方法，又叫王羲之写了个“门”字。

到了第三年，王羲之再用同样的方法，请王羲之写“關”字。当王羲之写完了“门”字，正想往“门”字里落笔时，他忽然想起了过去老先生叫他写“海门關”的事，笔头一下停住了。老先生看出了王羲之在想什么，生怕他把刚写好的半个“关”字撕了，便连忙将他写好的“门”字一下夺了过去。后来，老先生就把王羲之写的三个字凑在一起，但是末一个“门”字里，还缺一个“关”。老先生无法，只好自己摹仿王羲之的笔法，添了上去。

王羲之的笔法，老先生尽管仿得很象，一般看不出有什么差异。可是，你如坐在船上，远在十里外看“海门關”时，只能看见“海门门”，却看不到老先生自己添上的“关”。这是什么缘故？据人们传说，这是王羲之练习书法刻苦用功，写出的字特别有力的关系。

章云行 搜集整理

顾恺之的传说^①

“点 睛”

顾恺之，无锡人，生于一千六百年前的东晋时代，是我国古代杰出的大画家。他善于画人物，特别善于画女人、女神。画人物时，他又特别善于点睛。传说，他一点睛，人像的眼里就会放出光芒，还会开口。你不信吗？请听下面的故事：

据说，凯之一出世，母亲就死掉了，一直由奶妈代养。幼小的孩子，虎头虎脑，十分可爱，大家都叫他小虎子。小虎子两岁能说话，三岁能走路，四、五岁就会同小伙伴们一起玩了。有一天，小虎子正玩得高兴，忽听“妈妈”一声，一

① 顾恺之（约 345—406），东晋画家。

个小伙伴边喊边奔向妈妈。妈妈快步走来，抱起儿子，这边吻，那边亲，那个亲爱劲儿就别说啦。小虎子看着看着发呆了，他想：妈妈多好呀，人家都有妈妈，我的妈妈呢？想到这里，他一点玩的兴头都没有了，拔起小腿就往家里奔。

顾恺之的父亲是当时朝廷的官员，他不满朝政，无意功名，因而一直在家著书写诗。这时候，小虎子跌跌撞撞地来到父亲身边，哭丧着脸：“呜呜呜，呜呜呜，爸爸，我要妈妈，我要妈妈，呜呜呜。”他父亲一听，伤心地抱起儿子，说：“小虎子，你妈妈到很远的外婆家去了。”父亲怕儿子难过，说了句谎话骗了他。可是，小虎子却又“呜呜呜，呜呜呜”地说：“妈妈几时回家？”小虎子的父亲原想搪塞一下孩子，不料儿子却追问开了。心想，错了，说谎说僵了！于是，又含糊糊地说：“大约个把月吧！”

小虎子的父亲说了以后也就算了，并没有放在心里。可是小虎子却扳着手指，一日，五日，十日，一直扳满三十天。那天，小虎子天没亮就爬起身，蹲在门口，眼巴巴地守着，守着。快到中午了妈妈还没回来，小虎子急得哭了。哭声惊动了父亲，走过来抱起小虎子问道：“小虎子，你在门口等谁呀？”“呜呜呜，我等妈妈嘛！上次爸爸说，妈妈一个月就回家，今天为啥不回来呀！呜呜呜，我要妈妈，妈妈呀快回家吧！”儿子的话，儿子的泪，象针一样直刺爸爸的心窝，他想，再不能瞒他骗他了。于是，小虎子的父亲抱起儿子，走到堂前坐下来，痛心地说：“小虎子，我告诉你妈妈的事，你可别哭……”小虎子听说告诉妈妈的事，快活得连忙揩干眼泪，笑嘻嘻地说：“我不哭啦，我不哭啦，爸爸，你快讲吧。”他爸爸说了声“好！”就把恺之的妈妈生下恺之后就死去的经过，

如此这般说了一遍，最后认真地说：“人死不能复生，小虎子，从今后别再想啦！”可是没等爸爸说完，小虎子已伤心得昏迷过去了。

以后，小虎子变得更是虎头虎脑了，他不玩也不笑，只是经常缠着爸爸唠叨：“妈妈是怎样的人？妈妈的脸是怎样的？身材是怎样的？手脚是怎样的？……”真是日里问，夜里问，问个不断。时间长了，他父亲有点厌烦，不理睬他。可是不行，老子到底拗不过儿子，同时也被儿子的思母精神所感动。于是，他想了想，就说：

“你妈妈的面貌是：

樱桃小口鹅蛋脸，
丹凤眼睛眉似线。”

又说：“你妈妈的手是：

两手过膝指儿尖，
白玉腿儿足金莲。

恺之的父亲，又想了想接着说：

“你妈妈的身材是：

不胖不瘦象你姐，
不长不短齐爸肩。”

爸爸说一句，儿子重复一句。爸爸说完了，儿子也背熟了。小虎子听得出神，听得开心，最后他闪着小眼问：“爸爸，妈妈喜穿啥衣裳？”他爸爸稍微思索一下说：“你妈妈穿的衣服是：

冷天喜穿蓝布棉，
热天喜穿绸丝艳……”

从此以后，小虎子天天背诵着父亲告诉他的那几句话，背