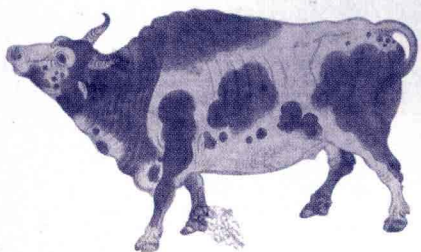


艺术品鉴赏知识宝库

中国书画

吴传义 主编

我国的传统文化源远流长，书画艺术作为其中的一部分，曾经在历史的星空中留下过浓墨重彩的一笔。中国字是在不停的演变中形成的，人们是如何将其上升到艺术形式的？它的种类和特点又有哪些？中国画历来受到人们的推崇，它是从何时开始进入人们视野的？它又是如何从壁画、帛画一步步转变成我们现在看到的样子？字与字不同，画与画相异，中国的艺术家们是如何演绎着这些令世人惊叹的文化符号的？他们又有着怎样的创作特点和艺术成就？所有这些，读者都将在本书中一一获得答案。



艺术品鉴赏知识宝库

中国书

五

吴传义

主编

我国的传统文化源远流长，书画艺术作为其中的一部分，曾经在历史的星空中留下过浓墨重彩的一笔。中国字是在不停的演变中形成的，人们是如何将其上升到艺术形式的？它的种类和特点又有哪些？中国画历来受到人们的推崇，它是从何时开始进入人们视野的？它又是如何从壁画、帛画一步步转变成我们现在看到的样子？字与画不同，画与画相异，中国的艺术家们是如何演绎着这些令世人惊叹的文化符号的？他们又有着怎样的创作特点和艺术成就？所有这些，读者都将在本书中一一获得答案。



内 容 提 要

我国的传统文化源远流长,书画艺术作为其中的一部分,曾经在历史的星空中留下过浓墨重彩的一笔。

中国字是在不停的演变中形成的,人们是如何将其上升到艺术形式的?它的种类和特点又有哪些?中国画历来受到人们的追崇,它是从何时开始进入人们视野的?它又是如何从壁画、帛画一步步转变成我们现在看到的样子?字与字不同,画与画相异,中国的艺术家们是如何演绎着这些令世人惊叹的文化符号的?他们又有着怎样的创作特点和艺术成就?所有这些,读者都将在本书中一一获得答案。

图书在版编目(CIP)数据

中国书画 / 吴传义主编. —北京: 中国水利水电出版社, 2008

(艺术品鉴赏知识宝库)

ISBN 978-7-5084-5287-6

I. 中… II. 吴… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国②中国画—鉴赏—中国 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 012569 号

书 名	艺术品鉴赏知识宝库 中国书画
作 者	吴传义 主编
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京敬德堂书装工作室
印 刷	北京市兴怀印刷厂
规 格	170mm×240mm 16 开本 21.5 印张 341 千字
版 次	2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	39.80 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

《艺术品鉴赏知识宝库》

编 委 会

主 编 李 洁

副主编 杨春明 金玉峰 吴传义

编 委 季 慧 王 超 陈 莉 肖 斌 李 良 郭 睿 白 晶

黄志坚 张晓义 李淑云 曾晓丽 霍秀兰 霍立荣 赵冰清

杨佩薇 张来兴 陈鹤鲲 顾新颖 张运中 郑建斌 李淳朴

前言



我国的书法和绘画有着非常悠久的历史，在这漫长的历史长河中，人们不断对之进行完善和改革，最终使它们上升为两种截然不同的艺术形式。

我国书法讲究的是残缺美，这种美可以说是世界上非常罕有的一种美。汉字从甲骨文时代开始就存在，在漫长的岁月里经过不断的演变，最终形成了具象形文字特点，更富书面表现力的文字。在这种特有的底蕴下，各个时代的文化名人又对它进行“精加工”，当这些文字跃然于纸上、石碑上的时候，便成为一种具有画面美感的艺术品，而不再是普普通通的汉字了。

绘画艺术在我国历史文化中也占据相当重要的地位。勤劳和聪明的炎黄子孙在记载历史的时候，沿袭了上古人类的刻画记事的习俗，执著于线条的运用，通过千变万化的线条描绘出一幅幅美轮美奂的画面。这些画面有的散失在了历史的星空中，有的被后人记载摹绘下来，还有的被世人珍藏流传至今，成为艺术珍品。我国的书画艺术就在这数不清的书法、绘画名家的努力下达到了登峰造极的境界。这充分显示了中国书画家的高超艺术水准，同时也昭示了中国人民的勤劳和创造精神。

中国书画艺术堪称国粹之首，也是中华民族文化的精髓。为了让大家更加真切地走进这一艺术殿堂，本书以汉字字体经过漫长的历史演进和发展为线索，详略得当而又重点突出地介绍了中国传统的书画艺术的概况，同时又深入浅出地概述了书画专业知识、书画名人、书画术语以及书画鉴藏知识，让您在了解中国书画艺术内涵的同时，感受炎黄文化的博大精深！中国字和中国画的产生和演变是融为一体的，从中国原始崖画、古陶瓷展示出的线条，从远古时代的崖画到今天的百花齐放，从商代的甲骨文到秦代统一了文字，创制了秦篆（小篆）、秦隶，都是一脉相承的。这一具有划时代意义的光辉业绩，在中国书法艺术史上写下了灿烂的一页，为书法作



前言

为一门独立的艺术，奠定了坚实的基础，也为后世汉隶、楷书、草书、行书的变革、发展和繁荣，开辟了广阔的道路。中国书画艺术是中国文化的积淀，涵盖了中国传统的文化、哲学、美学和历史。中国书画在中国传统文化的滋养下，形成了自身独特的艺术体系和艺术规律。

本书共分为中国书法，中国绘画艺术，中国书画名人，中国书画鉴赏和中国书画收藏五篇。前四篇又分别按时代的不同进行了详细的划分，将各个时代的艺术家和艺术作品放在一起，分门别类、系统地进行比较，让读者更加直观地了解我国的书画艺术。第五篇，详尽介绍了中国书画艺术品的收藏知识，使大家对书画艺术品的保护有一定的了解。本书在编纂过程中，力求用最简短的语言向大家展示不同的文化名人及其代表作品，让大家对中国的书画艺术有一个全面的感性认识。

中国书画艺术是我国文化史上的一个重要组成部分，正如西晋陆机（261~303年）所言：“宣物莫大于言，存形莫善于画。”中国书画艺术在满足人们视觉享受的同时，更能启人智蕊，怡人心神。中国书画艺术不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中也独放异彩。我们每一个炎黄子孙都应该对祖国的艺术瑰宝有所了解，只有这样我们才能把悠久的中国书画文化很好地传承和发扬下去。

编著者

2008年

前言

第一篇 中国书法

第一章 篆书

1. 书法的流派有哪些?003
2. 什么是篆书?003
3. 在《说文解字》中,“篆”作何而讲? ...003
4. 篆根据历史的演变分哪几个阶段? ...004
5. 小篆是由李斯所创的吗?004
6. 大篆、小篆各有什么特点?004
7. 大篆、小篆的著名碑帖有哪些?004
8. 甲骨文早于钟鼎文吗?005
9. 钟鼎文与甲骨文有什么区别?005
10. 甲骨文发现于什么时候?006
11. 甲骨文的用途有哪些?006
12. 从书法上看, 甲骨文字大体分几种
类型?006
13. 甲骨文的发现对书法界的贡献有
哪些?006
14. 钟鼎文发现于什么年代?006
15. 书体为什么会出现偏差?007
16. 秦朝时期“八体”指的是哪些?007
17. 新莽时期汉字有哪几种形体?007
18. 东汉至西晋时期, 汉字有哪几种
形体?007
19. 南北朝时期书体的名目有哪些?007
20. 虎爪书是在什么背景下产生的?007
21. 秦汉时期专门用于特定场合或写在特定的
物品上的书体有哪些?008
22. 每个时期的正体字是什么?008
23. 每个时代是否延续了前一个朝代的
字体?008
24. 遗留下来的西汉篆书有哪些?008
25. 新莽时期的篆书有哪些?008
26. 后汉的篆书有哪些?008
27. 后汉的著名篆书有哪些?008
28. 如何认识三国魏的篆书?008
29. 如何认识唐代篆书?009

30. 南唐及宋代的篆书名家人有哪些?009
31. 五代两宋篆书的名家和名迹有哪些? ...009
32. 元代的篆书名家人有哪些?009
33. 明代的篆书名家人有哪些?009
34. 清代的篆书名家人有哪些?009
35. 近代的篆书名家人有哪些?010

第二章 隶书

36. 什么是隶书?011
37. 中国的第二大书体是什么?011
38. 隶书按其风格分为几大流派?011
39. 怎样正确认识隶书体的发展过程? ...011
40. 所谓的“八分”是指什么?012
41. “八分楷法”指的又是什么?012
42. 隶书按其笔法分为几大类?012
43. 唐隶的代表作有哪些?012
44. 如何认识唐代隶书?012
45. 如何认识宋、元时期的隶书?013
46. 如何认识明代隶书?013
47. 清代以隶书著称的有哪些人物? ...013
48. 清代以篆隶见长的人物有哪几位? ...013

第三章 楷书

49. 什么是楷书?014
50. 第三大书体是什么?014
51. 楷书的体势有哪些?014
52. 楷书的著名流派有哪些?014
53. 赵体的代表作是什么?015
54. 如何正确认识楷书?015
55. 如何认识隋代的楷书?015
56. 为什么说唐代是楷书的鼎盛时期? ...015
57. 为什么说唐初的书坛是被王羲之书风所
笼罩的?015
58. 盛唐、中唐之际, 书风发生了什么
变化?016
59. 为什么说颜真卿开拓了书艺的
新境界?016

60. 如何理解颜真卿书写的第一境界? ···	016
61. 如何理解颜真卿书写的第二境界? ···	017
62. 如何理解颜真卿书写的第三境界? ···	017
63. 颜体的渊源有哪些? ········	017
64. 如何理解唐代的楷书? ········	018
65. 宋代楷书的代表人物有哪几位? ···	019
66. 明代楷书的著名流派有哪些? ·····	019
67. 清代楷书的著名流派有哪些? ·····	019
68. 北系楷书的著名流派有哪些? ·····	019
69. 楷书碑帖主要有哪些? ········	019
70. 如何认识印刷铅字的宋体和仿宋 体字? ·····················	019
71. 在科举时代, 学习楷书的教程是 怎样的? ·····················	020

第四章 草书

72. 什么是草书? ·················	021
73. 代表了草书发展的两大阶段的 是什么? ·····················	021
74. 章草精品有哪些? ···············	021
75. 小草有什么特征? ···············	021
76. 大草有什么特点? ···············	022
77. 历代草书大家有哪些? ···········	022
78. 行草的典型墨迹有哪些? ·········	022
79. 如何正确认识草书? ·············	022
80. 如何正确认识章草? ·············	022
81. 如何正确认识今草? ·············	022
82. 如何正确认识唐代的草书? ········	023
83. 如何正确认识宋、元、明的草书? ···	024
84. 如何正确认识清代的草书? ·······	024

第五章 行书

85. 什么是行书? ·················	025
86. 行书是如何演变而来的? ·········	025
87. “天下第一行书”是什么? ········	025
88. “天下第二行书”是什么? ········	025
89. 中国五大书体有什么不同? ·······	026

90. 现在书法界的任务是什么? ·······	026
91. 如何正确认识行书? ·············	026
92. 如何正确认识北宋的行书? ········	027
93. 如何正确认识元代的行书? ········	027
94. 如何正确认识明代的行书? ········	027
95. 如何正确认识清代的行书? ········	028

第六章 相关字体

96. 西周初期铭文有哪些特点? ·······	029
97. 西周的金文书法作品主要风格形态有哪 几种? ·····················	029
98. 西周早期金文书法的代表作是什么? ··	030
99. 篆字有哪些特点? ···············	030
100. 什么是俗体字? ·················	030
101. 为什么说甲骨文是最早的“篆刻” 作品? ·····················	030
102. 汉朝以后大小二篆有哪些特点? ····	030
103. 阳冰四绝指的是什么? ··········	030
104. 各个时期金文的相同之处有哪些? ···	031
105. 西周时期, 金文有什么特点? ·····	031
106. 石鼓文产生于什么样的背景下? ····	031
107. 石鼓文有什么特点? ············	032
108. 什么是奇字? ···················	032
109. 秦代小篆的特点是什么? ··········	032
110. 什么是汉篆墨书? ···············	032
111. 秦隶有什么特点? ···············	032
112. 汉隶有什么特点? ···············	033
113. 隶体有什么特征? ···············	033
114. 如何认识隶书? ·················	033
115. 唐隶有哪些特点? ···············	033
116. 楷书有什么特征? ················	033
117. 欧体有什么特征? ················	034
118. 虞体有什么特征? ················	034
119. 褚体有什么特征? ················	034
120. 薛体有什么特征? ················	034
121. 颜体有什么特征? ················	034

122. 柳体有什么特征? ·····	034
123. “瘦金书”是指什么? ·····	034
124. “毛公鼎”上的铭文有什么特点? ·····	034
125. “散氏盘”上的铭文有什么特点? ·····	035
126. 怎样正确认识先秦书法? ·····	035
127. 怎样正确认识秦代书法? ·····	035
128. 怎样正确认识汉代书法? ·····	036
129. 汉代书法有什么特点? ·····	036
130. 汉碑的美有哪几种风格? ·····	037
131. “礼器碑”上的字体有什么特点? ·····	037

132. “史晨碑”上的字体有什么特点? ·····	037
133. “张迁碑”上的字体有什么特点? ·····	037
134. “鲜于璜碑”上的字体有什么特点? ·····	038
135. “龙门二十品”上的字体有什么特点? ·····	038
136. “云梦睡虎地秦简”上的字体有什么特点? ·····	038
137. “马王堆帛书”上的字体有什么特点? ·····	038

第二篇 中国绘画艺术

第一章 中国画的基本知识

1. 中国画(简称国画)的形式有哪些? ·····	041
2. 中国画有什么特征? ·····	041
3. 中国画在用墨上有什么特点? ·····	042
4. 中国画在用色上有什么特点? ·····	042
5. 怎么理解中国画的疏、密、虚、实? ·····	042
6. 中国画从艺术分类上可以分为几大类? ·····	043
7. 中国画在构图上有什么特点? ·····	043
8. 中国画在用笔和用墨上有什么特点? ·····	043
9. 中国画在上色上有什么特点? ·····	044
10. 中国画从内容上分哪几类? ·····	044
11. 中国画从形式或颜色上可分为哪几类? ·····	044
12. 中国画从技巧上分哪几类? ·····	045
13. 中国画从用料上分哪几类? ·····	046
14. 中国画从时代上分哪几类? ·····	046
15. 如何正确认识中国画? ·····	046
16. 中国画的流派有哪些? ·····	047
17. 中国绘画的题材分几种画科? ·····	048
18. 中国画按画法的表现形式可分为哪两大类? ·····	049

19. 如何正确理解“画品”? ·····	049
20. 青绿山水画有什么特点? ·····	049
21. 什么是没骨画? ·····	050
22. 题款中的时令别称有哪些? ·····	050

第二章 先秦两汉时期民族绘画风格的初步形成

23. 原始时期的中国绘画是怎样的? ·····	052
24. 新石器时代绘画的表现是什么? ·····	052

第三章 战国时期绘画的雏形

25. 最能代表战国时期绘画艺术的作品是什么? ·····	054
26. 哪两幅帛画的发现证明了商、周时期就有壁画存在? ·····	054
27. 《人物龙凤图》有什么特点? ·····	054
28. 《人物御龙图》有什么特点? ·····	055
29. 《人物龙凤图》与《人物御龙图》有什么区别? ·····	055

第四章 秦、汉时期绘画的初步发展

30. 先秦绘画进步表现在哪儿? ·····	056
31. 秦、汉绘画的特点是什么? ·····	056
32. 西汉的软(音:带)侯妻墓帛画有什么特点? ·····	056

33.《庭院建筑图》有什么特点? ·····	057
34.《二桃杀三士图》有什么特点? ·····	057
35.《天象图》有什么特点? ·····	057
36.句芒、擗(音:nòu)收图有什么特点? ·····	057
37.汉代画像砖与画像石有什么特点? ···	058
第五章 魏、晋、南北朝时期绘画的发展阶段	
38.魏、晋、南北朝文化艺术飞跃发展的原因是什么? ·····	059
39.魏、晋、南北朝时期绘画得到了什么样的发展? ·····	059
40.东晋画坛“三绝”指的是谁? ·····	059
41.顾恺之传世的作品有哪些? ·····	059
42.顾恺之《洛神赋图》主要描绘的是什么? ·····	059
43.顾恺之《女史箴图》主要描绘的是什么? ·····	060
44.中国历史上最早的皇帝画家是谁? ···	060
45.《职贡图》的作者及特点? ·····	060
46.南朝绘画的进步体现在哪些地方? ···	061
47.北朝石窟佛寺的代表作是什么? ····	061
48.壁画《伎(音:技)乐天》有什么特点? ·····	061
49.新疆克孜尔千佛洞的壁画有什么特点? ·····	062
50.嘉峪关墓室壁画有什么特点? ·····	062
51.《庄园生活图卷》有什么特点? ·····	062
52.《娄叟(音:瑞)墓出行图》有什么特点? ·····	063
53.《列女仁智图卷》有什么特点? ·····	063
第六章 隋、唐、五代时期绘画趋向全盛时期	
54.为什么说隋、唐、五代时期是绘画全面发展的时期? ·····	064
55.隋、唐时代书画有什么特点? ·····	064
56.卷轴画是什么时候开始兴起的? ····	065

57.展子虔绘画有什么特点? ·····	065
58.展子虔《游春图》主要描绘了什么? ···	065
59.阎立本《步辇图》主要描绘的是什么? ·····	065
60.阎立本《历代帝王图》主要描绘的是什么? ·····	066
61.唐代山水画的流派有哪些? ·····	066
62.李思训《江帆楼阁图》主要描绘了什么? ·····	066
63.《江帆楼阁图》有什么特点? ·····	067
64.水墨山水画的鼻祖是谁? ·····	067
65.为什么说唐代的花鸟走兽画已经达到了独立发展阶段? ·····	067
66.敦煌莫高窟的壁画有什么特点? ····	068
67.《五牛图》主要特点是什么? ·····	068
68.吴道子绘画的特点是什么? ·····	068
69.《六尊者像》有什么特点? ·····	069
70.《维摩诘像》有什么特点? ·····	069
71.《上古仙人》有什么特点? ·····	069
72.《虢(音:国)国夫人游春图》有什么特点? ·····	069
73.唐代墓室壁画有什么特点? ·····	070
74.唐代写实人物画的代表者有哪些? ···	070
75.《捣练图》有什么特点? ·····	070
76.五代时期山水画有哪几个流派? ····	071
77.“荆关”派的山水画有什么特点? ····	071
78.“董巨”派的山水画有什么特点? ····	071
79.五代时期花鸟画有哪几个流派? ····	071
80.西蜀黄筌花鸟画有什么特点? ·····	072
81.南唐徐熙花鸟画有什么特点? ·····	072
82.五代后期出现了哪两种画科? ·····	072
83.“界画”有什么特点? ·····	072
84.风俗画有什么特点? ·····	072
85.《写生珍禽图》描绘了什么以及特点? ···	072
86.《雪竹图》有什么特点? ·····	073

87. 董源绘画有什么特点? ·····	073	特点? ·····	080
88. 董源的《龙宿郊民图》有什么样的 意义? ·····	073	113. 如何辨别李公麟传作的真伪? ·····	080
89. 巨然绘画有什么特点? ·····	073	114. 燕文贵绘画有什么特点? ·····	081
90. 贯休画风有什么特点? ·····	074	115. 许道宁的画有什么特点? ·····	081
91. 《罗汉图》主要描绘的是什以及 特点? ·····	074	116. 如何正确理解高克明的画风? ·····	081
92. 《二祖调心图》有什么特点? ·····	074	117. 怎样正确理解郭熙的画风? ·····	081
93. 《韩熙载夜宴图》产生的背景及特 点? ·····	074	118. 《树色平远图》有什么特点? ·····	082
第七章 蓬勃兴盛的宋代绘画		119. 《早春图》有什么特点? ·····	082
94. 宋代绘画全面发展的原因是什么? ·····	076	120. 《关山春雪图》有什么特点? ·····	082
95. 宋代绘画的进步体现在哪些地方? ·····	076	121. 《幽谷图》有什么特点? ·····	082
96. 宋代的山水画与花鸟画各有什么 特点? ·····	076	122. 《山村图》有什么特点? ·····	082
97. 什么原因促进了宋、辽、金时期绘画的全面 发展? ·····	076	123. 《窠(音:科)白平远图》有什么 特点? ·····	082
98. 北宋时期山水画有哪些流派? ·····	077	124. 米芾的山水画有什么特点? ·····	083
99. 李成的存世作品有哪些? ·····	077	125. 米友仁在绘画方面有什么特点? ·····	083
100. 为什么李成的作品在民间少见? ·····	077	126. 王诜的水墨山水画技法有什么 特点? ·····	083
101. 范宽绘画作品有什么特点? ·····	078	127. 《渔村小雪图》有什么特点? ·····	084
102. 《溪山行旅图》有什么特点? ·····	078	128. 《烟江叠嶂图》有什么特点? ·····	084
103. 《雪山萧寺图》有什么特点? ·····	078	129. 宋代的湖山小景的画家有哪几位? ·····	084
104. 《晴峦萧寺图》有什么特点? ·····	078	130. 僧惠崇的画有什么特点? ·····	084
105. 北宋中期郭熙的代表作有哪些以及其 特点? ·····	079	131. 赵令穰的画有什么特点? ·····	085
106. 北宋后期水墨山水画的代表人物 是谁? ·····	079	132. 赵令穰的《湖庄清夏图》有什么 特点? ·····	085
107. 北宋时, 青山绿水的画风有什么 改变? ·····	079	133. 郭忠恕的绘画有什么特点? ·····	085
108. 为什么李公麟被称为“白描大师”? ·····	079	134. 郭忠恕对我国界画的发展有什么 特殊的贡献? ·····	085
109. 李公麟的真迹有哪些? ·····	080	135. 王希孟的《千里江山图》有什么 特点? ·····	086
110. 李公麟的哪些传本难以确定真伪? ·····	080	136. 为什么说李唐开辟了南宋山水画的 新风? ·····	086
111. 《五马图》有什么特点? ·····	080	137. 李唐的《万壑松风图》有什么 特点? ·····	086
112. 《临韦偃(音:掩)牧放图》有什么 特点? ·····	080	138. 李唐的《长夏江寺图》有什么 特点? ·····	087

139.《采薇图》有什么特点? ·····	087
140.《晋文公复国图》有什么特点? ·····	087
141.刘松年的《四景山水》有什么特点? ···	087
142.刘松年的人物代表画是什么? ·····	087
143.马远的山水画有什么特点? ·····	088
144.马远的《踏歌行》有什么特点? ·····	088
145.马远的《水图》有什么特点? ·····	088
146.马远的人物、花鸟画作品有哪些? ···	088
147.夏圭的《溪山清远图》有什么特点? ···	088
148.夏圭的《山水十二景图》有什么特点? ···	089
149.夏圭的小幅山水画有哪些? ·····	089
150.夏圭的《雪景山水》有什么特点? ···	089
151.两宋以花鸟画著称的画家有哪几位? ···	089
152.黄居寀(音:采)的传世作品有什么特点? ·····	089
153.崔白的传世作品有什么特点? ·····	089
154.赵昌的花鸟画有什么特点? ·····	090
155.易元吉有哪些传世之作? ·····	090
156.《一至十字诗》中是如何评价文同的竹的? ·····	090
157.文同画竹的技巧是什么? ·····	090
158.文同的作品有哪些? ·····	091
159.苏轼提出的绘画理论有哪些? ·····	091
160.苏轼的传世作品有什么特点? ·····	091
161.杨补之的绘画有什么特点? ·····	091
162.赵孟坚的作品有哪些? ·····	092
163.李迪的作品有什么特点? ·····	092
164.陈容的《墨龙图》作品有哪些? ·····	092
165.《清明上河图》的画面结构以及特点是什么? ·····	092
166.为什么苏汉臣被称为儿童画家? ···	093
167.李嵩的作品有哪些?有什么特点? ···	094
168.赵佶的亲笔作品主要有哪些? ·····	094
169.赵佶代笔画主要有哪些? ·····	094
170.赵佶御题画主要有哪些? ·····	095

第八章 辽、金西夏塞外风格的绘画

171.辽代最知名的画家的传世作品有哪些? ·····	096
172.《射骑图》有什么特点? ·····	096
173.《人骑图》有什么特点? ·····	096
174.《射鹿图》有什么特点? ·····	096
175.无款的《深山会棋图》有什么特点? ···	096
176.无款的《竹雀双兔图》有什么特点? ···	097
177.李山的《风雪杉松图》有什么特点? ···	097
178.杨微的《调马图》有什么特点? ·····	097
179.张瑀的《文姬归汉图》有什么特点? ···	098
180.宫素然的《明妃出塞图》有什么特点? ···	098
181.武元直的《赤壁图》有什么特点? ·····	098
182.王庭筠的《幽竹枯槎图》有什么特点? ·····	099
183.赵霖的《昭陵六骏图》有什么特点? ···	099
184.太古遗民的《江山行旅图》有什么特点? ·····	100
185.金章宗的传世墨迹有哪些? ·····	100
186.如何正确理解任询的《郭熙山水画题跋》? ·····	101
187.我们目前所见的西夏绘画作品有哪些? 各有什么特点? ·····	101
188.西夏壁画有什么特点? ·····	102
第九章 以笔墨情趣为主流的元代绘画艺术	
189.何澄的传世作品有什么特点? ·····	103
190.刘贯道的传世作品有哪些? ·····	103
191.《元世祖出猎图》有什么特点? ·····	103
192.《消夏图》有什么特点? ·····	103
193.钱选的传世作品有哪些? ·····	104
194.《浮玉山居图》有什么特点? ·····	104
195.《山居图》有什么特点? ·····	104
196.《柴桑翁像》有什么特点? ·····	104
197.《八花图》有什么特点? ·····	104
198.《白莲花图》有什么特点? ·····	105

199. 赵孟頫(音:府)的山水画作品主要有
哪些?105
200. 《幼舆丘壑图》有什么特点?105
201. 《鹊华秋色图》有什么特点?105
202. 《水村图》有什么特点?106
203. 《重江叠嶂图》有什么特点?106
204. 《吴兴清远图》有什么特点?106
205. 赵孟頫的人物鞍马画有什么特点?106
206. 赵孟頫在竹石和花鸟画方面有什么
成就?107
207. 黄公望的山水画分哪几种? 代表作是
什么?107
208. 《富春山居图》有什么特点?107
209. 《溪山雨意图》有什么特点?108
210. 《九峰雪霁图》有什么特点?108
211. 吴镇的传世之作有哪些?109
212. 吴镇的《渔父图》有什么特点?109
213. 王蒙的代表作品有哪些?109
214. 《太白山图》有什么特点?109
215. 《丹山瀛海图》有什么特点?110
216. 《葛稚川移居图》有什么特点?110
217. 《谷口春耕图》有什么特点?110
218. 倪瓒存世的绘画作品主要有哪一些?110
219. 《水竹居图》轴有什么特点?111
220. 《安处斋图》卷有什么特点?111
221. 《渔庄秋霁图》有什么特点?111
222. 倪瓒晚年的山水画代表作及其
特点?111
223. 倪瓒的竹石绘画作品有哪些?112
224. 倪瓒写竹有什么特点?112
- 第十章 百家争鸣的明代绘画艺术**
225. 明代前期的绘画分哪几种体系?113
226. 明代中期以后绘画体系又有什么
变化?113
227. “吴门四家”各有什么不同?113
228. 明代后期绘画体系有什么变化?114
229. 晚明山水画有哪些派别?114
230. 王履的《华山图》有什么特点?114
231. 王绂的传世作品有哪些?114
232. 王绂的《潇湘秋意图》有什么
特点?115
233. 边景昭的传世作品有哪些?115
234. 谢环的名作有什么特征?115
235. 商喜的传世作品有什么特点?115
236. 孙隆的传世作品有哪些?116
237. 戴进的绘画技艺有什么特点?116
238. 吴伟的绘画有什么特征?116
239. 沈周早期的作品有哪些?116
240. 沈周在接近中年时期时的作品有
哪些?117
241. 沈周中年时期的绘画有什么变化?117
242. 《沧州趣图》有什么特点?117
243. 为什么说随着年岁的增长, 沈周的绘画
技法更加精湛了?118
244. 文徵明的传世作品有哪些?118
245. 文徵明的《烟江叠嶂图》有什么
特点?118
246. 文徵明的花卉画有什么特点?118
247. 唐寅的绘画有什么特点?119
248. 唐寅早年的人物画《王蜀宫妓图》
有什么特点?119
249. 唐寅中期的作品有什么特点?119
250. 唐寅晚年的人物画有什么特点?120
251. 唐寅的山水画有什么特点?120
252. 《骑驴归思图》有什么特点?120
253. 《山路松声图》有什么特点?120
254. 《落霞孤鹜图》有什么特点?120
255. 《春山伴侣图》有什么特点?121
256. 唐寅表现庭院景物的代表作及
其特点?121

257. 仇英摹古代表作有什么特点? ·····	121
258. 仇英的山水画作品有哪些? ·····	121
259. 仇英的人物画作品主要有哪些? ·····	122
260. 明代后期的绘画有什么特点? ·····	122
261. 董其昌的《高逸图》有什么特点? ·····	122
262. 《云山水隐图》有什么特点? ·····	123
263. 《江干三树图》有什么特点? ·····	123
264. 《关山雪露图》有什么特点? ·····	123
265. 《昼锦堂图》有什么特点? ·····	123
266. 徐渭的《墨葡萄图》有什么特点? ·····	124
267. 徐渭的《山水人物花卉》册有什么特点? ·····	124
268. 徐渭的《墨花》有什么特点? ·····	124
269. 蓝瑛的传世作品有哪些? ·····	124
270. 陈洪绶的版画主要有哪些? ·····	124
271. 陈洪绶的传世作品主要有哪些? ·····	125
272. 项圣谟的传世作品主要有哪些? ·····	125
第十一章 清代绘画流派的涌现	
273. 清初六家指的是哪几位? ·····	126
274. 王时敏的作品主要有哪些? ·····	126
275. 王鉴的绘画有什么特点? ·····	126
276. 王翬(音:辉)的山水画在早、中、晚不同时期各有什么样的变化? ·····	127
277. 王翬仿王蒙的《秋山草堂图轴》有什么特点? ·····	128
278. 王翬的《虞山十二景写生册》有什么特点? ·····	128
279. 王翬主绘的《康熙南巡图卷》有什么特点? ·····	128
280. 虞山派的绘画有什么样的特征? ·····	128
281. 王原祁的山水画在早、中、晚期各有什么特点? ·····	129
282. “娄东派”的主要代表人物以及代表作有哪些? ·····	129
283. 吴历的《琵琶行图卷》有什么特点? ·····	130

284. 吴历的《松壑鸣琴图》有什么特点? ·····	130
285. 吴历在 50 ~ 70 岁这段时间的作品主要有哪些? 各有什么特点? ·····	131
286. 恽寿平的作品主要有哪些? ·····	131
287. 石涛作品的艺术特色有什么特点? ·····	131
288. 石涛的山水画传世作品有哪些? ·····	132
289. 石涛的花卉画有什么特点? ·····	132
290. 八大山人的绘画有什么特点? ·····	132
291. 朱耷的山水画有什么特点? ·····	133
292. 朱耷的花鸟画有什么特点? ·····	133
293. 髡(音:昆)残的艺术特点是什么? ·····	133
294. 髡残的存世作品都有哪些? ·····	134
295. 程正揆(音:葵)的代表作及其特点? ·····	134
296. 弘仁的传世作品主要有哪些? ·····	134
297. 梅清的传世作品主要有哪些? ·····	135
298. 金陵八家指的是哪几位? ·····	135
299. 龚贤的绘画有什么特点? ·····	135
300. 金陵八家有什么共性? ·····	136
301. 如何正确认识扬州八家? ·····	136
302. 郑燮在创作方法上提出了哪三个阶段论? ·····	137
303. 郑板桥的画有什么特点? ·····	137
304. 金农的《冰雪之交梅花》册有什么特点? ·····	137
305. 金农的《自画像》轴有什么特点? ·····	137
306. 李鱓(音:善)的作品有什么特点? ·····	138
307. 黄慎的作品有什么特点? ·····	138
308. 汪士慎的作品有什么特点? ·····	138
309. 李方膺的作品有什么特点? ·····	138
310. 高翔的山水画有什么特点? ·····	139
311. 罗聘的画有什么特点? ·····	139
312. 华岳(音:岩)的花鸟画有什么特点? ·····	139
313. 华岳的人物画有什么特点? ·····	140
314. 华岳的山水画有什么特点? ·····	140
315. 什么是“指画”? ·····	140

316. “指画”是从什么时候开始出现的? ···	140
317. 高其佩的作品有什么特点? ·····	141
318. 改琦的作品有什么特点? ·····	141
319. 费丹旭的作品有什么特点? ·····	141
320. 汤贻汾的代表作有哪些? ·····	142
321. 戴熙的作品有什么特点? ·····	142
322. 海派指的是什么? ·····	142
323. 赵之谦的花卉画有什么特点? ·····	142
324. 赵之谦在敷色方面有什么特点? ···	143

325. 虚谷擅长画什么? ·····	143
326. 虚谷用笔有什么特色? ·····	143
327. 吴昌硕的绘画有什么特点? ·····	143
328. 吴昌硕的传世作品有哪些? ·····	144
329. 岭南画派是在什么样的背景下产生的? ···	144
330. 苏六朋的作品有什么特点? ·····	144
331. 苏长春的作品有什么特点? ·····	144
332. 居巢的作品有什么特点? ·····	145
333. 居廉的绘画有什么特点? ·····	145

第三篇 中国书画名人

第一章 魏、晋、南北朝书画名家

1. 钟繇(通“遥”) ·····	149
2. 卫夫人 ·····	149
3. 陆机 ·····	149
4. 王羲之 ·····	149
5. 王献之 ·····	150
6. 王珣 ·····	150
7. 养欣 ·····	150
8. 王僧虔 ·····	150
9. 谢赫 ·····	150
10. 竹林七贤 ·····	151
11. 顾恺之 ·····	151
12. 索靖 ·····	151

第二章 隋、唐书画名家

13. 展子虔 ·····	152
14. 阎立本 ·····	152
15. 李思训 ·····	152
16. 李昭道 ·····	152
17. 吴道子 ·····	152
18. 张萱 ·····	152
19. 周昉 ·····	153
20. 梁令瓚 ·····	153
21. 陈闳 ·····	153

22. 韦偃 ·····	153
23. 王维 ·····	153
24. 张璪(音:早) ·····	153
25. 李真 ·····	154
26. 孙位 ·····	154
27. 欧阳询 ·····	154
28. 虞世南 ·····	154
29. 褚遂良 ·····	154
30. 张旭 ·····	155
31. 怀素 ·····	155
32. 颜真卿 ·····	155
33. 柳公权 ·····	155
34. 孙过庭 ·····	156
35. 李邕 ·····	156
36. 徐浩 ·····	156
37. 李阳冰 ·····	157
38. 杨凝式 ·····	157

第三章 五代书画名家

39. 徐熙 ·····	158
40. 黄筌 ·····	158
41. 董源 ·····	158
42. 巨然 ·····	158
43. 贯休 ·····	158

44. 石恪	159
45. 顾闳中	159
46. 周文矩	159
47. 荆浩	159
48. 关仝	159
49. 智永	159

第四章 宋代书画名家

50. 李成	161
51. 范宽	161
52. 李公麟	161
53. 黄庭坚	161
54. 燕文贵	161
55. 许道宁	162
56. 高克明	162
57. 郭熙	162
58. 米芾	162
59. 米友仁	162
60. 王诜	162
61. 欧阳询	162
62. 王希孟	163
63. 苏轼	163
64. 僧惠崇	163
65. 颜真卿	163
66. 赵令穰	164
67. 郭忠恕	164
68. 李唐	164
69. 刘松年	164
70. 马远	164
71. 夏圭	165
72. 宋锐	165
73. 黄居寀 (音: 采)	165
74. 崔白	165
75. 崔恂 (音: 却)	165
76. 赵昌	165
77. 易元吉	166

78. 文同	166
79. 杨补之	166
80. 赵孟坚	166
81. 李迪	166
82. 武宗元	167
83. 张择端	167
84. 苏汉臣	167
85. 李嵩	167
86. 欧阳修	167
87. 蔡襄	167
88. 赵佶	167
89. 李建中	168
90. 赵构	168
91. 吴琚	168
92. 张即之	169

第五章 元代书画名家

93. 元四家	170
94. 何澄	170
95. 刘贯道	170
96. 钱选	170
97. 赵孟頫	171
98. 黄公望	171
99. 吴镇	171
100. 王蒙	172
101. 倪瓒	172
102. 高克恭	172
103. 曹知白	173
104. 唐棣	173
105. 朱德润	173
106. 张观	173
107. 陆广	173
108. 陈琳	173
109. 王渊	174
110. 柯九思	174
111. 顾安	174

112. 王冕	174
113. 任仁发	174
114. 张渥	174
115. 周郎	175
116. 鲜于枢	175
117. 邓文原	175
118. 张雨	175
119. 杨维桢	175
第六章 明代书画名家	
120. 王履	177
121. 徐贲	177
122. 赵原	177
123. 谢缙	177
124. 王绂	178
125. 杜琼	178
126. 刘珏	178
127. 王仲玉	178
128. 周位	178
129. 边景昭	178
130. 石锐	179
131. 周文靖	179
132. 谢环	179
133. 商喜	179
134. 倪端	179
135. 周全	179
136. 孙隆	179
137. 戴进	180
138. 林良	180
139. 吕记	180
140. 朱端	180
141. 吴伟	180
142. 张路	181
143. 沈周	181
144. 文徵明	181
145. 唐寅	181

146. 仇英	182
147. 徐渭	182
148. 蓝瑛	183
149. 丁云鹏	183
150. 董其昌	183
151. 尤求	184
152. 吴彬	184
153. 陈洪绶	184
154. 项圣谟	184
155. 曾鲸	185
156. 宋克	185
157. 宋广	185
158. 沈度	185
159. 沈粲 (音: 灿)	186
160. 解缙	186
161. 陈献章	186
162. 徐有贞	186
163. 张弼	186
164. 程南云	187
165. 李东阳	187
166. 王鏊	187
167. 祝允明	187
168. 王宠	188
169. 文彭	188
170. 张瑞图	188
171. 米万钟	188
172. 黄道周	189
第七章 清代书画名家	
173. 王时敏	190
174. 王鉴	190
175. 王翬	190
176. 王原祁	190
177. 吴历	191
178. 恽寿平	191
179. 蒋廷锡	191