

面向 21 世纪
基础教育课程改革



语文新课程与教学的解放

潘 涌 著



广东教育出版社



面向 21 世纪

基础教育课程改革

语文新课程与教学的解放

潘 涌 著

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课程与教学的解放/潘涌著.—广州: 广东教育出版社, 2004.7

(走向新课程丛书)

ISBN 7-5406-5454-6

I.语… II.潘… III.语文课-教学研究-中小学
IV.G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 052525 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市穗彩彩印厂印刷

(广州市石溪富全街 18 号)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 228 000 字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-4000 册

ISBN 7-5406-5454-6/G·4833

定价: 19.60 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-83796440

素养。现在，在 21 世纪初全面实施语文课程改革之今天，潘涌先生从课程范式转型的视角来观照语文教学如何走出禁锢、走向解放的宏大境界，这无疑扣紧了语文课程改革的鲜明主题，顺应课程改革时代的发展趋势，具有强烈的现实意义。

作者认为课程改革究其实质而言,是课程范式的转型,即从全预制、全垄断、全封闭的指令型课程转向生成型、开放型和创新型的新课程,正是在这种课程范式转换的背景下,指令型语文教学趋向解体。作者环顾了世界各国母语课程改革的基本特点和趋势,纵览了百年以来在外国教育思潮影响下语文教育的价值嬗变,由此而得出在后现代主义课程理论、主体性教育思潮、语文学科教学新理论冲击下语文教学必然走向解放的历史命题。而语文教学“解放”的内涵,就在于既用语文新课标的基本理念去保证教师作为课程主体的创造精神和创造才能之自主发挥,又通过教师别具个性的听说读写教学活动去拓展课程空间,最大限度地释放学生语文学习的兴趣、热情和潜智潜能,使之获得语文素养与语文能力全面的、可持续的发展。为此,作者全方位审视了整个指令型语文教学流程,以语文教案问题为突破口,以更新语文课堂本质为总纲,从阅读教学、写作教学和口语交际教学、教师教研方式到学生学习方式诸方面展开了细腻的论述,作出了富有说服力的论证。应当说,正是在这一论述过程中,作者表现出了学术探究的勇气和胆识,表现出了对语文教育研究的学人品格和激情。

除此以外，作者在展开缜密和充分的学理论证之同时，也相当注重语文教育学作为一门应用性学科的个性，注重理性表述与个案例证的结合，并通过“教例评论”或“问题探讨”这类形式将两者有机地融成一体。无论是对“非指示性”教案和对探究性教案的点评，或是对“新语文写

作”实践的评说，还是对个性化阅读、语感型阅读和探究性阅读个案的述评，都自然地融入了作者的论证体系中，与语文教学观念更新的阐发相印证。这对处在语文课程改革一线的教师而言，无疑比单纯的理论表述更具指导性和参照性。

凡是通读过这本专著的读者，自然会产生一种美好的阅读体验：酣畅、愉快、轻松。这源自于书稿独特的言语风格，即新颖、流畅、凝练、激情的诗意美。能够提供读者美好的阅读体验，使之获得阅读享受的快感，这除了需要作者无所束缚的理性思辨力，还需要娴熟的驾驭语言的才能。显然，作者长期的专业思考、诗歌创作实践和精心斟酌语言的习惯，玉成了此书上述鲜明的言语风格。

对于一位充蕴着创造激情的学者来说，未来比现在更为重要。作者在“后记”中表示：“学术研究贵在原创：自己的心灵感悟，自己的理性思辨，自己的语言表达。”虽然，作者意识到这是一种至高的境界，很少有人能够在历经艰困后抵达，但是，只要作者秉持治学的坚定信念，只要他长葆那种滴水穿石一般的顽强意志，那么，“天道酬勤”当属自然。我们不必去预言什么，还是让岁月本身去验证一个学人灵魂的不懈追求吧。

课程创新

与语文教学走向解放 (代引言)

与语文教学走向解放 (代引言)

课程创新与语文教学走向解放 (代引言)

新旧世纪大转换之际，包括语文在内的整个基础教育的课程改革，已经步入了一个令全社会广泛注目的历史新阶段。

这种课程改革具有深刻的社会大背景。整个国民经济的运转模式已经告别了一统、僵化的计划经济，正走向充满竞争风险和生命活力的愈趋成熟的市场经济；社会体制的改革也在走向“政治文明”的新目标。就教育界本身而言，20世纪末期以来伴随着国际教育交往和交流的拓展，从应试模式转向素质型的教育改革实践渐趋深化。国外，全球化进程加剧了国际教育竞争，欧美发达国家在反思本国教育弊端的基础上，纷纷谋划或者实施基础教育的课程改革，以图通过调整人才培养的课程模式来优化教育质量。国内，鉴于对应试教育背景下指令型课程范式的清醒反思，举国上下早在20世纪90年代初期就开始了素质教育及其课程的实践探索。一篇《中日夏令营中的较量》充分暴露了应试教育的诸多弊病，尤其是给年轻一代身心成长所造成的严重危害，令国人震惊和清醒，更使有识之士陷入

深深的忧思之中。1993年中共中央和国务院颁布了《中国教育改革和发展纲要》，其中指出“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质轨道”。1999年6月，第三次全国教育工作会议召开，正式颁发了《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，这种从中央到地方的浓厚的素质教育舆论氛围，催生了“尊重学生身心发展特点和教育规律，使学生生动活泼、积极主动地得到发展”这一素质教育的时代共识，^①从而突出了建立新基础教育课程体系的紧迫性。这样，以素质教育为主题的各种形式的教改实验，诸如愉快教育、情景教育、成功教育和遍及各学科的创新教育等改革模式竞相展现。基于对课程在整个教育系统中的关键作用的深刻认识，近年来教改的兴奋点逐渐汇集到课程领域，促使校本课程、研究性课程、自主合作课程、综合实践活动课程等各种名义的课程探索如雨后春笋破土而出。无论这些课程的形式和特点有多么不同，其共同的目标追求是：给每位教师以广阔的发展空间，赋予每位学生自主选择的机会。

11

课程创新的实质就是课程范式转型。所谓课程范式(curriculum paradigm),是指一个课程共同体所普遍拥有的课程哲学观与相应的具体课程主张的统一。换言之,在某个课程共同体中,各门学科课程尽管内容不同但都建立在同一教育哲学观和课程观的基础上,从课程目标制定、课程计划实施直至课程终端评价,具有若干共性的特征,从而适应于特定的时代背景和社会思潮。

① 《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，见中央教育科学研究所主编的《创新教育》，27~28页，北京，教育科学出版社，1999。

指令型课程是以国家教育意志为本位、适应于高度集中的行政管理体制和统一化计划经济体制的必然产物，是具有准军事化特点的典型的“制度课程”（the institutional curriculum）——而这种指令型课程以“工具理性”为哲学内核、充满了强烈的“控制”色彩，并导致与教学的两元分离甚至对立，即教学只是课程计划、课程目标和课程内容的机械、消极、被动的实施，教学主体不复存焉。

指令型课程在中国的形成有一个历史的过程。1904年,由张百熙、荣庆和张之洞拟就,并经清政府颁发实施的《奏定学堂章程》,是中国近代学校初创期第一个关于学校课程的官方文件。它是在借鉴日本学校课程的基础上而制定的,具体规定了学堂办学的宗旨、课程、学校及各项管理制度,标志着中国学堂正式接受了西方文艺复兴后形成的百科全书式的学校课程范式。“五四”时期,被视作发动了教育领域内哥白尼式革命的杜威及其儿童中心论,对1922年的课程改革和新学制产生了重要的影响。这样,1923年全国教育会联合会新学制课程标准起草委员会制定的《新学制课程标准纲要》,自然强调尊重人的个性发展,为儿童多留自主发展的课程空间。诸如课程设置上,初中开设了选修课,高中将全部课程分为公共必修、分科专修和纯粹选修;课程管理上,中学已采用学分制。^①该课程标准纲要在反映世界先进生产技术和科技发展方面,在顺应学生身心特点、促进人格和谐发育方面,开始与国际先进课程理念相衔接。该课程纲要实施以后至1949年以前,其美式民主主义教育思想色彩未有实质性改变。

① 吴履平主编:《20 世纪中国中小学课程标准发展概况》,见国家课程教材研究所编:《课程教材改革之路》,42 页,北京,人民教育出版社,2000。

新中国成立之初，则视苏联为“建设人民新文化的范例”^①。1949年12月23日，中央人民政府教育部召开第一次全国教育工作会议，提出了对以后课程发展具有重大影响的教育改革的基本方针：“以老解放区新教育经验为基础，吸收旧教育某些有用经验，特别要借助苏联教育建设的先进经验。”^②这一方针明确限定了包括课程在内的整个教育改革的价值取向，突出了课程发展以苏联为借鉴对象的基本特点。历史的事实正是如此。1952年，由教育部公布的课程纲要（时称《中学暂行规程》和《小学暂行规程》），烙上了鲜明的苏式印记。“规程”完全取法苏联，课程管理形式为中央集权式，课程权力主体为国家，即各大行政区根据中央教育部部颁规程而制订实施办法，负责毫厘不差地忠实执行；课程设置为单一的必修课，实行毫无区别的全国统一教学，收缩了学生课程活动的弹性空间。这样的课程规定从内容到评价都是指令性的，从此形成了支配性和控制性很强的指令型课程范式，一直持续到1978年教育战线拨乱反正时期，才重新吸取国际中小学课程改革的经验，在教育现代化的宏观背景下进行课程内容、设置和评价各方面的渐进性改革，逐步获得了课程发展的个性活力。这种指令型课程在从苏联移植的过程中，又掺和了国内极“左”政治思潮和传统应试教育的僵化因素，以全预制、全封闭和全垄断而束缚师生双方作为课程主体的创造精神和创新智慧之发挥。

语文指令型课程是苏联影响下指令型课程范式的一个典型样本。它从语文课程计划、目标和内容到语文课程的

① 《毛泽东选集》，984页，北京，人民出版社，1964。

② 顾黄初主编：《中国现代语文教育百年事典》，317页，上海，上海教育出版社，2001。

实施以及考评,实施全预制、全封闭和全垄断,并以语文知识系列和所谓从万千事物运动中抽象出来的义理为中心,从而使师生双方同时失去教学的主体性。就教师而言,沦为国定教材消极和被动的忠实执行者,连对教材的自主选择和重组尚且毫无可能,更遑论对校内外多种语文教学资源的自觉广泛的开发、对学生母语学习进程的创造性优化。语文指令型课程,造成了许多单纯指导学生通过考试、谋取分数的匠者,更使年轻教师在尝试语文课程的一轮周期以后就开始钝化对母语教学应有的灵思、才情和激发活力的诗意美。这样语文课程始终无法与教师构建一种唇齿相依的价值联系,从深层次上看,语文教师只是指令型课程的外在的“附着物”,而指令型课程则成为严密控制语文教师整个教学行为的有效工具。按照巴西学者保罗·弗莱雷的观点,教师只是指令型课程中的“被压迫者”,那么,学生则是“被压迫者”的被压迫者。机械划一的课程实施和刻意量化的知识考试,抽去了对学习者的情意要素和人格发育的评估,迫使其成为没有自主性和独立性的课程目标、内容别无选择的接受者,最终自然异化为语修论文和字词句篇的奴隶——奉教师为真理、视教材为法典。这种指令型课程,通过使青春生命对“被压迫者”角色的心灵顺应过程而使其人格成长留下难愈的内伤,一方面在课程流水性的终端被整合成规格一致、功能类同的“教育产品”(以至许纪霖先生对大学新生的首项工作戏称为“消磁”,即把学生在中学语文课中所积淀成的思维模式和言语形式“消”掉^①),而且,另一方面在结束学校课程以后的职业生涯中,语文学习实践中所铸成的缺陷性精神结构,诸如思维同化、激情淡化、意志弱化、个性庸化、人格矮化,将使其难以

① 王丽编:《中国语文教育忧思录》,91页,北京,教育科学出版社,1998。

承受社会乃至民族的重任。

111

2001年6月《基础教育课程改革纲要(试行)》颁发。此后,《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和《普通高中语文课程标准(实验)》相继于2001年7月和2003年4月公布,标志着中国内地中小学语文课程改革的正式启动。

虽然语文新课标依然留有先锋的生涩，也难免追求的缺憾，但是，从课程范式大转换的背景来看，语文新课标所倡导的是真正的“人”的教育学，是关注人性、人情和每个生命本体价值的教育学——这就是一切，这就是学校本应有的而长期以来在指令型课程中所缺失的价值指向。尽管语文指令型课程也预设了语修逻文和字词句篇这种严密的知识体系，但它与其说是促进学生言语能力生长的“知识阳光”，还不如说是禁锢其言语个性和言语活力的“知识罗网”；在指令型的语文课堂上，也倡导价值引导（所谓“文以载道”是也），但这种外部灌输式的“引导”，与其喻为开启学生心灵智慧的“钥匙”，还不如说是堵截其思维发散和才性横溢的“闸门”。

上文已述，在建国以后的教育历史中，语文课程与语文教学一直被人为地分离着。语文课程的计划、目标、内容作为教学主体的“外在物”甚至是“异己者”而存在着，而语文教师只是作为执行课程指令的教学工具而存在着。这种严峻的教育现实已经到了必须改写的时候了。语文课程与语文教学应当合二为一，语文教师就是这种有机合成的主体力量。语文新课程与语文旧课程的本质区别在于：后者已经列出了必须执行的一系列详细的课程指令，而前者则是卸除了束缚语文教师创造精神和创造才能的种种桎梏，未知边界的广阔的课程空间正等待语文教师的自由心

迫者”的传统角色，以母语课程和教学创造者的新形象而富于个性化地凸显于新纪元的教育世界——当然，正如保罗所说的：“‘解放’不是一种恩赐，也不是一种自我实现，而是一个互动的过程。”^①这正是本书的旨趣所在。

① [巴西] 保罗·弗莱雷著，顾建新等译：《被压迫者教育学》，上海，华东师范大学出版社，2001。

1 课程创新与语文教学走向解放（代引言）

2 第一节 全球母语课程与教学的若干特点

- 2 一、关于母语课程与教学的目标
- 5 二、关于“学生中心”的教学观
- 6 三、关于创造性作文的教学观
- 7 四、关于语用与语识教学的平衡
- 8 五、关于各国口语交际教学
- 10 六、关于语文考评的若干变革
- 12 **第二节 海外华语教育别有洞天**
- 12 一、香港：“全人发展”目标下的华语课程
- 14 二、台湾：珍视传统文化的语文教育
- 17 三、新加坡：双语政策下的华语教育
- 17 四、澳门：追求地方特色的华语课程
- 19 **第三节 百年语文：课程与教学价值的转换**
- 21 一、《奏定学堂章程》颁发初期

- 二、“五四”时期至1923年新学制国语国文课程纲要问世
- 三、新学制国语国文课程纲要问世后至1949年
- 四、1949年到历史新时期

36 第二章 新的界碑：语文课程标准的诞生

36 第一节 语文课程标准诞生的理论背景

- 37 一、主体性教育理论的弘扬
39 二、新教学理论的崛起和后现代课程理论的引进
44 三、语文学科教育理论的新进展

46 第二节 语文课程标准：突破与创新

- 47 一、《基础教育课程改革纲要(试行)》所体现的课程新思维
50 二、语文课程标准与语文教学大纲的性质比较
51 三、《全日制义务教育语文课程标准》的理念创新
57 四、《普通高中语文课程标准(实验)》的发展

62 第三节 语文课程标准与教师角色创新

- 一、语文教师应由课程计划的消极执行者而成为新课程的创造者
- 二、语文教师应由课程知识的灌输者而成为教育学意义上的对话者
- 三、语文教师应由课程成绩的终裁者而成为学生终身发展的激励者

67 第三章 个性化教案：语文教学改革的突破口

67 第一节 指令型语文教案的弊端

- 68 一、教案目标的既定性
69 二、教案内容的共性化
69 三、教案编制的机械化

71 第二节 语文教案创新的内涵及作用

71 一、语文教案创新的基本内涵

76 二、语文教案创新与课堂教学价值转型

79 第三节 对“非指示性”教案等的述评

80 一、“非指示性”教案

95 二、探究性教案

98 三、相关链接

101 第四章 创意施教：语文教师走向解放

101 第一节 创造语文课堂的新本质

一、使语文课堂由格式化的知识王国变为人性化的生命世界

102 二、使语文课堂由同质思维的产床变为异质思维的摇篮

106 三、使语文课堂由传经授道的讲堂变为心灵共享的学堂

109 第二节 走向对话的语文教学

112 一、语文教学是“倾听”与“倾吐”的组合

114 二、语文对话教学的实现

120 三、对话教学与语文教师的话语艺术

122 第五章 驰骋心智：新课标下的写作教学

122 第一节 课标精神与写作教学新理念

123 一、写作教学本源观：从理念本源趋向生活本源

二、写作教学价值观：从“人”“文”分离趋向“人”“文”合一

125 三、写作教学思维观：从闭锁规束趋向多元创新

128 四、写作教学语言观：从俗语套话趋向个性表达