

中国 现当代 文学精品选

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUE JINGPIN XUAN

当代卷

方铭 王达敏 主编

山地回忆

春之声

受戒

游园惊梦

长江三日

社稷坛抒情

我与地坛

听听那冷雨

团泊洼的秋天

麦地



安徽教育出版社

中国 现当代 文学精品选

当代卷

方铭 王达敏 主编



安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学精品选. 当代卷 / 方铭, 王达敏主编.
合肥: 安徽教育出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-5336-5114-5

I. 中… II. ①方…②王… III. ①文学—作品综合集—
中国—现代②文学—作品综合集—中国—当代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 131856 号

责任编辑: 韩大勇
装帧设计: 何宇清

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市繁华大道西路 398 号

邮 编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽天歌印刷厂

开 本: 720 mm×960 mm 1/16

印 张: 32.5

字 数: 680 000

版 次: 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 2 000

定 价: 46.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社出版科联系调换
电 话: (0551)3683078

《中国现当代文学精品选》 编委会

主 编
编 委

方 铭

王达敏

方 铭

王达敏

马启俊

姚国建

程邦海

刘秀丽

詹向红

朱育颖

首作帝

吴海红

徐亮红

李新丽

序

早在上世纪的1920年,教育部通令全国中小学“改国文为语体文”使“以现代白话文取代文言文”的现代文学的追求在行政措施上得到了推行。新文学成为大学文学教育的重要组成部分,始于1928年杨振声任清华大学中文系主任时明确提出“创造我们这个时代的新文学”的办系宗旨,先后为高年级学生开设了“中国新文学研究”与“新文学习作”等课程。中华人民共和国成立后,1950年教育部召集的全国高等教育会议通过了“高等学校文法两学院各系课程草案”中规定《中国新文学史》是各大学中国语文系的主要课程之一。受教育部委托,教育部中文学科教学指导委员会1998年年会上,确定了中文专业本科的七门主干课,其中将自新时期以来在全国高校中文系已分别开设了20年的中国现代文学、中国当代文学两门课合并为一门主干课程——中国现当代文学。嗣后,“面向21世纪课程教材”的编写就提到了日程。本书也正是适应这一教学需要而编选的。安徽省教育厅2007年确定安徽新华学院方铭教授主讲的“中国现当代文学史”为精品课程,因此,我们就将这部教材定名为《中国现当代文学精品选》,分三册出版。

我们正在进行现代文学教学改革和实践,最大的体会是:现当代作家创作的许多优秀作品是中国现代文学史的重要构成,也是现代文学史教学的重要内容。文本的细读和精讲,应该成为教学的重要一环。本书坚持文学审美标准,按照现代文学的发展脉络,精选了现代文学史上主要作家的代表性作品,呈现了现当代文学发展的基本面貌,意在为本科教学和研究生学习提供方便,同时,也为广大读者提供一部现当代文学审美鉴赏的读本。

由于编选时间匆促,本书可能还有不恰当的地方,希望得到专家和师生以及广大读者的批评和指导!

编者

2008年8月10日

目 录

引言:中国当代文学的发展	1
小 说	
孙 犁	
山地回忆	7
茹志鹃	
百合花	12
陈翔鹤	
陶渊明写《挽歌》	18
蒋子龙	
乔厂长上任记	26
刘心武	
班主任	53
高晓声	
李顺大造屋	68
张 弦	
被爱情遗忘的角落	81
张贤亮	
灵与肉	93
汪曾祺	
受戒	108

张承志	
大坂	121
铁凝	
哦,香雪	133
王蒙	
春之声	141
梁晓声	
这是一片神奇的土地	148
史铁生	
我的遥远的清平湾	167
刘恒	
狗日的粮食	177
贾平凹	
火.纸	185
冯骥才	
高女人和她的矮丈夫	200
陆文夫	
围墙	207
何立伟	
白色鸟	219
残雪	
山上的小屋	223
王安忆	
轮渡上	226
白先勇	
游园惊梦	231
(以下存目)	
吴强	
红日	
梁斌	
红旗谱	
杨沫	
青春之歌	

柳 青

创业史(第一部)

姚雪垠

李自成(第一卷)

湛 容

人到中年

古 华

芙蓉镇

张承志

北方的河

张贤亮

绿化树

陈忠实

白鹿原

贾平凹

秦 腔

余 华

活 着

莫 言

红高粱

王安忆

长恨歌

散 文

碧 野

天山景物记

247

曹靖华

忆当年,穿着细事且莫等闲看!

252

冰 心

一只木屐

255

魏 巍

谁是最可爱的人

257

杨 朔

雪浪花

260

何 为		
第二次考试	263
秦 牧		
社稷坛抒情	266
刘白羽		
长江三日	270
郭 风		
花卉·风景画试作	276
傅 雷		
致傅聪	281
巴 金		
怀念萧珊	283
张中行		
剥啄声	291
季羨林		
清塘荷韵	293
杨 绛		
走到人生边上	296
史铁生		
我与地坛	300
公 刘		
青藤书屋小记	312
菡 子		
黄山小记	314
吴祖光		
春 来	317
贾平凹		
丑 石	320
余秋雨		
风雨天一阁	322
罗 洛		
海之思	330
林 非		
比萨斜塔下的沉思	332

冯骥才		
珍珠鸟	334
刘心武		
牧童短笛	336
梁 衡		
晋 祠	338
刘再复		
读沧海	340
葛兆光		
唐诗过后是宋词	343
朱学勤		
笑着的 叫着的 哭着的	348
张汝伦		
乡 愁	354
伍立杨		
文字灵幻	358
王振忠		
斜阳残照徽州梦	363
周国平		
只有一个人	371
台静农		
酒旗风暖少年狂——忆陈独秀先生	373
余光中		
听听那冷雨	378
董 桥		
陀山鹦鹉的情怀	382
诗 歌		
臧克家		
有的人——纪念鲁迅有感	387
艾 青		
礁 石	389
鱼化石	389
光的赞歌	390

闻捷	
苹果树下	401
邵燕祥	
娘	403
中国的道路呼唤着汽车	405
郭小川	
望星空	407
甘蔗林——青纱帐	415
团泊洼的秋天	416
公刘	
西盟的早晨	419
上海夜歌	419
蔡其矫	
川江号子	421
贺敬之	
桂林山水歌	422
李瑛	
戈壁日出	425
昌耀	
凶年逸稿——在饥馑的年代	427
食指	
相信未来	432
穆旦	
冬	434
北岛	
回答	437
宣告	438
舒婷	
致橡树	439
神女峰	440
曾卓	
悬崖边的树	441
绿原	
重读《圣经》——“牛棚”诗抄第 n 篇	442

牛 汉	
华南虎	445
梁小斌	
中国,我的钥匙丢了	447
顾 城	
一代人	449
远和近	449
杨 炼	
大雁塔	450
海 子	
面朝大海春暖花开	458
麦 地	458
余光中	
乡 愁	461
郑愁予	
错 误	462
纪 弦	
阿富罗底之死	463
痖 弦	
芝加哥	464
洛 夫	
边界望乡	466
戏 剧	
高行健 刘会远	
绝对信号	471
(以下存目)	
老舍	
茶馆	
田汉	
关汉卿	
沙叶新	
陈毅市长	

引言：中国当代文学的发展

中国当代文学指1949年新中国成立以来至今尚在延续的半个多世纪的文学，其发展大致可分为三个时期：十七年时期、文化大革命时期和新时期。

新中国成立后，十七年时期文学走上曲折发展的道路，但仍取得一定的成就。小说方面，描写革命斗争历史题材的作品占有很大比重，在当时引起轰动的作品有杨沫的《青春之歌》、梁斌的《红旗谱》、罗广斌和杨益言的《红岩》、杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》和刘知侠的《铁道游击队》等；同时也涌现了一批传统历史题材的小说，如姚雪垠的《李自成》和李六如的《六十年的变迁》等；反映农村现实生活题材的小说影响较大，如赵树理的《三里湾》、周立波的《山乡巨变》、柳青的《创业史》、李准的《李双双小传》等；反映工业建设和其他现实生活的作品有杜鹏程的《在和平的日子里》、周立波的《铁水奔流》、周而复的《上海的早晨》、王蒙的《组织部来了个年轻人》、宗璞的《红豆》等。

诗歌方面，胡风创作的大型交响乐式的长诗《时间开始了》拉开了当代诗歌发展的序幕。其他成就较高、影响较大的作品有李季的《玉门诗抄》、《杨高传》，闻捷的《天山牧歌》、《复仇的火焰》，郭小川的《致青年公民》、《甘蔗林——青纱帐》，贺敬之的《回延安》、《桂林山水歌》、《雷锋之歌》等。

散文方面，一是纪实性的通讯、报告、特写在散文创作中占有绝对的地位，如魏巍的《谁是最可爱的人》、黄宗英的《小丫扛大旗》、穆青的《县委书记的榜样——焦裕禄》等；二是抒情散文的全面“复兴”，涌现了一批优秀的名家名作，如秦牧的《花城》和《社稷坛抒情》、杨朔的《雪浪花》和《荔枝蜜》、刘白羽的《日出》和《长江三日》、冰心的《樱花赞》、吴伯萧的《北极星》等；三是杂文创作悄然兴起，《燕山夜话》和《三家村札记》以其强烈的批判精神有别于其他种类的散文。

戏剧方面，老一辈剧作家宝刀不老，推出了一批有较高艺术水准的作品，如老舍的《茶馆》、《龙须沟》，曹禺的《明朗的天》，郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》，田汉的《关汉卿》等。新一代的剧作家也积极加入创作的洪流，奉献了一批佳作，如杨履方的《布谷鸟又叫了》、丛深的《千万不要忘记》、陈耘的《年轻的一代》以及沈西蒙等合著的《霓虹灯下的哨兵》等。

“文革”时期，文学处于凋零期，帮派文艺独霸文坛，如江青等剽窃他人成果，按照其反动文艺观加以“革命”改造的“样板戏”（如《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》等），并依靠政治权力推向全国。

新时期文学，在新的社会风气和时代背景下作了多方面的开拓、深化与创新，呈现出多元化的趋向。

小说方面，“伤痕文学”率先登上文坛，其标志是1977年11月刘心武发表的短篇小说《班主任》，其他还有卢新华的《伤痕》、遇罗锦的《一个冬天的童话》、从维熙的《大墙下的红玉兰》、鲁彦周的《天云山传奇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》等。“伤痕文学”最好地诠释了“文学是人学”的意义。“反思文学”是继“伤痕文学”之后在新时期出现的第二个文学思潮，代表性作家作品有茹志鹃的《剪辑错了的故事》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、高晓声的《李顺大造屋》、王蒙的《蝴蝶》和《春之声》、谌容的《人到中年》、张弦的《被爱情遗忘的角落》、张洁的《爱，是不能忘记的》、张贤亮的《灵与肉》等，这些作品着重在意识形态、国民性等方面挖掘现实问题的根源。与此同时，“改革文学”也开始面世，最早的是蒋子龙的短篇小说《乔厂长上任记》，此外还有张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、何士光的《乡场上》、张一弓的《黑娃照相》、张贤亮的《龙种》、贾平凹的《鸡窝洼的人家》等。另外也有从人性的角度展示人的觉醒、摆脱愚昧、追求现代文明的作品，如古华的《爬满青藤的木屋》、铁凝的《哦，香雪》、徐怀中的《西线轶事》、李存葆的《高山下的花环》等。

80年代中期开始，部分作家创作了一批具有“寻根”意味的文化小说，如韩少功的《爸爸爸》、阿城的《棋王》、贾平凹的《商州初录》、王安忆的《小鲍庄》、郑义的《老井》、张承志的《残月》、李杭育的《沙灶遗风》和《最后一个渔佬儿》等。汪曾祺创作的清新秀美的小说如《受戒》和《犬淖记事》也可归入“寻根”小说的行列。这一阶段，小说的创新意识高涨，表现出多方探索的态势。首先是受西方现代派文学的影响，借鉴其表现技巧与手法的“现代派”小说，如刘索拉的《你别无选择》、徐星的《无主题变奏》、扎西达娃的《系在皮绳扣上的魂》等。其次是重视形式与叙事技巧的“先锋小说”，如马原的《虚构》和《拉萨河女神》、余华的《河边的错误》和《现实一种》、格非的《迷舟》和《褐色鸟群》、洪峰的《奔丧》和《极地之侧》、孙甘露的《呼吸》和《信使之函》等。再次，随后又有“新写实小说”受到读者的欢迎，其采用“客观”的叙述方式和“零度情感”的表达方式，表现普通人日常生活的生存困境，如方方的《风景》、池莉的《烦恼人生》、刘震云的《一地鸡毛》、刘恒的《狗日的粮食》等。

新时期的诗歌创作也处于不断的酝酿和探索之中，表现在题材、形式和手法等方面呈现更加多样化的趋势。一批因政治原因而“沉默”多年的老诗人相继复出并谱写出新的篇章，如艾青的《在浪尖上》和《光的赞歌》，柯岩的《周总理，你在哪里？》，雷抒雁的《小草在歌唱》等。此外，一批青年诗人则表现出锐意求新求变的创新：先有“朦胧诗人”食指、北岛、舒婷、顾城、江河等以反传统的姿态而“崛起”，他们的许多作品，如《这是四点零八分的北京》、《回答》、《致橡树》、《神女峰》、《一代人》等在当时产生了

巨大的影响,引起了强烈的共鸣;后有“第三代”诗人朱文、韩东、于坚、万夏、李亚伟等,声称“打倒北岛,PASS舒婷”,但最终因过于“浮躁”而在80年代末销声匿迹;值得一提的是,同样是80年代以后出现的诗人,如海子、骆一禾、西川等被誉为“理想主义歌者”,他们执著追求生命和存在的意义,却又看到了其所遭受到的阻力,因此展现出意蕴丰富的痛苦心理,海子的《麦地》、骆一禾的《灵魂》、西川的《夕光中的蝙蝠》是较为杰出的代表作品。

新时期的散文创作也取得了较大的成绩,有代表性的是:巴金的“讲真话的大书”《随想录》、杨绛的《干校六记》、丁玲《“牛棚”小品》、余秋雨的《文化苦旅》、贾平凹的《月迹》、张洁的《挖荠菜》和《拣麦穗》等。同时,一些现代散文名家,如周作人、林语堂、梁实秋、钱钟书等人的作品也“悄然”走俏;而港台散文作家如余光中、三毛、李敖、席慕蓉等的作品也受到内地读者的热烈欢迎。

新时期的戏剧创作,也是以对“文革”的声讨、对“四人帮”的批判拉开序幕的,如金振家、王景愚的《枫叶红了的时候》、宗福先的《于无声处》、苏叔阳的《丹心谱》等作品。紧接着问世的是歌颂革命领袖的剧作,如白桦的《曙光》、程士荣等的《西安事变》、云平、史超的《东进!东进!》、丁一三的《陈毅出山》、东生的《巍巍昆仑》、沙叶新的《陈毅市长》等。随着国外戏剧观念与手法涌入中国,一批富有哲理性与象征性的探索戏剧应运而生,并产生了一定影响,如马中骏、贾鸿源、瞿新华的《屋外有热流》、刘树纲的《一个死者对生者的访问》、高行健的《野人》和《绝对信号》、沙叶新的《寻找男子汉》、李杰的《田野又是青纱帐》、何冀平的《天下第一楼》、刘锦云的《狗儿爷涅槃》等。

进入90年代,中国当代文学逐渐显现出新的发展特点,我们可以采用陈思和的“无名”概念来给予阐释:第一,80年代文学思潮线性发展的趋势被打破了,出现了精英文学、通俗文学和主流文学“三元一体”格局的形成,它们既彼此渗透又相互分化,构成了一个多极角逐又多元共存的互动矛盾关系,并贯穿于整个90年代以后文学发展的全过程。第二,作家的叙事立场发生了变化,从关注社会历史转向个人终极关怀。90年代的许多作家以各不相同的方式来抒写并寄寓他们所体验到的时代精神状貌,并联系着他们个人生命中最隐秘的经验。第三,个人心理空间开拓的写作实验得以实现,作家的创作转向了更贴近生活本身的个人叙事方式,一批“新生代”作家和女性作家应运而生。这时期产生了一批优秀的文学作品,如陈忠实的《白鹿原》、史铁生的《我与地坛》、王安忆的《长恨歌》、张承志的《心灵史》、张炜的《九月寓言》、贾平凹的《秦腔》、余华的《活着》、韩少功的《马桥词典》、张洁的《无字》等,都堪称是中国20世纪文学史上一道道亮丽的风景。



小说
XIAOSHUO