

历史的 软肋

拍案趣说荒唐事



史荣新◎编著



京华出版社

历史的软肋

拍案趣说荒唐事



史荣新◎编著

京 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史的软肋：拍案趣说荒唐事/史荣新编著. —北京：
京华出版社，2008. 12

ISBN 978-7-80724-614-5

I. 历… II. 史… III. 中国—古代史—通俗读物
IV. K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 185714 号

历史的软肋：拍案趣说荒唐事

著 者 史荣新 编著

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64243832 84241642 (发行部) 61258473 (传真)

(010) 64255036 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 北京科普瑞印刷有限责任公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 220 千字

印 张 14.5 印张

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-614-5

定 价 25.00 元

京华版图书，若有质量问题，请与本社联系



前言

历史已经离我们十分久远了，历史的面目越来越模糊。越是这样，人们越渴望了解历史的真相。有一句话说：“一部二十四史不知从何说起”，就多多少少地表现出了人们面对久远的历史和浩瀚史籍时的迷茫。

自从司马迁的《史记》横空问世以来，有所谓“二十四史”或“二十五史”，它们是“正史”，在写法上是自然有一定的体例的；还有各种各样的私人修史、野史、稗史、笔记，它们对历史的表达相对地自由了很多，写法也比较灵活。而如此众多的史书，大都是与一般读者和老百姓无缘的。至于那些经过苦心研究产生的学术著作，本来就不是给老百姓看的。老百姓对这些所谓的“著作”也漠然置之。

历史是如此地生动活泼，丰富多彩！为什么到了史学家的手里就变得枯燥无味了呢？其实，古代史官们不是一开始就这样的，我们至今还可以从古老的《尚书》中读到当时人们的音容笑貌，从《左传》中读到十分生动的故事。他们使用当时的口语，进行朴素平直的叙述，并没有故作深沉。然而，不知从什么时候开始，人们描述历史的体例越来越僵化，文字离口语越来越远，历史也就离人们越来越远了。

可喜的是，近年来老百姓和历史的这种隔阂被打破了，众多的以通俗的语言品读历史的书籍出现了。这些书籍从各个角度讲述了中国不同时期的历史风貌，极大地满足了人们渴望了解历史的阅读心理。但是在这众多的历史读物中，人们更多的还是着眼于帝王将相、朝代更替、金戈铁马等一些重大事件，的确，这些事件极大地影响了中国历史的进程，更容易吸引人们的眼球。但是历史的面目是多种多样的，人们品读历史，自然也希望从各个角度来窥探历史的真相。正是基于这样一种想法，本书从一个另类的角度，选取一些历史的“边角余料”，告诉读者一些历史上的“荒唐事”。中国的封建

历史的软肋

拍案趣说荒唐事



社会本身就是一个很荒唐的社会，各种各样的荒唐事层出不穷，有的甚至超出了我们的想象。

本书描写的事件涉及到了中国古代数千年的民风民俗、宫廷生活、政治斗争、王朝兴衰等。尽量用一种轻松的笔触，让大家在一种轻松的氛围中完成阅读。它既是一本内涵丰富、趣味盎然的历史读物，又是一本可以让你在茶余饭后品读的休闲读物。



目 录

第一章 别说人变态 迷信在作怪 / 1

封建迷信是原始人类传衍下来的一种落后愚昧的盲目信仰，也是少数统治阶级愚弄下层民众的手段，历代的封建帝王为了维护封建统治，都程度不等地扶持迷信活动，而且融入民俗，致使民俗成为迷信的载体，腐蚀着人们的心灵。它利用人们对于死亡的恐惧、对生的渴望，突出一些无因果联系的命运，以致在无知和神秘的迷信氛围中，恐惧压倒刚强，邪恶战胜正义，残忍毁灭善良。

迷信者生于自然，却无知自然，把自己的生死福祸归于无所不在、无所不能、无所不为的神灵，把疾病归罪于符咒的作用，把灾祸归罪于报应，把死亡归罪于敌对者的魔力，把富贵看作“上天”的恩赐，把生看作灵魂的复归等等。

一失足成千古“狠”

汉武帝大“愚”灭亲的壮举 / 3

苍天苍天快显灵

“大明星”王莽先生导演的哭天闹剧 / 6

别把我当人

荒唐君主胡闹亡国 / 9

不做仙人死不休

英明皇帝李世民先生的崇高理想 / 12

梦中自有人才在

宋神宗因梦定宰相 / 14

玉皇大帝是俺爹

艺术大师赵佶先生的崇道生涯 / 16



方丈不急和尚急

嘉靖皇帝不敢立太子 / 20

天不下雨我就下跪

崇祯皇帝的求雨事业 / 22

看看八字才用你

雍正皇帝特殊的管理方式 / 25

妇女顶起一个天

慈禧太后的迷信事 / 26

不是我心太野

袁世凯先生的皇帝梦 / 27

第二章 官场就这样 闹闹又嚷嚷 / 31

在中国的封建社会，有人说过，离官场越近，离真理越远。这句话言简意赅，直击要害。封建社会的官场自有它运行的“潜规则”，这种封建官场的潜规则本是封建制度的产物，按一般想象，随着封建社会的崩溃，这种封建官场的潜规则也当灰飞烟灭。事实并非这样简单。有人说过，旧社会的灭亡，并不像一个人死的时候那样，只要把死尸抬出去就完事了，它会在我们中间腐烂并且毒害我们。我们今天阅读发生在封建官场的荒唐事，最好不仅仅以一种休闲的心态。其实它就像一面镜子，我们从中可以看到很多人性的善恶。

别人我还不告诉

汉朝“高干”陈万年先生教儿子拍马屁 / 33

官场原来是商场

汉灵帝公开卖官 / 34

留得丑态满乾坤

西晋贵族的“斗富”丑闻 / 35

你们都还嫩了点儿

唐宣宗李怡先生装傻得皇位 / 37



父子爱财取之有道

闽国两代君主前赴后继为“卖官” / 38

在大臣脸上玩涂鸦

宋太祖赵匡胤先生的行为艺术 / 40

这样的领导真可爱

宋真宗给大臣送假酒 / 42

先生从此变儿子

宋朝官场的寻常事 / 43

有种的怕没种的

明王朝百官拜宦官为爹 / 45

要文斗也要武斗

明朝大臣在皇帝面前打架 / 47

别惹我狠着呢

嘉靖皇帝扒掉大臣裤子打屁股 / 49

说你不行就不行

康熙大帝哭废太子 / 52

爹是老大儿老二

乾隆皇帝退休了还要抓军权 / 53

就让你们装孙子

清朝群臣为一名石匠奔丧 / 54

坐着驴车来上朝

清朝大臣如此作秀 / 56

皇位可以哭出来

咸丰皇帝的“无能之能” / 57

天上掉下个大馅饼

清朝大臣盛宣怀发不“意”之财 / 58



第三章 休说名声臭 小人不怕羞 / 61

什么是小人？如果说得清定义，他们也就没有那么可恶了。小人是一种很难定位和把握的存在，小人与小人物不是一个概念。小人是那种人格卑下、无耻之尤的人。

有没有法律管小人？很难！小人基本上不犯法，这便是小人更让人感到可怕的地方。

《水浒传》中的无赖小人牛二，缠上英雄杨志，杨志一躲再躲也躲不开，只能把他杀了，但犯法的是杨志，不是牛二。小人用卑微的生命粘住一具高贵的生命，高贵的生命之所以高贵，就在于受不得污辱。然而，高贵的生命不想受污辱，就得付出生命的代价，一旦付出代价，人们才发现生命的天平严重失衡。

文明的群落至少应该取得一种共识：这是我们民族命运的暗疾和隐患，也是我们人生取向的分道所在。因此，需要我们在心理上强悍起来，不再害怕我们害怕过的一切，不再害怕众口铄金，不再害怕招腥惹臭，不再害怕群蝇成阵，不再害怕阴暗暗道里发出的狞笑，以更明确、更响亮的方式立身处事，在人格、人品上，昭示高贵和低贱的界限。

别说我心太狠

易牙先生杀子媚君王 / 63

最毒不过“妒”人心

李斯先生妒杀韩非先生 / 64

爱你爱到杀死你

吴起先生先当小人后当大人的人生策略 / 66

只为进步一点点

鬼侯为求荣华富贵把女儿扔进火坑 / 67

奴才一定这样当

汉朝邓通先生的“特异功能” / 69

坏死你不偿命

大诗人宋之问先生的无耻人生 / 70



当个小人也挺难

唐朝御史郭霸先生吃屎取悦领导 / 72

恶有恶报的活标本

政治怪胎来俊臣的罪恶人生 / 73

面子比爹还重要

后唐皇后刘玉娘不认亲爹 / 79

善做走狗能封侯

北宋王黼的官场钻营术 / 80

有了灵感学狗喊

宋朝官员拍马屁的绝活 / 83

第四章 酒鬼遍地跑 人间被恶搞 / 85

酒是世间的神奇之物，喜可助兴，忧则遣愁。古今多少事，都在这醇厚绵长的酒香里。李太白举杯邀明月，苏东坡把酒问青天。欧阳修酿泉为酒而寄情山水，范希文把酒临风而心忧天下。

一盞酒，一曲新词酒一杯；一壺酒，醉卧沙场君莫笑；一斗酒，千古绝唱挥毫就……酒牵动想象的翅膀，酒发酵浪漫的诗情。诗万卷，酒千觞，多少宏文名垂青史万古流芳。迁客骚人借酒浇愁，身世酒杯中，万事皆空；文人雅士以酒会友，曲水流觞，饮酒赋诗，此乐何极？

宋太祖杯酒释兵权，是权谋；董卓鸩酒弑少帝，是歹毒；关羽温酒斩华雄，是英武；曹操煮酒论英雄，是奸诈……齐姜醉遣重耳，阮籍佯醉避祸，陶潜借酒守节。酒不是酒，是或翻云覆雨或随遇而安的最好工具。古往今来，人们爱酒，更有人嗜酒，人世间因为有了酒而变得别有风情，而那遍地跑的酒鬼们，常用他们怪异的行为，恶搞了多少人间活剧。

粉身“醉”骨浑不怕

超级酒鬼刘伶先生的酒“段子” / 87

精神绝对没问题

晋朝“酒鬼”阮咸轶事 / 89

历史的软肋

拍案趣说荒唐事



老子英雄儿混蛋

酒疯天子高洋先生轶事 / 93

酒不醉人人自醉

历史上最会养生的醉酒宰相 / 96

但愿长醉不愿醒

“斗酒学士”王绩趣谈 / 99

不喝醉就有罪

酒鬼皇帝王曦的杀人逻辑 / 101

玩的就是心跳

宋朝酒怪石延年先生趣闻 / 103

第五章 风流本可以 疯狂又何必 / 105

中国人谈性，谈色，都很忌讳，生怕有失清高。鲁迅先生曾经讽刺那些表面上对性讳莫如深的教授：“他们有孩子，就证明不是一天二十四小时都那么俨然。”其实我们只要搞清一个基本事实：人与动物的区别在于有思想，有理智，有法律、道德和伦理的约束。

有句成语叫“过犹不及”，实际上透视着一个哲学概念：“度”。人们恰恰不能很好地掌握这个“度”。不是树贞节牌坊叫人二十几岁守寡到老，就是风流成性。这一点，在中国的封建社会体现得十分明显，一方面封建礼教使民间的男女授受不亲，另一方面那些达官贵人们风流成性，无论男女都很好色，道德、伦理对他们没有丝毫的约束，风流丑事令人大跌眼镜。

不是恋爱是乱爱

与亲哥哥乱伦的齐文姜 / 107

君臣共赏“三级片”

北齐君主高纬先生导演的荒唐闹剧 / 111

一枝红杏总出墙

专给老公戴绿帽子的唐括定哥 / 113



不是累死是爽死

汉成帝魂断温柔乡 / 116

此生最爱花和尚

唐朝高阳公主的风流丑事 / 120

美并风流着

唐朝“女宰相”上官婉儿的私生活 / 122

家里红旗摇外面彩旗飘

明朝皇帝大搞“婚外恋” / 124

第六章 骗子打不绝 好人忽悠瘸 / 129

人是万物之灵长，人类的智慧体现在社会生活的方方面面。在社会实践中，人们充分地运用了自己的智慧为自己谋取利益，当用正当手段达不到目的时，于是，骗术就产生了。人类的智慧被用在人与人的欺诈上，这应该是人类进化所要承担的一种必然代价吧！

纵观中国的传统社会，形形色色的骗术体现在社会生活的每一个角落，社会越向前发展骗术也越加高明，因为人们对于利益的追逐越来越狂热，必然会在骗术上花费太多的心思。

正因为人性存在“诈”的一面，中国传统道德十分强调“诚信”对人们行为的规范。很多正人君子、仁人志士都把“人无信不立”作为自己的人生准则，但恰恰如此，一些“伪君子”、“真骗子”找到了行骗的契机。骗子活跃在社会的各个阶层，骗术也是五花八门，成为传统社会的一道另类景观。

公款旅游的先驱

徐福先生是如何忽悠秦始皇的 / 131

卖完拐再卖车

张仪先生两面讨好骗钱财 / 132

智商再高也让你迷糊

当高明皇帝遇见高明骗子 / 134

敢把皇帝叫儿子

宫女冒充皇太后 / 138



脸皮厚装国舅

唐文宗时期的两个假国舅 / 140

过够瘾就死

流浪女子冒充公主 / 141

假作真时真亦假

戏子冒充皇帝骗钱 / 143

第七章 科举拔人才 好经常念歪 / 145

科举是中国古代读书人的所参加的人才选拔考试。魏晋以来，官员大多从各地高门权贵的子弟中选拔。权贵子弟无论优劣，都可以做官。许多出身低微但有真才实学的人，却不能到中央和地方担任高官。为改变这种弊端，隋文帝开始用分科考试来选举人才。隋炀帝时期正式设置进士科，考核参选者对时政的看法，按考试成绩选拔人才。我国科举制度正式诞生。

科举是历代封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。由于采用分科取士的办法，所以叫做科举。科举制从隋朝大业元年（605年）开始实行，到清朝光绪三十一年（1905年）举行最后一科进士考试为止，经历了一千三百多年。

这一貌似公平、公正的人才选拔制度后面，除了贿赂这一尽人皆知的腐败丑闻外，还有诸多鲜为人知的荒唐事。

都是名字起得好

明成祖朱棣先生以名字定状元 / 147

不拘一格梦人才

明朝皇帝梦中定状元 / 148

会“拍”才是硬道理

清朝龙汝言先生拍马屁中状元 / 149

择“劣”录取为哪般

清翰林以“水烟袋”录人 / 150



第八章 怪人代代有 怪癖传千秋 / 153

现实中有一些行为怪诞的人，他们的怪诞行为体现了他们与众不同的人格特征。有的可爱，有的可憎，有的可怜，有的可笑，体现了人性的复杂性；同时也说明人是有很强的可塑性的，因为人们怪癖的形成，往往与此人所处的社会环境和人生境遇有很大的关系。

在中国的封建社会，由于畸形的社会制度，更容易导致人格出现畸形。很多人包括一些封建帝王都行为怪诞，今天看来，他们的行为不可理喻。但这些活生生的事实，却在一定程度上反映了那个时代的怪异。当然了，有些人之所以行为怪异，是天性使然。个人的癖好，哪怕再不合群，只要于他人无损，也不必苛责。像五代时南汉的统治者刘岩以杀人为乐，以听取受刑人撕心裂肺地喊叫为癖好，那就不得了。西周最后一个国王周幽王，宠爱美姬褒姒，这个女人于无意间发现一个乐趣：将整捆的绸缎撕成碎片，这还不算严重，后来又想出一个更好玩的建议：在京城燃起烽火，让各地诸侯纷纷起兵前来救驾，看着他们心急火燎地奔来，却一个敌人也没有，又沮丧地离去，她开心地笑了。这就是有名的“烽火戏诸侯”——这一戏不要紧，待到真的“狼”来了，烽火四起，一个救兵也不见了，西周终于亡国。位高权重的人焉能有惊世骇俗的怪癖？

今天我们以一种闲适的心情来品读这些事情时，除了会心一笑之外，对人性会有一个更清醒的认识。

昏君已乘“皇”鹤去

卫懿公爱鹤亡国 / 155

不爱江山爱杂技

南齐废帝萧宝卷先生的荒唐事 / 157

我的拜“石”主义

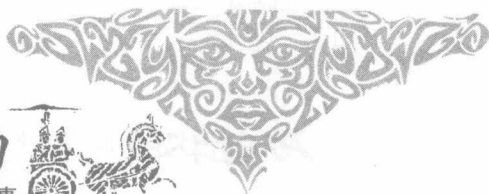
宋代米芾先生玩石误前程 / 159

宰相肚里能撑“牛”

历史上最能吃的宰相 / 161

皇帝居然是木匠

明熹宗先生的特殊爱好 / 165



乌鸦乌鸦我爱你

皇太极的乌鸦情结 / 167

不光玩人我还玩狗

喜欢玩狗的雍正皇帝 / 169

死了还能逗你玩儿

幽默大师金圣叹先生视死如归 / 171

活着我就哀悼你

大干部曾国藩先生的怪癖 / 172

第九章 河东狮子吼 老公抖三抖 / 175

中国是个崇尚男子气概的国家，但“惧内”的文化却也同样“悠久”。最早有“惧内”之誉的要数为博美人褒姒一笑、烽火戏诸侯的周幽王了。虽然后世多将其归咎于红颜祸水或者宠爱过度，但这种要什么给什么的态度却和后来的“惧内”表现并无二致。

历朝历代都有怕老婆的“惧内”实例，《越绝书》中记载：伍子胥看见专诸正要跟很多人打架，妻子出来叫他，马上乖乖回家了。子胥很奇怪：一个有万夫莫当之气的大汉，怎么会被一个女人拿住？专诸告诉他：能屈服在一个女人手下的，必能伸展在万夫之上。这种理论失之偏颇，不适合于所有怕老婆的男人。

最著名的要数宋朝。苏东坡一句“忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然”。本来是想替友人鸣不平，不曾想“河东狮子吼”的说法自此深入人心，变成“惧内”最典型的一种写照。

皇帝敢欺 老婆难敌

跋扈将军遇见野蛮老婆 / 177

撼天下易 撼老婆难

隋文帝杨坚先生离家出走内幕 / 178

不敬老爸敬老婆

宋光宗赵惇因怕老婆失皇位 / 181



宰相好做 老公难当

唐朝宰相房玄龄家里的“醋坛子” / 187

将窝囊进行到底

唐中宗李显先生的绿帽情结 / 188

野蛮老婆遇上野蛮皇帝

“妻管炎”常遇春将军的悲惨经历 / 190

第十章 写字也惹祸 文狱何其多 / 193

在中国的封建社会，人们著史、赋诗、撰文、编书，不可能不在作品中表达自己的思想观点和政治见解，不可能不流露自己的主观意志和喜怒哀乐，如果作者表达、流露的主观意志不合专制统治者的心意的话，于是，作者或被诬为“讽刺”，或被指为“谤讪”，或被视为“怨望”，或被目为“异端”，因此遭受“恐怖主义之害”也就在所难免了。不过，在中国历史上制造的很多文字狱是完全没有意义与目的的，可以称之为毫无目的的残酷。这种残酷纯粹是愚昧残暴的表现，是独裁者权势膨胀到一定程度的产物。

文祸，是专制政治的产物，也是专制政治的特征之一。专制统治者掌握着生杀予夺大权，这是文祸得以产生的基本条件。换言之，只有在专制而非民主、人治而非法治的社会里，文祸才能得以大规模地发生。据说仓颉先生造字，“天雨粟，鬼夜哭”。对于小鬼们为何因为仓颉造字而在夜里哭泣，清代诗人吴梅村解释得极为有趣：“仓颉夜哭良有以，受惠只从读书始。”

嘴硬不如刀硬

汉朝杨惲先生写信遭腰斩 / 195

比窦娥还冤

南北朝时期最大的一起文字狱 / 197

酷皇帝遇见酸文人

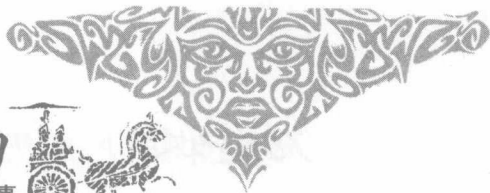
中国历史上最浪漫的文字狱 / 200

黄粱梦醒铁窗冷

清朝范士杰先生的书生“傻”气 / 204

历史的软肋

拍案趣说荒唐事



“精神病”遇见“神经病”

清朝丁文彬先生因“疯”殒命 / 208

打倒还要批臭

雍正皇帝羞辱钱名世 / 211

后 记 / 214