

壙城妙韵

目 录

Contents



缘 起	卢维干 (1)
总 序 上善若水济坤乾	詹石窗 (4)
序 言	李宏之 (11)

目
录



导 言 女性的魅力,神仙的丰采	(1)
第一章 “沧海成尘等闲事,且乘龙鹤看花来” ——麻姑元君	(5)
一、众说纷纭的麻姑身世	(5)
二、仙缘注定的麻姑升天	(8)
三、麻姑山里酿美酒,修道成仙济后世	(11)
四、“沧海桑田”和“东海扬尘”的典故	(13)
五、“麻姑献寿”的千古佳话	(16)



六、麻姑显灵,赐人衣食·····	(19)
七、麻姑元君宫观的供奉情况与庆典活动 ·····	(21)

第二章 “会当凌绝顶,一览众山小”

——天仙玉女碧霞元君·····	(28)
一、泰山玉女的神秘身世·····	(28)
二、子牙封神,兄妹争山·····	(32)
三、观音度脱三姑娘·····	(35)
四、泰山娘娘的民间传说和典故·····	(38)
五、天仙圣母宝诰及灵迹·····	(48)
六、碧霞元君祠的供奉情况与庆典活动·····	(51)

第三章 “寻仙向南岳,应见魏夫人”

——紫虚元君魏华存·····	(63)
一、开派上清魏夫人·····	(63)
二、“相期阳洛宫,道成携魏子”·····	(65)
三、传奇仙子的动人故事·····	(67)
四、“白头始悟颐生妙,尽在《黄庭》两卷中” ·····	(70)
五、魏夫人经书、诗赋、宝诰及灵迹·····	(73)
六、紫虚元君宫观的供奉情况与庆典活动 ·····	(77)



第四章 “仙侶荷鋤同采药，曾是裴航指路人”

- 君山神姑樊夫人 (84)
- 一、与丈夫双双成仙的樊夫人 (84)
- 二、夫妻斗法，夫人必胜 (86)
- 三、丹砂书字济苍生，刺鳄救众君山岛 (88)
- 四、“蓝桥捣药” (89)
- 五、樊夫人诗赋及灵迹 (92)
- 六、樊夫人宫观的供奉情况与庆典活动 (95)

第五章 “素手把芙蓉，虚步蹑太清”

- 芙蓉仙子何仙姑 (99)
- 一、才貌双全的奇女子 (99)
- 二、灼若芙蓉出绿波，有缘得度成仙去 (103)
- 三、自在飞花轻似梦，仙姑仙话美名传 (108)
- 四、何仙姑宝卷、诗赋、宝诰及灵迹 (118)
- 五、何仙姑宫观的供奉情况与庆典活动 (120)

第六章 “清静为心皆补怛，慈悲济物即观音”

- 慈航真人观世音 (126)
- 一、扑朔迷离的慈航真人身世 (126)
- 二、功果圆满，成道升天 (130)
- 三、“千处祈求千处应，苦海常作度人舟”
..... (135)
- 四、慈航真人经书及灵迹 (138)
- 五、慈航真人圣殿的供奉情况与庆典



活动.....	(141)
---------	-------

第七章 “绰约离尘世,从容上太清”

——清静散人孙不二	(154)
一、全真清静派开创者孙不二	(154)
二、毁容苦修见真容,矢志学道功德成	(158)
三、显赫的女功丹法	(161)
四、孙不二经书、诗赋及其宝诰	(163)
五、清静散人宫观的供奉情况与庆典 活动	(165)

第八章 “普天均雨露,大海静波涛”

——天后妈祖	(173)
一、“灵妃一女子,瓣香起湄洲”	(173)
二、“湄屿飞升”	(177)
三、妈祖生平传说与典故	(179)
四、“传闻利泽至今在,千里桅樯一 信风”	(186)
五、“湄洲供海神,四海祭天妃”	(194)

跋	(213)
---------	-------

导 言

——女性的魅力,神仙的丰采

尊重女性、重视女德、崇尚阴柔之美,是老子所开创的道家思想的一个突出特点。研究《老子》及道家思想的人,都特别重视探究“道”之原型意蕴。冯友兰先生认为“所谓道,是指一切事物所由以生成者”^①,牟钟鉴先生说得更明确:“老子哲学脱胎于母系氏族的宗教崇拜,特别是女性生殖崇拜……《老子》书中常用女性生殖器或母体形容道”;《老子》“是真正的女性哲学,它推崇的是阴柔之性。”“老子是自觉意识到男性智慧的弱点和重新发现女性智慧和品德的伟大作用的第一位哲学家,他正是由于着重提炼和发挥了女性之德,才形成了具有鲜明个性的主阴哲学。”^②一些西方学者从中西文化比较的视角来解读“道”的象征旨趣,其结论往往也与此殊途同归。如爱德华·赫伯特的《道教笔记》一书,把老子的“道”概念和西方神话学及宗教史学中的“大母神”(the Great Moteer)概念作了对比分析,认为“道”乃是原始

序
言



① 冯友兰:《贞元六书》,华东师范大学出版社,1996年版,第760页。

② 牟钟鉴:《老子的学说》,见《道教通论——兼论道家学说》,齐鲁书社,1993年版。



母神的一种隐喻表达^①。所以有人说老子哲学在一定意义上是女性化的生命哲学。

与道家思想一脉相承,作为中华民族的本土宗教,道教素来“乐生而恶死”,并有“仙道贵生”的著名经句。道教经典《老子想尔注》在阐释老子《道德经》“道大,天大,地大,王亦大”的思想时,从贵生角度将其发挥为“道大,天大,地大,生大”,并指出:“四大之中,所以令生处一者;生,道之别体也。”^②这种珍惜生命、乐生恶死的生命伦理观念,使得道教十分关注和重视人类自身的生殖、繁衍问题。道教在人类生育问题上有许多独到见解。道教生育观以阴阳平衡思想为其理论基石。《太平经》云:“天地之性,半阴半阳”,“故男不能独生,女不能独养”。基于这一认识,《太平经》强烈反对歧视妇女、残杀女婴的陋习,称“今天下失道以来,多贱女子,而反贼杀之,令女子少于男,故使阴气绝,不与天地法相应……灾害益多,使王治不得平。”^③这些思想也体现在道教的神仙谱系中,一些专司生殖或与生育有关的女仙,如西王母、九天玄女、碧霞元君、后土娘娘等,都是广受人们崇拜的道教神祇。

道教的神仙谱系中有大量的女性神仙,这种现象是道教尊崇女性的具体而丰富的体现。道教神仙谱系的“三仙”、“九品”中均有“成仙真”的女性。女仙在各级仙品类位等次中皆有一席之地。西汉刘向撰《列仙传》二卷,其中涉及的女仙有江妃二女、钩翼夫

① 参见萧兵、叶舒宪:《老子的文化解读》,湖北人民出版社,1993年版。

② 饶宗颐:《老子想尔注校证》,上海古籍出版社,1991年版,第33页。

③ 王明:《太平经合校》,中华书局,1960年版,第34页。



人、毛女、女丸等。东晋葛洪《神仙传》的卷四、卷七两卷大部分都是描述女仙的神异事迹,其中太阳女、太玄女、太阴女、樊夫人、东陵圣母、程伟妻等女仙故事后来都在民间流传甚广。宋朝张君房纂辑的《云笈七籤》卷一百十四、一百十五、一百十六共三卷是专门为女仙撰写的,辑录了西王母以及其他二十五位修炼成仙的女子。元代赵道一修撰《历世真仙体道通鉴后集》六卷,较为系统地记载了一百二十位女仙的事迹,传述九华真妃、妈祖、麻姑、巢湖太姥、素女、采女、女丸、床婆、紫姑神、嫦娥、湘君、临水夫人、巫山神女、华岳神女、何仙姑、耿仙姑等修行积善的功德和得道成仙的传奇经历。

《墉城集仙录》是道教史上第一部较为系统的女仙谱系著作。唐代著名道士杜光庭编撰,全书六卷,专录女仙,记述了汉魏以来广为流传的三十八位女仙的事迹。所谓“墉城”,就是仙境,在“龟山之春山,西那之都,昆仑玄圃,阆风之苑,有金城千重,玉楼十二,琼华之阙,光碧之堂,九层玄台,紫翠丹房,左带瑶池,右环翠水。其山之下,弱水九重,洪涛万丈,非飚车羽轮不可到也。所谓玉阙墉天,绿台承霄,青琳之宇,朱紫之房,连琳彩帐,明月四朗,戴华胜,佩灵章,左侍仙女,右侍羽童,宝盖杳映,羽旂荫庭。轩砌之下,植以白环之树,丹刚之林,空青万条,瑶干千寻,无风而神籁自韵,琅琅然皆九奏八会之音也。”^①西王母就是这个华美绝伦、逍遥出尘的墉城仙境的主人,西王母“体柔顺之本,为极阴之元,位配西方,母养群品,天上天

① (宋)张君房纂辑:《云笈七籤》卷一百十四,《道藏要集选刊》第一册,上海古籍出版社,1989年版,第794页。



下,三界十方,女子之登仙得道者,咸所隶焉。”^①所以后来人们便把“壙城”作为女仙聚集的仙境的代名词,各个时代得道飞升的女仙最后都像百川归海般汇聚到壙城仙境。壙城女仙们在西王母的带领下,修身养性,长生久视,能知天下得失,察人间善恶,惩恶扬善,扶弱济贫,或给人送子传后,祛病消灾。她们道术高超,法力无边,但也不乏世人的情感意趣;她们不食人间烟火,却为黎民苍生降下吉祥、安宁和欢乐。她们是一群最能体现中国古代女性贤德、智慧与能力的美丽的神灵。

现壙城之妙韵、展女仙之丰采,这是本书写作的愿望,但遗憾的是,这个仙子云集的“女儿国”花团锦簇,五彩缤纷,“乱花渐欲迷人眼”,每一位女仙都自有她独特的神韵魅力,本书却因为篇幅的限制而无法将她们一一展现在读者面前,最终只能选择八位元君(“元君”是道教对女仙的尊称,明朝彭大翼《山堂肆考》的《女仙》条曰:“男之高仙曰‘真人’,女曰‘元君’。”^②有时候,女仙亦称“真人”),她们分别是:麻姑、碧霞元君、魏夫人、樊夫人、何仙姑、慈航真人、孙不二和妈祖等。这八位女仙尽管时代不同、经历各异、所司有别,但都是经过精诚持久的修炼而超越凡尘成为神仙的。她们是壙城女仙的最有特点的代表,通过她们,我们可以十分生动地了解那个神秘的壙城仙境中仙子们的女性魅力和神仙丰采。

① (宋)张君房纂辑:《云笈七籤》卷一百十四,《道藏要集选刊》第一册,上海古籍出版社,1989年版,第794页。

② (明)彭大翼:《山堂肆考》卷一百五十“仙人”、“女仙”条,《四库全书》本。



第一章 “沧海成尘等闲事， 且乘龙鹤看花来”

——麻姑元君

一、众说纷纭的麻姑身世

关于麻姑的身世，众说纷纭。麻姑事迹，最早见于晋代葛洪《神仙传·麻姑传》，该传记述了东汉桓帝时神仙王远（字方平）与麻姑相约于蔡经家饮酒聚会的故事：王远在一批乘坐麒麟的吹鼓手和侍从的簇拥下，坐着五条不同颜色龙的车驾，来到蔡经家。王远戴着远游的帽子，挂着彩色的绶带，佩着虎头形的箭袋，显得威风凛凛。王远一行降落在蔡经家的庭院里后，簇拥他的那些人转眼间全部隐没了。王远和蔡家的成员互相致意后等了好久还不见麻姑到来，便朝空中招了招手，吩咐使者去请她。过了一会儿，使者在空中向王远禀报说：“麻姑命我先向您致意，她说已有五百多年没有见到先生了。此刻，她正奉命巡视蓬莱仙岛，稍等片刻，就会来和先生见面的。希望先生不要离开”。大家都翘首以待，没过多久，伴随着一阵



箫鼓之声，麻姑从天而降。人们这才看见，麻姑看上去就像人间十八九岁的漂亮姑娘似的：顶中作髻，旁边的头发下垂至腰际；衣服虽然不是锦绣，但是光彩夺目。大家见面行礼后，开宴谈饮。席上用具全是金银玉器，珍贵而又精巧；里面盛放的菜肴，大多是奇花异果，香气扑鼻。麻姑对王远说：“自从得了道接受天命以来，我已经亲眼见到东海三次变成桑田。刚才到蓬莱，又看到海水比前一时相会时浅了一半，难道它又要变成陆地了吗？”王远叹息道：“是啊，圣人们都说，大海的水在下降。不久，那里又将扬起尘土了。”席间，麻姑想要见一见蔡经的母亲和妇人侄女，当时蔡经的弟妇刚生完孩子几十天，麻姑望见就知道了，她说：“唉！暂且停步，不必前来。”就要了一点米撒掷到地上，一看那些米，全变成珍珠了。王远笑着说：“麻姑依旧年轻，我老了，不喜欢再要这种轻巧的花样了。”

楚楚动人的麻姑却有一双与凡人大不相同的手，她的手“纤长似鸟爪”。恰巧被蔡经看到了，他就在心里默想道：“如果脊背痒痒的时候，能得此爪来抓一抓，那该有多舒服啊！”王远是精通心灵感应术的，一下子就知道了蔡经的心思，叫人把蔡经拉走并用鞭子抽打，教训他说：“麻姑是神人，你怎么想用她的手抓痒呢？”但是，人们只能看见鞭子落在蔡经的背上，却看不见有抽打鞭子的人。宴会完毕，王远、麻姑潇洒地升天而去。

这个故事流传甚广，影响很大。唐代诗人曹唐有《王远宴麻姑蔡经宅》诗记咏此事：“好风吹树杏花香，花下真人道姓王。大篆龙蛇随笔札，小天星斗满衣裳。闲抛南极归期晚，笑指东溟饮兴长。要唤麻姑



同一醉，使人沽酒下余杭。”^①“麻姑搔痒”的掌故也出于此，人们以蔡经的如此妄念来比喻那些不切合实际的幻想。“麻姑爪”更成了文学作品中形容少女手指纤长、美丽、灵动的特殊词汇。例如清代诗人倪存谟《麻姑石》：“麻姑石上问麻姑：长爪而今短也无？搔背可关人痛痒，拈花何惧鬼揶揄。桑田屡废蚕犹在，沧海横流水自枯。休向方平夸永寿，蔡经心事汝之乎？”

《神仙传》的麻姑故事非常精彩，但没有交代清楚麻姑的身世，后世便有了许多不同的说法。南朝刘敬叔《异苑》卷五载：“秦时丹阳县湖侧有梅（一作麻）姑庙。姑生时有道术，能著履行水上。后负道法，媚怒杀之，投尸于水，乃随流波漂至今庙处。”^②《古今图书集成·神异典》则称：“按《登州府志》：‘麻姑，后赵麻秋女，或云建昌人，修道于牟州东南姑馀山，政和中封真人’。”^③《墉城集仙录·麻姑传》说“麻姑者，乃上真元君之亚也”。^④《历世真仙体道通鉴后集》谓：“麻姑乃王方平之妹，修道得仙。”^⑤《太平广记》卷一百三十一引《齐谐记》说麻姑为东晋孝武帝太元时人：“太元八年（383），富阳民麻姑”，因吃蛇肉，“呕血而死”。^⑥后因“麻姑献寿”被王母封为女寿仙。《古今

①（唐）曹唐：《曹祠部集》附“曹唐诗”，《四库全书》本。

②（南朝宋）刘敬叔：《异苑》卷五，《四库全书》本。

③（清）陈梦雷等辑：《古今图书集成·神异典》卷二百三十七，中华书局，1985年版。

④《道藏》第十八册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年版，第186页。

⑤《道藏要集选刊》第六册，上海古籍出版社，1989年版，第369页。

⑥（宋）李昉等编著：《太平广记》第三册，中华书局，1961年版，第926-927页。

图书集成·神异典》卷二百七十引《太平清话》则说麻姑唐朝时人，“姓黎，字琼仙，唐放出宫人也。”^①后在麻姑山丹霞宛陵洞天修道，并得道成仙。



二、仙缘注定的麻姑升天

麻姑成仙升天的故事也有很多种说法，最有趣的一种是：在江西省南城县盱江西岸，离县城十余里的地方，有座麻姑山，据《名山志》载：“中国有三十六洞天，七十二福地，分布九州四海，只独有麻姑山，既有



洞天又有福地，秀出东南。”《云笈七籤》卷二十七《天地宫府图》在三十六小洞天中列“第二十八麻姑山洞”，称“周回一百五十里，名曰丹霞天，在抚州南城县，属王真人治之”；在七十二福地中列“第十丹霞洞”，称“在麻姑山，是蔡经真人得道之处，至今雨夜多闻钟磬之声，属蔡真人治之”。^②相传很早以前这山不叫麻姑山，而叫丹

① 《古今图书集成》第五十一册，中华书局、巴蜀书社联合出版，1988年版，第62500页。

② 《道藏要集选刊》第一册，上海古籍出版社，1989年版，第202-203页



霞山。山中有个庄户人家生有一女，取名麻姑。麻姑长得聪明、漂亮，十几岁就常同嫂嫂去采菇、打柴，两人往往同时出门，回来老碰不到一块，而且每次麻姑采的菇，打的柴都比嫂嫂多。一天，嫂嫂追问麻姑，是否有谁帮了她的忙，麻姑照实说了。原来，每天都有一女童帮助麻姑，只是不知该女童家住何方。一天，麻姑仍旧上山采菇，遵照嫂嫂的吩咐，暗暗跟踪女童。走呀，走呀，发现女童走到一棵大松下就突然不见了。回家后，她又如实地告诉了嫂嫂。嫂嫂告诉她，你明天再去，偷偷把一绺红丝线系在她的后面，再找就不难了。第二天，麻姑依计而行，把红丝线偷偷系在女童衣后，然后再偷偷尾随，到了那棵松下，女童又不见了，只见地面上露出一绺红丝线。早已暗中跟随在麻姑后面的嫂嫂窜了上来，举起锄头就挖，居然在地下挖出了一个扎红丝线的人形茯苓。麻姑心里不忍，哭着要嫂嫂放回原处，嫂嫂不肯，对麻姑说：“这是千年茯苓，吃了可强身健体，你不取，别人也会挖掉。”回到家里，嫂嫂借故把麻姑支开，立即生火烹煮茯苓，打算一个人吃掉。谁知茯苓还在锅里煮，她就被邻居叫去有事。这时，麻姑回来，忽闻得一阵异香，禁不住揭开锅盖，舀了一点尝，哈哈，可鲜美了。小孩子不懂事，索性吃了个精光。等她想到嫂嫂，茯苓已经下肚，自己也飘飘悠悠，腾空而起，飞上蓝天。嫂嫂回家见锅中无物，又不见麻姑，正待寻找，忽听麻姑在空中呼喊“嫂嫂”。这时，只见麻姑端坐彩色祥云之中，在向嫂嫂招手。麻姑升仙后，太上老君授以攘除灾厄之法，能掷米成丹。麻姑每年显灵，为穷苦乡亲除病消灾，频赐丰年。唐玄宗时，人们建麻姑庙，纪念这位仙姑，老百姓把最好的米叫麻姑米，最好的茶叶



叫麻姑茶，最好的酒叫麻姑酒，把这座丹霞山也改名叫麻姑山了。唐代诗人刘沧的《麻姑山》就是咏叹麻姑山与麻姑成仙美丽故事的一首名作，诗谓：“麻姑此地炼神丹，寂寞烟霞古灶残。一自仙娥归碧落，几来春雨洗红蓝。帆飞震泽秋江远，雨过陵阳晚树寒。山顶白云千万片，时闻鸾鹤下仙坛。”^①

山东一带也流传有麻姑修炼成仙的故事。据说，昆嵛山为胶东半岛第一大山，其峰峦峻拔，高入云端，身姿雄劲，方圆百里；其林深谷幽、山青水碧，一年四季，云霞明灭，变幻无穷。昆嵛山乃仙家宝地，“异秀峭拔，为东方之冠”，被誉为“仙山之祖”。昆嵛山古称姑余山，姑余者，即女仙麻姑余祉的意思。相传麻姑曾在此山修炼，并得道升仙。传说麻姑降生之时，祥云满室，一家人都非常高兴，后来发现婴儿双手为鸟爪状，举家皆惊。麻姑长到十八九岁时，灵慧异常，谈吐皆如仙家之语，并能掷米成珠，家人都视她为神仙。此后，她告别了家人，来到昆嵛山上修炼。麻姑居住在昆嵛峰巅，游于密林深谷，与山石草木结邻，与鸟兽虫鱼为伴，饥食灵芝，渴饮甘露，经历无数岁月，三次亲眼目睹茫茫沧海变为桑田，斗转星移，时光漫流，又见桑田变为茫茫沧海。麻姑大慈大悲，仙心宏远，极爱山中生灵。一天，她正聚精会神地演绎天地变化妙理，忽见一带伤的幼鹿跌跌撞撞地跑到她面前，哀哀而鸣，似在求助。麻姑大动怜爱之心，便给幼鹿洗净伤口，敷上仙药，留住三日，伤愈而去。不多日，幼鹿口衔灵芝，前来致谢。麻姑十分喜欢，抚摸着幼鹿，检查伤处，一点儿疤痕也没有。此鹿后来也成

① （明）高棅编选：《唐诗品汇》卷八十八。《四库全书》本。

·为神鹿，常伴随麻姑来往于天宫。

三、麻姑山里酿美酒， 修道成仙济后世

在道教的典籍中，江西南城麻姑山全称“麻姑山丹霞宛陵洞天”，这里人杰地灵，物华天宝。“麻姑山高风景美，出名还有茶酒米。”当地人把麻姑米、麻姑茶和麻姑酒合称麻姑“三宝”。据《麻姑仙真志》的记载，说麻姑曾“掷米成丹，撒于神功泉内，始成佳酿。”神功泉即酒泉，位于麻姑山龙门桥下。相传麻姑山有十三泓佳泉，水清味甜。麻姑一边在山上修炼道行，一边在山下耕种银珠糯米，并用仙翁以杖击石所形成的神功泉水配以首乌、灵芝、仙草为药，经丹灶蒸熬。十三年后，麻姑修成为真仙，灵芝酒也酿成了。王母娘娘派青使召麻姑赴瑶池寿宴。麻姑便带上美酒，作为向王母祝寿的贺礼。在蟠桃庆寿会上，酒坛打开时，酒色透明醇厚，酒味芝香浓郁，前来赴宴祝寿的各路神仙，莫不交口称赞。王母饮之大悦，赐名“寿酒”，即封麻姑为虚寂冲应真人。众仙饮后手不释杯，以至醉眼朦胧，百日方醒，故有“麻姑献寿”之美谈，家喻户晓，麻姑酒由





此而得名。唐代著名书法家颜真卿盛赞麻姑酒“三杯可祛病，久服能益寿”。清代诗人施闰章也说“白鸽巢高万木苍，沙梨兜拥水云凉。炎天倾尽麻姑酒，选石为谈海种桑”。麻姑绿茶产于山巅云雾中，故又称“麻姑云雾茶”。相传麻姑常在山间亲手采摘细嫩的茶叶，用“一勺之多”的泉水煮以待客，后人称之为“仙茶”。

说到麻姑山、麻姑酒，这里还有一段美丽的传说。很久以前，有麻姑、戚姑两姐妹，不仅长得美丽，而且善良憨厚。一天，烈日炎炎，姐妹俩在河畔洗衣，忽然清澈的河水中滚动着一颗晶莹可爱的绿珠。姐姐麻姑手快，一把捞起。姐妹俩正兴致勃勃地赏玩，引来一个游手好闲的无赖罗歪嘴。此人好吃懒做，不务正业，可梦都想做官发财，出人头地。他走到姐妹俩身边，戚姑赶忙藏起绿珠。罗歪嘴耍起流氓，说她俩捡到了稀世珍宝，见者有份。姐妹不服，求村中饱读经书的老先生评理。老先生拿着绿珠仔细端详了一会，对大家说：“这确是稀世珍宝，是东海龙王的镇海神珠。谁要吞下它，立即会变成青龙，可整个江西都要变成汪洋大海了。”罗歪嘴在旁暗想：“我生不能做官，若得变成青龙，这么大的江西任我闯荡，也不枉来人间一场！”想罢，趁众人不留神，一把夺过绿珠，一口吞下。老先生见状大惊失色，忙叫乡亲们赶快上山逃难。正说着，只见罗歪嘴脸色渐渐变青，狰狞可怕。姐妹俩赶紧上前，一个抱住罗歪嘴的头，一个抓住他的脚，可是已无济于事。刹那间天昏地暗，电闪雷鸣。罗歪嘴已变成青龙，乘风直上云霄，麻姑姐妹被它摔晕在地。青龙在天空看见百姓呼爹喊娘，扶老携幼纷纷逃窜，十分得意，更加大发淫威，龙口吐水，顷刻成

河；龙尾摆动，山崩地裂！麻姑姐妹苏醒过来，怒不可遏，提起柴刀，要与恶龙拼命，可是已无济于事。忽见红光闪处，观音大仙现身在面前：“善哉善哉，难得你们憨厚善良，有普救众生之心，可要胜那恶龙，你们力不能及呀。”麻姑说：“求大仙助我！”“好，我有仙丹两粒，你们吞下，便可治得住他。只要压龙头，揪龙尾，孽畜便无能为力了。但你们也得变成大山，压住恶龙，否则它还要兴风作浪，荼毒生灵的。”姐妹俩毫不犹豫，各自吞下一粒仙丹，轰的一声，腾飞直上。麻姑死死抓住龙角，戚姑紧紧揪住龙尾。恶战多时，青龙筋疲力尽，落下云头，躺在地上喘息。说也奇怪，顿时雨住天晴，风平浪静。青龙做出最后的挣扎，将身体伸长了几十里，头在南城，尾在腾桥，想将两人甩掉。这时，姐妹俩也变成了两座大山，将青龙压在地底。姐姐在南城，叫麻姑山，山下有股清泉，据说是压出来的龙涎，用这泉水浇灌的几十亩田的稻谷酿酒，味道香醇甜腻，即为饮誉中外的麻姑酒；妹妹在腾桥，称戚姑岭，山峰秀丽挺拔。



四、“沧海桑田”和 “东海扬尘”的典故

成语“沧海桑田”和“东海扬尘”两个典故，其出处都与麻姑有关。在葛洪《神仙传·麻姑传》中，当王远询问麻姑的年龄时，她答道：“接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往昔会时略半也，岂将复为陵陆乎？”王远附和：“圣人皆言：海中行复