

吕明辉商场四部曲之一

尴尬一回

(原名：没有辉煌)

男人通过征服世界征服女人

女人通过征服男人征服世界

中国华侨出版社

尴尬一回

吕明辉 著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

尴尬一回/吕明辉著.-北京:中国华侨出版社,1998

ISBN 7-80120-259-7

I. 尴… II. 吕… III. 长篇小说-中国-当代 N. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27759 号

1382

● **尴尬一回**

著 者 吕明辉

责任编辑 张 昆

装帧设计 老 克

责任校对 雷一平

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 三河市印刷厂印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32 印张/12 字数/270 千

版 次 1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

中国华侨出版社 北京市朝阳区安定路 12 号 100029

E-mail : huaq@public. netchina. Com. Cn

ISBN 7-80120-259-7/I · 48 定价:20.80 元

内 容 简 介

本书是中国当代著名畅销书作家吕明辉在完成了计划中的情场四部曲：《梅娘》、《梅娘日记》、《废情》和《焚情》之后，新推出的商场四部曲中的第一部力作。

书中描写下岗待业的原胶鞋厂厂长祖继民，穷困潦倒，在一个偶然的场合里遇见了年轻漂亮而又富有的乔依娜。这位神秘的小姐主动为他付帐解围，主动对他献身，主动给钱打扮他，主动帮助他贷款发财致富……

这一系列的主动行为构成了迷茫的神秘，乔依娜帮助祖继民的目的到底是什么？神秘的女人乔依娜将祖继民领进了当今商品经济热点之一的股票市场，使祖继民充分领略了金钱战场千百万巨额资金互相搏杀所形成的变化莫测，起伏跌宕，凶险迷离，危机四伏。

由于神秘的乔依娜的引见，祖继民又结识了另一个年轻漂亮女人罗立菲。罗立菲事事处处替祖继民着想，事事处处给祖继民出主意，但她的主意似乎都用心叵测，罗立菲可谓是一个阴险的女人。阴险的女人罗立菲与祖继民合伙经营自唱厅，让祖继民在这个商品社会的小角落里看透了金钱对人性的扭曲。

然而，最使祖继民牵肠挂肚的还是善良的妻子爱茹。社会商品大潮的冲击自然放不过家庭这个细胞，在金钱的刺激下，这个小细胞发生了癌变。社会的动荡必然带来家庭的动荡，就在祖继民在三个女人中间终于做出选择之时，忽然异峰突起，作者悬崖峭壁般地甩给读者一个回肠荡气的结尾。

神秘的女人其实很可悲。

阴险的女人其实很纯真。

善良的女人其实很尴尬。

还有那些商海中的男人们：圆滑的证券交易所经理赵子平、老谋深算的银行信贷科长郭福贵和纸醉金迷的信贷员尚海。在商品经济大爆炸的辐射下，社会在变异，家庭在变异，男人在变异，女人在变异。那么，社会、家庭、女人和男人到底产生了什么样的变异？

作者以独特的写作手法，引人入胜的故事情节，发人深思的生活哲理，简洁流畅的文学语言，向人们揭示了商品经济社会的大千世界和芸芸众生……

· 终

第一章

祖继民在马路上游荡，欣赏着城市夜晚的辉煌。

辉煌的夜晚似水晶宫般的灿烂。如流的轿车用五颜六色的灯光拉成一条条流光溢彩的辉煌，马路两侧高大建筑物上的霓虹灯闪烁出一种劈天盖地的辉煌，广场上最近安装的巨大立体水晶球展现出一种神秘莫测的辉煌，就连附近夜市大排档也都闪烁出一种温暖亲切的辉煌。城市的辉煌仿佛将冬日里的空气都烘暖了。

但是，祖继民的心却是冰冷的。

城市的辉煌是用金钱装饰的。

祖继民没有钱，他无法辉煌。他只能站在这里羡慕别人的辉煌。

祖继民为了寻找工作又奔波了一天，仍然一无所获。没有心思回家，在电话亭给妻子爱茹打了个电话，一个人在这城市辉煌的夜晚中游荡。

冬夜的风在冰冷的路面上打着漩涡，扫荡出一种凄凉和悲哀。祖继民知道那其实只是他的感受，因为冬日的风并不寒冷，好像刚刚从南太平洋海面上飘来的。

漫无目的游荡到10点多，祖继民感觉腿酸酸的，肚子也有些饿了。

那时祖继民正驻步在一家星级大酒店门前。这家大酒店建筑物本身就是城市夜晚里一颗璀璨的星。四周一圈彩色灯光点缀出建筑物雄美的轮廓，对面墨绿色的射灯映照出大酒店傲慢的面容。从高大的落地窗里看得见一楼大厅里亮同白昼。建筑物顶端的霓虹灯把那家大酒店的名字闪烁得如月当空：

醉仙大酒店、醉仙？

酒店的名字让祖继民心里又一阵难受。

显然这家星级大酒店是给“神仙”开的，当今社会谁是神仙？谁有钱谁就是神仙。谁有钱谁才能到这地方来一醉。当厂长时祖继民也是“神仙”，因为工作需要他也经常进出这种大酒店。但是，现在祖继民没有钱了，他不是神仙，因此和这个醉仙大酒店无缘。

祖继民下意识地摸摸口袋，里面只有一张 50 元的钞票。工厂倒闭两年了，这是妻子给他的应急钱。这点钱只能在大排档吃地摊儿，在眼前这座大饭店吃“宵夜”肯定不够。算啦算啦，到地摊儿吃碗馄饨或者鸡汤豆腐卷吧……

但是，那一刻祖继民的心态却来了一个奇怪的逆转：我不是没有钱吗？没钱我也偏偏要吃这家大酒店。越是没有钱而且今后可能更没有钱，祖继民就越想装作有钱的样子辉煌一回。

是想重温过去的辉煌？还是想来一次最后的辉煌？

进！祖继民认为可以凭自己的聪明来一次免费高消费。

走进大厅时祖继民在整容镜前整理自己，他知道像这样高档大酒店是非常重视来客的衣冠容貌的。

整容镜中展示出祖继民当时的形象。由于今天是出来找工作，穿得是那套质料最好的深蓝色西服，外面披着的那件黑色羊皮风衣，都是当年当厂长时的“行头”。发型也没有问题，祖家的男人都长了一头浓密的黑发，而且天生在额前卷起一朵自

然的浪花，好像刚刚在美发店做过发型似的。祖继民是方脸，方脸的男人自然就带三分阳刚之气。高鼻梁，眼睛像阿尔巴尼亚人，眼窝向里抠而且眉毛和眼睑挨近。还有那修剪整齐的唇胡，这是祖继民从二十岁起就开始留的，他认为男人应该留胡子，而唇胡又是男人精明的象征。镜子中的祖继民是一个英俊的、成熟的男人的形象。

祖继民信心十足地来到二楼餐厅。

“欢迎先生光临。”一位十八九岁的小先生在餐厅门口向祖继民鞠躬问候。

祖继民微笑着朝小先生点点头，心里却说：嘿！你是欢迎我吗？你是向我鞠躬吗？不，你是在欢迎我口袋里的钞票，你是在向我口袋里的钞票鞠躬。如果我现在就告诉你，我口袋里只有 50 元钞票，你还能如此向我鞠躬吗？

“请问先生几位？”

“一位。”

“先生里面请。”

小先生把祖继民引到一张黄色的曲柳木餐桌旁坐下，先摆上一套茶具，然后用长嘴铜壶斟茶。水流炸开了一朵蛋黄色的浪花，浪花平息处漂浮着星星点点的花瓣儿，茶盅里立刻升腾起几缕白雾，随雾飘散出清雅的茶香，是菊花茶。

小先生将菜单递给祖继民。

“先生请点菜。”

祖继民点了四碟小菜，一碗皮蛋粥，两屉虾饺，还有两听啤酒。

在等上菜的时候祖继民环顾左右。豪华的餐厅，装璜高雅，灯光柔和的近似于夏日海岛的黄昏。吃宵夜的客人不多，而且大多在离祖继民远一些的地方。附近只有一位单独用餐的漂亮

小姐。她大概有 24 岁，长得很漂亮，吃得也斯文。祖继民就多看了那小姐几眼，心里多了几分多余的猜测：这位独自吃饭的漂亮小姐是干什么的？在这种地方吃宵夜的人都很有钱，那么，她是一家私营公司的女经理？或者是一家大企业的公关小姐？也许是经常出入酒店的“三陪”小姐？

祖继民还注意到那位小姐也朝他这边注视。

于是祖继民又下意识地猜想：她是不是以前的一个熟人？或者是哪个朋友的亲戚？

想不起来。

不想了。祖继民在心里对自己说：这位漂亮小姐是干什么的和你这个穷困潦倒的待业者无关。

“宵夜”上来了。祖继民开始吃菜喝酒。

一边想着自己的困境：他工作的那家鞋厂从 50 年代起就一直生产黄胶底农田劳动鞋。近几年来市场越来越小，转产又没有资金，最后终于倒闭了。职工待业，厂长也待业。这是市政府新制定的政策，为的是把厂长的利益和工人的利益紧紧地联系在一起。祖继民待业了。但他很自信，一个三十八岁正当年的汉子会找到发财的工作，这两年穷怕了，祖继民要发财，他要从自己的穷日子里走出来。过那种想什么时候进“醉仙”这种星级大酒店就什么时候进的日子……

遐想之中，菜光酒光粥光。对于一个饥肠辘辘的饿汉来说，这点儿“宵夜”实在是不堪一击。不敢再点了，向小先生招招手。

“买单。”

小先生用盘子送来帐单。

158 元。“要我发”，吉祥数。但显然超过了祖继民的“现金库存”。

祖继民开始掏兜，他开始演戏。明明知道掏不出来 158 元也装模作样地掏。装得非常像，明明知道自己口袋里只有 50 元钱却要装作能掏出一沓 100 元钞票的样子。祖继民掏了所有的兜，也只是掏出唯一的那张 50 元钞票。

祖继民注意到邻桌那位漂亮小姐在注视他的处境。

终于不掏了。

祖继民抬起头，非常镇静地对小先生说：“对不起，我刚才进来之后口袋被人掏了。”祖继民故意把“进来之后”那几个关键字眼儿说得重一些，以便让小先生理解其中的含义。这就是他在没进来之前就想好的“免费高消费”的办法。这办法是从一部外国电影里学来的：一个穷人想到高级饭店里吃饭，事先揣了一只小铁盒子，小铁盒子里装了几条虫子。酒足饭饱之后，把虫子偷偷放在剩菜里，然后非常理直气壮地让招待把餐厅经理叫来，威胁说要到有关部门告发餐厅卫生极差，餐厅经理只好不收他的餐费，并且赔礼道歉，息事宁人，以免影响餐厅的声誉。

小先生没动，也没说什么，好像在分析这位奇怪的顾客那句话的意思。

祖继民相信小先生能听明白他话里的潜台词，这句话的逻辑推理是：

一般没有钱的人是不会进这种大酒店的我进来了
说明我是有钱人我是进来之后丢的钱我进来之后只接触了你小先生一个人所以我的钱袋被掏只能是你小先生干的如果我声张起来就会影响你的形象砸你的饭碗所以你还是悄悄收下我这 50 元钱让我走人不足部分小先生你自认倒霉吧！

祖继民这招确实损，但没办法，人穷志短。

祖继民甚至为自己即将到来的胜利而感到欢欣鼓舞，这是失败者的胜利。一个在事业上失败的男人需要胜利来鼓舞自己，哪怕是小小的、微不足道的胜利。

但是，情况并不像祖继民想象的那样顺利。

小先生好像并不理解祖继民那句话里的逻辑推理，也许他理解了但不买这位客人的帐。他不卑不亢地看着祖继民，那种不卑不亢中透出训练有素，透出少年老成。

“先生，需要我找领班或者保安人员吗？”小先生平和的话里已经有警告的意思了。

祖继民的汗出来了。他想象着小先生把领班的或保安的找来会怎么样？他的大脑急速发动起来，在那一瞬间想了很多办法：

继续向领班或保安重复自己刚才的谎言？那么你就得被人家请到办公室，详细地说明你的口袋里原来有多少钱，面值多少的各几张，进餐厅以后如何动作，怀疑小先生行窃的证据……不不，这办法不行，一旦哪一处不能自圆其说，岂不要犯诬陷罪，为了百十元钱实在没有必要冒这么大的风险。

说明真实情况，向小先生道歉，然后打张欠条，明天再来还钱……也不行。人家不会相信你，因为你不再是厂长了，你不能再像以前那样到饭店吃饭后签单走人了，用以前的行话说，到饭店你再没有“处方权”了。

逃跑？乘领班和保安没来之前，一把推倒小先生，冲出二楼餐厅，顺楼梯滑到一楼，如果大厅里没人阻拦的话，半分钟之内就可以潜身在城市的夜海之中了……但是也不行。这一跑就说明了你作贼心虚，身后就会有人在追，当然边追边喊：“抓住他，他吃饭赖帐！”呀呀，多丢人！那么，怎么办？就在这时，

从祖继民身后传来一个声音：“我来买单。”

两张百元大票像两片秋天里的落叶般飘到小先生的盘子里。是邻桌那位漂亮小姐。

她准是有钱人，有钱人不拿钱为重，付钱的方式也轻飘飘的，说到钱的话也轻飘飘的。

“剩下的不用找了，算小费。”小姐朝小先生挥挥手。

小先生谢谢走了。

望着替自己算帐的那位漂亮小姐，祖继民尴尬地不知如何是好。

“不想请我坐一会儿吗？”小姐说。

“哦哦，请坐请坐。”

漂亮小姐坐在祖继民对面。这使祖继民有幸可以仔细地看到她的芳容：她属于那种很性感的女人，这种性感是天然的和美丽的。她有一张漂亮女人都有的椭圆脸蛋儿，非常白净光洁，嘴唇饱满红润，眼睛又大又黑。她没有化妆，这在当今的小姐中是少见的。正因为没化妆她的脸白嘴红眼黑才越发显得自然纯真。她的气质很文静，但文静的气质中又透露出一种不是她这种年龄该有的世故。她穿着一件白色牛仔裤，紧紧地绷出大腿的丰满和臀部的弹性。上身穿一件红色羊毛衫，胸前隆起的乳房看上去让人替她感觉到在羊毛衫里受到挤压的程度。最引人注目的还是她梳在脑后的“歪桃儿”，一侧是飘逸潇洒的黑发，另一侧是裸露的雪白脖颈。这一“歪”在她的身上歪出一种风格，这是矛盾与统一的风格既显得与众不同又显得有些轻佻，既显得妩媚又显得有些调皮。

望着漂亮小姐，祖继民的脑海中又闪现出那个疑问：她到底是干什么的？

“谢谢你替我解了围。”祖继民是真心感谢她。

“没啥，谁都有遇到尴尬事儿的时候。”

“请相信我不是坏人……”祖继民想解释。

“我知道。”她神秘兮兮地说。

她知道什么？她怎么知道？

她望着疑惑的祖继民说：“被人们称为坏人的人，也不一定就是真正的坏人。因为人们衡量好坏的标准不一样。”

这是什么意思？祖继民努力猜测着她的话，但没猜透。看来，这位小姐不仅漂亮，而且有知识。

“小姐为什么要替我买单？”

她恬然一笑，这一笑使她更加媚态百生。

“其实你不用在意，人做事都有功利性。一个人替另外一个人做事，一定是事出有因的。比如说，如果一个男人替一个女人买单，那一定是他对这个女人有好感。”

这话让祖继民心跳。按照她的逻辑，一个女人如果替一个男人买单就一定对那个男人有好感了。

“我能把这理解成你为我买单的原因吗？”

“不。”“歪桃儿”在她的脑后一晃。

“那么你替我买单的原因是什么？”祖继民继续追问。

她没有直接回答，话题突然一转。“你知道世界上有很多秘密吗？”

世界上的秘密？

她的话题转的太快，祖继民一下子没适应过来。什么秘密？

她却开始侃侃而谈。“在这个世界上神秘的秘密很多。比如说，神秘的非洲丛林中的玛雅文化，神秘的埃及大金字塔之谜，神秘的恐龙消失之谜。再比如说我们中国长白山天池神秘的怪兽之谜，很多人都曾经朦朦胧胧地看见过它的影子，但是谁也说不清它真正的模样……我帮助你的目的也是一个神秘的秘

密，当然，只是一个小小的、神秘的秘密。”

“能告诉我吗？”

“现在不能。”她仍然微笑着说：“保留点儿小秘密也许会增强我们之间的吸引力。”吸引力？祖继民心里一动：她想把我往哪吸引？

她为什么要吸引我？

她到底是干什么的？

她帮助我的目的到底是什么？

眼前这位漂亮的小姐变得更加神秘起来。

祖继民也转移了话题：“作为一个男人我很难堪，因为我让你看到了不光彩的一面。”

她说：“什么不光彩？”

祖继民坦白地说：“你帮助了我，我得对你说实话。其实我是个穷光蛋，口袋里只有 50 元钱。一个穷人是不应该到这种奢侈地方来吃饭的。”

她说：“其实这不是你的错。我告诉你，在这个世界上，即使是最穷的人，他什么也做不成，但唯有两件事他必须亲自做；另外，这个世界上即使最富有的人，他什么都可以雇人去做，也唯有那两件事他必须亲自去做，这就是吃饭和做爱。”

祖继民哑言。为她的出言不凡。

她在微笑。是笑他的窘态？还是笑她的胜利？

“而且，”她又说：“穷人不能总穷，问题是要有机遇。”

祖继民说：“遗憾的是我没有机遇。”

“你的机遇来了……”她把玉指指向自己笔挺清秀的鼻子：“也许我就是你的机遇。”

她是我的机遇？这是什么意思？祖继民更糊涂了：她怎么会是我的机遇？她到底是干什么的？为什么第一次见面就替我

付帐，就要替我创造发财的机遇？

祖继民没敢顺着她的话往下唠，警惕心使他开始往坏的地方猜想这位漂亮小姐的身分了。

她肯定是妓女，不然哪有年轻漂亮小姐主动给一个男人机遇的？祖继民决定要谨慎行事，不能冒失地和一个妓女交朋友。他听在公安局工作的一个朋友曾经讲过：隔一段时间公安机关就要把妓女们抓进去一次，让她们讲这段时间又和哪些嫖客进行过接触，妓女们就会把认识的所有男人都供出来。然后公安机关就对那些男人罚款。祖继民没有钱，不想也不敢做和妓女有牵连的事儿。

或者她是个骗子，先向他施以小惠，钓其上钩，然后利用他进行某种诈骗活动？不不！不对。道理很简单：妓女和骗子都是以金钱为猎取对象的，他没有钱，妓女和骗子是不会把一个穷光蛋当作活动对象的。

那位漂亮小姐也不过分热心地说什么机遇的事了，点到为止。接着，她又喊来小先生，点了几个小菜和四听啤酒，说是她请客。祖继民也没有客气，更没有表示出一个男士在这种场合下应该表示出的那种大方与慷慨。这不仅仅因为在这个女人刚刚付钱解脱了他的尴尬之后他已经没有半点虚荣了，也因为他刚刚吃过的那点儿东西简直就像吞下一颗枣儿。

造！祖继民在心里对自己说，就当经历一次浪漫的艳遇。两个人边吃边谈。其实大部分是漂亮小姐谈祖继民听。她的谈话轻松而随便，但绝对没有废话。她谈到了市场经济中一些国有企业的倒闭，其实不是这些国营企业家的无能而是国营企业体制本身的无能；她谈到了股票交易的疯狂，促进这种疯狂的原因却是中国股民的不成熟性；她谈到了银行贷款利率的浮动，导致资金在国家金融机构体外循环；她谈到了个体私营经济在整

个国民经济中的比重越来越大，必然导致私人企业家在国家政治生活中发挥的作用越来越大；她谈到了中国房地产市场现在的萧条是因为高档的大面积住房建筑过多而适合于平民百姓的低档小面积住房太少；她谈到了民间钱庄应该在国家金融机构之外起补充作用，虽然国家已经明令取消了民间钱庄，但民间钱庄一直暗地活动，祖继民惊奇地发现这位漂亮小姐的知识很渊博，特别是她的金融知识，足可以使当过厂长的他心服口服，这种知识面绝对不是一个妓女所能具备的。那个疑问又在祖继民心里出现了：她到底是干什么的？

祖继民试图重新认识她或者说他开始对她感兴趣了。

一个快要被大海淹没的人知道一根稻草的魅力，何况她也许不是稻草而是一艘大船。也许她真的是他生活中的一个机遇。

两个人谈到很晚才从餐厅出来。在酒店门外等候的几辆“的士”，马上像发现小鱼的鲨鱼般朝他们游来。

她选了一辆“桑塔娜”，先坐在了前面，那是付钱的位置。

祖继民上了后座。没钱的他只能坐后座。

“先送我回家。”她说：“然后再把你送回去。”

接着她对司机说了个地址，祖继民知道那是一片新建的高档住宅小区。

十几分钟后，出租车来到那片小区，在一座六层楼前停住了。她付了车钱下了车。

“用我送上去吗？”祖继民完全是出于礼貌，没有任何非份之想。

“不用。你看着三楼右侧那个窗户，窗帘是绿色的，如果亮了，就说明我安全到家了。”

“好吧，再见。”

“再见。”

“哎。”就在她转身要走的时候，祖继民忽然喊住了她。他要把握这次机遇，他想知道她的姓名和工作单位，当然也想知道她的电话号码。

“我怎么还你的钱？”祖继民说。

“你是想问我的名字吧？”她真聪明。

她从精巧的手提袋里拿出一张名片递给祖继民。

她的名片又一次让祖继民惊奇。

名片设计的像她本人一样特别而又神秘。没有单位和职务，只是在一张洁白如玉的纸片上画了两片鲜红的女人的唇，还有一支指向红唇的唇膏。在红唇的左侧有三个清秀的绿字：乔依娜

“你是外国人？”祖继民问。

“不，我是正宗中国人。”

“可是……乔依娜是外国女人的名字。”

“我爸姓乔，我妈姓衣，娜是女孩子经常用的名。这不是正宗中国女孩子的名吗？”

祖继民哑言。

祖继民还注意到在乔依娜名片上有一组电话号码，但没标明是单位电话还是住宅电话。乔依娜年轻美丽的身影在楼栋口消失了。

祖继民抬头仰望三楼右侧那个窗口。

过了一会儿，窗口亮了。确实是绿色的窗帘。

绿色那是希望的颜色。

希望什么？

祖继民不希望感情的收获，他只是希望乔依娜能使他发财。