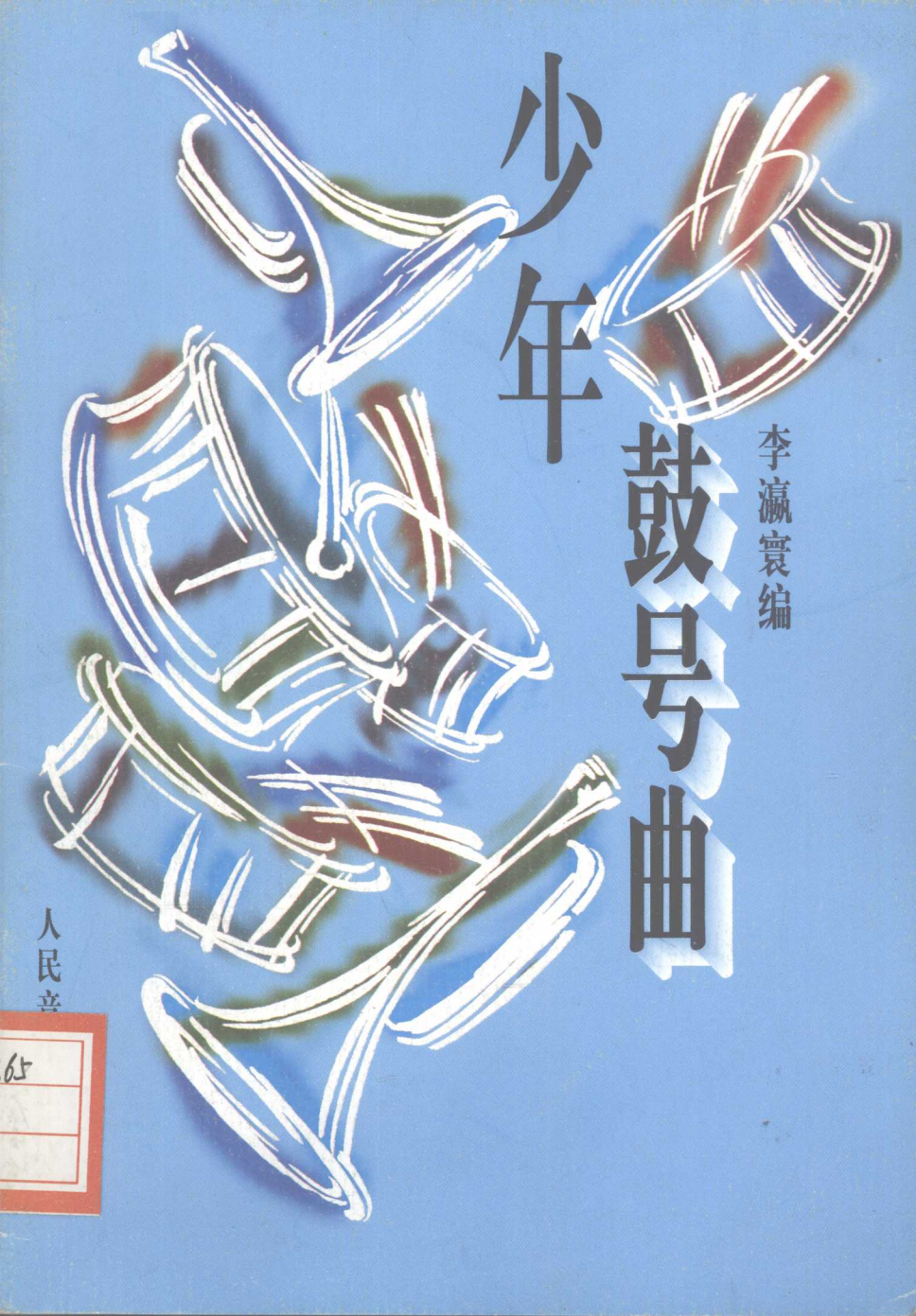




少年

鼓号曲

李瀛寰编

人民
喜

65

少年鼓号曲

李瀛寰 编

图书在版编目(CIP)数据

少年鼓号曲 / 李瀛寰编. -北京:人民音乐出版社,
1995.12

ISBN 7-103-01286-5

I. 少… II. 李… III. 吹奏乐-器乐曲-中国
IV. J647.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 08254 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 58 面文字及乐谱 2 印张

1995 年 12 月北京第 1 版 2000 年 6 月北京第 3 次印刷

印数: 10,166—12,185 册 定价: 3.60 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

少年鼓号队,伴随着中国少年先锋队,在中国共产党和共青团的领导下,风雨兼程地经历了四十余年。在我国改革开放、经济日益繁荣、人民生活水平不断提高的今天,一支支新型的鼓号队和鼓号乐队,正在全国各省市如雨后春笋般地出现。

面对喜人的形势,我想每一个辅导员都希望自己手中能有一本适合学校鼓号队活动的鼓号乐曲集,为此,我将近年来根据北京团市委推荐的(作者为陈膺、光锐、郑路、仁杰)、并经我作了进一步改编的十套鼓号曲和我自己编配的鼓号乐曲,献给全国的少先队辅导员,希望能起到抛砖引玉的作用。由于我的水平所限,不足之处欢迎批评指正。

本书中的旋律谱一律用 $\flat B$ 调小号(青年号)本调吹奏,正文中一律不再标出。

李 瀛 寰

目 录

演奏姿势简介.....1	07号曲.....37
符号说明.....6	08号曲.....38
曲目	09号曲.....40
中华人民共和国国歌.....13	010号曲.....42
中国少年先锋队队歌.....17	十六音击.....44
十六字令.....23	十六节口令.....46
十六节串儿.....25	召唤曲.....48
01号曲.....27	体操曲.....49
02号曲.....28	游戏曲.....50
03号曲.....30	集合曲.....51
04号曲.....31	前进曲.....52
05号曲.....34	出旗曲.....53
06号曲.....35	退旗曲.....55

演奏姿势简介

一、小号(b B)

持号姿势:左手拇指、食指拿至小号的三个键子管的两边, 其他手指自然弯曲。右手拇指托住号嘴下部的直管, 小指勾住号勾, 食指、中指、无名指分别放在三个键子的顶端, 用指尖与第一关节中部按键。同时, 注意手指自然弯曲。如图 1、2 所示。



图 1



图 2

二、青年号

持号姿势：双手将号举至 90° 角微偏下，使副号管在主号管的右侧。右手五指自然弯曲，拿至主号管中间偏上处。左手五指自然弯曲拿至副号管中间偏上处，左



图 3

右手相对。如图 3、4 所示。

三、小鼓

持鼓姿势：小鼓带背至左肩，右臂穿过鼓带，称“左肩右斜”，鼓带长短以鼓挂勾后，上方鼓面在第四个衣扣处为宜。注意鼓面向右下斜 15° 左右。如图 5、6 所示。

持锤姿势：左手拇指根部与食指根部夹住锤底部 向上 7—8 公分处，其余手指自然弯曲，用无名指第一关节托住鼓锤。右手

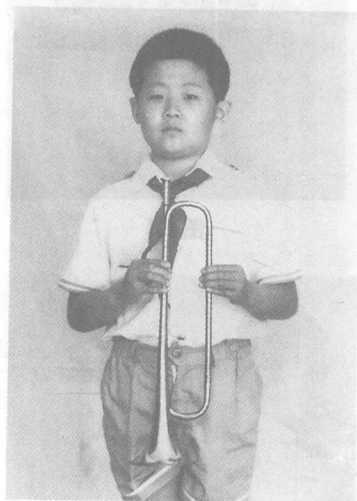


图 4

心微向里，用拇指、食指拿住鼓锤，其余手指自然弯曲。如图 7、8 所示。

六、大鼓



图 5



图 6 鼓小, 正



图 7 右手持锤



图 8 左手持锤

四、大鼓

背带左肩右斜将鼓挂在胸前背带的挂钩上，背带长短以挂钩在第三衣扣上为宜。右手握锤，如图 9 所示。



图 9

五、小镲

将镲绳系成 5 公分的圈套，双手都要以食指、中指自圈套的上方自下插入，两指分开向上翻后，夹住镲绳，其余手指抚在镲面上，击打高度一般在胸前。如图 10 所示。



图 10

六、大镢

拿法和击法同小镢。如图 11 所示。



图 11

七、指挥

右手握指挥旗的根部，按照节奏上下运动。旗杆与胸部的距离以 10—15 公分为宜。如图 12 所示。



图 12

符号说明

因鼓号队的表演是群体活动,要求统一整齐、活泼、美观,故在“节奏谱”的上方加入了各种演奏符号仅供参考。

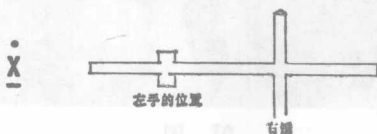
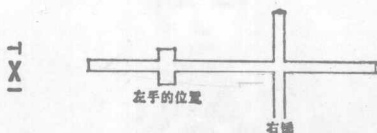
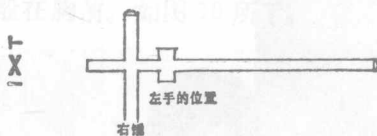
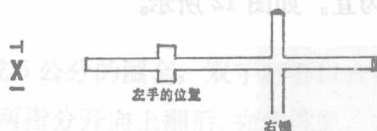
一、小鼓:

X 为右锤击鼓

x 为左锤击鼓

× 双锤击鼓面的中心位置

⊗ 双锤同时击左右鼓帮



0 双手将鼓锤向外翻，
形成反八字

$\begin{matrix} \text{f} & \text{f} & \text{f} & \text{f} \\ \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \end{matrix}$ 双手举过头顶，
左手锤成内一字，右锤击左锤，
如图 13、14、15 所示。



图 13



图 14



图 15

0 双锤举至头顶上左右各一方，手腕向里同时向外旋转一周注意先向外再转里。如图 16 所示。



图 16

二、小镲

0 双手各持一面镲，同时向外下方划成八字。如图 17 所示。

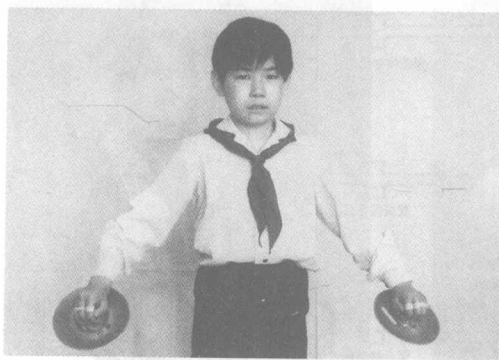


图 17

〔八〕
0 双手持镢同时向内上方划成八字。如图 18 所示。



图 18

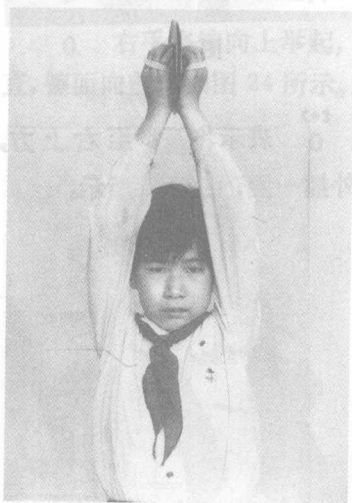


图 19

X₂ 表示双手将镢举过头顶，同时用一拍的时间，将双镢相对，击响后似挨非挨，似离非离，击出碎音。

〔··〕
X 将镢举过头顶，对击一下。如图 19 所示。

三、大鼓

0 表示用锤击鼓帮

^[↑]
0 表示右手将锤举至右上方,如图 20 所示。



图 20

^[↻]
0 表示将锤举至右上方,向外摇一圈,如图 21 所示。



图 21

[一]
0 表示鼓锤与鼓面轻触，但不出声音。如图 22 所示。

四、大镢

[八] [八]
0 0 动作与小镢相同

[一]
0 双手将镢边同时贴在胸前，两镢相对，镢距 15 公分左右。如图 23 所示。

[一]
0 双镢击镢的上边，声音小而轻
[一]
0 右手将镢向上举起，手臂伸直，镢面向前，左手臂向下伸直，镢面向前。如图 24 所示。



图 22



图 23



图 24

