

[XIN GAI NIAN JI CHU MEI SHU JI FA XUE XI]

新概念基础美术技法学习

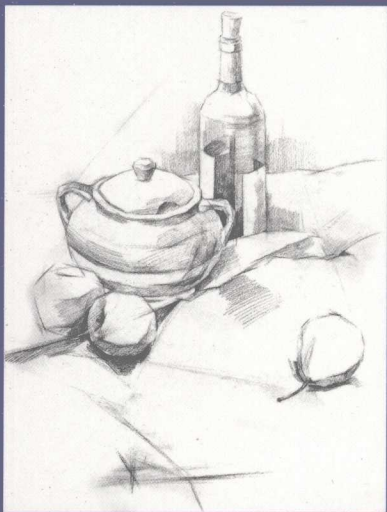
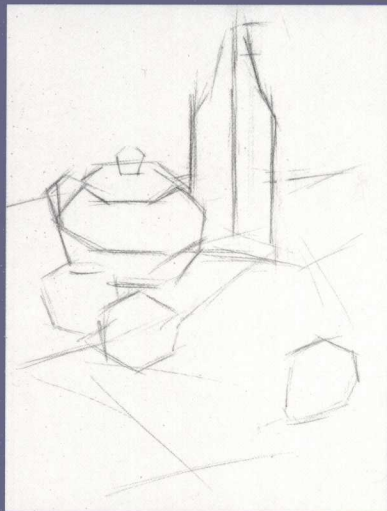
30 第二册 天

素描静物 [范例]

主编 胡飞

编著 王希希

每日一练



西泠印社出版社

[XIN GAI NIAN JI CHU MEI SHU JI FA XUE XI]

新概念基础美术 技法学习

30 第二册 天

素描静物 [范例]

主编 胡飞

编著 王希希

每日一练



西泠印社 出版社

目录 / Contents

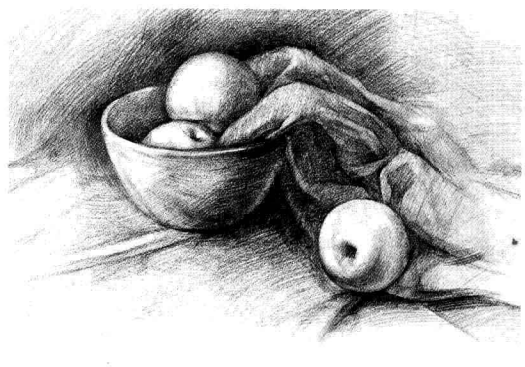
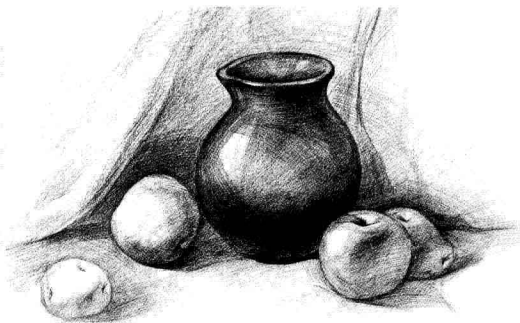
P1	素描静物概述
P2-3	静物光源分析与作画姿势，透视规律与排线方法
P4-5	苹果，实物+步骤，苹果成品稿
P6-7	梨，实物+步骤，梨成品稿
P8-9	香蕉，实物+步骤，香蕉成品稿
P10-11	葡萄，实物+步骤，葡萄成品稿
P12-13	切开的西瓜，实物+步骤，切开的西瓜成品稿
P14-15	茄子，实物+步骤，茄子成品稿
P16-17	番茄，实物+步骤，番茄成品稿
P18-19	青菜，实物+步骤，青菜成品稿
P20-21	大蒜，实物+步骤，大蒜成品稿
P22-23	马铃薯，实物+步骤，马铃薯成品稿
P24-25	可乐瓶，实物+步骤，可乐瓶成品稿
P26-27	陶罐，实物+步骤，陶罐成品稿
P28-29	花瓶，实物+步骤，花瓶成品稿
P30-31	玻璃杯，实物+步骤，玻璃杯成品稿
P32-33	不锈钢锅，实物+步骤，不锈钢锅成品稿
P34-39	组合静物，实物+步骤，组合静物成品稿
P40-46	作品欣赏

◎素描静物概述◎

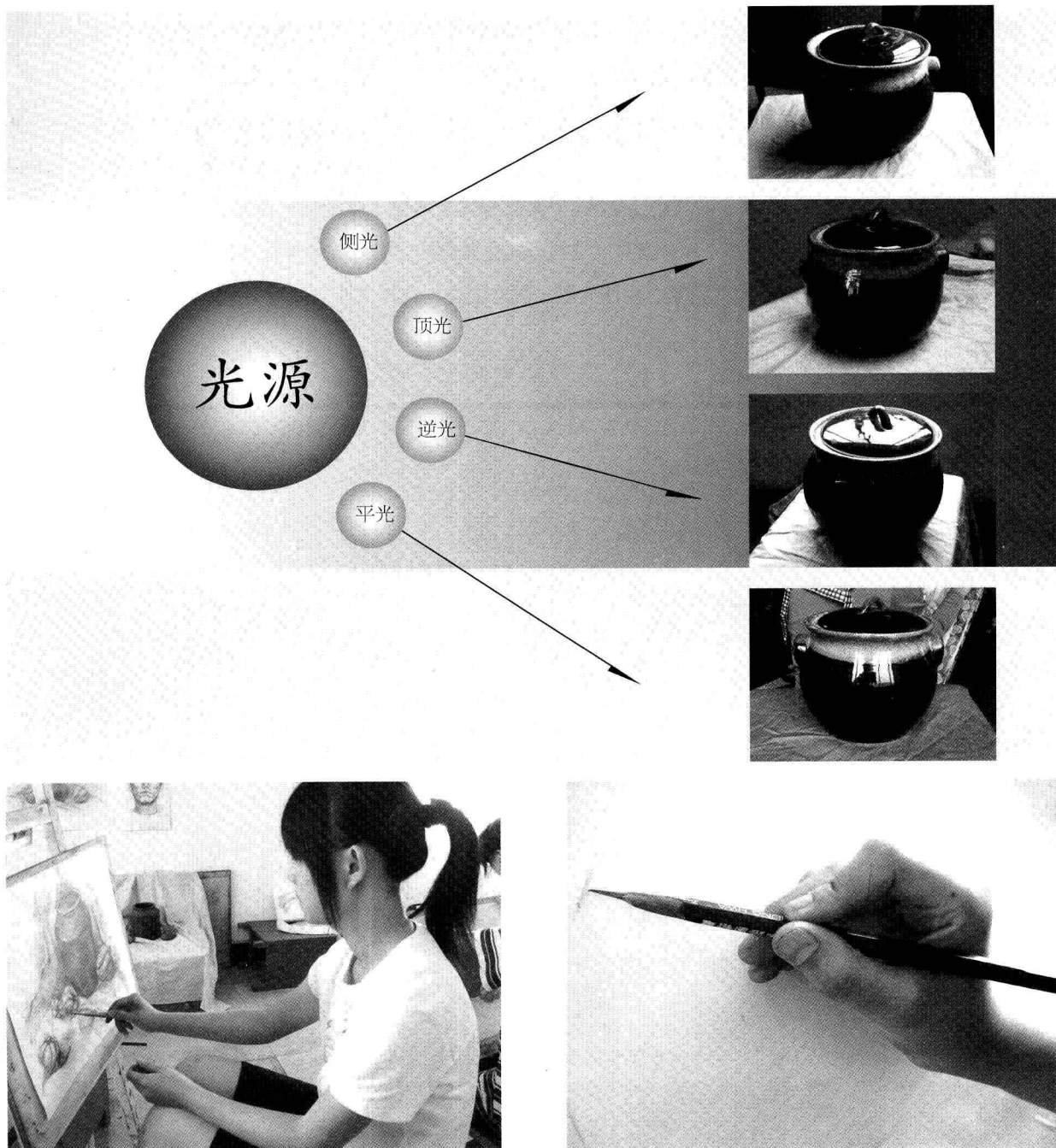
静物素描是将无生命的、静止的物品,通过各种艺术语言表现在平面媒介上,而静物素描就是静物画里最为基础的,起基石作用和研究作用的手段。也就是说,静物素描涵盖静物画中除色彩之外的一切因素。所以学习静物素描,实际上是在训练学画者的色彩素养以外的各种艺术素养。

初学者,不仅要看到静物素描的重要性,更要系统地去了解并在实践中训练,培养正确观察方法和优良的学习方法。理解“结构、明暗、虚实、构图、对比”等最基本的绘画语言,去探索静物素描的内在规律,培养自己热爱基础美术知识和技法的兴趣,为自己在美术学习的征途上站得更远打下坚实的基础,也为美术高考做好充分的准备。

素描静物写生范围广泛,如陶罐、瓷器、瓜果蔬菜、文具、乐器、服装衣帽、劳动工具、家用电器等等。学习静物素描是从最基础的静物写生开始学习,由简到繁、由浅入深,循序渐进,逐步掌握立体造型的比例、透视,形体结构和明暗规律。



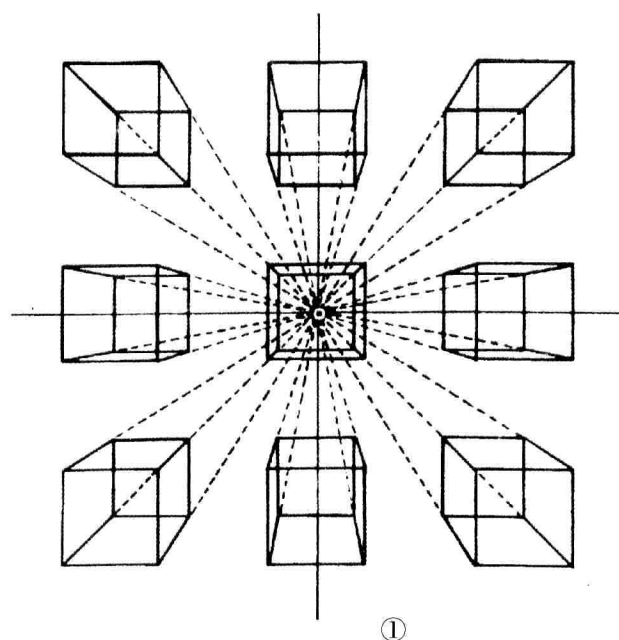
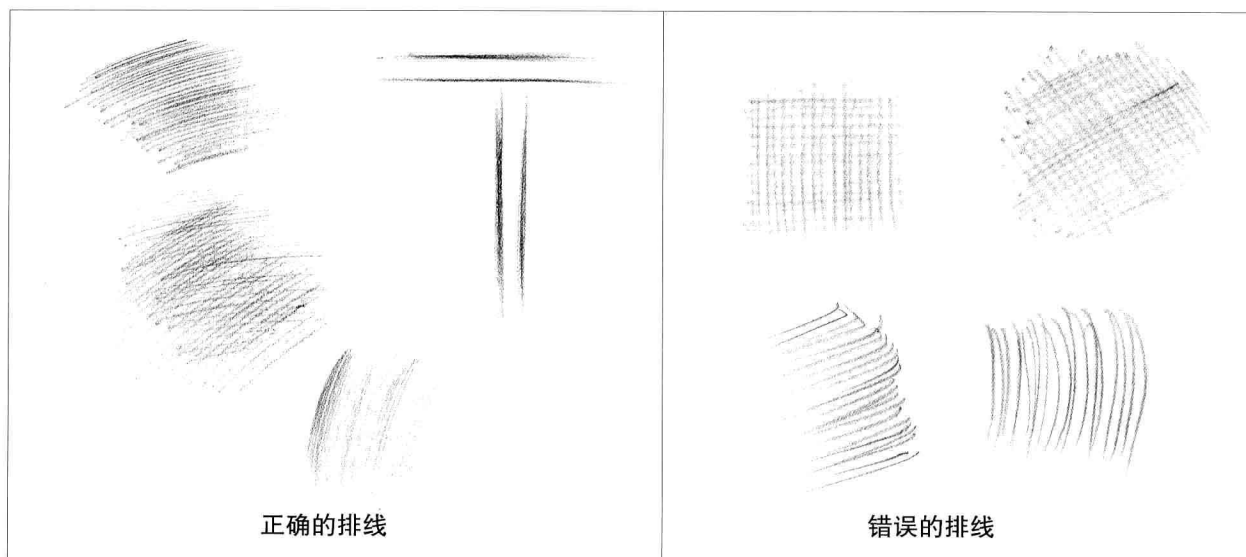
◎静物光源分析与作画姿势◎



作画姿势要点

1. 背部挺直，不要前倾，也不要后仰。
2. 手指握笔中部以便灵活用笔。
3. 身体与画板间距离不要过近，只要伸出手笔尖能自然接触到纸最好。
4. 眼睛最好平视画板，不要把画板放得过高或过低，否则容易使颈部疲劳。

◎ 透视规律与排线方法 ◎



视平线：在我们的两只眼睛前假设有一条水平线，我们称它为视平线。我们站得高，视平线也就高。相反，我们蹲下来时视平线也随着低了。

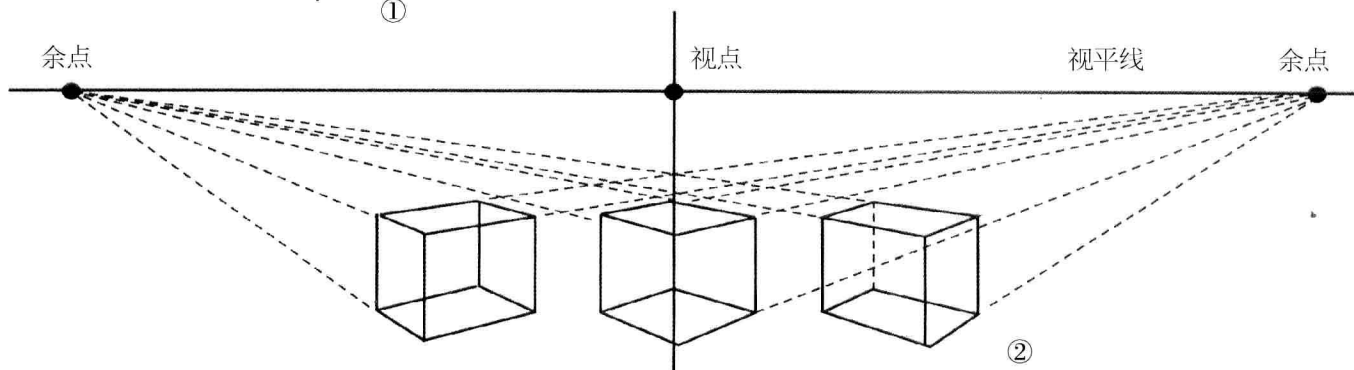
视点：两只眼睛向前看时，集中的一点叫视点，也叫视心、心点、焦点。

视线：视点和物体之间的连接线。

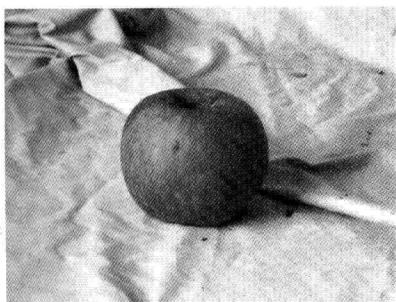
视域：人眼睛所见到的空间范围，该范围是眼睛向外大约成60度角的圆锥形。

平行透视：任何形状复杂的物体，都可以归纳成一个立方体。这个立方体的正前面与视平线平行，这种透视叫做平行透视。

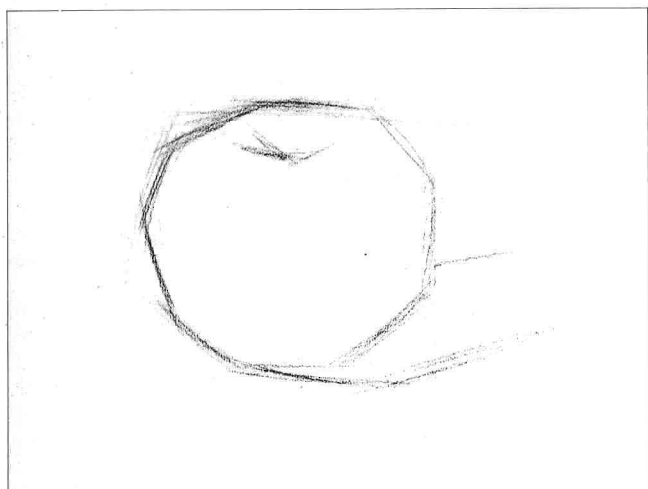
成角透视：方形物体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫做成角透视。成角透视的两个消失点分别在视平线视点的两侧。



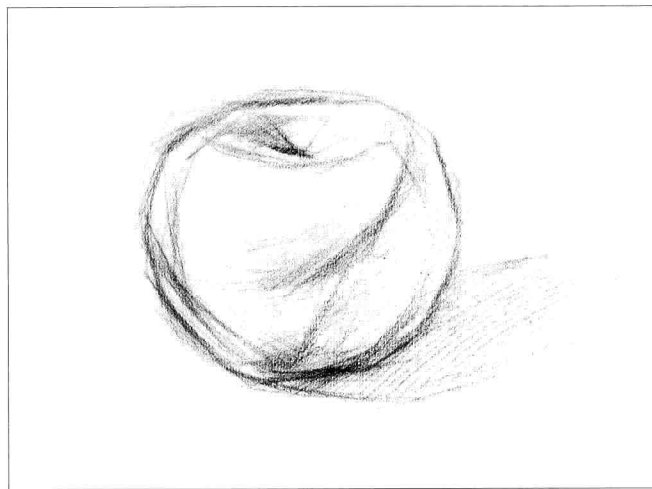
◎ 苹 果 ◎



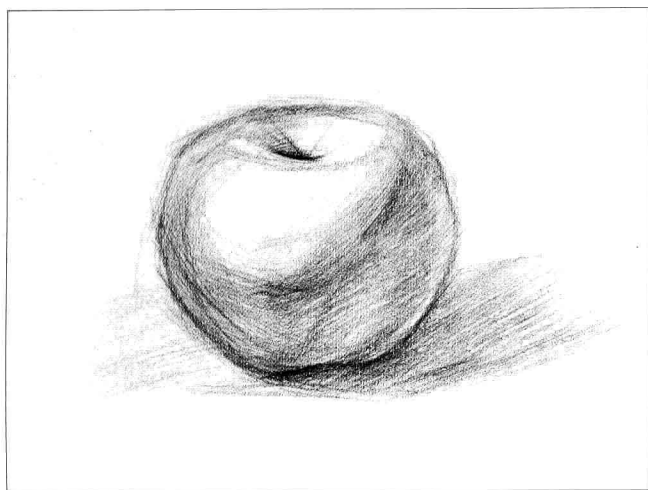
苹果是生活中常吃的水果，其形状近似圆球体。



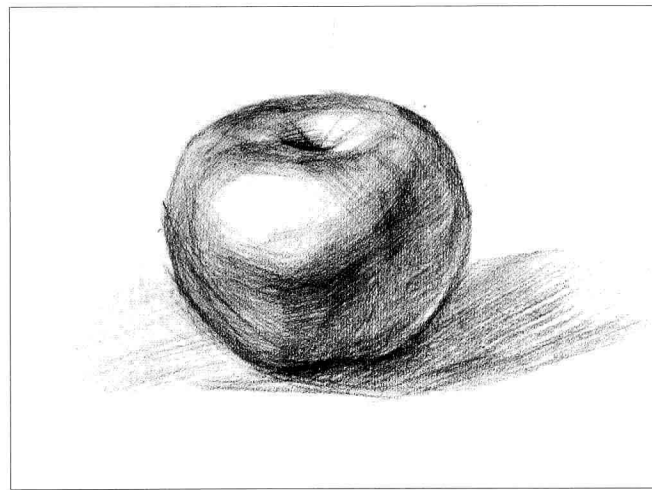
①勾画出苹果的外轮廓，可用短线。



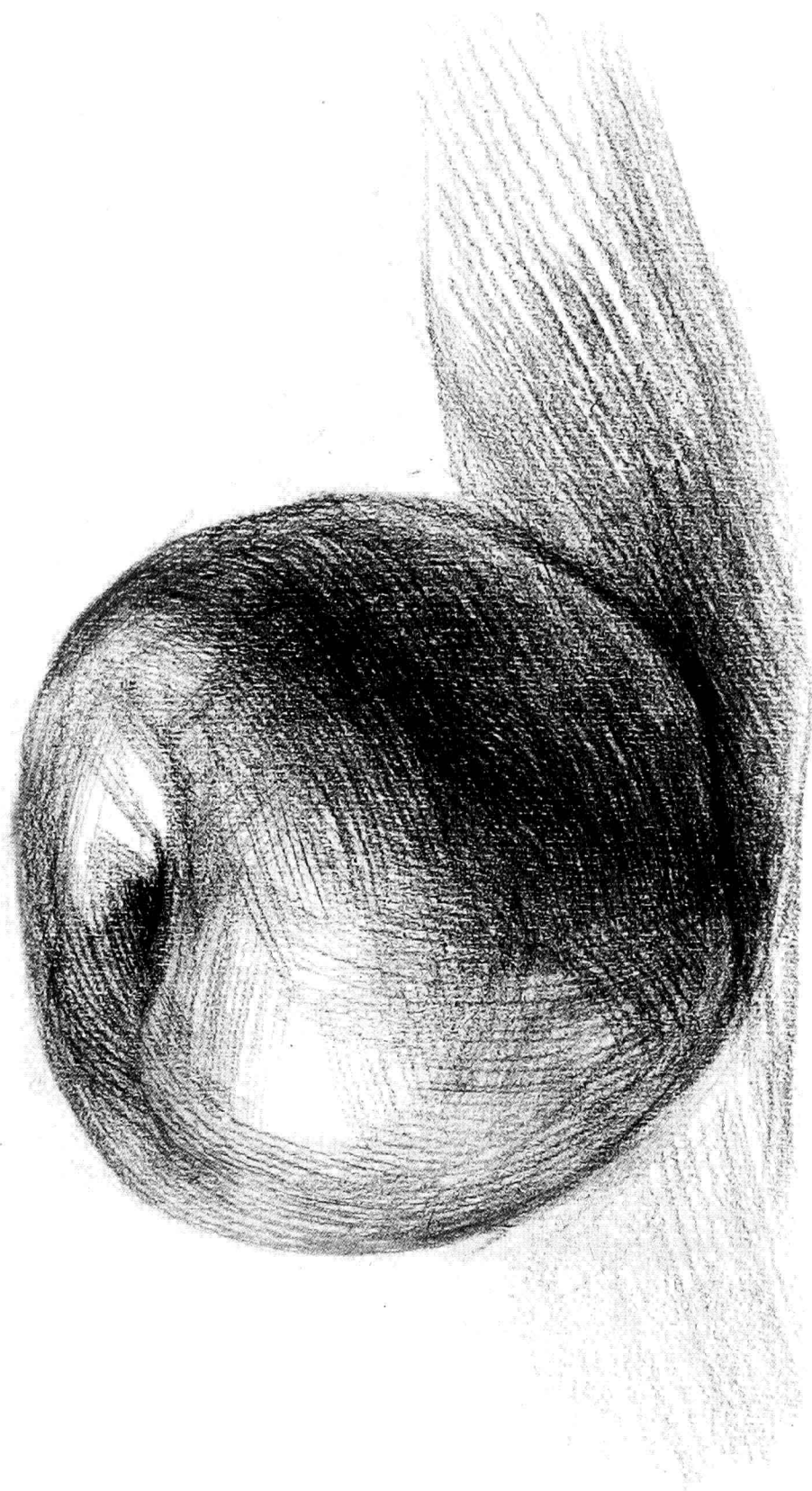
②找出明暗交界线。



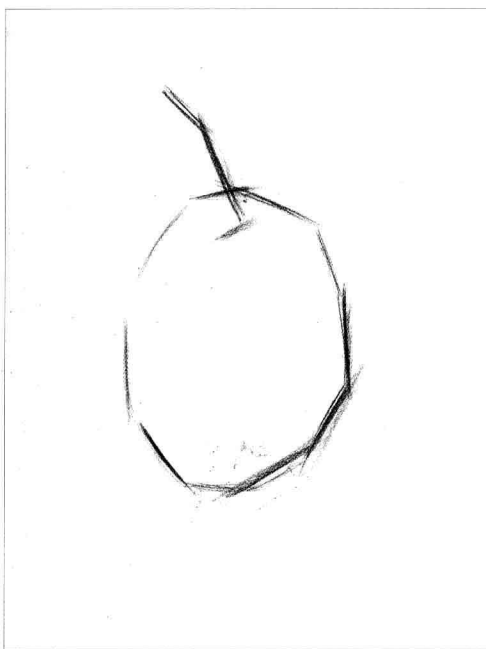
③用排线的方式区分明暗，同时带出阴影。



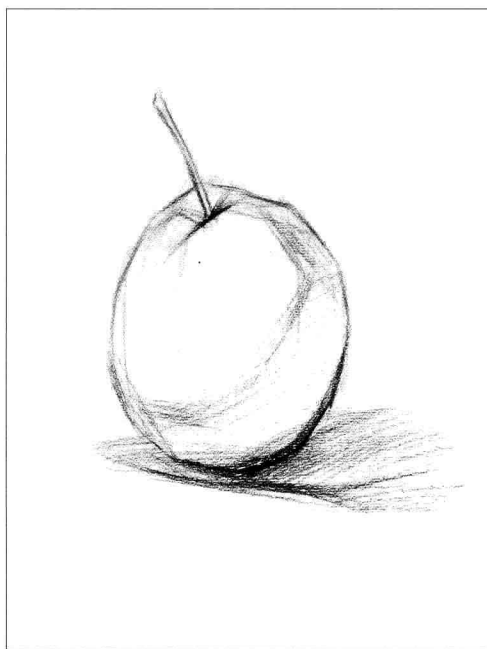
④为了使苹果更加饱满，在亮部找处灰层次，留出亮光。



◉ 梨 ◉



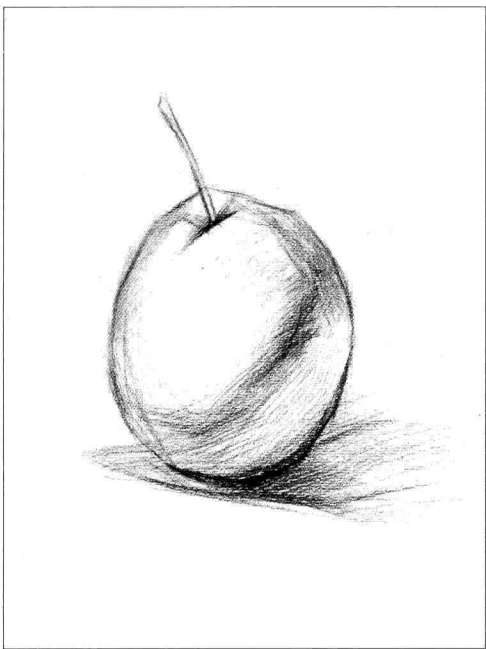
①确定梨的大小，选择正中的位置，确定构图。



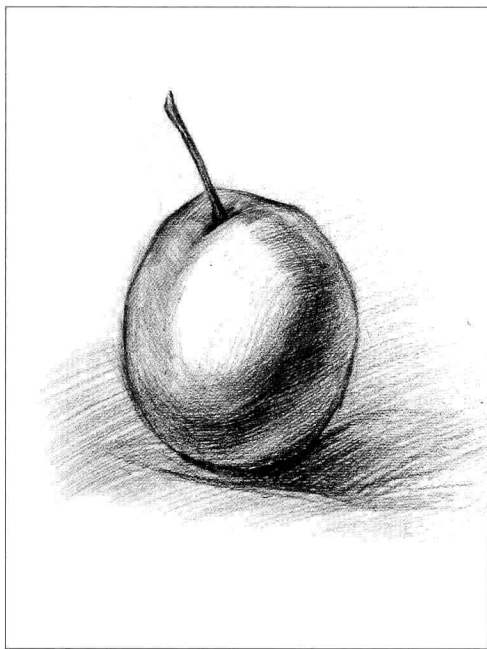
②画出梨的明暗交界线。



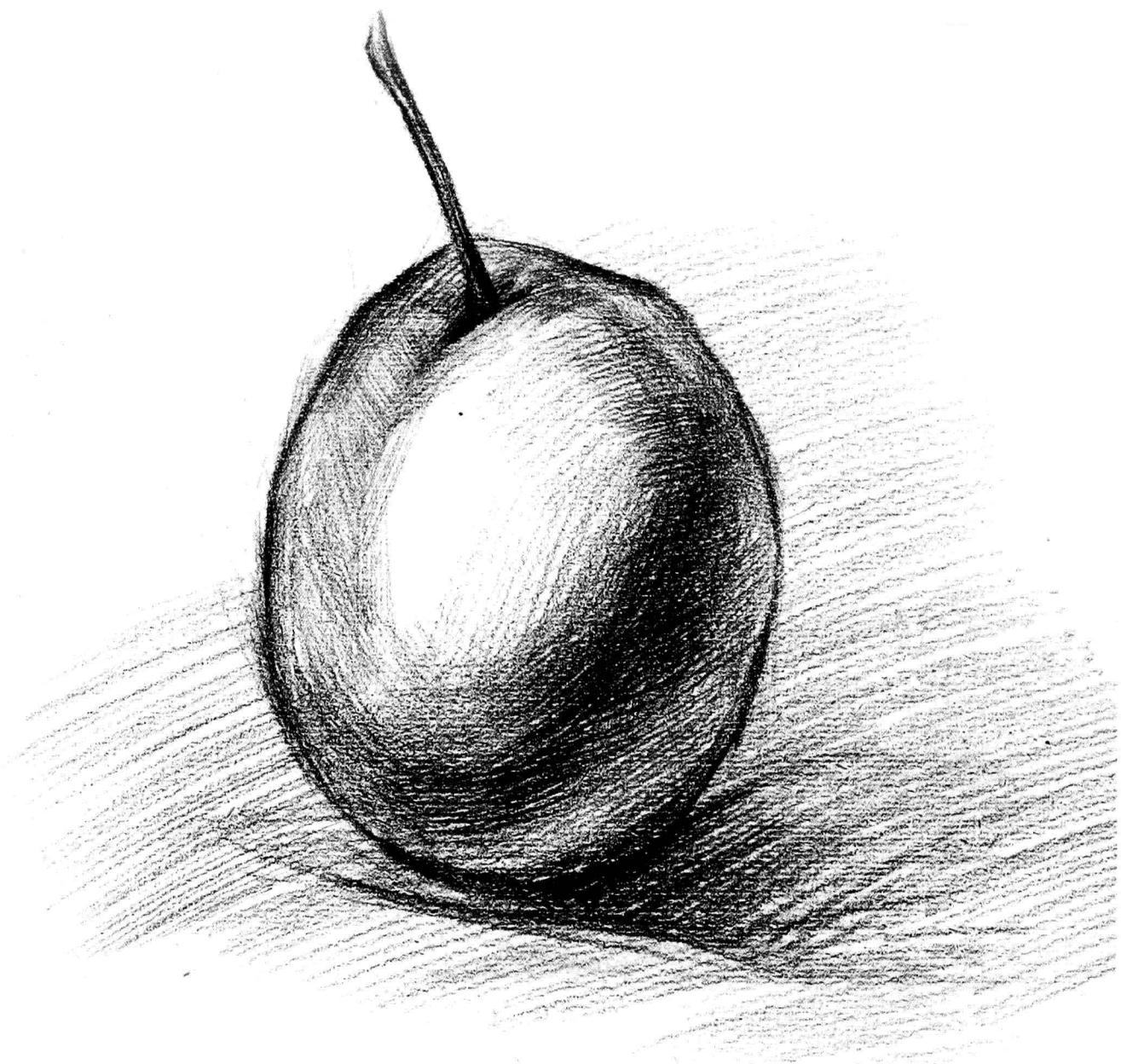
梨也是生活中常吃的水果之一，其形状接近椭圆形。



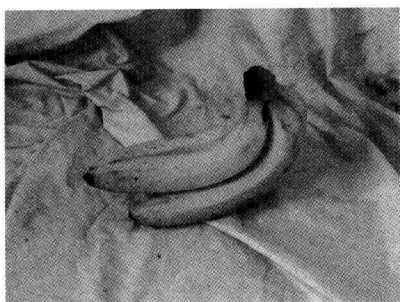
③可用4B铅笔画梨的暗部，注意不要画的过黑，因为梨暗部的反光较强。



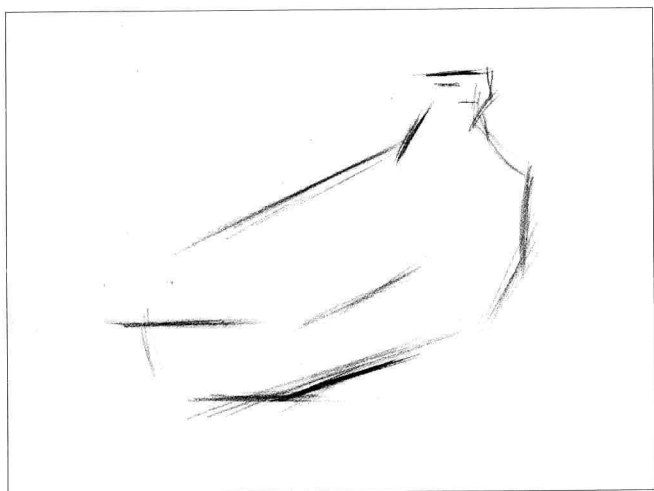
④略加些阴影，使物体与背景自然融合。



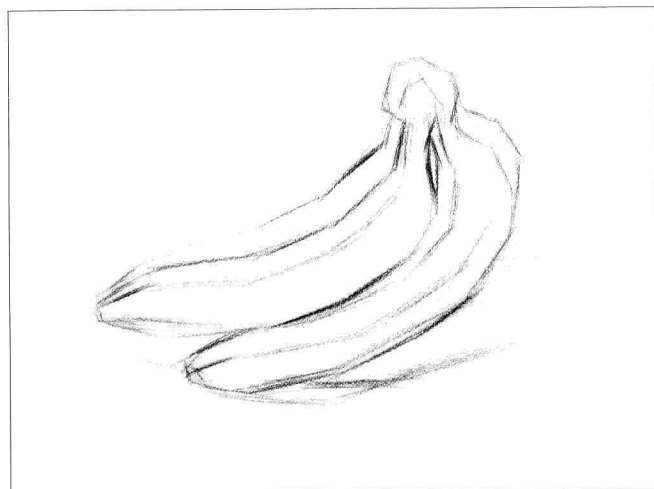
◎ 香 蕉 ◎



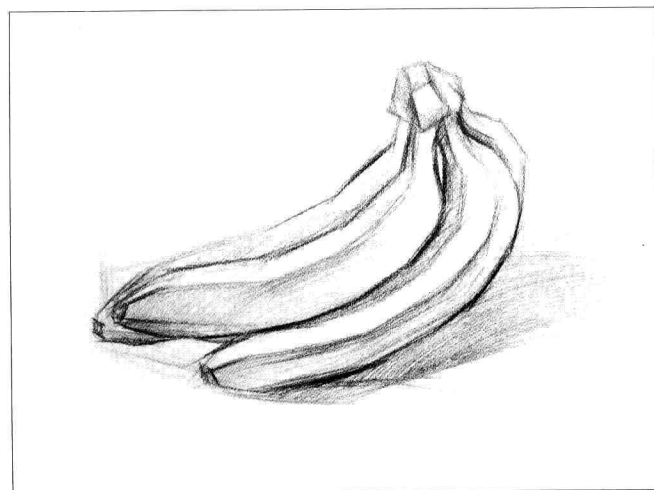
香蕉属于细长形，要注意一串的外形。



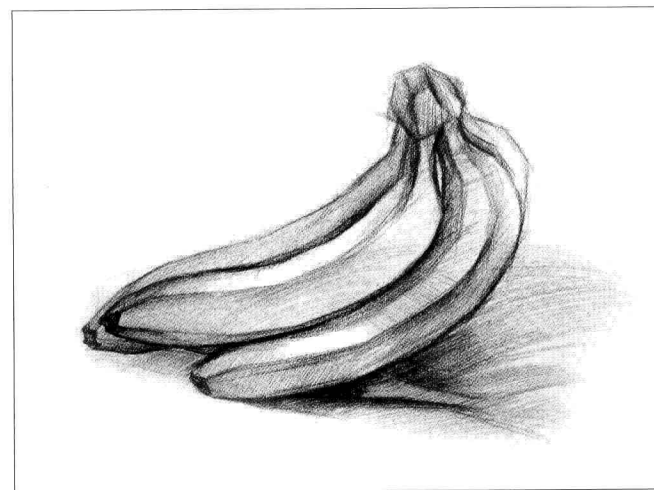
① 确定位置构图。



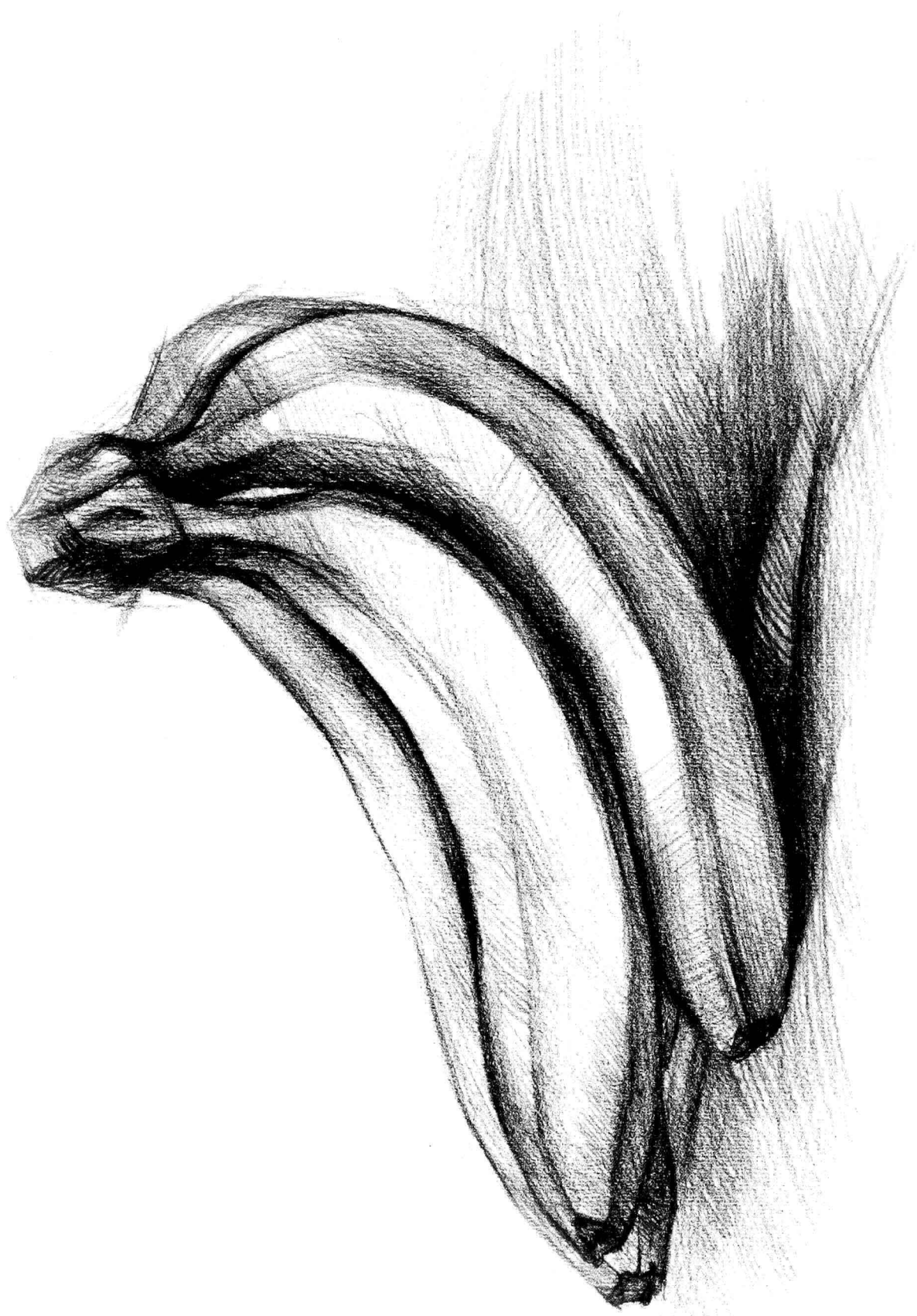
② 大体形状画出来。



③ 大体明暗分出来。



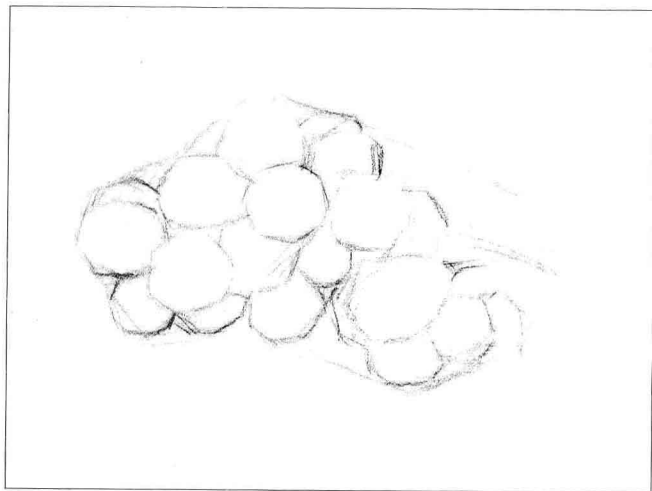
④ 刻画细节，如每个香蕉之间的关系。



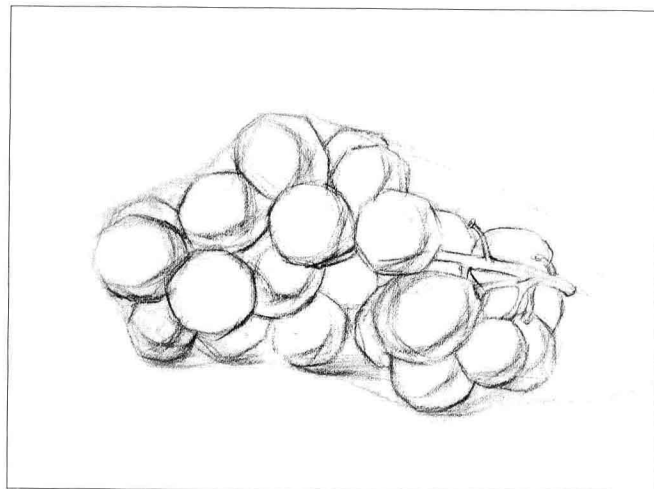
◎ 葡 萄 ◎



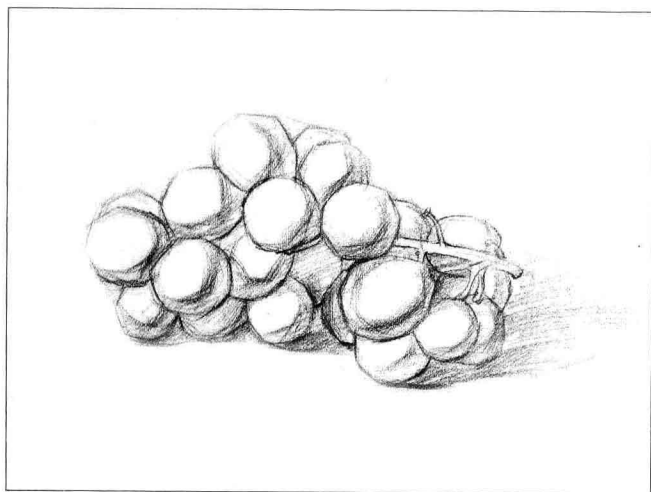
葡萄属于较难画的水果之一。因为其颗粒多，所以学习时很容易停留在细节而忘记整体关系。



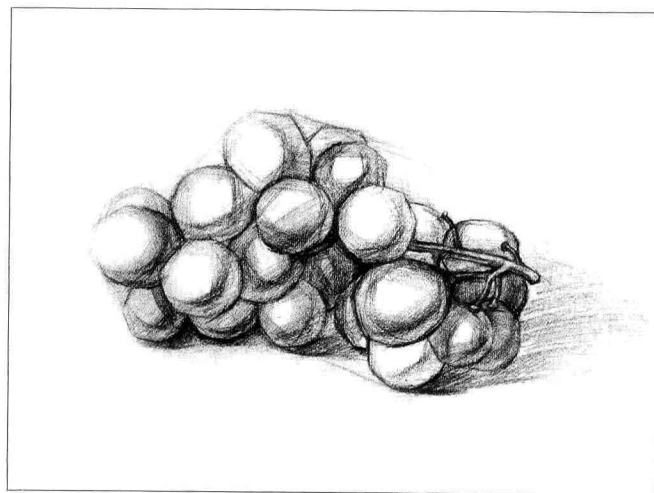
①首先，勾画出一串葡萄的外轮廓。



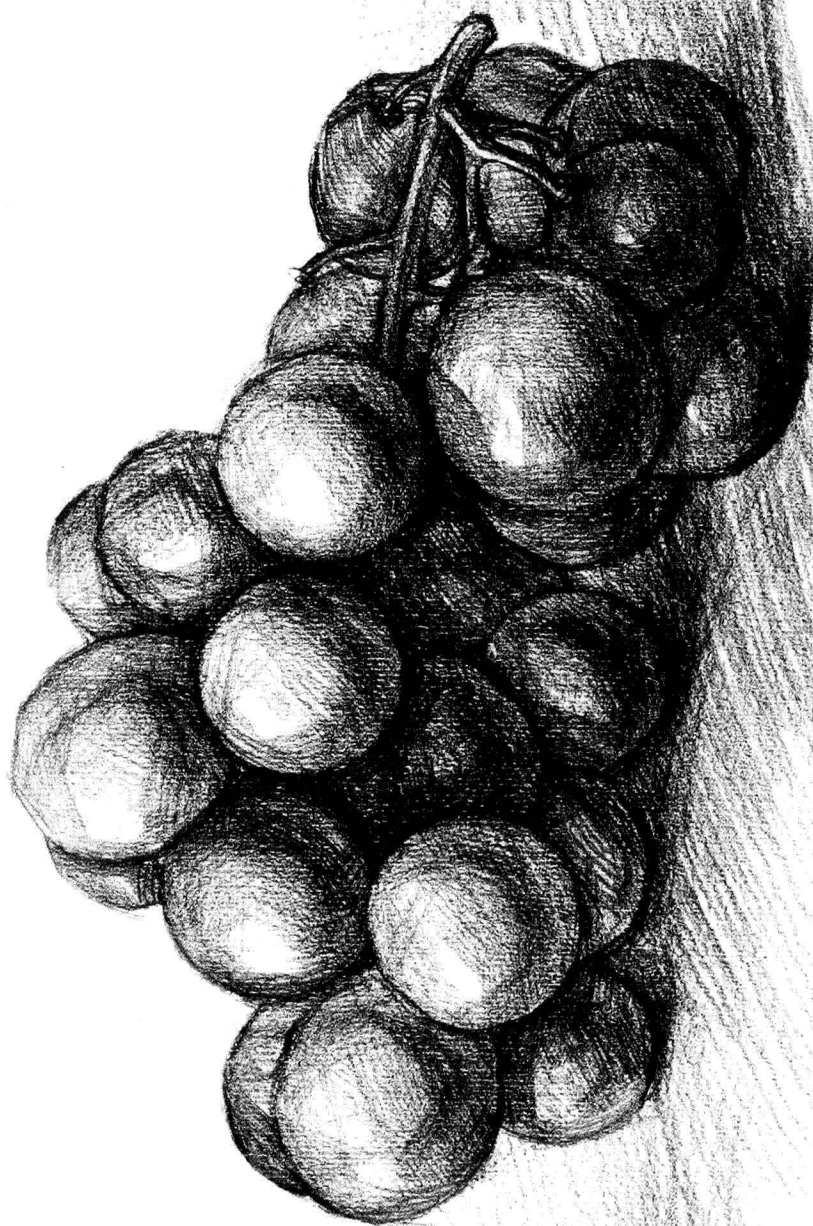
②每颗葡萄的大小画出来。注意不要心急，细心地画好每一颗。



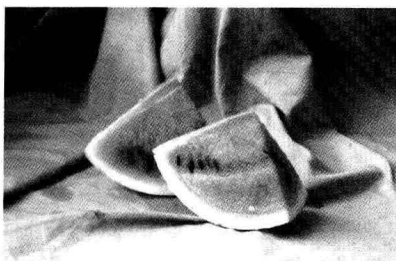
③找出明暗交界线。



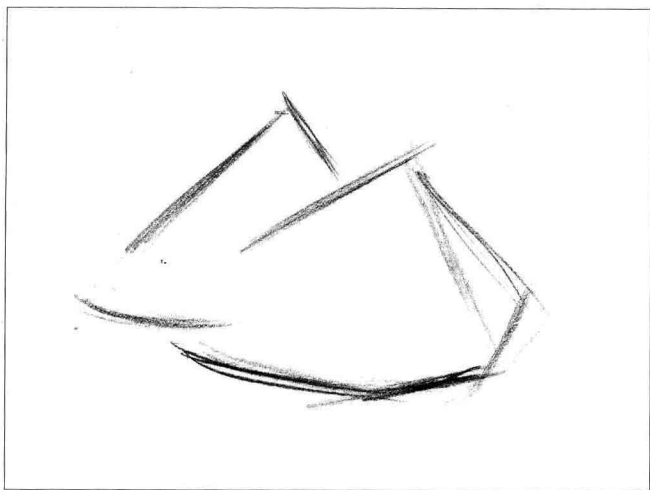
④强化明暗交界线，带上投影。



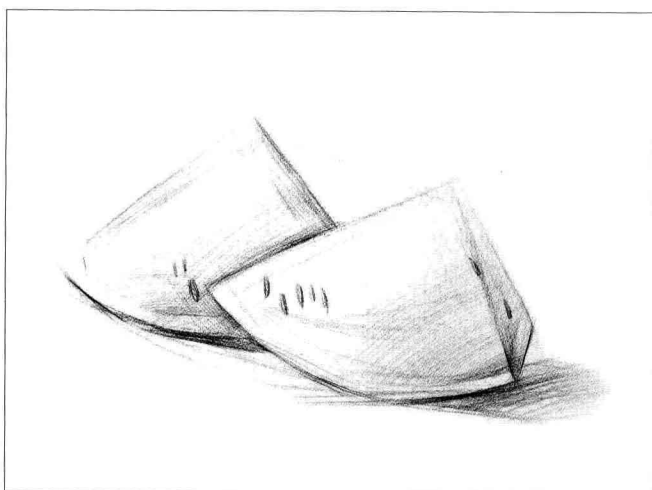
◎切开的西瓜◎



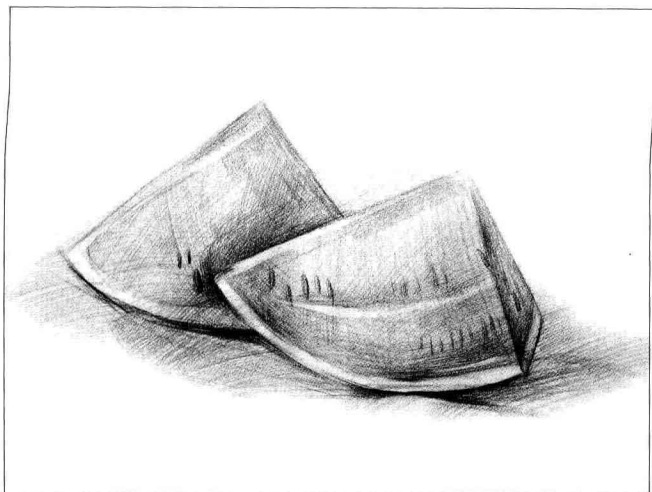
西瓜是夏天常见的水果之一，因其有充足的水分，所以要在表现质感方面下功夫。



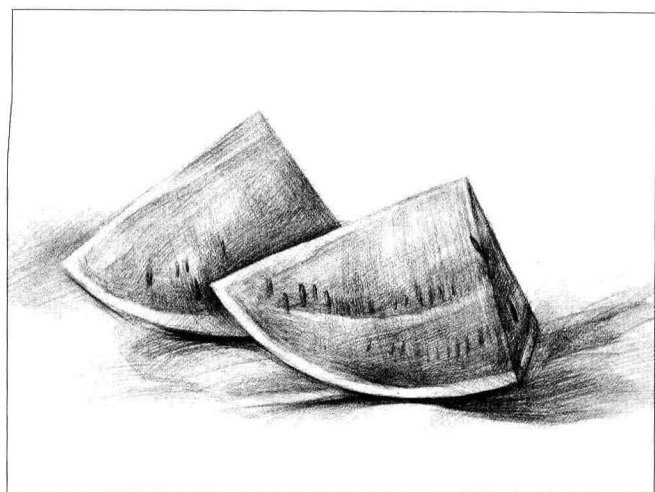
①按比例画出大概形状。



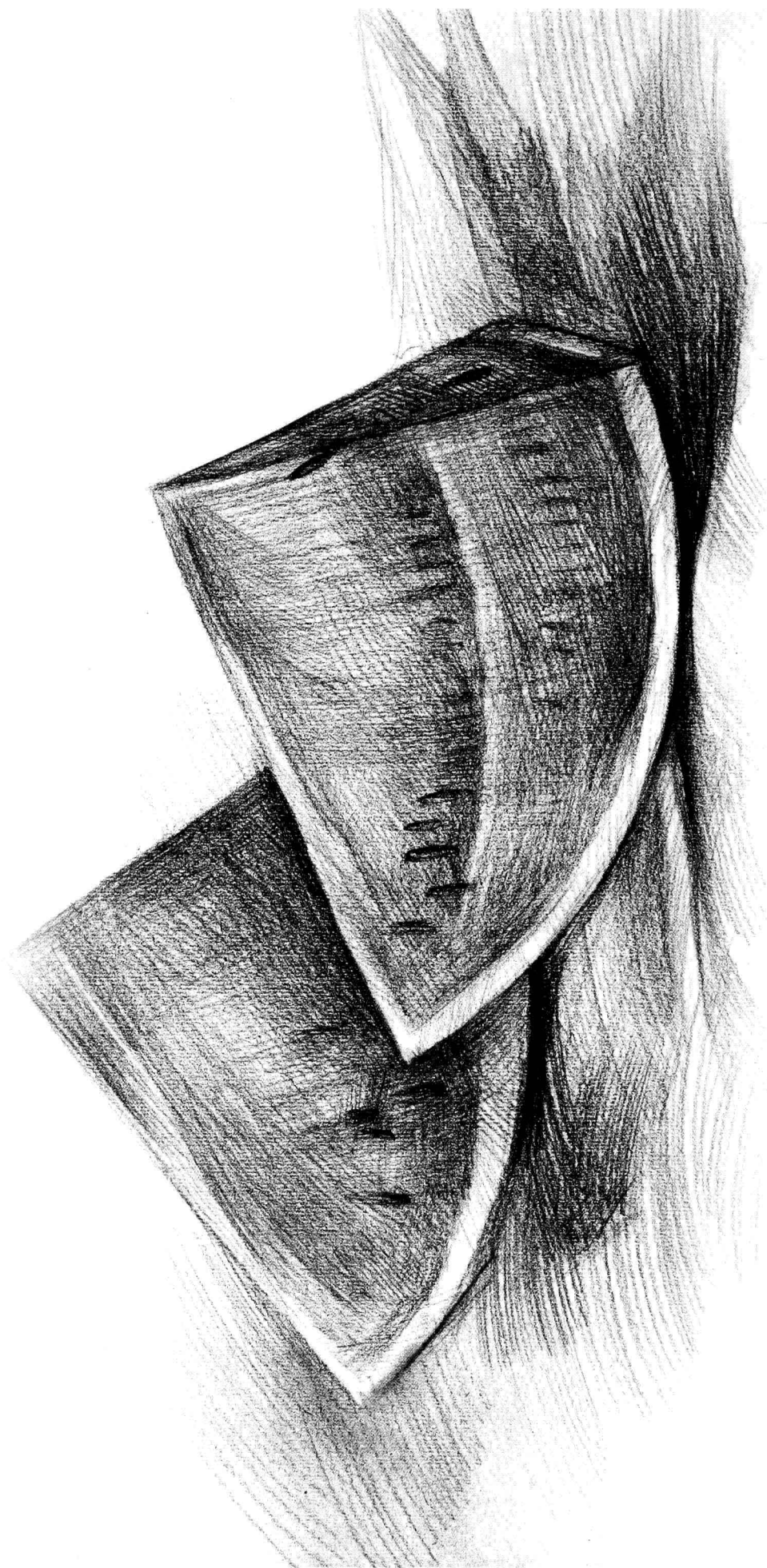
②两片西瓜同时画出，注意两者间的距离。



③找出西瓜的受光部分和背光部分。



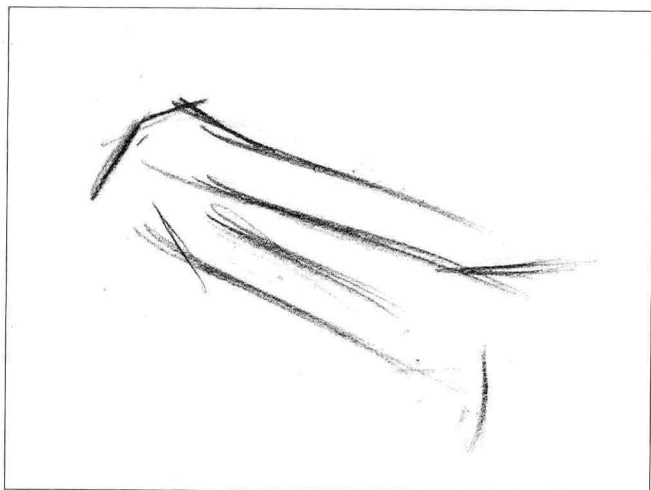
④深入刻画，尤其是在表现西瓜质感方面要多推敲。



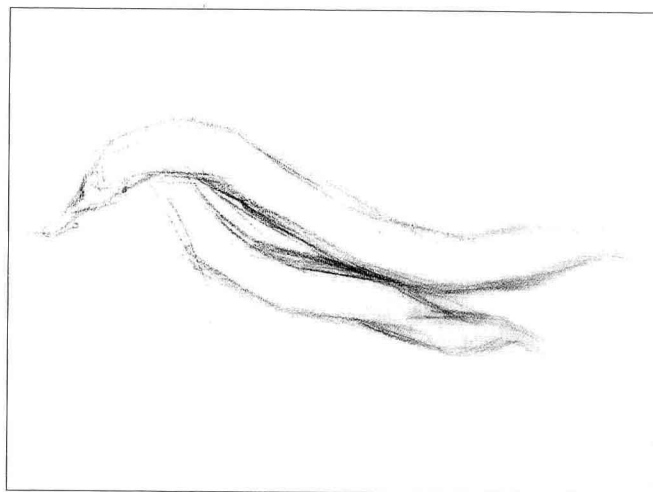
◎ 茄 子 ◎



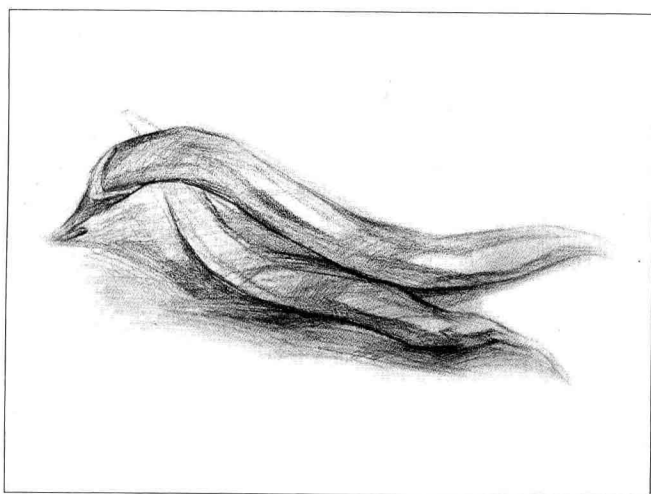
茄子是常见蔬菜之一。



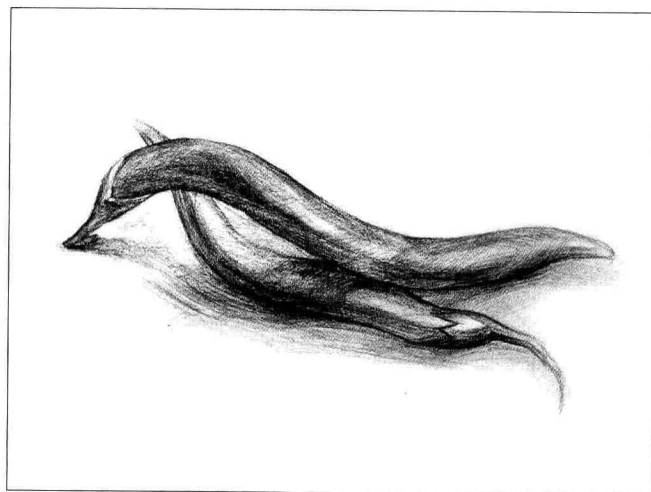
①按照茄子的比例构图。



②勾画茄子具体形状。



③找出明暗，画出投影。



④加强茄子的质感和明暗转折，留出高光。