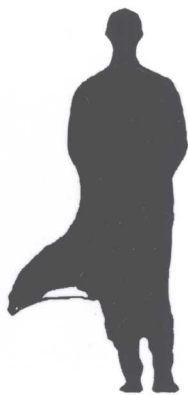


经典武侠小说系列之二

中国武术史著名星宿之一
杨式太极拳开山鼻祖
曾与董海川决斗难分胜负的武林泰斗

太极拳宗师侠传

张宝瑞 著



东方出版社

2247.5 / ZBR

經典武俠小說系列之

太极宗师侠传

张宝瑞 著



1247.5
ZBR2.5



東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

太极奇侠传/张宝瑞 著 —北京:东方出版社,2008.6

ISBN 978-7-5060-3177-6

I. 太… II. 张… III. 传记小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 076678 号

太极奇侠传

作 者	张宝瑞
责任编辑	乔永真
出 版	东方出版社
发 行	东方出版社 东方音像电子出版社
地 址	北京市东城区朝阳门内大街 166 号
邮政编码	100706
印 刷	北京智力达印刷有限公司
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次印刷
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	18
书 号	ISBN 978-7-5060-3177-6
定 价	27.00 元
发行电话	(010)65257256 65245857 65276861
团购电话	(010)65273937

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65266204

作
者
简
介



张宝瑞 生于1952年8月23日，毕业于中国人民大学新闻系。曾先后任新华社高级记者、新华社北京分社总编辑，现任新华出版社副总编辑、编审，金蔷薇文化沙龙主席，中外名人书画家协会副主席。主要从事小说、戏剧、诗歌等创作。1970年开始发表文学作品，目前已出版30多部著作。

他是“文革”手抄本主要代表作家，著有《一只绣花鞋》、《梅花党》、《龙飞三下江南》等。根据其《一只绣花鞋》改编的电视剧《梅花档案》，成为中国首部红色悬疑剧。

他还是我国当代大陆武侠小说代表作家，代表作《醉鬼张三》、《八卦掌董海川》、《太极奇侠传》、《东归喋血记》、《形意游侠录》等，被梁羽生称为“武侠小说写实派”。金庸、萧逸等也对他的武侠小说给予了很高的评价。根据他的原著改编的同名电影《醉鬼张三》，上演后成为建国50周年的优秀影片。他的武侠小说《镖击咸丰帝》、《真假慈禧》等多部作品在海外出版。

另外，他描写当代中青年知识分子情感历程的长篇小说《你到底想要什么？》、《人为谁活着？》、《夜香》、《走投无路》，以及后现代文学作品《落花梦》等也深受读者欢迎。同时，他还是电影《醉鬼张三》，电视连续剧《梅花档案》、《秘密列车》、《绿色尸体》、《儿童城——中国独生子女启示录》、《神医朱丹溪》等作品的编剧。



和金庸（左图）在一起



和萧逸（左图）在一起

“六 W”与“三结合”

梁羽生

文章贵有个人风格，对长篇小说而言，更是如此。无风格不能成家。——虽然成家的条件不止一种，但风格却是属于基本的因素。

张宝瑞的武侠小说是有他的个人风格的。我和张宝瑞不相识，只知他是记者“出身”。作家的风格往往受自身经历的影响，张宝瑞的风格似乎也是源于他的职业。

西方新闻界有“六 W”之说，把一篇新闻报道必须具备的因素概括为 when（何时）、where（何地）、who（何人）、what（何事）、why（何故）、how（如何）。此说虽来自西方，但中西一理，若缺少其中之一，就不能成为一篇完整的新闻报道了。

张宝瑞的武侠小说具有纪实文学的性质，在大陆亦早有定评。以他的两部代表作《醉鬼张三》和《八卦掌董海川》为例，前者写三皇功创始人张长楨的一生，后者写八卦掌开山祖董海川的事迹。书中的主要人物和重大事件都是真有其人，实有其事的。纪实文学脱胎于新闻报道，其必须具备“六 W”，是无须说的。

除了真人实事之外，张宝瑞还有严格的时空观念。例如《醉鬼张三》十三、十四两回，写了张三在某年春节期间的活动：闹花会，看艺人的杂耍；逛厂甸，听小贩的吆喝；游鸟市，赏珍禽的奇姿；进戏园，观名伶（杨小楼）的演出……在读者面前展开了一幅清末民初的北京民

俗画卷。这些具有鲜明特色的描绘，是决不能移用于别的地方、别的年代的。

最后两个“W”（why, how）属于叙事的范围。任何小说都离不开叙事，因此只有技巧高下问题，并无需不需要问题。技巧问题，在有限的篇幅中是难作评述的。

是否必须具有“六W”，要看作品的性质。例如历史小说必须有，科幻小说就无须了。武侠小说可以是写实的，也可以只是“成人的童话”；因此，是要“六W”具备，还是只要其中的一部分，那就全看作者的取向了。尽管许多武侠小说说不清楚故事发生于何地何时，但自有其文学价值，正如“成人的童话”一样。

不过，我还是比较喜欢有“六W”的作品，因为出于高手的“成人童话”固然有其文学价值，但若是粗制滥造的作品则难免令人有云山雾罩之感了。

二

有了个人的风格，还得有坚实的内容，否则就不耐看了。有如千娇百媚的美人，其魅力也终如彩云之易散。

张宝瑞的小说是够得上用“坚实”二字来形容的，尤其在“武”这方面。他写的是名副其实的武侠小说。

武侠小说用简单的算式表示，即：武+侠+小说。必须三者结合，才能名实相符。

并非所有的武侠小说都是有武有侠的，早就有人指出一个现象：“许多武侠小说都是有武无侠，甚至武也没有，有的只是神，神怪的神。”

张宝瑞的小说，其最大的特色就是有关武术的描写，大陆作家林斤澜就这样说过：“现在的文坛有两怪，一是张宝瑞，专写武术；二是柯云路，专写气功。”《八卦掌董海川》第十五回，张宝瑞写董海川与铁佛法师谈论武术，对各门各派的拳脚功夫如数家珍。张宝瑞的武术知识之广博，于此可见一斑。

张宝瑞的小说有侠，无须待我来说。他那两部代表作的主角——张长楨与董海川，本来就是有许多行侠仗义事迹在民间流传的真实人物。

张宝瑞的武侠小说有纪实文学的性质，但并不等同侠士的传记。他还是用小说的手法写的，有在特定环境中“可能发生”的虚构情节，也有为了突出主角形象而安排的次要人物。当然，也有人物的刻画和气氛的描写。

三

对于武侠小说的“三结合”，还有许多值得讨论的地方，因为在认同者中也还有枝节的差异，何况还有不认同的呢，这里无法作深入的讨论，只能略抒己见。

首先，在“三结合”中，哪一样是重要的？当然应是小说。武侠小说不能写成传记，更不能写成论文（有人指出，我有几部小说犯了说理过多的毛病。这确是我应作自我检讨的）。这一点似无异议，问题只在于小说写法的讨论了。例如小说总有叙事（武侠小说更加是以讲故事为主的），那么用什么人的眼睛来做见事之眼呢？用作者的眼睛还是用书中人物的眼睛？我比较倾向于用人物之眼。对于“三结合”，我个人的排列式是：小说、侠、武。

武侠小说必须有武，这一点似乎无异议。不过，是虚写的好还是实写的好，就有不同的意见了。我觉得这也是一个取向问题。扬长避短，是任何作者都会选择的道路。例如我，因为不懂技击，也不懂气功，就只能虚写了。但我总觉得欠缺这方面的知识是一大憾事。

最大的分歧在“侠”这一方面。有人认为“侠”的观念早已过时，不合潮流。武侠小说若受侠的观念束缚，就会影响作品的艺术性。

对于“潮流”，我不会视而不见。今年四月间，我在北京写的一首小诗，开头两句就是：“上帝死了，侠士死了！”

“侠气渐消”这一社会现象，恐怕亦非自今日始。一百五十年前，龚自珍就发过“吟到恩仇心事涌，江湖侠骨恐无多”（《舟中读陶诗三首》之一）的感慨。还有别人（清末文人吴伯揆）集龚诗的对联：“侠

骨岂沉沦，耻与蛟龙竞升斗；人事日龌龊，莫抛心力贸才名！”

尽管如此，我还是坚持武侠小说必须有侠，否则干脆取消那个“侠”字，叫做武打小说或别的什么小说好了，何必“挂羊头而卖狗肉”。至于有侠就会损伤艺术性，我也不能同意。写得不好，那只是手法高下的问题。更何况，如果连纸上的侠士都已消失的话，我们将如何面对那“叹屠龙人杳，屠虎人无，屠狗人遥”的百年孤寂。

好在侠士并未死亡，我是无须过分悲观的，而武侠小说，有武有侠的小说，也仍是千年老树，尚发新枝。

一九九三年十一月·澳大利亚悉尼

“今日长缨在手”

萧 逸

改革春风，吹遍了神州大地。蓦然惊首，人间换了春红。万紫千红取代了昔日的黯淡穹苍，如今的中国，真的让人刮目相看了。

任何情况下，文艺永远是一支尖兵，应该走在时代的最前端。当作家们不再沉默而拿起笔来的时候，我们的国家社会才真正地开明而有希望。为此，我感到极度鼓舞和深深期盼。

在传统的文学境界里，武侠小说一直就举足轻重地占据着重要地位，实为广大读者群众所喜爱阅读，这是不容置疑的事实。人们喜爱它，当然有一定的客观因素，这里且不去谈它。其实任何类型的小说都是一样的——“好的就是文学，坏的便是糟糠”，这是一条铁的定律。那么，也就没有必要独用一种异样的眼光来审视武侠小说了。

“武侠”二字，应该有个正确的定义诠释：“武”——尚武的精神，“侠”——伟大的同情。一部好的武侠小说，是应该在这样一个范畴之内尽情创作与发挥，舍此之外，便不足为取了。

张宝瑞先生隔海电传书函，并快邮寄来了他的大作数种。时间仓促，我只得快目浏览一遍，却已不忍释卷，趣味盎然。大体而言，他的小说情真意实，质朴无华。书中人物、门派、掌故之交代，多为确有其人，果有其门，真有其事。读来备感亲切，易古而今，真仿佛四邻周遭发生之事，不失为武侠小说别开生面之作。这样为保留中华武学文化菁英的执著热情，诚是不易而难能可贵。

三十余年的长期专业写作，使我体验和认知到这一类型小说创新之

新时期的武侠小说大手笔

刘绍棠

宝瑞念大学时就跟我建立了文学之交。念完大学当记者，记者工作之外致力于武侠小说创作，也都跟我常通声息。因而，我为他的武侠小说系列写序是义不容辞的事。

我国著名数学家华罗庚称武侠小说是“成人的童话”，真是一语中的之高见。

成年人经多见广，饱尝酸甜苦辣，阅尽人间悲欢离合和世态炎凉，对于写给孩子看的童话故事，例如狼外婆、蓝精灵、小白兔……不会信以为真。不相信便难以为之感动。然而，唱戏的是“疯子”，听戏的是“傻子”。所以，戏有人听，电影有人看，电视剧抓主儿，武侠小说畅销。剑侠飞檐走壁，蹿房越脊，替天行道，除暴安良，如李白在《侠客行》一诗中所描写：“赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。闲过信陵饮，脱剑膝前横。将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。救赵挥金槌，邯鄲先震惊。千秋二壮士，焜赫大梁城。纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首太玄经。”成年人明知其不可能，却宁愿信其有，从这些“成人的童话”中得到“童心”的满足。我就知道，中国和外国不少“大人物”嗜好和酷爱武侠小说，甚至到了如醉如痴、神魂颠倒的地步。

武侠小说那引人入胜的故事情节，使繁忙劳累的成年人得到消遣和休息；武侠小说那传奇色彩的艺术力，使成年人那萎缩的想象力得到萌

动和引发。

武侠小说是小说创作的一大品种，我反对歧视武侠小说，也呼唤革新新武侠小说。

要想繁荣和发展当代武侠小说，必须出作品，出人才，走正路，涌现众多高水平的作家和高质量的作品。因而，我给不少武侠小说家以力所能及的臂助，为他们的作品写序或进行评价。

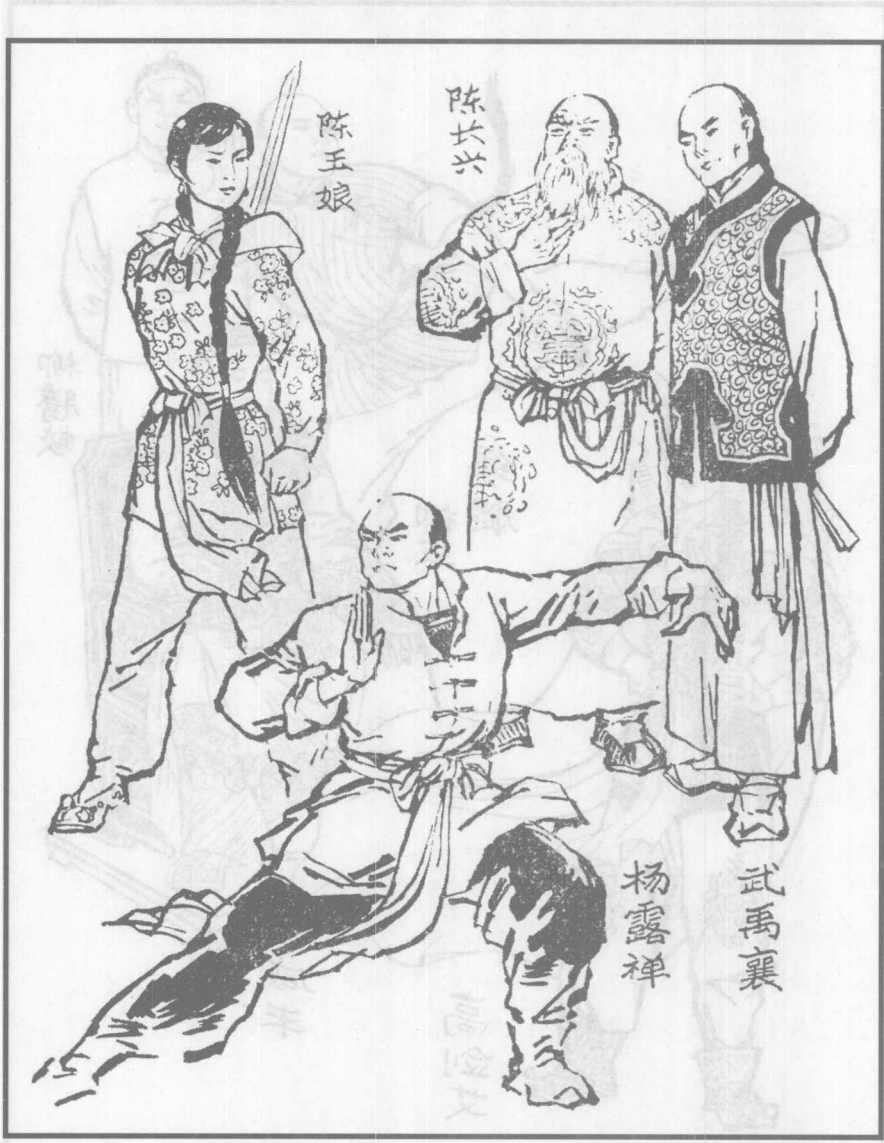
题材和技法的陈旧，是当前武侠小说的致命伤，应将时代精神、现实题材和推陈出新的艺术手法，引进和注入武侠小说创作。我写的长篇小说《敬柳亭说书》，便是将坐而论道变成实际行动。我采用时空交叉的手法，将20世纪80年代和30年代的故事穿插展开和有机合成，武戏文唱，并且将京剧武生大师杨小楼的“武戏文唱”的表演艺术，在这部小说的创作中运用。

诸子百家，“侠家”的理论最没有学问。儒家骂他们是无君无父，不忠不孝，很有道理。专诸、荆轲、聂政……他们的“士为知己者死”，对于当时那些朝秦暮楚、纵横捭阖、毫无道德节操可言的政客，是个鲜明的对照，故被历代文人树立为“英雄形象”。抗日战争时期郭沫若的名作《棠棣之花》，古为今用曾产生重大的政治效果。

“侠家”的狭隘、守旧、轻生、冤打仇杀越来越违背进步的时代精神，不足为训。于是，“侠家”自觉不自觉地向“独尊一统”的儒家靠拢。“侠家”的“士为知己者死”，与儒家的“杀身成仁，舍生取义”相结合，产生了侠义。义者宜也，宜就是应该，不应该便是不宜，不宜便是不义。“侠家”的品位大大提高。

宝瑞的武侠小说，正是“弘扬优秀的民族传统文化，繁荣与发展有中国特色的社会主义文化”的丰硕成果。他是个有一定之规的人，勤劳刻苦的人，找对了方向，找准了感觉，全神贯注，开采广，开掘深，必能在文坛上找正该属于自己的位置。张宝瑞，抒写改革开放时期的武侠小说大手笔的奇才！

一九九三年八月·北京蝓笼斋





381 翠人兴习奇器出什 志崇要西好特路警 回四十二卷
 381 益器联珠代香季十 前番友朋遇具排美 回四十二卷
 441 士甘色美杀厨县罪 抱演落回拜得端天 回六十二卷
 441 贼开千天器器表吉 福幸里美款微师由 回七十二卷
 421 固即固部 回八十二卷
 190 月影对仗货部书册 史理味亭御香美天 回九十二卷
 190 天斗望西需品来查 和理品效慈阁春智 回十三卷

目 录

第一回	广平府山水孕英雄	太和堂艰险遇姝女	001
第二回	无名女演练轻功术	法静僧叙说太极拳	006
第三回	金陀寺始闻陈王庭	温香肆感恩武禹襄	011
第四回	神医陈鹏奇治怪症	花拳柳四夜盗拳谱	016
第五回	咳嗽声唬走花拳柳	太极书巧杀江湖盗	021
第六回	太极陈发功推痴客	杨露禅洒血求名师	026
第七回	装哑乔葺混入新宅	弃媚从良割断旧情	032
第八回	假山解郑盈盈羞厄	武馆救太极陈火灾	038
第九回	太极陈破例收高徒	陈继夏遗包嘱门生	044
第十回	演金枪喜煞杨露禅	易灯笼气坏陈德瑚	050
第十一回	陈长兴拆招示群徒	陈玉娘点穴训泼皮	056
第十二回	争拳谱陈氏无遗书	重义气有恒溺洞庭	061
第十三回	游孔林迷路径历险	访孔府开眼界寻踪	067
第十四回	踞龙洞耕耘有遗迹	高枕阁玉娘无踪影	073
第十五回	雕花楼夜观美人浴	无名湖月现娘子头	079
第十六回	报凶信失去杏花春	窥真机始晓黄葵帮	085
第十七回	剑艾楼三英战剑艾	黄葵堂群雄陷黄葵	091
第十八回	背切肉惊呆田尔旺	肩撞人累死陈敬柏	097
第十九回	囚暗室各叙肺腑言	救英豪恰听绝命语	103
第二十回	广平府鼎沸迎学子	金陀寺妙诗出狂生	108
第二十一回	金陀寺法静僧嗟叹	灵武堂郝为真亮相	115
第二十二回	杨露禅二进陈家沟	陈玉娘泄露暗室情	120
第二十三回	囚密室壮士领拳旨	归乡里挚友讳传技	126



第二十四回	智激莽汉禹襄获艺	计出恶徒长兴入狱	132
第二十五回	舞阳县感服武澄清	十字街力救郑盈盈	138
第二十六回	无敌杨寻印落陷阱	雄县柳杀妻迫壮士	143
第二十七回	山洞避难英雄受屈	官苑狩猎天子开颜	149
第二十八回	农家女挟持天地春	陈姑娘神游圆明园	155
第二十九回	买卖街鸣琴叙野史	桃花源贵妃授秘机	160
第三十回	皆春阁悠然品野味	蓬莱岛潇洒望长天	166
第三十一回	万花阵怯试西洋饮	海宴堂喜尝金盆浴	172
第三十二回	荔枝有毒识懿贵妃	英雄无援遇金钱豹	178
第三十三回	拳毙高鹏武星陨落	箭中禁卫猎户增援	185
第三十四回	杨露禅力斗金钱豹	陈长兴遗嘱太极图	191
第三十五回	金陀寺欢喜无痕功	肃王府忧愁知音弦	197
第三十六回	安福堂品尝菊花锅	肃王府召集比武会	202
第三十七回	争魁斗曹化龙败北	露奇技董海川亮相	208
第三十八回	贵妃惊讶宝钗竟换	天子狼狈金銮摇撼	215
第三十九回	说拱手赞叹宋迈伦	论崩拳夸奖郭云深	220
第四十回	震京师皆呼杨无敌	慑壮汉惊叹小后生	225
第四十一回	悯残疾广平镖遭劫	挟秋杏水澳帮服输	231
第四十二回	斗竹篾大闹同和居	驯烈马平定端王府	237
第四十三回	英法军长驱逼京师	文总管悲恸饮福海	243
第四十四回	潭柘寺粥中落野鸽	梨树院墙头遗投石	249
第四十五回	杨班侯误入雀儿庵	柳笑虎命丧潭柘寺	255
第四十六回	入林间鸣姑娘遭辱	抵百花杨壮士受邀	261
第四十七回	瑞云观飞身驾瑞云	百花山悲歌落百花	267

270	回八十章
301	回九十章
308	回九十二章
311	回九十三章
321	回九十四章
321	回九十五章

