

漢代樂府民歌賞析

曾德珪◎選析

欸乃一聲 春風綠



孔雀東南飛，
五里一徘徊。
十三能織素，
十四學裁衣，
十五彈箏篴，
十六誦詩書。
十七為君婦，
心中常苦悲。

君既為府吏，
守節情不移。
雞鳴入機織，
夜夜不得息。
三日斷五匹，
大人故嫌遲。

非為織作遲，君家婦難為。
妾不堪驅使，徒留無所施，
便可白公姥，及時相遣歸。
府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共為友。共事二三年，始爾未為久。女行無偏斜，何意致不厚？」

阿母謂府吏：「何乃太區區！此婦無禮節，舉動自專由。吾意久懷忿，汝豈得自由！東家有賢女，自名秦羅敷。可憐體無比，阿母為汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！」府吏長跪告：「伏惟啓阿母：今若遣此婦，終老不復取！」

國立中央圖書館出版品預行編目資料

欽乃一聲春風綠：漢代樂府民歌賞析／曾德珪選
析，——初版。——臺北市：開今文化出版：知
道總經銷，1994

面；公分。——（中國文學走廊；22）

ISBN 957-8730-70-5（平裝）

831.2

83003948

中國文學走廊 ②

欽乃一聲春風綠——漢代樂府民歌賞析

選 析／曾德珪

發行人／冷遠玫

出版者／開今文化事業有限公司

臺北市木新路二段161巷10號

電話◎2342666 傳真◎9374907

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第5438號

授權公司／廣西教育出版社

執行主編／陳秋芬

電腦排版／法德電腦排版有限公司

製版印刷／世和印製企業公司

總經銷／知道出版有限公司

電話◎9395450 電傳◎9381823

法律顧問／張泰昌律師

初 版／1994年6月

ISBN 957-8730-70-5

有著作權・翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

欸乃一聲春風綠

——《漢代樂府民歌賞析》——

曾德珪◎選析

出版

開今文化

漫步於中國文學的長廊

——「中國文學走廊」出版序

李達政

長廊，是一種最能反映中國人生活哲學的建築類型。中國的長廊，是爲了供人漫步而設，而漫步本身，卻並不是爲了甚麼。那是一種無所爲而爲。走在長廊上，清風徐來，一方面可以欣賞湖光山色，一方面可以沉思默想，那種悠然之樂，又豈是塵世間的名名利祿所可以提供的！

「中國文學走廊」也是這樣一條供人漫步的長廊，而它通過的，是中國文學的大觀園。

中國文學的傳統，源遠流長，從《詩經》算起，迄今已超過兩千多年，其間不但文類繁衍，而且即使在同一種文類中，也是名家輩出，各領風騷。浩瀚與繁富，固然讓中國文學成爲一座取之不盡、用之無竭的精神寶庫，但另一方面，卻也構成一般讀者——特別是

現代讀者——親近上的障礙。一個不是學文的讀者，一旦被拋擲到中國文學的大觀園，往往是目迷五色，不知所措。

有鑒於此，本社特別編纂了這一套「中國文學走廊」系列，為有心一窺中國文學之美的讀者提供一條可循的途徑。顧名思義，這是一條經過精心規劃的長廊，它會帶領讀者走過一個一個值得瀏覽細味的風景點。

「中國文學走廊」系列中的每一單元都由大陸上學有專精的學者執筆，絕對夠得上是嚴謹之作。但我們請讀者不要抱著「讀書」的心情去「讀」它。我們所希望的，是讀者能應我們的邀約，放鬆心情，與我們一起漫步於中國文學的長廊上。這裡風光無限，美不勝收。

在車馬喧囂之餘，走入「中國文學走廊」，信步行來，偶拈一則，思出物外，此樂可極！是為序。

餘音繞樑雅歌賞——漢代樂府

漢代樂府民歌是漢武帝時代開始設立的樂府機構採集的各地民間歌謠。當時封建朝廷採集民歌，既是爲了點綴昇平，娛樂宮廷，也有所謂「觀民風，知厚薄」，即政治借鑑的目的；雖然其主觀意圖是爲了封建統治者自己的需要，但客觀上卻使當時的一些民歌被記錄保存了下來。後來，人們便把樂府機構採集、整理、或加工潤飾過的詩歌統稱爲樂府。它不僅包括趙、代、秦、楚等各地的民間歌謠，還包括一部分文人作品。現存的漢代樂府民歌只是樂府詩的一部分，並且也不是當時民歌的全部；雖然多數是由漢代的樂府機關寫定的，但也有少數作品起初只在民間口耳相傳，到了後代引起文士們的注意才被記錄下來的。同時，除入樂的民歌外，還有不少未經樂府機構採集並又不曾入樂的徒歌和謠諺。

漢代樂府民歌，是街陌里巷之間人民群眾「感於哀樂，緣事而發」的產物，就像《詩經》中的民歌是「飢者歌其食，勞者歌其事」的歌唱一樣，它來源於豐富多采的人民生活和人民反對壓迫者的鬥爭。所以，它是人民自己的聲音。

漢代樂府民歌和民謠，反映了廣闊的社會現實，反映了兩漢人民痛苦生活的各個重要方面，具有強烈的現實性和戰鬥性。反對封建王朝窮兵黷武，描寫戰爭給人民帶來深重苦難的，有《戰城南》、《十五從

軍征》。控訴貪官暴吏強取豪奪，魚肉人民的，有《平陵東》、《思悲翁》。至於《雉子班》、《烏生》、《枯魚過河泣》、《蜨蝶行》等則是借物喻志，傾訴了受迫害者的不幸遭遇。《淮南王歌》嘲笑了皇帝。《潁川歌》詛咒了豪強。《燕燕謠》諷刺了皇后。《折楊柳行》揭露了政治的黑暗。《五侯歌》、《雞鳴》、《相逢行》等暴露了權豪勢要之家的驕奢淫逸。《陌上桑》描畫了官吏調戲民間婦女的醜惡嘴臉。《孤兒行》既是封建家庭骨肉相殘的悲劇，又是漢代奴隸生活的縮影。《東門行》反映了廣大被壓迫人民，食不裹腹，衣不蔽體，被迫鋌而走險的苦難生活。《古歌》、《悲歌》是服役於外者怨憤的呼聲。《艷歌行》是遊子作客他鄉的哀愁。《飲馬長城窟行》、《傷歌行》是閨中思婦痛苦難耐的情懷。這些是人民痛苦生活的另一個層面。此外，漢代樂府民歌也有一些以戀愛婚姻為題材的優秀作品。《上邪》是對愛情最直率、最熱烈的表白。《有所思》描寫了女子在愛情發生波折時的矛盾痛苦心情。《艷歌何嘗行》寫出了夫婦生離死別的痛苦。《怨行歌》、《上山採蘼蕪》反映了婦女被遺棄的悲慘命運。《白頭吟》表現了婦女對三心二意的男子毅然表示決絕的堅強意志。《焦仲卿妻》則揭露了封建禮教、封建宗法制度的罪惡，歌頌了蘭芝夫婦忠於愛情、寧死不屈的精神。由此可見漢代樂府民歌和民謠的內容是十分豐富和廣泛的，我們從中可以比較真切地看到漢代社會生活的面貌和本質。從文學的角度來看，漢代樂府民歌不但繼承了《詩經》的現實主義優良傳統，而且在這個基礎上向前邁進了一大步。正當兩漢詩壇寂寂無聞，而鋪排堆砌、辭藻浮艷的漢賦統治文壇的時候，漢代樂府民歌就更值得珍貴。

漢代樂府民歌基於反映現實的需要，藝術上最大的特色是它的敘事性，而它在文學史上最主要的貢獻

是使敘事詩有了充分的發展。《詩經》中的「國風」多是抒情詩，「雅」、「頌」中雖也有過一些被譽爲「史詩性」的敘事詩，如《生民》、《公劉》、《綿》、《皇矣》、《大明》等，它們記述了周的始祖后稷建國至武王滅商的全部歷史過程，但每一首詩除個別的片段比較生動外，其餘都顯得簡樸板拙；它們沒有漢代樂府民歌那樣曲折動人的情節，缺乏對一個中心事件進行集中的描寫，更沒有鮮明動人的人物形象的描繪。漢代樂府民歌在敘事詩的創造上所取得的突出成就，主要表現在：既善於描寫整個事件的複雜過程（如《焦仲卿妻》），又善於通過片斷的生活情節的描述來反映某種社會現象的實質（如《十五從軍征》）。敘事多是回環曲折，波瀾起伏；而且往往能夠「即事抒情」，插入有濃烈抒情意味的詩句，增加詩的感染力，因此，雖然是敘事詩，也往往是敘事與抒情相結合，有時使人不容易分清：何者是敘事，何者是抒情。同時，民歌的作者又善於運用鋪陳的描寫手法，有時在敘事中穿插大段的鋪陳，大有渲染氣氛、烘托人物心情和事件性質的作用。

當然，最值得我們重視的，是漢代樂府民歌在敘事中善於通過人物的語言和行動來表現人物的性格。因此，廣泛地運用對話，這是樂府民歌敘事詩最突出的特點。《陌上桑》通過羅敷和使君的對話，展開了美與醜、善與惡，而人物形象一智一愚，性格鮮明。《東門行》通過妻子與丈夫的對話，一個是溫順善良，一個是忍無可忍，奮起反抗，兩人不同的性格表現得十分真切動人。可見漢代樂府民歌不但長於「即事抒情」，也善於「即語繪狀」。樂府民歌在塑造人物形象時，還常有一些動人的細節描寫。《婦病行》寫病婦臨死「當言未及得言，不知淚下一何翩翩」這一細節，充分表現了病婦的愛子之心；《艷歌行》用「

斜倚西北眺」寫那個歸來丈夫的疑忌心理，也是活靈活現。《孤兒行》中處處是細節的描寫，但從這種瑣碎的生活小事中正可以看出孤兒的極度不幸。通過矛盾糾葛來刻畫人物的性格，在《焦仲卿妻》中表現得最清楚，這首詩寫了近十來個人物，由於矛盾衝突十分尖銳，不但詩中主人公蘭芝夫婦的形象寫得豐富飽滿，有血有肉，真實可信，而且一些次要人物，如焦母、劉兄，雖然著墨不多，也都刻畫得口吻畢肖，個性鮮明。當然，《焦仲卿妻》是樂府民歌各種敘事方法的綜合運用，其成就非止一端，它是漢代樂府民歌在藝術上取得前所未有的巨大成績的重要標誌，也是我國古代敘事詩發展的高峰。

此外，在樂府民歌中，有的通篇以魚鳥擬人（如《枯魚過河泣》、《烏生》），以昆蟲擬人（如《蜨蝶行》），以團扇擬人（如《怨歌行》），以樹木擬人（如《艷歌行》第二首）。那些奇特的想像使本來是現實主義的樂府民歌平添了幾分浪漫主義的奇麗色彩，這在《詩經》中很為罕見。漢代樂府民歌形式自由多樣，有五言、四言、雜言。大致說來，屬於西漢的饒歌多是雜言。到了東漢以後，整齊的五言詩日漸增多，有向五言詩發展的趨勢。雜言體和五言體的表達能力都比以四言為主的《詩經》形式要強得多，這也表現了漢代樂府民歌藝術形式的進步性。

漢代謠諺也是民歌的一部分，不但內容豐富，藝術上也很有特色；一是形式簡單，短小精悍；二是語言犀利，形象鮮明，往往採取一針見血的表現手法，具有匕首投槍的作用。

漢代樂府民歌和民謠，不但豐富了我國文學的寶庫，而且對後代文學產生了深刻而長遠的影響。建安時代的詩人們直接從漢樂府中吸取了豐富的營養，寫作了不少反映時代亂離，悲憫民生疾苦的詩歌。到了

唐代，杜甫首先繼承了這個優良傳統，寫出了如《三吏》、《三別》等許多「即事名篇」。元稹、白居易等則大作其「新樂府」。這種「因事立題」的新題樂府詩，不但詩的精神，而且連敘事寫實的表現形式，都是直接從漢樂府發展而來的。所以，余冠英先生說：「中國文學的現實主義精神雖然早就表現在《詩經》，但是發展成一個延續不斷的、更豐富、更有力的現實主義傳統，都不能不歸功於漢樂府。」（《樂府詩選·前言》）

本書是以樂府詩的分類進行編排的。對樂府詩的分類，歷代學者意見有所分歧。宋郭茂倩編的《樂府詩集》是搜羅樂府最完備的一部書。他將全部樂府分為十二類。其中的《近代曲辭》是隋唐以後所譜，《新樂府辭》是唐以後詩人所作的新題樂府，與漢樂府無涉。《舞曲歌辭》和《琴曲歌辭》古代都是有曲無辭，辭是六朝以後的人補作的。《燕射歌辭》久已失傳，無從考見。《郊廟歌辭》是貴族特制定的祭祀樂歌。所以，漢代樂府民歌和民謠實際上只保存在《鼓吹曲辭》、《橫吹曲辭》、《相和歌辭》、《清商曲辭》、《雜曲歌辭》和《雜歌謠辭》等六類中，而尤以《相和歌辭》為最多。這裡有一個問題，即郭茂倩（包括鄭樵在內）混淆了《清商曲辭》和《相和歌辭》的界線，把原來屬於《清商曲辭》的平調、清調、瑟調等曲都列入《相和歌辭》中，而《清商曲辭》所列全是南朝新歌，好像是說，漢魏實際只有《相和歌辭》沒有《清商曲辭》似的。這個問題直到梁啟超才依據沈約《宋書·樂志》——除《漢書禮樂志》外，它是今存的敘錄漢魏樂府最早的一部書——將它糾正過來。所以，除這兩類歌辭的歸類略有變動外，其餘都按照郭茂倩的分類法。少數《樂府詩集》未收的歌辭，則仿余冠英先生的辦法，一律歸入《雜曲歌辭》。

中。

本書在詩歌的詮釋方面，參考了余冠英《樂府詩選》及北京大學中國文學史教研室編選的《兩漢文學史參考資料》。爲方便各階層群衆和中學生的閱讀，詩中衍文或泛聲字，多已刪去。遇有異文，除少數在注釋中說明外，多數也是擇一而從，不一一注出了。

本書選錄的僅以漢代樂府民歌民謠爲限。民歌都是無名氏的作品，所以，凡有主名者，如辛延年的《羽林郎》和宋子侯的《董嬌饒》，雖具有民歌性質，也不敢選入。漢以後的魏晉南北朝樂府民歌，另有專集介紹，本書就不再選。

敬希廣大讀者和海內外專家學者多加批評指教。

本書在注析過程中蒙秦似、陳光堅提出許多寶貴意見，謹此致謝。

曾德珪 一九八二年九月桂林

目錄

冷遠政

漫步於中國文學的長廊

——「中國文學走廊」出版序

曾德珪

餘音繞樑雅歌賞

——漢代樂府

◆ 鼓吹曲辭 ◆

一八 朱鷺

二〇 思悲翁

二三 戰城南

二六 巫山高

二九 有所思
三四 雉子班
三七 上邪

◇ 横吹曲辭 ◇

四〇 十五從軍征

◇ 相和歌辭 ◇

四一 箜篌引
四二 江南
四三 東光
四四 薤露
四五 雞鳴

◆ 清商曲辭 ◆

五 烏生

三 平陵東

六 陌上桑

三 梁甫吟

七 怨歌行

八 折楊柳行

九 東門行

九 白頭吟

九 長歌行

九 猛虎行

一〇 相逢行

一〇 隴西行

一〇七 飲馬長城窟行

一二三 上留田行

一二四 婦病行

一二八 孤兒行

一二四 艷歌何嘗行

一二九 艷歌行

一三三 古艷歌

◇ 雜曲歌辭 ◇

一三六 蜨蝶行

一三九 傷歌行

一四二 悲歌

一四五 枯魚過河泣

一四七 冉冉孤生竹



雜歌謠辭



一五〇 咄咄歌

一五一 焦仲卿妻

一八六 上山採靡蕪

一九〇 迢迢牽牛星

一九三 古歌

一九六 高田種小麥

一九 鄭白渠歌

二〇三 淮南王歌

二〇四 匈奴歌

二〇六 潁川歌

二〇八 牢石歌

二一〇 五侯歌