

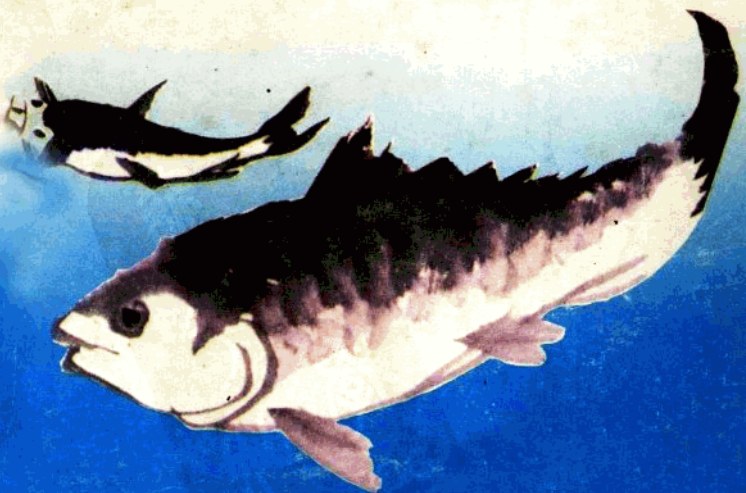
DIAOYU

diao yu



中国国际广播出版社

中國大釣魚



DIAOYU

中国大钓鱼

主编：洪加祥

编著：洪加祥 王政挺 金明生
金炳时 沈才启 朱月霞

中国国际广播出版社

1991·北 京

中国大钓鱼

洪加祥 等编

*

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

浙江省新华书店发行

杭州云会书刊印刷厂印刷

787×1092 1/32 150千字 印张6.675

1991年5月 北京第1版

1991年5月 第1次印刷

印刷1—14000册

**

ISBN7—5078—0108—X/z·31

定价：2.70元

前 言

早在1988年春天我采访钓坛扑朔迷离的种种现象之后，就曾萌生要写一部纪实性强、实用性也强、有文学性的与以往钓鱼专著不同的书的念头。当时我想：‘这部怪书要分三部分来写：第一部分写钓鱼的技巧；第二部分写钓鱼的艺趣；第三部分要写钓鱼文化中的具有美学价值的艺鉴。它应该是一本实用性、趣味性和理论性相结合的别具一格的书。’这一想法，后来得到中国国际广播出版社朋友的重视和支持。今年夏天，我搭了个班子，开始了《中国大钓鱼》的写作。在艺技部分，除了请我国著名的钓鱼学专家、最早两次出版我国钓鱼技巧方面专著的金炳时先生撰写了很有见地的综述外，特请金明生先生写了钓各类鱼的体会文章等；艺技部分，我们还综述了曾获全国第一届、第二届钓鱼比赛和全国邀请赛冠军的汪维杰、罗文坊、许玉恩的经验谈，充分体现了本书实践部分的权威性和实用性；在艺趣部分，我们撰写了寓意隽永的报告文学《中国大钓鱼》，透过形形色式的钓鱼现象，给钓鱼爱好者以沉思和警示，才启和月霞等人还介绍了古今中外钓客的趣闻轶事，相信可以给广大钓客以系统而广深的历史知识，引导钓鱼文化在教育与娱乐中健康地发展。在第三部分，也就是艺鉴部分，请了毕业于北京大学哲学硕士研究生的王振挺先生主笔，通过其深邃的全息摄影式的大文化全方位的理性思考，对几千年各种各样钓客的冷静分析，深层挖掘出钓鱼这一官家与百姓都喜闻乐见的体

育活动的底蕴，揭示出更为广博的民族传统文化的现实意义。是不是可以这样说，这是国内第一部内容广泛、思路开阔、新颖奇特的较全面介绍钓鱼文化现状与历史的书，相信读者站在各自的角度都能喜欢它。

全书基本上是专著的，但考虑我们毕竟也参考了一些国内外有关资料和报刊(有的已在文中注明)故还是作为编著处理。本书初稿撰毕后，由我进行了统稿和一定的修编工作。

我们特别要感谢出版界朋友的慧眼，没有他们的支持，本书就难以得到如此迅速的出版。

洪加祥

目 录

前言.....	洪加祥
---------	-----

· 艺 技 篇 ·

综述

钓鱼要掌握“鱼性”	(1)
观察水情有利垂钓	(5)
季节、天气、时间与垂钓的关系	(9)
选择好的钓点	(13)
撒窝引鱼方法种种	(14)
鱼饵的使用和制作	(21)
垂钓的主要工具——钓竿	(28)
鱼钩的选用	(28)
鱼线的选择和使用	(49)
浮标和坠子	(53)
其他垂钓用具	(57)
试谈几个大家关心的问题	(62)
二、分述	(69)
怎样钓鲫鱼	(69)
怎样钓鲤鱼	(71)
怎样钓草鱼	(74)
怎样钓鲢鱼	(76)
怎样钓鳊鱼	(79)
怎样钓鳊鱼	(81)
怎样钓白条鱼	(83)

怎样钓甲鱼.....	(8 6)
怎样钓黑鱼.....	(8 9)
怎样钓锦鱼.....	(9 2)
怎样钓黄鳝.....	(9 5)
怎样钓鳊鱼.....	(9 8)
怎样钓泥鳅.....	(10 1)
怎样钓河蟹.....	(10 2)
钓鱼冠军经验谈.....	(10 5)
第一届全国钓鱼冠军汪维杰.....	(10 5)
全国邀赛冠军罗文坊.....	(10 6)
第二届全国钓鱼冠军许玉恩.....	(10 8)
提请钓者注意.....	(110)

· 艺 趣 篇 ·

源远流长的垂钓活动	(116)
国外垂钓活动蓬勃开展	(118)
日本.....	(118)
美国.....	(120)
北欧(瑞典、挪威).....	(123)
民主德国.....	(124)
香港地区.....	(124)
世界钓鱼之最	(125)
钓到最大的鱼.....	(126)
钓到最小的鱼.....	(126)
一季钓到最多者.....	(126)
世界钓鱼锦标赛.....	(127)
淡水抛钓.....	(127)

最长时间挣扎的鱼	(127)
标枪捕鱼	(128)
捕鲈鱼者指南	(128)
最昂贵的鱼	(128)
垂钓增进健康	(129)
垂钓精神疗法	(130)
垂钓强身健脑	(131)
垂钓陶冶性情	(132)
古今垂钓诗话	(133)
我国钓鱼书刊	(135)
钓鱼的故事	(139)
贺帅钓鱼	(139)
聂帅钓鱼	(141)
罗帅夫人钓鱼	(145)
锡底湖垂钓	(147)
渠道钓鲤鱼	(149)

· 艺 鉴 篇 ·

专论	(151)
钓鱼与中国人文意识	(151)
鱼饵研究	(160)
骆宾王与《钓矶应法文》	(171)
姜太公钓鱼论	(179)
附录	(192)
中国钓鱼协会章程	(192)
钓鱼比赛规则	(195)
钓获鱼的保鲜法	(202)

一、综 述

1. 钓鱼要掌握“鱼性”

“鱼性”统指鱼的生理特征和生活习性。掌握鱼性，就能因鱼施钓，有的放矢，收到较理想的效果。

由于鱼的品种和生活环境各异，它们的特性也很不相同。这种不同的“个性”将在后面钓各种鱼的章节中分别介绍，这里讲的主要是与垂钓有关的一般鱼的共同习性。

①喜安静，怕惊扰。

鱼的天敌很多，而人则是鱼类最可怕的敌人。特别是那些常常有人捕捞垂钓的水域，鱼儿对岸上的些许动静都十分敏感。每当它们感到有可能构成威胁的情况时，就迅速逃窜或潜伏水底不吃不动。这种由于害怕而窜伏的“惊鱼”，即使用最好的饵料也难令它吞食。因此，要想鱼儿开胃口，必须竭力避免惊扰，使环境安静，使鱼儿“心情舒畅”，乐于觅食。

造成惊鱼的原因有击水、振动、投影、跑鱼等多种。

击水是指往水里抛掷石块、打捞什物、来往行船和涉水等，直接激起水浪、发出水声的行为，必须竭力避免。有的钓者使用重坠，坠、饵入水犹如投石；有的钓者提竿过猛，钩饵和鱼儿出水发声太响；有的钓者把鱼竿伸入水中，提竿时搅起水花……这些情况都应注意。

振动指在岸上发出大声使水受到振动，如爆响、重击、奔跑、行车、喧闹等。其中以突发性的大声，如放爆竹、劈木柴之类惊鱼最为严重。垂钓时应注意放轻脚步，说话低声，选择远离闹声的钓点。某君著文说垂钓时说话并不影响上鱼。对此我们不敢苟同。得看当时的具体情况：话音大小，鱼情水情如何。轻声说话，在深水处垂钓，钓点较远，鱼儿贪口，那么影响程度轻些；反之，则重些。说一概没有影响是不合实际的。特别是经常有人捕捞垂钓的水域，鱼的警惕性很高，稍有响动都会使之害怕。因此，垂钓时还是少走动少讲话为好。

有人说，放养水牛的水塘，人们在牛屁股附近钓到鱼；在公路铁路桥下钓到鱼，是怎么回事？这是习惯使然。放水牛的水里有牛粪，水牛也从未伤害过鱼；车辆从桥上驶过的声音固然可怕，但声音过后仍平安无事。这些经常出现的消息，告诉鱼儿，后者只是虚惊，前者还可获得食物，自然不用害怕了。

投影指水上空和岸上，人、物的影子投入水中，晃动而致鱼受惊。鱼儿不但能看到水面上空的物影，由于光线入水折射角的缘故，还能看到岸上人和物的影子。抓鱼的鸟是从上空直接入侵水中的，钓鱼的人则来自岸上。这种上空和岸上的投影对鱼来说是十分可怕的，它所造成的危害比噪声更严重。而对此，往往被一些钓者所忽视。有的钓者喜穿反光强烈的白色衣服、戴白色帽子；有的钓者背光站立，把长长的人影投入水中；有的钓者站高堦、爬树杆居高临下……这些都是不可取的。据介绍，美国人钓鳟鱼，有的人是匍匐在地上的。这一点对我们有很大的启发。在垂钓时宜采用侧光而立、蹲或坐的姿势，尽量不使身影投入水中。

投影在水中的清晰度与水的清浊和钓点的远近有关。水色较浑，钓点较远，对投影的顾忌就可少些。

跑鱼是指上钩后又中途脱钩跑掉了。这也是最容易惊鱼的情况之一。

鱼不会说话，但会用声音、动态等向同类发出不同的信息，如欢乐、友好、求爱、觅食等。跑鱼发出的信息，使得附近的鱼都担惊受怕，往往跑了一尾而影响一群。这种情况，钓惯活水（流水）鱼的人体会更深。有时鱼儿成群而至，接连咬钩，频频上钩，应接不暇。但如果蹦跑了一尾，就如在烈火上浇了一盆冷水，热闹的窝点马上冷却下来，很少有鱼咬钩了。可见跑鱼影响之严重。

跑鱼的情况十分复杂，如钩子不好，鱼线太细，提竿失时，起水过急等，应及时找出原因，尽量设法改进。

②喜清洁，怕污染

水层是鱼儿赖以生活的依托。水质的清洁与否，不但影响鱼儿的食欲，还关系到鱼儿的存活和生长。因此鱼儿对水质的变化十分敏感。大量的工农业废水和人们生活污水的排注，给鱼类造成了灾难性的后果。凡是污染严重的水域，有的鱼虾绝迹；有的虽有少量幸存鱼虾，但无法垂钓，钓到的鱼臭气很浓，不能食用。大雨倾盆，一时将大量泥沙灌入水塘，使水质浑浊不堪，鱼在水里犹如人们生活在浓烟大雾之中，窒息闭闷，当然不会“开胃”觅食。由于多年的“死水”，水中杂质和微生物过多，溶氧减少；特别是闷热天气，鱼儿不得不靠“浮头”吸收水面氧气以维持生命。垂钓者在选择塘口时，应避免在上述水质严重不洁的水域下钓。

有活水流入的处所，不但有鱼的食物，还能吸收到新鲜

空气，是下钓的好地方。久晴逢雨，给死水塘带进了活水，使鱼儿感到清新舒畅，是垂钓的好时机。氧气溶解量与水的温度成反比，即水温越低溶氧越快。经过夏季的高温经入十月，天气渐凉，溶氧增多，鱼儿活跃，是钓鱼的好季节。

防止水污染，保护水资源，是全民的义务，也是钓鱼爱好者的责任。那种只顾个人利益不顾大局的破坏性行为，如炸鱼、电鱼、药鱼、用毒饵钓鱼的做法，都应严加禁止。

③喜草石，厌平坦

水草堆是鱼的森林花园，石洞是鱼的房子，这里不但空气新鲜，食料丰富，还可遮光避敌，是鱼群喜欢结集的地方。“钓鱼不钓草，多半是白跑。”是许多垂钓爱好者的经验之谈。但这些地方不易投饵，却容易挂钩。为了解决这一矛盾，人们想了各种办法，如把坠子做成长卵形，在草堆中打洞或用“戳孔钓”的办法，选用粗线、大钩、硬竿，力求“一挥而上”等等。可因地制宜适当采用。懂得了鱼儿喜草石的特性，对选择钓点是大有好处的。

④喜温暖，怕（严）寒（酷）暑

除了冷水性鱼（如哲罗鱼）和热水性鱼（如罗非鱼）外，一般鱼都喜欢温暖，害怕严寒和酷热。15℃—25℃是鱼儿最佳生活水温，高于30℃或低于5℃，大多鱼儿就少食少动。春秋两季所以是一年中理想的季节，主要原因就在于气温适宜。

“冬季钓中午，夏日钓早晚。

热天钓雨后，寒天钓雪前。

早春晚秋全日钓，春秋阴雨正当时。

冬吹东北夏西南（风），收起鱼具回家转。”

“春钓滩，秋钓潭；

夏钓阴，冬钓阳。”

这些谚语都是人们在长期垂钓实践中摸索积累起来的经验，都与鱼喜温暖怕严寒酷热的习性有关。

除了上面谈到的四点，还有不少，如有的喜吃荤（如鳊鱼），有的爱素食（如鳙鱼）；有的生活在水的上层（如鲢鱼），有的生活在中层（如草鱼），有的生活在下层（如鲤鱼）；有的活跃在白天（如白条），有的常在晚间出来活动（如鲶鱼）；有的鱼喜合群（如鲫鱼），有的鱼总是独往独来（如黑鱼）……由于生理特性和生活环境的不同，各种鱼都有一定的“鱼性”，垂钓者宜很好地掌握运用。

2. 观察水情有利垂钓

鱼儿在水中的活动，引起了水情的变化，观察水情能了解该水域当时鱼儿的活动、生活情况。一个经验丰富的钓者，只要在水边静静地察看几分钟，就能基本上知道该水域当天能否钓到鱼，能否获得丰收。

鱼的进食与人不同，没有定时定餐。当水质清洁、水温适宜、环境安静、鱼儿“心情舒畅”的时候，就欢快地满塘觅食，水面可能出现一片欢腾的情景；当水质严重污染、天气恶劣，水域刚受过捕捉干扰的时候，鱼儿或昏昏欲睡，或惊魂不定，会接连几天不找食物。欢快找食的水情和死气沉沉的水情是完全不同的。

水情主要指水色、水的动静、水的气味和水的深度流变。

①水色

水色又分水的颜色 and 水的浑浊度。

水的自然颜色是淡青色，水越深颜色越浓。由于鱼儿找食、搅拌等原因，使水底的淤泥稍稍泛起，并杂有一些小泡沫，水色可能变成乳白或淡黄。水里如长有水草或绿藻，水色又微呈淡绿。淡青、淡黄、乳白、淡绿这几种颜色，表明水质比较干净，是鱼儿生活的好环境，也是垂钓的理想水域。

由于废水污染，水色呈深红或紫黑；由于泥浆的大量灌入，水色变成浑黄；由于水中绿色微生物过量，水色呈墨绿。鱼儿生活在以上这样的水域中是很不舒服的，在这里钓到鱼的可能性不大。

其次是水的浑浊。如果把蒸馏水当作0度，把饱和泥浆水当作10度，共分为十个等级，那么较理想的水质应是3—6度，即不太清也不太浓。过分的清澈，说明水中无鱼，或者鱼儿不在觅食；过度的浑浊，鱼儿会感到不舒服而无意觅食，或者觅食有困难。理想的浑浊度，往往是鱼儿游动找食带起泥沙造成的。在这样的水里垂钓很可能有收获。

在同一水域，由于流水、洗汰等原因，往往几处水色不同，就当选择水色较好处下钓。

有时初下钓时水色很好，钓上几尾鱼后水色转清，说明窝内鱼群已经离散，就应另换窝点。有时刚撒窝时水色较清，尔后越来越浑，说明鱼群已进入窝内，要认真对待。

②水的动静

这里的动静主要指由鱼引起的水泡、鱼声和鱼波。

鱼儿吃食时嘴里会吐出小气泡，嘴巴触动泥土也会泛起沼气泡，这种气泡俗称“鱼星”。水里有无“鱼星”，是推知能否钓到鱼的重要依据之一。撒窝前先细看一下水面有没有鱼星？撒窝后看看窝内有没有鱼星？发现鱼星，说明能钓到鱼；如果鱼星越来越多，预示着一次丰收到来的可能。反之会一无所获，即使有，收获也不大。

各种鱼的鱼星是不同的。鱼儿大，水泡大而多，鱼儿小，水泡小而少。鲫鱼的鱼星通常一次吐一二个，大小如绿豆；大鲫鱼的鱼星也大些、多些。鲤鱼的鱼星往往大小小成片泛起，不断走动，就象猪嘴拱泥似的，有人称这是“鲤鱼耕田”。甲鱼的水泡很象鲤鱼，又多又密，但移动不及鲤鱼那样快而有规则。青、草鱼的鱼星和鲤鱼的大小相仿，但不及鲤鱼的多，也不会“耕田”。毛蟹的水泡细而密，呈水沫状。各种鱼在拱泥摄食时都会发出鱼星，多多察看，仔细辨别，有利于因鱼施钓。

鱼星和自然气泡是不同的。有机物在淤泥里腐烂了产生沼气，沼气积多了泛起在水面就自然产生的气泡。鱼星大小不同，位置移动，夹有细沫杂质，不易破碎；气泡位置固定，呈周期性出现，大小相仿，泡体透明，较易破碎。加上鱼的动静等其他因素，两者不难区别。

鲤鱼是淡水鱼中警惕性较高的，平时不易上钩，也不轻易进窝。人们利用它喜欢拱泥的特性，专找鱼星处下钩，往往收效。

鱼在水中窜动、跳跃、呛水摄食都会发出声音，听鱼声也是判断水中有没有鱼和鱼儿会不会进食的重要依据之一。尤其是夜钓，鱼声听得更加清楚。鱼声多，说明鱼儿活跃，上钩的可能性大；反之，收获不会多。

多浮萍和水草的池塘，鱼儿常在水面寻找食物，会发出连片的“啧啧”声。水深在一米以内的，用竿子拨开水草，可撒窝垂钓；超过一米，不用撒窝，浮钓即行，将钩饵轻轻放入鱼儿呷水处，就能钓到鱼。

鱼儿游动、跳跃、找食物都会发出波纹，特称之为“鱼波”，以区别于其他水波。鱼波和上述鱼星、鱼声一样，都是鱼儿活跃的标志。下钓前先了解一下有无鱼波，除非冬天，在毫无鱼波，一片沉寂的池塘里是很难钓到鱼的。

观察水的动静来推知鱼情，尤其适用于暖和的天气，相当灵验。初学垂钓者可以在实践中试用。

③凭气味也可能用来了解鱼情

水体发出的气味有多种多样：被工业废水污染的水体，会发出化学药物的臭气；被农药污染了的水体，发出的是冲鼻的农药气味；刚捕捞过鱼的水域，有一股浓重的污泥气味；水中多烂草、死鱼等腐败物质，有一股腐物气。这些水体有害鱼儿存活，不宜垂钓。

干净的水质，有一股淡淡的清水和水草气，还夹杂着鱼腥气，这是垂钓的好处所。原来，鱼儿在游动摄食时会散发出腥味，天气暖和，鱼的活动量越大，腥浓也越浓；冬天，鱼的活动量小，或者根本没有鱼的水塘，鱼腥味很少或者根本没有。

④水的深度流变

同一水域，不同时间内水的深度和流向往往会发生变化。观察这种变化有利于决定是否下钓和选择钓点。

静水水域，如水塘、水库、内湖的水位有涨落，原来可

钓的钓点不能钓了，原来不能下钓的地方可能成为好钓点。例如，冬季的鱼都藏在深潭，开春后雨水注入水库，库水上涨，把周围的梯田都淹没了，成群的鱼进入浅水处觅食。田内积水虽不及一米，却成了最理想的下钓处。原是一口静水塘，鱼儿很少咬钩。忽然一阵雷雨，雨水注入，塘水上涨，这时在进水口下钓，很可能获得丰收。

一天，某君外出垂钓，路过一长湖，见路边有一泓浑水流入湖中，入水处水色特好。下竿试钓，竟连获0.5公斤以上大鲫鱼七八尾。一时哄传，引得第二天数十人前往。不料水情大变，众人赤手而归。

上述这种情况，凡是久经钓场的高手，大都碰到过，说明水情变化对垂钓的成败至关重要。而流动水域（如江河溪流）的水情变化更大，有的甚至一日数变，不但深度不同，流向也会改变。根据不同的深度和流向，及时改变垂钓方法或更换钓点，是非常必要的。

3. 季节、天气、时间与垂钓的关系

垂钓的三要素，即决定能否钓到鱼的三个因素，是天时、地利、人和。“人和”是人的因素，包括工具、鱼饵、技术、经验、选点以及交友等。“地利”是水域的因素，包括水情、鱼情等。本章所讲的季节、天气、时间即属于“天时”。三个要素缺一不可，只是具体情况不同，三者中有时某一项显得格外重要。如果人的因素和地的因素相同，那么天时的因素常常能起到决定性的作用。