

C A R D

Zhang Chunmi

名片 2008

张 春 秘

主编 黄君辉

策 划：曹宝泉 彭国昌

主 编：黄君辉

责任编辑：王 国 强 李菁华

装帧设计：赵敬波 潘晓杰

图书在版编目(CIP)数据

名片2008.张春秘/黄君辉主编. —石家庄：河北美术出版社，2008.7

ISBN 978-7-5310-3108-6

I. 名… II. 黄… III. ①美术—作品综合集—中国—现代
②速写—作品集—中国—现代 IV. J121 J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第060258号

CARD 名片 2008

出版发行：河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮编：050071)

设计制作：视言设计工厂

印 刷：河北省发展和改革委员会印刷厂

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：2.5

印 数：1-2000

版 次：2008年7月第一版

印 次：2008年7月第一次印刷

定价：720.00元 (全套20册)

艺苑之路.....

速写

- 1 / 张春秘艺术简历
- 2 / 前言
- 3 / 远眺
- 4 / 带眼睛的女中学生
- 5 / 蹲姿男青年
- 6 / 坐姿女青年
- 7 / 坐姿男青年
- 8 / 静物台前的女青年
- 9 / 坐在椅子上的女青年
- 10 / 坐在皮椅上的女青年
- 11 / 围头巾的男青年
- 12 / 青年女教师
- 13 / 坐在椅子上的女教师
- 14 / 藏族小男孩
- 15 / 站立的男青年
- 16 / 坐在地上的女青年
- 17 / 坐在木椅上的男青年
- 18 / 站立的高中生
- 19 / 坐在地上的学生
- 20 / 正面坐在地上的学生
- 21 / 反坐在椅子上的女学生
- 22 / 坐着沙发的青年女教师
- 23 / 坐着皮椅上的中学生
- 24 / 青年女学生组合
- 25 / 背手而立的男学生
- 26 / 女青年组合
- 27 / 拿着气球的女学生
- 28 / 侧立的男青年
- 29 / 青年学生组合
- 30 / 青年学生组合
- 31 / 在路上
- 32 / 为快乐干杯
- 33 / 擦肩而过
- 34 / 漂亮女生
- 35 / 藏族青年
- 36 / 坐姿女学生
- 37 / 青年女学生
- 38 / 风景写生



张春秘艺术简历

张春秘 1973年生于河北青龙，1997年毕业于河北师范大学美术系。2002年进修于首都师大高等美术教育研究中心。现为河北科技师范学院艺术系讲师，河北省水彩协会会员。在省级以上刊物发表学术论文及绘画作品多篇。

2002年成立龙羽装饰设计工作室。作品曾多次入选省级以上艺术设计展览，2003年为第十七届全国荷花展览会设计会徽、吉祥物，均被采用。

前言

速写是一种快速的绘画表现手法，有时间和速度上的要求，也就是快速描写。包含着提炼与概括的本质意义，运用简洁、朴素的造型语言，捕捉对表现对象“瞬间”的体验。速写既是绘画造型训练的基础和提高对物象的敏感力和记忆力的重要手段，也是一种独立的绘画样式和艺术形式。

速写是一种表现性较强的艺术形式，在训练思维、认识、表达，练习心、脑、眼、手的高度配合以及对形的敏锐观察能力等方面有着特殊的优势。在绘画的过程中，通过对线条的粗细、急缓、长短、虚实、曲直、刚柔、疏密的变化和运用，尽可能客观地反映对象的特征、形态及相互关系，表达画者对生活的理解和对物象最质朴的内心感受。



线是速写最重要的表现语言，是画者通过对物象的分析、研究之后提炼出来的造型方式。这种造型方式的技巧体现在对线条的粗细、长短、虚实、曲直、刚柔、疏密的不同运用上，“线”以它精炼、概括的绘画语言给人以直率、自然的艺术享受。任何一种线条，都有自身独特的气质，画者把自己的感受融通到线条之上，线条就有了生命力。

线的造型能力主要体现在物象外形的轮廓线和物象内在的结构线上。在主要的轮廓线和结构点上，应该尽量用质朴刚直的实线来体现线条的张力，而次要的部位及画形体的辅助线时，应尽量将线画得灵动随意一些，既能起到衬托主体的作用，又能营造一个轻松的画面气氛。线条的粗细、长短、虚实、曲直、刚柔、疏密有针对性的运用，就可以表达画面上的主次关系和前后关系，能在绘画过程中大胆尝试各种线条的组合，再做到用线肯定流畅，结构连贯合理，有层次有变化，就能使线条的作用得到最大限度的发挥。



远眺 炭笔



戴眼镜的女中学生 炭笔



蹲姿男青年 炭笔





坐姿男青年 炭笔



静物台前的女青年 炭笔

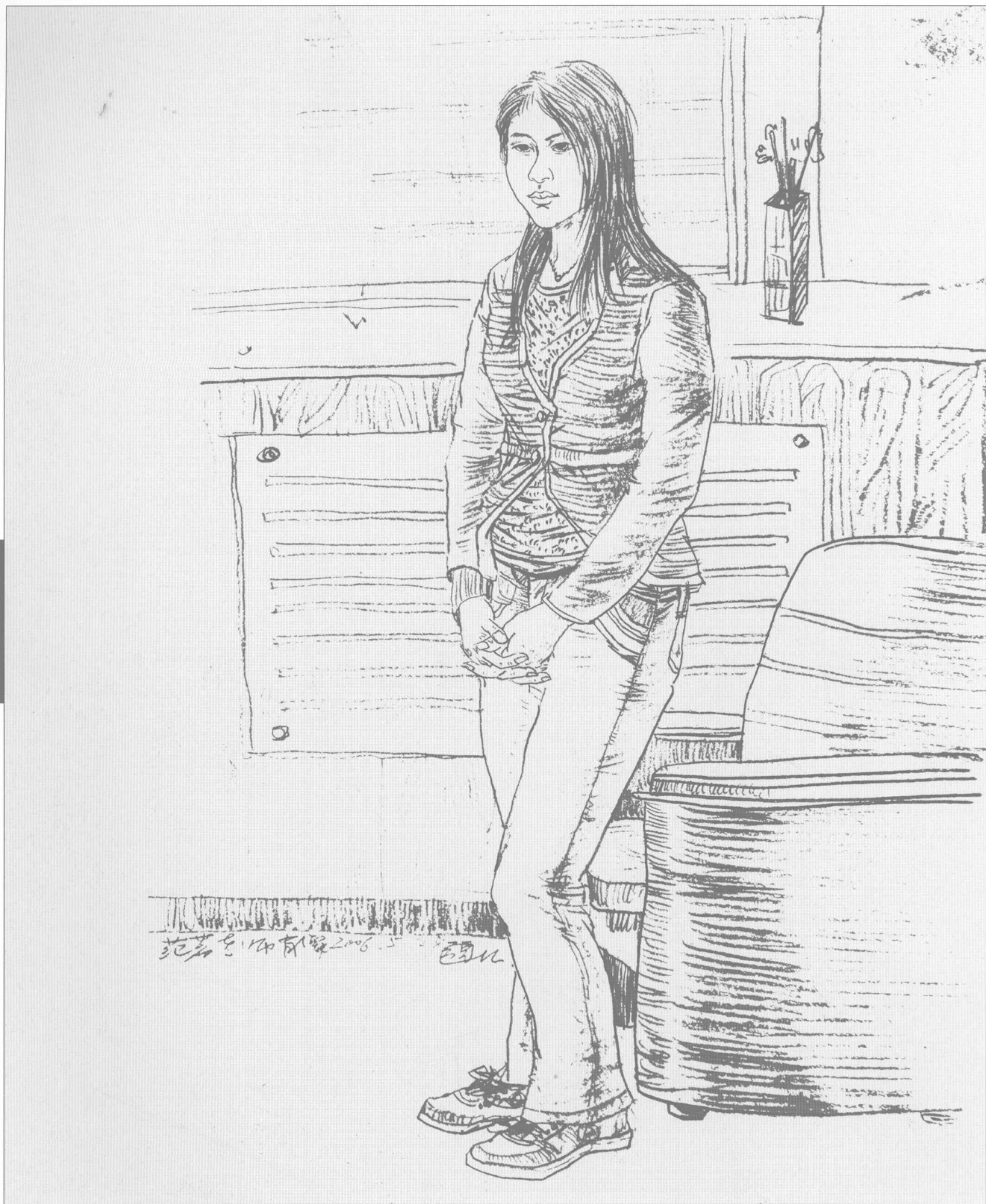


坐在椅子上的女青年 炭笔



坐在皮椅上的女青年 炭笔





青年女教师 铅笔



坐在椅子上的女教师 铅笔



藏族小男孩 炭笔