

玉

宝



【雕塑篇】

Guobao Chunqiu
Diaosu Pian

沈 琨 著

春秋

江西美术出版社

国宝

【雕塑篇】

沈 珣 著

春秋

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝春秋·雕塑篇 / 沈琍著. —南昌: 江西美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80749-615-1

I. 国… II. 沈… III. ①文物—简介—中国②雕塑—简介—中国—古代 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 166189 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

国宝春秋·雕塑篇

沈 琍 著

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 (0791)6565832 6566097

http: //www.jxfinearts.com E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店发行 江西华奥印务有限责任公司印刷

开本 880mm × 1270mm 1/32 印张 6.25

2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-3000

ISBN 978-7-80749-615-1 定价 35.00 元

序

“国宝”是国家宝器的意思。《国语·楚语》记楚大夫王孙圉聘于晋，回答晋定公问，说：“围闻国之宝，六而已：明王圣人，能制议百物，以辅相国家，则宝之；玉足以庇荫嘉谷，使无水旱之灾，则宝之；龟足以宪臧否，则宝之；珠足以御火灾，则宝之；金足以御兵乱，则宝之；山林薮泽，足以备财用，则宝之。若乎珎器之美，楚虽蛮夷，不能宝也。”

这是当时主流社会的“国宝”意识，至少包括这几层意思：一指富饶的土地，二指杰出的人物及其德行，三指宝贵的器物。这说明“国宝”包括人、地、物，分具自然、人文属性，包括物质、精神两方面的含义。

本丛书所谓“国宝”，专指器物珍宝。

器物珍宝如豆、鼎、壶，原本来自新石器时代实用的陶制生活用品，因逐渐使用在祭仪之中，有的演变为国家的象征物。“国宝”必具价值：在经济范围内具使用价值与交换价值，在文化范围内具传统遗存价值，在文物考古范围内具历史、科学、艺术价值。近代学者，又从中看出它们具有审美、认知和教育方面的特殊价值。

千百年来，文物历遭磨难，备受淘汰、摧残、掠夺、消亡之厄，绝大多数都已湮灭消失，真乃是“万劫余生”！自然的原因不论。人为

的原因，在我国传统思想中，它们的命运，主要取决于古人对旧物的态度。《尚书·商书·盘庚》说：“人惟求旧，器非求旧、惟新。”《大学》说：“汤之《盘铭》曰：‘苟日新，日日新，又日新。’《康诰》曰：‘作新民。’《诗》曰：‘周虽旧邦，其命惟新。’是故君子无所不用其极。”

其次是掠夺。在古代民族之间、国与国间，常以武力夺取国宝。从世界史的范围看，18世纪是商业世纪，资本主义强国常常通过战争掠夺他国的自然、文化资源，其中包括文化遗产。中国近代史，充满了这方面的记录。

历史的岁月悠久，祖先的遗产饱经沧桑。本丛书分门别类，撮其要者，编列“国宝”而冠以“春秋”的书名，含义自显，读者自知。

自从张之洞（1837－1909）在《劝学篇》中提出旧学新学、中学西学之争以来，经过“五四”新文化运动，110年过去了，问题似乎还未得到解决。文物是封建时代旧物，有何用处？

德国思想家韦伯（Max Weber，1864－1920）提出“传统”与“现代”两大范畴。人们习惯于把中国“传统”看做国家“现代”化的阻力。文物属于“传统”，阻碍了社会的进步？

世界的“现代化”、“一体化”被世人认为是“西方化”、“单极化”，与文化的“多元化”、“多样化”对立起来。西方文化成为强势的、居垄断地位的文化，中国文物在文化领域中过多地丧失了话语权。

美国哈佛大学教授约瑟夫·奈（Joseph Nye）在1990年提出“软实力”这一新概念，与“硬实力”对应，物质的和精神的文化属于软实力。

在此种种情况下，我们需要对“古”“今”、“旧”“新”、“传统”“现代”、“单一”“多样”等范畴，在强调矛盾性和斗争性之外，还要强调“同一性”，以及更多更主要的共处一起的事实。

上世纪的思想家、文化先驱如蔡元培、鲁迅等，早早提出了“播布美术”、“有地方色彩的倒容易成为世界的”、“以美育代宗教”。联系到本丛书的出版，读者不只是从思想方法中领会到“同一性”、“多样性”的重要，在实践上也可以认识到它们在审美、认知、教育中的地

位与重要。让我们在发挥软实力方面作出贡献。

当然，文物、国宝不只是小件的，还有大型遗址，它们的物质载体，除单个石、木、铜等外，还有合成的、复合的，在价值方面，还有深具科学技术价值的。

我因此想到，文物、美术考古工作者在丛书编撰中作为主力军，还有必要吸引多学科的专家参加，或者注意吸收他们的科研成果。

丛书的编撰者，就我所知，多是已入中年学有专长的博士、教授，他们以严肃的态度，潜心专业研究的成果，顺应时代、社会的潮流，注意到了学术作品的故事性、普及性、可读性和趣味性。

丛书所选作品，其中有些还是世界文化遗产中的翘楚、孤品，它们极具个性和魅力。今天，中国正在全面建设小康社会，人民群众必然具有强烈的精神文化需求。本丛书的出版发行，可以预期必获热烈的欢迎与极大的成功！

梁白泉

2008年7月14日

于金陵城郊咏梅山庄倚竹园

（本文作者曾任南京博物院院长）

目录 | MULU

國寶

- 001 遥远的女神
- 010 苍茫问蜀天
- 019 西域风·汉江魂
- 026 天马掠过飞鸟
- 038 漂流异乡的巴楚佛陀
- 047 礼拜七格星
- 059 寻觅库木吐喇
- 070 岁月克孜尔
- 080 西风难泯敦煌
- 093 南朝陵墓雕刻的典范
- 106 风雨响堂山
- 117 毋忘劫痕
- 128 青州依旧属南朝

國

寶

追逐佛光 139

走出神殿的老君雕像 152

红塔不眠 162

扑朔迷离的昭陵六骏 171

凝望契丹 182

遥远的女神

牛河梁位于辽宁西部山区，地处建平、凌源两县交界之处的半山地半丘陵地带。这里因大型红山遗址群中的积石冢、祭坛、女神庙以及女神像的发现而闻名于世。迄今约有 5000 年历史的红山文化遗址群，改变了人们对中华文明起源认识的固有观念，而女神像的发现，更是对文明起源史、宗教思想史和雕塑艺术史提出了新的重大课题。1986 年 7 月 24 日，新华社向全世界发布了这一消息，称“辽宁西部山区发现 5000 年前祭坛女神庙积石冢群址。考古专家根据已出土的文物初步推断，5000 年前这里曾存在过一个具有国家雏形的原始文明社会，这一重大发现使中华文明史提前了 1000 多年。”《光明日报》1986 年 7 月 25 日头版的《辽宁西部发现五千年前祭坛女神庙积石冢群址》一文，明确指出这一发现将中华文明史向前推了 1000 多年。

1983 年 9 月，辽宁省考古研究所的考古队员们来到牛河梁，发掘一处被水冲开的“石棺墓”。考古队领队孙守道从墓上堆砌

有很多石块和结构比较复杂的现象判断，这里不是石棺墓，而是具有红山文化特征的“积石冢”（图1）。由于积石冢的存在不是孤立的，因此，为了进一步调查清楚积石冢周边环境，孙守道率领队员们开始在周围山上作进一步考察。10月29日上午，孙守道、朱达和当时富山乡文化站的站长赵文颜一行，在调查积石冢周边环境时，来到牛河梁主梁北山丘峰顶。这时，一片约四万平方米、犹如一个大“平台”的平缓地面上，四周断断续续犹如堤坝的护坡，进入他们的视野。凭着多年考古工作的经验，孙守道先生提出：会不会是一个建筑遗址？如果是建筑遗址，那么周围肯定会有用于建筑的材料——红烧土。为了验证孙先生的猜测，他们立即分头在周围寻找。孙先生的猜测很快得到验证，也就几分钟，赵文颜便在北侧，也就是“凌源县期天林场大杖子工区林带内北山冲沟里，发现了红烧土。”^①经过进一步勘查和确认，一处沉积于地下5000年之久的“女神庙”遗址露出了神秘的面纱（图2）。在这里，考古队员们多年来苦苦追寻着的红山人足迹又一次得到了惊喜的回报。

女神庙被发现时，主室两侧因常年水刷冲蚀，地面已暴露出堆积的遗物，考古队随即对女神庙遗址进行了抢救性的清理。



图1 牛河梁第5地点积石冢

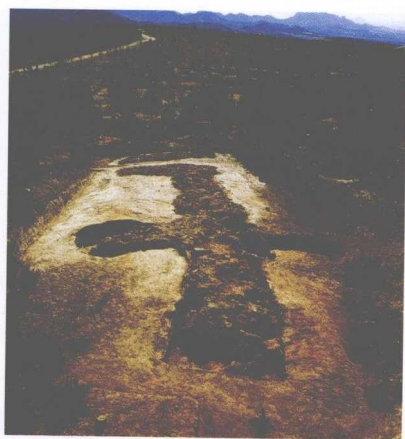


图2 牛河梁女神庙远望

清理的过程比较谨慎，一开始，考古队决定只进行试发掘。因此在对遗址群全面复查的基础上，初步确定出庙址的范围，然后对主室西侧已经散乱的部分进行小范



图3 牛河梁女神像出土现场

围的清理。工作首先从西侧一个长250厘米、深90厘米的遗迹断面开始。让考古队员们感到意外和惊喜的是，清理刚刚开始，队员们“就在填满了红烧土残块的堆积层内，剥露出泥塑人像的肩部、残臂、断手、乳房残块以及彩陶大器残片、饰之字纹的陶器残片，还有塌落的多种建筑构件、壁画残块等”。⁽²⁾但更激动人心的时刻还在等待着他们。10月31日，考古队员们正在清理女神庙主室西侧表层，并逐步向下清理，他们小心翼翼地用小铲子和小刷子一点一点剥离清刷表面的泥土，这时，一尊塑像的外部轮廓、额面、头颅、双眼等开始渐渐显现，最终，在靠近主室北壁墙、一棵扎根甚深的松树下一尊颜面朝上、头向东北、静静地平躺着的真人大小、栩栩如生的泥塑女神头像渐渐显露出她美丽的容颜，而她的四周则堆满了红烧土块（图3）。

女神头像高22.5厘米，颜面宽16.5厘米，通耳宽23.5厘米。除了头顶、左耳部分残缺和面部略有损伤外，其余部分基本保存完好。按照考古队员的说法，出土时仍有面相鲜嫩如初的感觉。不过，女神像并不是虚构的女性形象，从面部形象特征上分析，显然是根据具体的人物塑造而成。头像表现出典型的蒙古人种特征：方圆形扁脸，小而纤细的耳部，尖圆的下颌，鼻梁低短，圆鼻头而没有鼻沟，眼窝较浅等等。⁽³⁾眼眶内嵌有直径为2.5厘米的墨绿色圆形玉片。玉片的嵌入，使女神像更加神采奕奕。头像的塑造具有非同一般的写实性和生动性，体

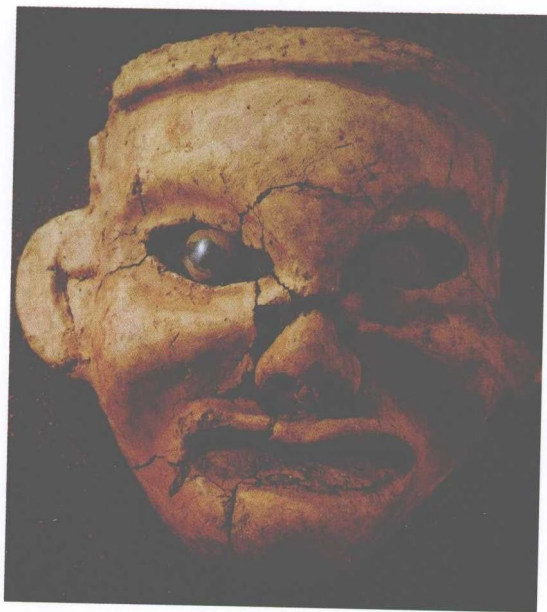


图4 牛河梁女神像 辽宁省博物馆藏

现出原始先民非凡的塑造能力和想象力，既赋予了女神像鲜活的生命形象特征，又呈现出震撼心灵的神秘色彩（图4）。

原始的女神像是头像、胸像，还是全身塑像？这是考古队员十分关注的一个问题。通过仔细观察，女神头像被

发现时，头的后半部分已经断缺，但形体比较平齐，而在断裂面的中心部位，有木柱竖立和包扎禾草的痕迹。在女神庙里，同时发现的还有残断的肩头残块、肩臂残块、乳房及手的残块。相比女神头像，这些残块尺寸较大，而且在不同的位置。但从整体现象上观察，女神像最初的造型应是一尊真人大小的全身塑像。由此可知，原始先民们在5000年前，就已经掌握了泥塑塑造大型人像的能力。

那么，原始先民又是怎样来完成这样大型的人物塑造的呢？我们可以从女神像的残缺部分来试想：首先，他们用木柱作为支架，然后把禾草绑扎在木柱上，当做人像内部的充实物。同时，他们还要精心准备塑造的泥土和禾草。从女神像的泥塑层面上，我们可以看到，原始先民在选择泥土时是非常讲究的。他们选择的是细密纯正、黏性大的胶泥。准备泥土时，要根据不同阶段的塑造需要，掺合大小、长短不同的草秸，加工成粗

泥、中泥和细泥。这些工作基本完成之后，就要进行人像的塑造。塑造的程序同样也是分为几个阶段，首先将粗泥堆塑在已经扎好的木骨架上，比较大的身体部位要经过粗泥、中泥、细泥的几次上泥过程，每一次之间还要停留一段时间。这种做法，是需要泥塑的表面稍微晾干一点，这样就可以更好地再塑第二层。整体形象基本完成后，表面还要再进行压光打磨。最后一道工序是彩绘和装嵌的阶段，这一阶段也是画龙点睛、最出效果的时候。女神像双眼用磨光的墨绿玉片嵌在向上挑起的眼眶内，这一独具匠心的处理方法，使我们可以体会到先民们力图达到真实再现的愿望和巧妙追求神似的方式。玉片的制作也是颇费了一番功夫，作为眼睛正面的玉片，制作打磨成凸起的弧形，华润且充盈着光泽，背面制作平齐，而且有切磋加工留下的痕迹，这样有利于装嵌。不过，先民们为了使玉质眼球能够牢牢地嵌在泥土里，智慧地将背面正中部位琢出一高出平面的小圆凸，犹如我们现代人用的图钉一样（图5）。难怪考古队员们在发现女神像时，玉片仍牢牢地嵌在眼眶内。

女神像的发现，带给人们对原始宗教的种种遐想。在女神庙的遗址内，除了女神像以外，还出土了作蹲伏状的猪龙、大鸟的双爪等动物塑像的残块，另外还有造型考究的彩陶器等等。值

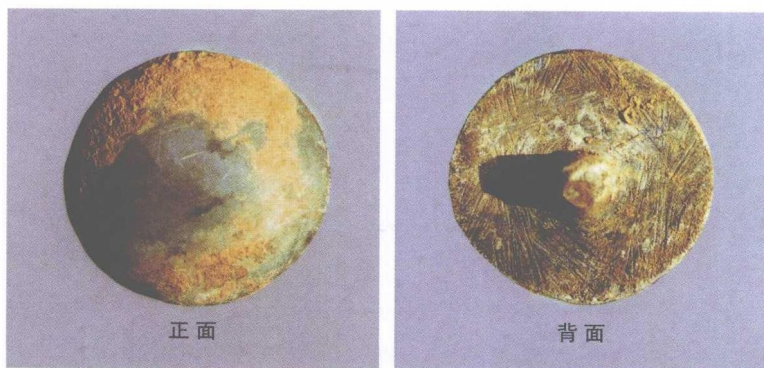


图5 牛河梁女神像玉睛



得一提的是，这里没有发现具有明显男性特征的人体塑像，说明女神庙内，的确是用来举行女神崇拜各种活动的场所。在主室内发现的鼻、耳残块，比真人的还要大两到三倍，这样看来，当时女神庙主尊的女神会更加高大，她的周围是由许多簇拥着的众女神和各类动物所形成的庞大群体。我们现在看到的女神像，仅处于神庙主室偏西的一隅，其体量也小于中间主室内出土的个人像残块，以此推断，她很有可能仅是主神旁边的一尊神像。

1985年，考古队员们又在女神庙的北面，发现了一座人工修建的大型山顶平台。平台的范围在4万平方米左右，周边全部为人工砌出的石台基，台面高出女神庙约2米，平台南面相距女神庙仅有8米，方向基本一致。显然，女神庙与平台是一个建筑整体，是远古先民宗教活动的中心。在这里，我们想象着先民们举行的各种先祖偶像崇拜和祭祀活动，而主体部分，则是对女神偶像的崇拜。

其实，牛河梁女神像的发现并不是孤立的。早在20世纪初的1908年，日本人类学家鸟居龙藏在内蒙古东南部的林西县和赤峰县一带就调查了红山文化遗址；1919~1927年，法国学者桑志华、德日进在内蒙古的东南部一带发现了新石器时代的遗址，他们曾在1924年到红山一带调查；1921年的6月，瑞典地质学家安特生在辽宁锦西县沙郭屯发掘出有红山文化字纹的陶器；1930年，中国考古学家梁思永在林西、赤峰县调查，发现了红山文化遗址；1935年，日本考古学会的滨田耕作、水野清一主持发掘了赤峰红山遗址；“红山文化”的正式定名是在1954年，中国考古学家尹达认为红山遗址是长城南北之间交流而产生的一种新文化，应当由此而定名。至此，引发了国内众多考古学家和学者多次来到这一带进行考古发掘。人们通过对红山文化遗址的不断发现及研究，收获了大量的实物资料。

1979年5月，辽宁省展开全省文物普查时，在位于辽宁省

西部喀左县东山嘴一带，发现一处与祭祀有关的红山文化遗址。当年秋天，这里被定为省文物干部培训班喀左队的实习地点。⁽⁴⁾并于1980年首次出土了一些中小型陶塑女裸像，这可以说是牛河梁女神像发现的序幕（图6、图7）。考古队员们发现这些裸像时，基本上都已经是残块，大多是人像的肢体部分。其中，有两尊裸像的形体尤为突出，均为裸体孕妇的形象，姿态也基本相同，腹部外凸明显，形体丰满圆润。人们最初看到这两尊裸像时，可能以为是站立的姿态，实际上，她们最初的姿态都是倚坐式的。身体微微前倾，膝部微曲，身体与大腿的背后原来都附着于一个支撑物。裸体孕妇像发现的地方，是一个圆形的台子，圆台周边都用修整过的小石块整齐地排列成一圈，有学者认为，这种圆台就是原始先民用来祭祀及祖先崇拜的祭坛。而这些出土的女裸体像，或许就是祭祀祖先的偶像。

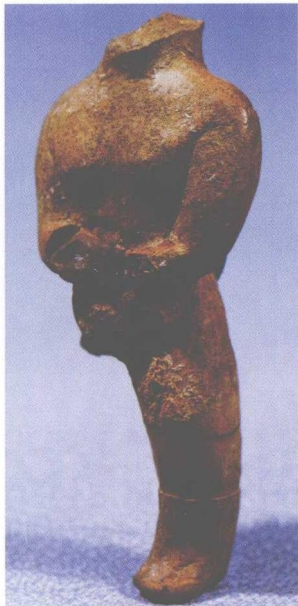


图6 喀左县东山嘴出土的女裸像 图7 喀左县东山嘴出土的女裸像



女神像的发现轰动了整个考古界和学术界。学者们围绕着女神像，展开了各个领域的探讨和研究。而对于女神庙的进一步考古发掘，考古学家们却选择了理性的处理方式。鉴于女神庙地下部分有可能保存着极为丰富和复杂的遗物，或许还有我们期待的人体和动物的塑像残块、仿木的建筑构件或者是彩绘的壁画，所有这些，都将以保护为首要原则。

远古时期的女裸塑像，在西方被称为“女神”或“维纳斯”，在中国古代，则被称为“地母”或“地媪”。东山嘴出现的陶塑女裸像，考古学家们大多称之为“农神”或“地母神”，也有可能是生育之神，而牛河梁女神像中也有被称为丰收女神和地母女神的头像。^⑤远在新石器时期的母系氏族社会，人们以大地为母亲，这是因为大地生出万物，如同母亲孕育着新的生命一样，孕育着万物生长，由此，女性母亲的形象成为人们赖以生存的崇拜偶像而得到供奉。

在中国古代雕塑的历史长河中，牛河梁女神像的发现，无疑将中国远古时期人体塑像的年代向前推进了一大步。在给我们带来惊喜和振奋的同时，也给我们带来了许多目前还无法解开的疑团，给美术史学家们提出了诸多新的研究课题。牛河梁女神像的出现有着怎样的背后成因？原始先民们是如何掌握这种极高写实能力的圆雕技法的？是什么力量使他们完成如此巨大的塑像？他们在塑造女神的同时，又有着怎样的内心世界？所有这些，都将伴随着女神像，成为我们一直为之探讨的领域。

参考文献:

- (1) 文物出版社编辑.中国考古文物之美·辽宁红山文化坛庙冢.北京:文物出版社.1994
- (2) 苏秉琦.象征中华的辽宁重大文化史迹.载《辽宁重大文化史迹》。
- (3) 辽宁省文物考古研究所.辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报.文物.1986.第8期
- (4) 孙宁道、郭大顺.牛河梁红山文化女神头像的发现与研究.文物.1986.第8期
- (5) 孙宁道.牛河梁与红山文化.辽海文物.1989.第2期
- (6) 吕学明、朱达.重现女神——牛河梁遗址.天津:天津古籍出版社.2008

注释:

- (1) 吕学明、朱达.重现女神——牛河梁遗址.天津:天津古籍出版社.2008.第77页
- (2) 孙宁道、郭大顺.牛河梁红山文化女神头像的发现与研究.文物.1986.第8期.第18页
- (3) 孙宁道、郭大顺.牛河梁红山文化女神头像的发现与研究.文物.1986.第8期.第20页
- (4) 郭大顺、张克举.辽宁省喀左县东山嘴红山文化建筑群址发掘简报.文物.1984.第11期.第1页
- (5) 杨泓.中国古文物中所见人体造型艺术.文物.1987.第1期.第56~57页