



附 DVD 教学录像



“老汤”

许乐飞 编著

简谱钢琴教程

JIAN PU GANG QIN JIAO CHENG



上海音乐学院出版社



“老汤”

许乐飞 编著

简谱钢琴教程

U GANQ QIN JIAO CHENG



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

“老汤”简谱钢琴教程/许乐飞编著.—上海：上海音乐学院出版社，2008.12

ISBN 978-7-80692-395-5

I.简… II.许… III.①钢琴—奏法—教材 IV.J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第164665号

书 名：“老汤”简谱钢琴教程
作 者：许乐飞
责任编辑：陈欣
封面设计：王月裕
出版发行：上海音乐学院出版社
地 址：上海汾阳路20号
印 刷：江苏省通州市印刷总厂有限公司
开 本：880 x 1230 1/16
印 张：7.75
字 数：谱文120面
版 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 数：4100册
书 号：ISBN 978-7-80692-395-5/J.382
定 价：25.00元(附DVD)

序

俗话说：十指连心，对于那些热衷于学习钢琴、电子琴的中老年朋友来说，十个手指都能在钢琴键上弹奏（运动），不仅从中可以获得审美的享受，尤其对他们的身心的健康，无疑是十分有益的。

许乐飞老师毕业于华中师范大学音乐系，有扎实的基本功，现任教于桂林师范高等专科学校键盘教研室，同时也在从事作曲、电脑音乐制作，是位多才多艺的艺术家。在搞好本职工作的同时，他把钢琴教学的艺术视野扩展到了社会。前几年，他根据社会的各个年龄段的需求，编配、出版了几本普及型的钢琴曲集，受到人们的喜爱。

如今，许乐飞老师为解决中老年朋友平时想学钢琴，又不懂五线谱的困惑，精心编著了《简谱钢琴教程》，这是一种大胆的尝试，充分体现了许老师把艺术回归给大众、让艺术为人民服务的理念和创新精神。

我认真地拜读了这本书并观赏了教学录像，果真是中老年朋友学习钢琴的良师益友。它的特点是从零基础开始，在快速掌握简单乐曲弹奏的同时学会乐理知识，由此产生兴趣并逐步深入；左右手的指法标注齐全，方便演奏；每首曲子附上键盘图形音位对照，非常直观易懂，对于初学钢琴的人来说再也方便不过了；每首乐曲配上和弦标记，既适合钢琴即兴伴奏的演奏发挥，又适用于电子琴用自动伴奏演奏曲子。

相信这本《简谱钢琴教材》的出版，会给希望学钢琴的中老年朋友带来福音，会对中老年朋友的身心健康、审美需求、以及在构建和谐社会的诸多方面发挥积极作用。祝愿许乐飞老师在教学、科研、创作诸方面取得更大的成就。

王小昆

2008年清明於桂林

（王小昆简介：作曲教授，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，中国少数民族音乐学会常务理事，中国高等教育学会音乐教育专业委员会理事兼学术与论著评审委员会副主任，教育部高等学校高职高专表演艺术类专业教学指导委员会副主任。）

大家在弹奏过程中有何问题或建议，请与作者许乐飞联系。

通信地址：广西桂林师范高等专科学校音乐系

邮 编：541001

电子信箱：xulefeild@263.net

腾讯QQ：269078323

目 录

钢琴简介	05
音符	06
休止符	07
拍号	07
调号	08
指法标记	09
手型	09
本书乐谱记法	10
五指顺指练习	11
双手反向、同向练习	12
右手弹奏	
《玛丽的小羊羔》	美国童谣 13
双手合奏	
《玛丽的小羊羔》	美国童谣 14
《粉刷匠》	波兰儿歌 14
《划船》	西班牙民歌 16
《湖上天鹅》	[美] 汤普森 曲 17
双手交替练习	
《杨基歌》	美国民歌 18
《交城山》	山西民歌 18
《小白菜》	河北民歌 19
双手合奏	
《闪烁的星星》	法国童谣 20
《小红帽》	巴西儿歌 21
《两只老虎》	法国童谣 22
半音 全音	23

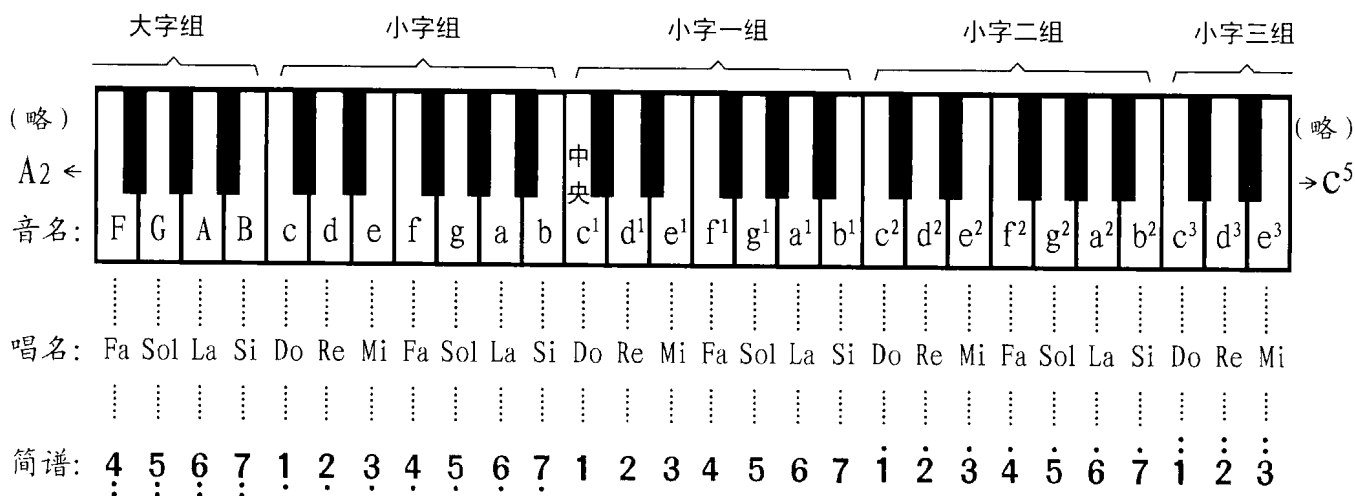
大调音阶	23
《小毛驴》	北京儿歌 26
《沂蒙山小调》	山东民歌 27
《新年好》	英国儿歌 29
《平安夜》	奥地利歌曲 30
《多年以前》	英国歌曲 32
小调音阶	33
《四季歌》	日本民歌 35
《蓝花花》	陕北民歌 36
哈农手指练习	37
两个八度音阶练习	38
《伦敦桥》	英国民歌 40
《祝你生日快乐》	美国歌曲 41
《春天来了》	德国民歌 42
《共产儿童团歌》	江西苏区童谣 43
《娃哈哈》	维吾尔族民歌 44
音程	45
和弦构成	45
和弦标记	47
《婚礼进行曲》	[德]瓦格纳 曲 48
《欢乐颂》	[德]贝多芬 曲 50
踏板运用	52
伴奏音型练习	53
《小白船》	朝鲜童谣 54
《雪绒花》	[美]罗杰斯 曲 56
《红河谷》	加拿大民歌 58
《送别》	[美]奥德韦 曲 李叔同 填词 60
《故乡的亲人》	[美]福斯特 词曲 62

《一只鸟仔》	台湾民歌	64
《兰花草》	胡适词 陈德贤曲	66
双手琶音练习		68
《感恩的心》	陈乐融词 陈志远曲	71
《茉莉花》	江苏民歌	74
《夫妻双双把家还》	安徽黄梅戏剧团编曲	76
《小城故事》	庄奴词 汤尼曲	78
《化蝶》	阎肃词 何占豪、陈钢曲	80
《春天年年到人间》	朝鲜歌曲	83
《摇篮曲》	[德]勃拉姆斯曲	86
《大红枣儿甜又香》	集体词 严金萱曲	88
《歌声与微笑》	王健词 谷建芬曲	90
《当我们年轻时》	约翰·斯特劳斯原曲	92
《万水千山总是情》	郑国江词 顾嘉辉曲	95
《北京的金山上》	西藏民歌	98
《金瓶似的小山》	藏族民歌	100
《山歌好比春江水》	剧本创作组编曲	101
《世上哪有树缠藤》	雷振邦编曲	103
《大海啊，故乡》	王立平词曲	106
《又见炊烟》	庄奴词 海沼实曲	110
《天路》	石顺义词 印青曲	114
《献给爱丽丝》	[德]贝多芬曲	118
键盘和弦对照表		120

钢琴简介

钢琴是各种键盘乐器中音域最广用途最大的一种乐器，号称“乐器之王”。钢琴键盘由黑键和白键组成，按半音之差顺序排列，共 88 个键。键盘上显著的特征是三个黑键和两个黑键间隔排列，如下图所示，并以此作为参照对象，确定各个音的位置。

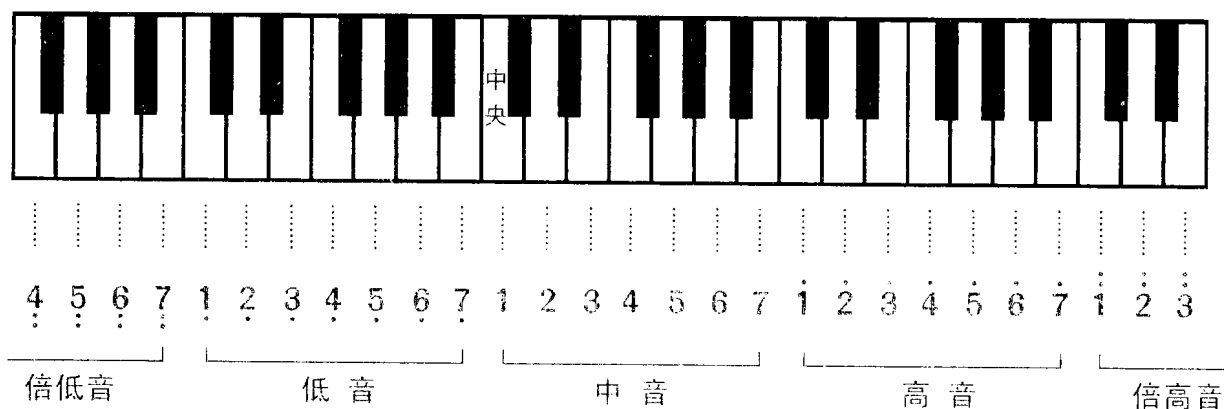
基本音名为七个字母：C、D、E、F、G、A、B。简谱表示为：1、2、3、4、5、6、7。唱名为：Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。汉语译音：多、来、咪、发、梭、拉、西。从 C 音起，每 12 个音为一组，共分为七组。



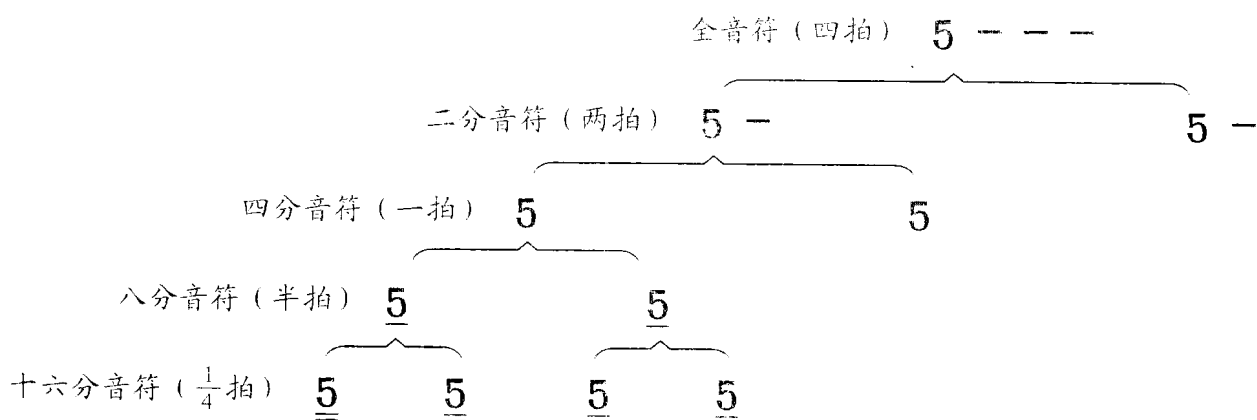
注意中央 C 在钢琴键盘的中间位置，两个黑键的左边，它是衡量音的高低的一个位置标准。

音 符

记录音的高低和长短的符号叫音符。音的高低从钢琴键盘的左边向右边递进，为低音向高音递进的过程，即低音—中音—高音。写在音符上面的圆点叫高音点，表示高音；写在音符下面的圆点叫低音点，表示低音。

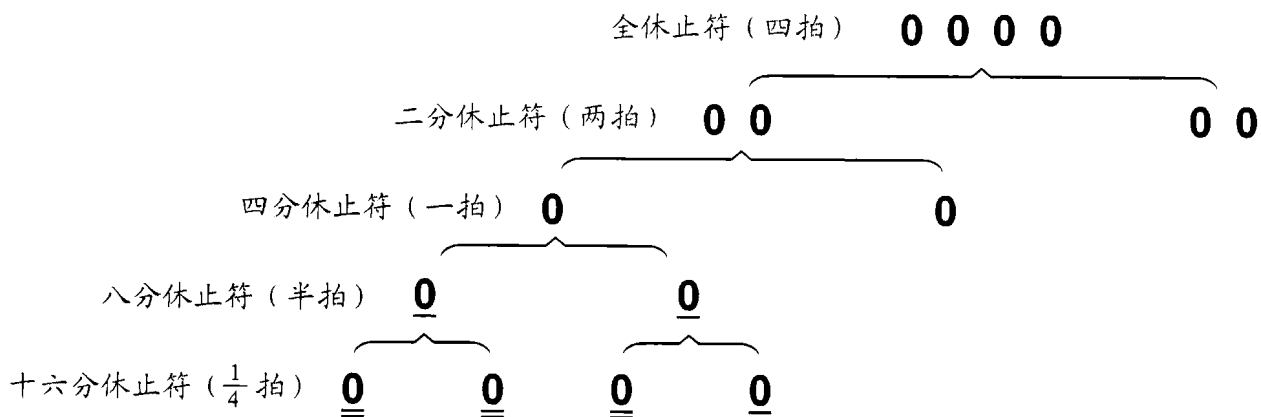


表示音的长短用短横线，写在基本音符右边的短横线叫增时线；写在基本音符下边的短横线叫减时线。以四分音符为一拍计算，如图示：



休止符

记录不同长短的间断符号叫休止符。简谱的休止符用“0”表示。以四分休止符为一拍，如图示：



拍号

计算音符时值的单位叫做拍，表示乐曲拍子的记号叫做拍号。简谱的拍号标在乐曲的左上方，如：

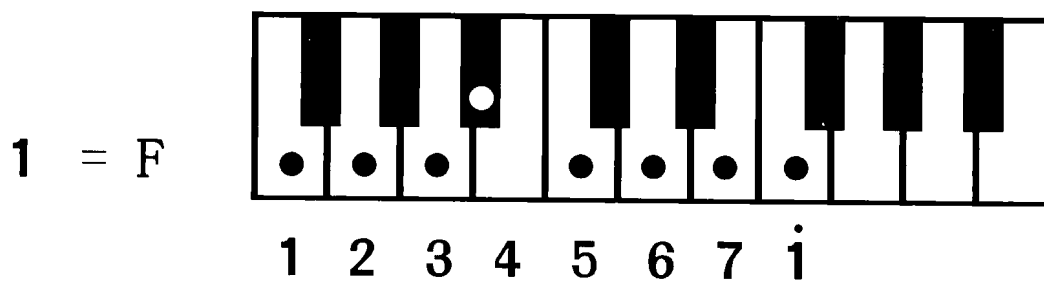
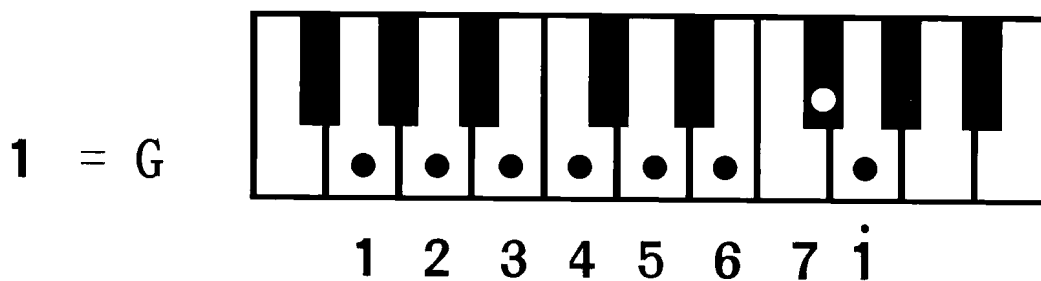
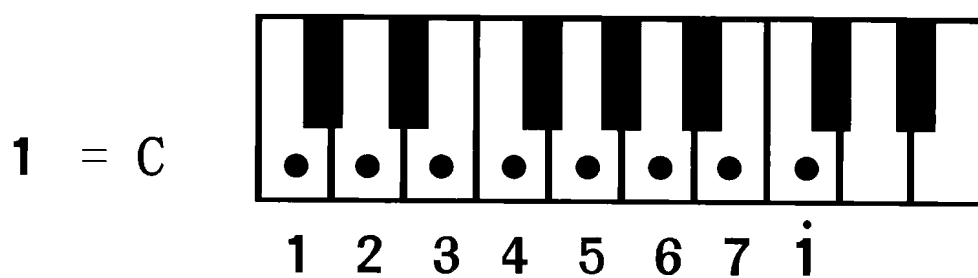
$\frac{2}{4}$ ， 即： $\frac{\text{每小节有两拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$ 。它的节拍规律是 | ● ○ | ● ○ | ；
强 弱 强 弱

$\frac{6}{8}$ ， 即： $\frac{\text{每小节有六拍}}{\text{以八分音符为一拍}}$ 。它的节拍规律是 | ● ○ ○ ● ○ ○ |
强 弱 弱 次强 弱 弱

等等。

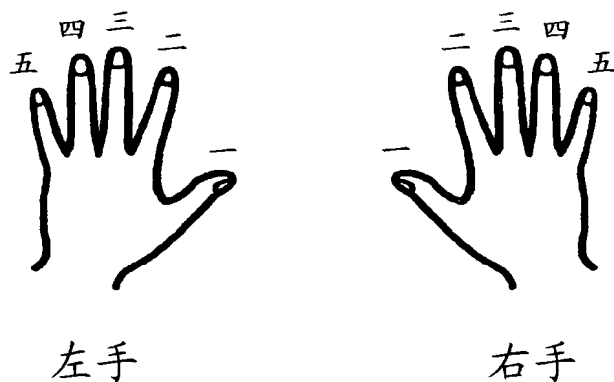
调号

调号是用来表示乐曲的音高位置，如 $1 = C$ ，即表示“1”的音高等于“C”，以此类推。如下列图示：



指法标记

音符弹奏必须恰当地安排指法，指法应以手指连接自然、两手移动从容为原则。简谱的指法标记用 一、二、三、四、五 表示，如图所示：

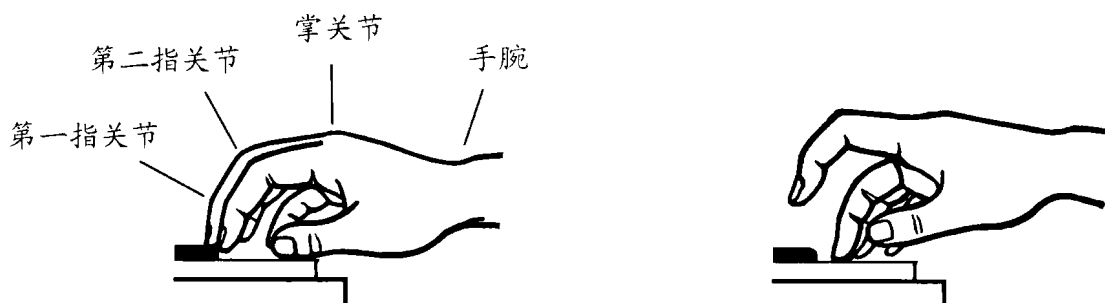


弹奏指法有：顺指法、穿指法、跨指法、扩指法、缩指法、轮指法、同音换指法。

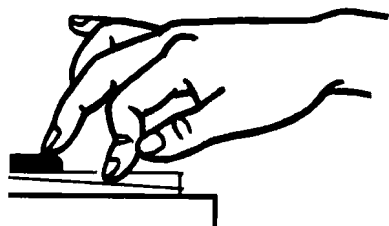
手型

正确的手型是手指无论是触键或起键都应自然弯曲，手腕放平，手掌呈空握球状，手指关节和掌关节不得塌陷，手指起键时不要翘起，弹奏时五个手指都应放在琴键内，切勿将大拇指悬在键盘外。

正确的弹奏手型



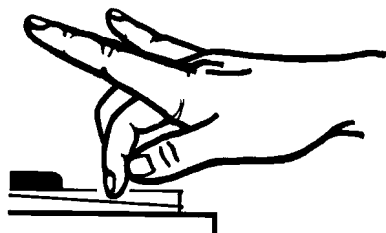
错误的弹奏手型



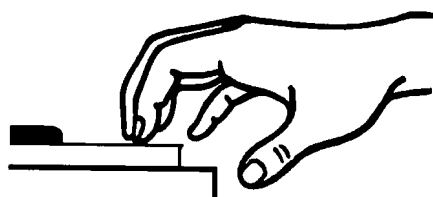
第一指关节塌陷



掌关节塌陷



手指翘起



大指悬在键盘外面

本书乐谱记法

调号拍号 $1 = C \frac{2}{4}$

速度 $\text{♩} = 120$ (每分钟 120 拍)

和弦标记	①		④		①							
指 法	—	—	四	四	五	五	四					
右手弹奏	1	1	5	5	6	6	5 —					
歌 词	—	闪	—	闪	亮	晶	晶，					
左手弹奏	五 三 一 三		五 二 一 二		五 三 一 三							
	1	3	5	3	1	4	6	4	1	3	5	3
踏板标记	<i>ped.</i>	*	<i>ped.</i>	*	<i>ped.</i>	*	<i>ped.</i>	*				

五指顺指练习

顺指弹奏就是手型保持基本的弹奏形状，一个手指对准一个音的弹奏方法。所弹奏的旋律必须是五度之内，才可以用顺指弹奏法。

1 = C $\frac{4}{4}$

右手弹奏

||: 一 二 三 四 | 五 四 三 二 :|| 一 - - - ||

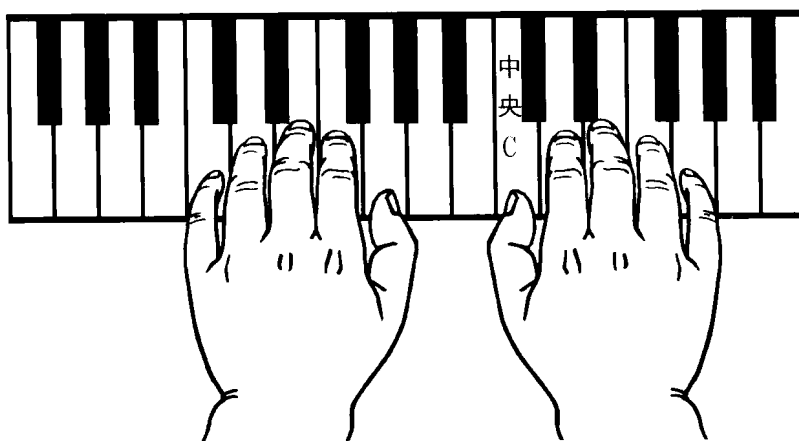
1 2 3 4 | 5 4 3 2 :|| 1 - - - ||

1 = C $\frac{4}{4}$

左手弹奏

||: 五 四 三 二 | 一 二 三 四 :|| 五 - - - ||

5 4 3 2 | 1 2 3 4 :|| 5 - - - ||



反复记号: ||: :|| 指记号内的音符反复一次。以上两首反复记号中的音符可以多反复几次，以提高练习效率。

双手反向、同向练习

双手反向合奏

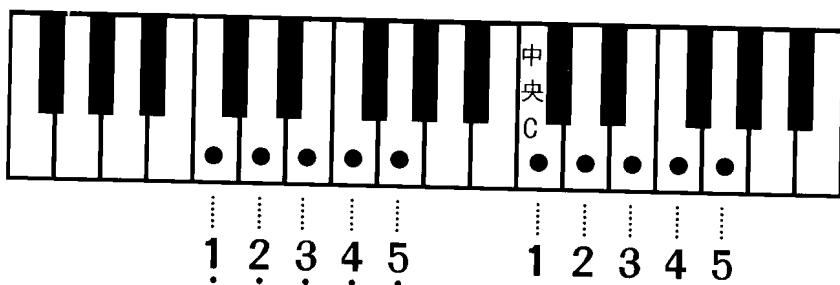
1 = C $\frac{4}{4}$

右手	一	二	三	四	五	四	三	二	一	三	五	三	一	—	—	—
	1	2	3	4	5	4	3	2	1	3	5	3	1	—	—	—
左手	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	5	4	3	2	1	2	3	4	5	3	1	3	5	—	—	—

双手同向合奏

1 = C $\frac{4}{4}$

右手	一	二	三	四	五	四	三	二	一	三	五	三	一	—	—	—
	1	2	3	4	5	4	3	2	1	3	5	3	1	—	—	—
左手	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	5	4	3	2	1	2	3	4	5	3	1	3	5	—	—	—



采用连音弹奏方法，音与音之间要连贯没有间隙，就像两腿走路一样。每个手指要能独立抬起、下键，利用手臂自然重量传递到指尖上，从一个手指转移给另一个手指。

多反复几次弹奏，节奏要平稳，切勿一快一慢；先放慢速度练习，声音要饱满有力。熟练后再稍稍加快。

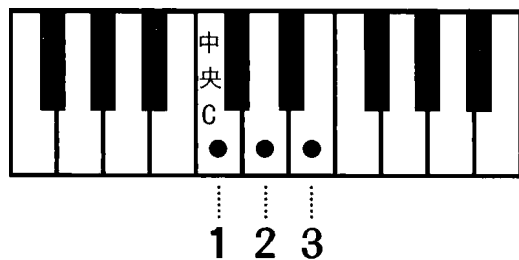
右手弹奏

玛丽的小羊羔

1 = C $\frac{4}{4}$

美国童谣

三	二	一	二	三	三	三	—	二	二	二	—	三	三	三	—
3	2	1	2	3	3	3	—	2	2	2	—	3	3	3	—
我	有	一	只	小	羊	羔，		小	羊	羔，		小	羊	羔。	
三	二	一	二	三	三	三	—	二	二	三	二	—			
3	2	1	2	3	3	3	1	2	2	3	2	1	—	—	—
长	着	一	身	洁	白	绒	毛，	洁	白	绒	毛。				



首先要学会划拍唱谱。计算音符时值的单位叫拍，从上往下再往上完成一拍的动
作：

$\frac{4}{4}$ 即： $\frac{\text{每小节有四拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$ 。如：曲中的 **3** 是四分音符，划一拍

是二分音符，划两拍

从谱面上看，这首曲子有四分音符、二分音符和全音符，划拍如下：

3	2	1	2	3	3	3	—	1	—	—	—		

划拍时上下运动的时值要均匀，切勿时快时慢。

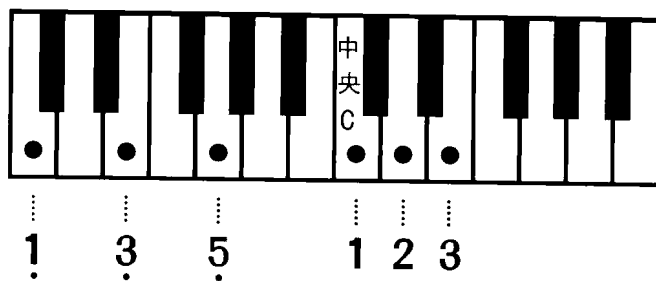
双手合奏

玛丽的小羊羔

美国童谣

1 = C $\frac{4}{4}$

}	三	二	一	二	三	三	三	-	二	二	二	-	三	三	三	-
	3	2	1	2	3	3	3	-	2	2	2	-	3	3	3	-
	我	有	一	只	小	羊	羔,		小	羊	羔,		小	羊	羔。	
	一	-	-	-	五	一	-	-	一	-	-	-	五	一	-	-
	5	-	-	-	1	-	-	-	5	-	-	-	1	-	-	-
			
}	三	二	一	二	三	三	三	一	二	二	三	二	一	-	-	-
	3	2	1	2	3	3	3	1	2	2	3	2	1	-	-	-
	长	着	一	身	洁	白	绒	毛	洁	白	绒		毛。			
	一	-	-	-	五	一	-	-	一	-	-	-	三	-	-	-
	5	-	-	-	1	-	-	-	5	-	-	-	3	-	-	-
			



粉刷匠

波兰儿歌
许乐飞 编配

1 = C $\frac{2}{4}$

}	五	三	五	三	五	三	一	二	四	三	二	五	-	五	三	五	三	五	三	一
	5	3	5	3	5	3	1	2	4	3	2	5	-	5	3	5	3	5	3	1
	我	是	一	个	粉	刷	匠,	粉	刷	本	领	强,		我	要	把	那	新	房	子,
	五	-	-	-	三	-	-	一	-	-	-	三	-	五	-	-	三	-	-	
	1	-	-	-	3	-	-	5	-	-	-	3	-	1	-	-	3	-	-	
			