

当代世界建筑大师系列丛书



MG Press Co., Ltd.

图解当代亚洲建筑大师

大师系列丛书编辑部 编著

湖南大学出版社

当代世界建筑大师系列丛书
图解当代亚洲建筑大师

大师系列丛书编辑部 编著

湖南大学出版社

内容简介

本书选取了亚洲12位杰出的建筑师,通过他们的主要建筑思想及不同时期的建筑作品,来了解活跃在亚洲的当代建筑师是如何看待建筑思潮这一不断变化的文化概念,以及他们相应的建筑实践作品。

本书适用于高等院校建筑系师生、建筑界专业人士以及对建筑艺术和建筑文化感兴趣的其他读者。

图书在版编目(CIP)数据

图解当代亚洲建筑大师/大师系列丛书编辑部编著.

—长沙:湖南大学出版社,2008.11

(当代世界建筑大师系列丛书)

ISBN 978-7-81113-459-9

I. 图… II. 当… III. 建筑设计—作品集—亚洲—现代

IV. TU 206

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第153294号

当代世界建筑大师系列丛书

图解当代亚洲建筑大师

Tujie Dangdai Yazhou Jianzhu Dashi

编 著:大师系列丛书编辑部

责任编辑:卢宇金 伟

特约编辑:郑松昌

封面设计:刘鲁囡 张毅

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山

电 话:0731-8821691(发行部), 8821315(编辑室), 8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱:pressluy@hnu.cn

网 址:<http://press.hnu.cn>

印 装:湖南新华精品印务有限公司

开本:787×1092 16开

印张:12.5

版次:2008年11月第1版

印次:2008年11月第1次印刷

印数:1~3 000册

书号:ISBN 978-7-81113-459-9/TU·91

定价:78.00元

版权所有,侵权必究
湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

前言

Preface

在亚洲这片广袤的土地上，曾经产生了中国、印度以及伊斯兰等国高度发达的古典建筑艺术。在饱受入侵和战乱之苦的亚洲近代历史上，亚洲建筑的进步明显受到了阻碍，以致西方在现代建筑的创作上远远超过了亚洲各国（除日本因较早发展资本主义外）。进入20世纪50年代以来，亚洲的经济文化开始稳定而迅速地发展，随着西方各种流派的现代主义建筑思想的深入传播，亚洲的建筑文化也有了长足的进步。时至21世纪初，亚洲的建筑舞台上呈现一派百家争鸣、异常繁荣的状态，也许可以说，这是亚洲建筑文化复兴的一个时代。

通过这本《图解当代亚洲建筑大师》，我们希望使读者对现在亚洲建筑有一个清晰而深入的认识。我们选取了一批亚洲杰出的建筑师，既包括久负盛名的印度建筑师查尔斯·柯里亚、以色列建筑师摩西·萨弗迪，也包括获得普利策建筑奖的伊拉克裔女建筑师扎哈·哈迪德，还有以生态建筑理念而闻名的华裔建筑师杨经文等。当然，仅仅通过这12名建筑师勾画出亚洲建筑大舞台的现状是很困难的，但作为亚洲最优秀的建筑师，他们庶几可以代表当代亚洲建筑创作的高峰。通过观摩他们的作品，可以给年轻的建筑师及建筑行业的从业者们一些灵感和启发。

本书是“当代世界建筑大师系列丛书”中的一本，希望该丛书的出版能为大家提供一个深入接触当代各国建筑以及建筑大师的客观而全景式的平台。

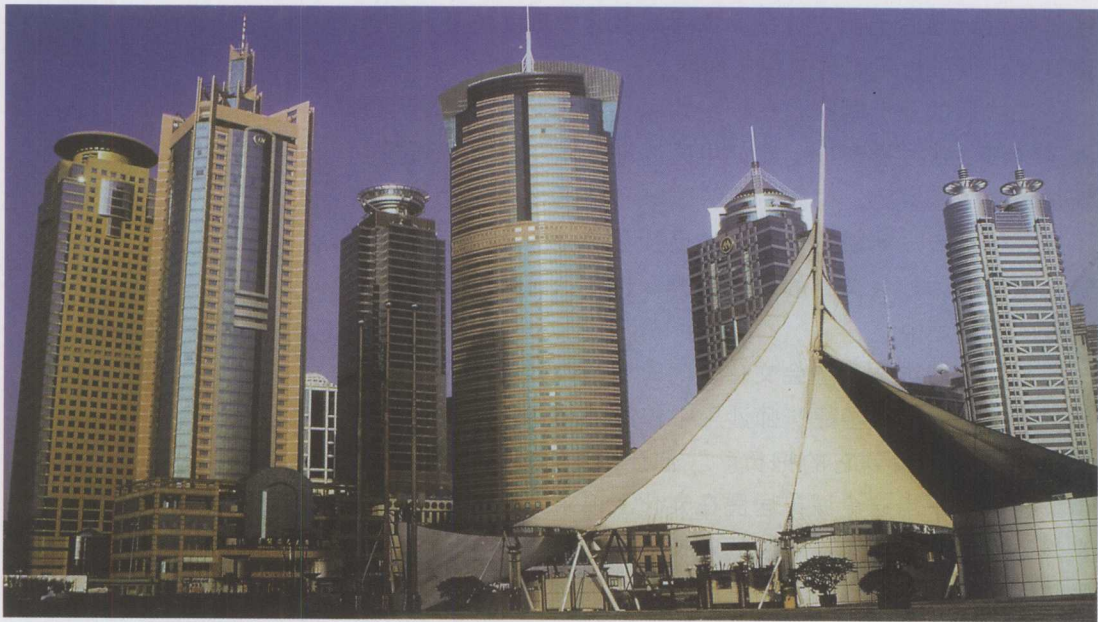
1	当代亚洲建筑及建筑师概述
6	张永和 Yung Ho Chang
8	土宅
14	席殊书屋
18	西南生物工程产业化中间试验基地
20	北京大学(青岛)国际会议中心
22	远洋艺术中心
24	马达思班建筑事务所 MADA s.p.a.m.
26	宁波城市建设展览馆
30	上海青浦曲水园边园
32	刘家琨 Ja Kun Liu
34	鹿野苑石刻博物馆
40	犀苑休闲营地
44	何多苓工作室
46	群星美术学校
48	“红色年代”娱乐中心
50	崔恺 Cui Kai
52	北京外研社办公楼及印刷厂改造
56	北京外国语大学逸夫教学楼
58	杨经文 Ken Yeang
60	梅纳拉大厦
64	热带城市带阳台的住宅
66	军械大厦
68	雅巴达—奥马尔塔楼群
72	摩西·萨弗迪 Moshe Safdie
74	温哥华图书馆广场
78	查尔斯·柯里亚 Charles Correa
80	新国民议会大厦

86	国家工艺品博物馆
90	贾瓦哈·卡拉·肯德拉博物馆
96	天文学和天体物理学校际研究中心
104	海布尔海别墅
108	扎哈·哈迪德 Zaha Hadid
110	广州歌剧院
114	辛辛那提当代艺术中心
124	维特拉消防站
126	卡迪夫·贝歌剧院
128	伦敦千年穹思维区
134	伯金斯滑雪台
138	堪尼卡 Kanika R' kul
140	大通铺
146	何文田南四期
148	中国建设银行世界金融大厦
150	承孝相 Seung H-Sang
152	公共俱乐部
158	张智强 Gary Chang
160	箱宅
164	百老汇电影中心
166	北京燕京宝马汽车展览中心
168	朝阳园Ⅱ期销售大堂、销售办公室及样板间
170	Mega I Advantage大厦
174	姚仁喜 Kris Yao
176	仁宝电脑企业总部大楼
182	元智大学资讯图书大楼
188	台中香光寺养慧学苑
190	富邦人寿总部大厦
192	国巨公司工业综合楼



当代亚洲建筑及建筑师概述

亚洲是一个历史悠久的地区，四大古代文明中有三个就产生在这片广袤的土地上。同时亚洲的建筑艺术也取得了非常高的成就，比如自始至终保持木架构体系的中国古典建筑文化、印度的古代建筑文化以及特色鲜明的阿拉伯伊斯兰教建筑文化。可是由于进入现代社会的脚步晚于西方，并受到西方殖民主义的侵略，长期饱受战争的浸淫，亚洲的科技和





经济都远远落后于西方社会。取得高度艺术成就的亚洲古典建筑文化很难也无暇再向现代发展。

二战后的亚洲国家，在纷纷摆脱殖民主义和战乱之后进入了经济飞速发展时期。比如中国内地，以及日本、韩国、新加坡、中国香港、中国台湾等国家和地区，经济比从前有了极大的进步。伴随这一过程的是社会文化的飞速发展。建筑与城市作为社会文化的一个部分，也自然而然地处在这一发展的浪潮之中。

建筑与城市作为社会文化，同时也是地区经济和科技水平的真实写照。美国建筑师沙里宁曾说：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”他还说：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”建筑是微型的城市，通过地区的建筑，我们也可以看出这一地区居民文化的现状。



在相当长的一段时间内，当代的亚洲建筑处在一个盲目发展的阶段，这大概是由于在一定的历史时期科技和经济的发展与文化的发展不同步而产生的脱节现象。比如在20世纪90年代的中国，随着经济进入新一轮迅猛增长的浪潮，大量的建设项目在九州大地随处可见，这无疑为建筑艺术的发展提供了广阔的舞台，最终的结果是精品固然有，但与庞大的建设数目相比，实在是少之又少。这样的现象不仅在中国，在大多数发展中的亚洲国家都普遍存在。

虽然自20世纪50年代起西方的现代主义已经在亚洲传播，并且一些杰出的亚洲建筑师已经在欧美接受到系统的西方建筑学的训练，完成了现代主义的洗礼，但现代主义在亚洲广泛而深入的发展还是近二三十年的事情。20世纪70年代以后，大批的亚洲建筑师开始进入西方一些老牌的建筑院校，受到纯粹而正统的现代主义经典的洗礼。一直延续到现在，现代主义的各种思潮都在亚洲激涌澎湃。

在中国，由于“文化大革命”的影响，这个过程要更晚一些，一直到20世纪70年代后期“文化大革命”结束后才开始。“文革”之后的这批年轻的建筑师，在中国建筑与世界

建筑中断联系几十年后，才有机会走出国门，系统而深入地学习西方现代主义的建筑理论，并从一个新的高度来审视中国这几十年来的建筑发展。随着大量西方现代主义建筑理论和作品的翻译和传入，以及改革开放之后大量世界知名建筑师及事务所来华创作和交流，各种流派的现代主义思潮开始在中国的建筑舞台上绽放。这给了中国的建筑师们更多的学习和锻炼的机会。

在这种大的趋势下，亚洲出现了一批非常杰出的建筑师。他们的成长经历有所不同，有的是进入欧洲和美国的一些老牌知名的建筑院校，在前辈大师的指导下成熟起来；有的则是在本国的土壤上凭借自己的聪明才智和努力脱颖而出，并获得了国际上的名声。

本书期望向读者介绍这样一批亚洲当代的杰出建筑师，使得读者在读完这本书之后，能够从中得到对亚洲建筑的一个比较理性的认识，并希冀他们的建筑思想和作品能够对读者产生某些有益的启示。（由于日本属于发达国家，国内的现代建筑起步较早，产生了许多在世界建筑舞台上活跃的建筑大师，因此在这个书系中有别集专述，本书将不再介绍日本的建筑师。）

在这些建筑师中，早期的有印度的建筑大师查尔斯·柯里亚和以色列的建筑大师摩西·萨弗迪。柯里亚曾在密歇根大学和麻省理工学院学习建筑学，并于1958年回到自己的祖国开始他的辉煌的职业生涯。他也受到了勒·柯布西耶在印度的建筑实践的深刻影响。萨弗迪毕业于加拿大蒙特利尔麦



吉尔大学，之后曾在费城路易斯·康事务所实习。

1950年出生于伊拉克巴格达的女建筑师扎哈·哈迪德毕业于伦敦著名的AA (Architectural Association) 建筑学院。之后曾工作于荷兰的OMA建筑事务所。作为2004年普利策建筑奖的第一位女性获奖者，她也当之无愧成为了亚洲乃至世界最负盛名的建筑师。她一直追求着自己个性化的建筑语言，充满动感，令人兴奋。虽然建成的项目并不太多，但每个项目都因其独特的陈述形式与革命性的创作理念而令世界震惊。

马来西亚的华裔建筑师杨经文同样毕业于英国的AA建筑学院，他以及他所在的哈姆扎—杨建筑设计事务所的生态建筑得到了世界的瞩目，为世界的建筑文化作出了卓越的贡献。而泰国的女建筑师堪尼卡则于1991年毕业于美国洛杉矶南加州建筑学院，她在亚洲的建筑舞台上非常活跃，有大量的优秀作品问世。

而中国内地，我们选择了四位非常优秀的建筑师，他们都是在“文革”结束后进入大学学习建筑学的。其中张永与和MADA的主要建筑师马清运属于海归派，他们也是20世纪80年代最早出国深造的一批建筑师，并且学成后回到祖国开始他们的建筑实践。而另两位建筑师崔恺和刘家琨，则完全是在中国的土壤上成长起来的。他们代表了当代中国建筑师的两种类型，并且他们都是当代中国最优秀的建筑师。选择这样几位年轻的建筑师而非一些资深的老建筑师，编者的想法是希望读者能够对中国建筑文化的发展趋势有一个大致的了解。

我们还选择了中国香港地区的张智强，以及中国台湾地区的姚仁喜。

韩国也有许多很杰出的建筑师，本书选取了承孝相。

通过对这12名建筑师及其作品的介绍，庶几可以勾画出当代亚洲建筑现状的大致轮廓，编者也希望读者能从中获得一些有益的启示。





张永和

Yung Ho Chang

- 1956 出生于中国北京
- 1977 进入南京工学院（现东南大学）建筑系学习
- 1983 获美国保尔州立大学建筑系理学学士学位
- 1984 获美国加州大学伯克利分校建筑学硕士学位
- 1989 成为美国注册建筑师
- 1993 与鲁力佳成立非常建筑工作室开始在国内实践
- 2000 代表中国参加威尼斯国际建筑双年展
- 2001 担任北京大学建筑学研究中心主持人
- 2002 担任美国哈佛大学设计研究院丹下健三教席教授
- 2005 担任美国麻省理工学院（MIT）建筑系主任

张永和于1977年考入原南京工学院（现东南大学）建筑系，1981年赴美自费留学。先后在美国保尔州立大学和加利福尼亚州大学伯克利分校建筑系分别获得环境设计学士学位和建筑学硕士学位。在校时获得美国建筑师协会和基金会奖金。

张永和是20世纪80年代初中国最早出国深造的一批建筑师中的一位。张永和作为经过“文化大革命”洗礼的一代人，身上有一种强烈的历史责任感，这种责任感驱使他作出历史性的判断，勇敢地做那些前人未曾做过的事情。

张永和于1984年毕业后，曾在美国旧金山几家建筑设计事务所工作。1985年

他开始相继在美国保尔州立大学、密执安大学、加州大学伯克利分校和莱斯大学教书，在此期间曾在一系列国际建筑设计竞赛中获奖，如1986年荣获日本新建筑国际住宅设计竞赛一等奖。1988年他荣获美国福麦卡公司主办的“从桌子到桌景”概念性物体设计竞赛第一名。同年他还获得美国密执安大学W.桑得斯建筑设计教学研究奖金。1991年他参加了美国建筑师协会旧金山分会/旧金山建筑基金会主办的旧金山/洛杉矶“3x3+9”设计竞赛，并获得优胜奖。同年，又以“垂直玻璃宅”获日本新建筑国际住宅设计竞赛佳作奖。1989年成为美国注册建筑师。

1993年，张永和与妻子鲁力佳一起回到中国，成立“非常建筑工作室”，开始了在国内的实践。“非常建筑工作室”是国内第一个建筑师设计事务所。作为个人事务所，它的成立对其他同类建筑事务所的诞生有着直接的影响。建筑师个人事务所的成立，使得整个中国建筑界进入文化建筑的机制中。因此可以说，他是一位拓荒者。

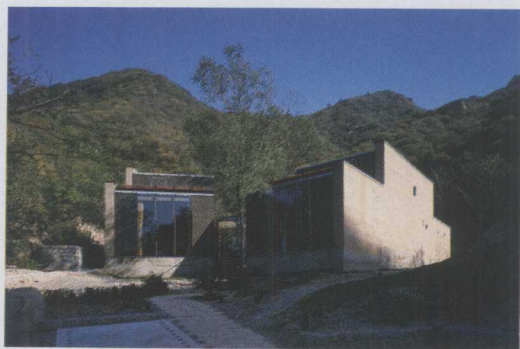
为了专心于国内的事业，他于1996年底正式辞去美国莱斯大学的教职。自1992年开始，在国内外杂志上相继发表了由他设计的“洛阳老城幼儿园”、“郑州小赵寨住宅区及幼儿园”、“汕头华利迪娱乐城”、“清溪山地住宅”和“虎门政府花园式酒店”等工程类文章。1994年他作为八位中国建筑师之一入选日本《世界上581名建筑家》一书。1995年他的作品——位于广东清溪的“坡地住宅群”工程荣获美国“进步建筑”奖、1996年度优秀建筑工程设计奖（“进步建筑”奖为美国建筑界最权威的年度奖之一，这是首次由中国人设计的中国工程获得此奖）。1997年他又完成北京美国康明斯公司“颠倒办公室”工程、深圳“润唐山庄住宅小区”工程；1998年至1999年，完成了广东“清溪坡地住宅群”、北京中关村中国科学院“晨兴数学楼”工程、“北京现代城”样板间室内设计工程、北京怀柔“山语间”住宅工程、北京“玻璃洋葱”餐馆、北京“红石实业”办公室室内设计、北京水晶石电脑图像公司外立面及室内设计，以及河北“燕郊画家工作室”/住宅7号、4号、

5号、3号工程；2000年完成重庆中试基地等工程。

从1992年起，张永和多次参加亚洲、欧洲、美洲等地举办的国际建筑及艺术展。包括1997年在日本大阪、1998年在印度举办的“亚洲进步建筑”展及1997年韩国光州艺术双年展等。1997年至1998年他陆续在奥地利维也纳、美国纽约PS1、丹麦路易斯安那现代美术馆、英国伦敦等地举办的“运动中的城市”中参展并完成部分展览设计；1999年在美国纽约Apex Art艺术画廊举办个展“路边剧场”；1999年参加在北京国际会议中心举办的国际建筑师协会第20届大会中国青年建筑师作品展；1999年参加英国伦敦AA建筑学院“可大可小——亚洲建筑三人展”；2000年，他作为唯一一名中国建筑师参加了在威尼斯举办的“第七届威尼斯建筑双年展”。

张永和中国老一辈著名建筑师张开济的儿子，但是他们父子的建筑思想却非常不同。在张开济老先生的那个时代，他没有机会去接触国外的建筑思想，而张永和所受的建筑教育在国外要比在国内多一些。

张永和对今天的中国建筑界有着重要影响。2005年9月，他又受邀出任美国著名的麻省理工学院建筑系的主任，这证明国际学术界给了张永和一个相当高的认可。麻省理工学院建筑和规划学院院长安得勒·桑托斯（Adele Santos）称赞张永年是“富有实践经验和探索精神的新一代建筑师，对于建筑学充满热情，能带领建筑系开创新天地”。



土宅

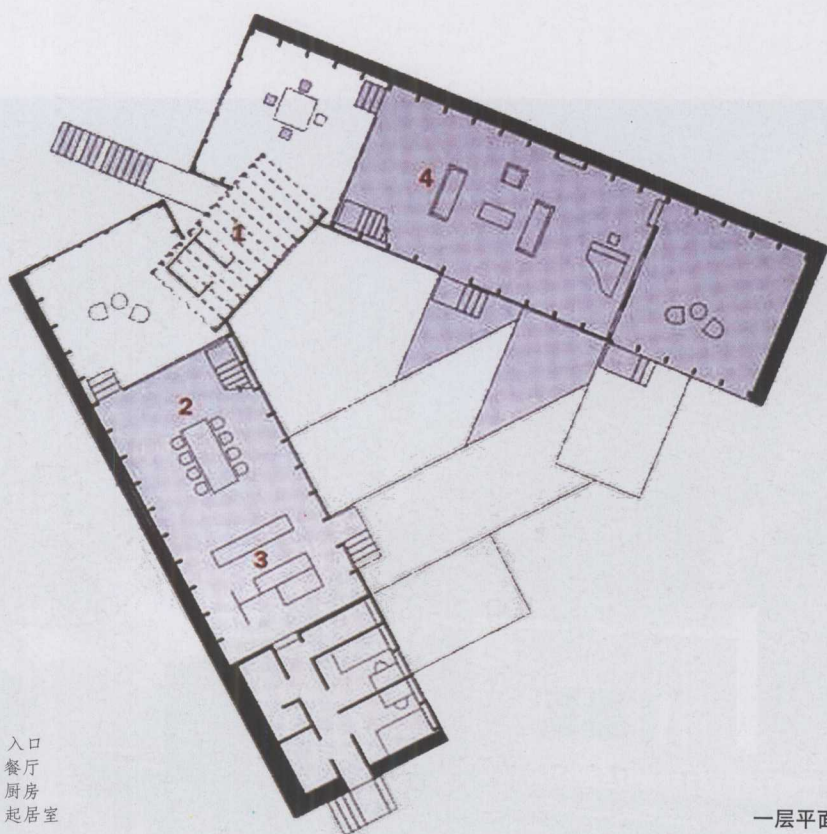
中国，北京，2002

这个住宅是著名的“长城脚下的公社”中的一件作品，位于北京的延庆县。张永和对建筑与环境的关系采取的构想是两个成角度的两层条形空间，与山坡共同形成山地院落。他把建筑设计为可变的体系以适应不同的地形。张永和设计了两个基本一样的空间单元，每个空间单元按照类似雪铁龙住宅的空间概念进行组织，住宅是两个类似单元的加法。

这栋建筑从当中被分成两半，借以引入不同的景致、空间，也带入了山水的意境。水的部分，有条小溪直直地登堂入室，在入口的玻璃地板之下粼粼闪光。中庭，则由一侧的山峦与另一侧住屋和分裂的两翼共同围塑空间，柔和地处理了自然景观与人造建筑间的分际。

这座分裂的房子并非是一成不变。两半间的角度可自由调整，配合不同的山坡地形。根据每个特殊基地的地理状况，“分裂之屋”可以整合成独栋的，或变形为平行的、互相垂直的、一长条或背对背的各式建筑。

“分裂之屋”同时也考虑了生态学的需求，承重墙以土墙配合木头支架组成。土墙厝是中国相传已久的建筑形式之一，除了具有减少环境冲击的优点外，还具有隔热隔音的功效，使房屋冬暖夏凉。利用结合传统建筑的方式，建筑师表达了对创造现代中国民居的愿望，而非陷入盲目仿效古建筑形象的窠臼中。



- 1. 入口
- 2. 餐厅
- 3. 厨房
- 4. 起居室

一层平面图





