

第三册

volume 3

大提琴视奏教材

The Teaching Material for Cello Practice

交响乐演奏 大提琴重点困难片段

Orchestral Excerpts for Cello
Key Points and Difficult Excerpts

潘民宪 编著

广东音乐出版集团

花城出版社



第三册
volume 3

大提琴视奏教材
交响乐演奏
大提琴重点困难片段

The Teaching Material for Cello Practice
Orchestral Excerpts for Cello
Key Points and Difficult Excerpts

潘民宪 编著
广东省出版集团
花城出版社



图书在版编目(CIP)数据

交响乐演奏大提琴重点困难片段.3 / 潘民宪编著.
—广州:花城出版社,2008.7
大提琴视奏教材
ISBN 978-7-5360-5369-4

I. 交… II. 潘… III. 大提琴—奏法—教材 IV. J622.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087407号

责任编辑:王永援

技术编辑:易平

平面设计:王越

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(广州市番禺区石楼)

开 本 787×1092(毫米) 16开

印 张 9.5

字 数 160,000字

版 次 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印 数 1—5,000册

定 价 25.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

购书热线:020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

关于《大提琴视奏教材——交响乐演奏 大提琴重点、困难片段》的说明

潘民宪

这是一套为专业大提琴演奏者在参加交响乐演奏工作前的预备练习，同时又可作为音乐院校大提琴专业的学生接触交响乐演奏的练习教本。它包罗了报考世界各国交响乐团必考的一些交响乐经典片段，也是方便业余大提琴爱好者学习演奏交响乐的预习教材。

近年来，随着我国社会经济、文化等方面的进步，交响乐事业也有了大力的发展。我们这些长期从事交响乐的音乐工作者由衷地感到高兴，很想为我们的交响乐事业做点儿什么。这也是我选编这套“练习教材”的初衷。再则：多年来国内外众多的音乐教育家一再呼吁“我们的音乐院校要加强学生的乐队合奏能力，培养大批合格的交响乐演奏人才”，由此我萌生选编一套“练习教材”的想法，尽自己微薄之力，也算是对“呼吁”的响应。

通过在交响乐团三十多年的工作经历，我深切地感受到，要成为一名合格的交响乐演奏员，除了要具有良好的音乐教育、音乐素养和技术水平外，大量的案头预备工作是必不可少的。这套“练习教材”其实也是我多年来的“工作练习谱”。

这套“练习教材”首批收录 251 首各种体裁的世界经典交响乐曲（分为 6 册）。包括交响曲、组曲、套曲、协奏曲、交响诗、音乐会序曲、舞曲、歌剧、舞剧音乐和我国优秀的具有代表性的以及具有浓郁民族风情的交响乐曲。值得一提的是，这些中国曲目大部分都是国内外交响乐音乐会上经常出现的曲目，有着很广泛的影响，很多中外听众正是通过这批作品首度了解、认识了中国的交响乐的。当然，世界各国优秀的交响乐曲目极其浩瀚丰富，目前所选的曲目远远不够，我将把这项工作一直做下去。

实际的选编工作是把每首乐曲中的重点及困难片段摘录出来，包括左、右手方面的，音乐风格方面的，节奏方面的及独奏重奏部分。修订了指法（仅供读者参考），弓法参考了世界著名交响乐团及广州交响乐团的常用弓法。每首曲目备有文字简介，方便读者了解乐曲的一般背景情况、曲式结构和大致音乐内容。保留了原谱中段落的字母或数字序号、乐章标号，便于读者对照原谱。为了使读者实际练习方便，故在每一段落前增添了谱号、调号、节拍号、速度标记、表情标记及段落后的临时终止号。在有些重要段落，特别标明了指挥家们较共同的手势节拍次数，以利于演奏者从一开始看谱时就按这样的节拍次数来练习。另外，对全部作品的外文音乐术语做了翻译，读者可在每册附录中的《术语总汇》里查找。从演奏者的角度出发，对版面的安排、字体的使用、规范及视觉效果等方面都做了相应的考虑。

这套“练习教材”从收集资料到定稿前后经历了十多年的时间（本集收录曲目全部都经过反复演奏再反复修订这样一个过程），并征求了多方的意见，得到很多宝贵的建议、指正和帮助。其中，潘德烈茨基先生的作品练习稿得到了大师的亲自过目首肯，并题字表示对这项工作的支持。随着广州交响乐团多年来“音乐季”的开展，以及走向世界五大洲的交响乐演出活动，作者有幸与众多世界著名的演奏家、指挥家合作，这套“练习教材”中的很多曲目都记载了他们宝贵的指导、意见、经验和建议，这些尤其珍贵。

乐曲背景介绍的文字部分，查阅了大量的专业音乐资料。主要参考书目有：[英]佩基·伍德福特著《伟大的西方音乐家传记丛书》（江苏人民出版社），杨民望编著《世界名曲欣赏》（上海音乐出版社），林逸聪编著《音乐圣经》（华夏出版社），王志雄编《外国名曲辞典》（上海音乐出版社），王沛纶编《音乐辞典》（文艺书屋印行），《牛津简明音乐词典》（人民音乐出版社），李哲洋主编《名曲解说全集》（大陆书店出版社）等。

由于自己各方面的水平有限，这套“练习教材”难免存在很多不足之处，衷心希望国内外的大提琴老师、同行、大提琴爱好者及其他朋友们提出批评指正。

最后，诚挚地感谢本书编写过程中，在电脑制谱技术方面给予重要指导、帮助的广州交响乐团王兵先生。

目 录

(第三册)

1. b 小调小提琴协奏曲	艾尔加(1)
2. 《威风凛凛》进行曲第一号	艾尔加(3)
3. 乐队协奏曲	巴托克(4)
4. 第四交响曲	贝多芬(11)
5. 第五交响曲(命运)	贝多芬(15)
6. 《科里奥兰》序曲	贝多芬(20)
7. 第一交响曲	比才(22)
8. F 大调第三交响曲	勃拉姆斯(24)
9. D 大调小提琴协奏曲	勃拉姆斯(29)
10. 海顿主题变奏曲	勃拉姆斯(31)
11. 第三交响曲(波兰)	柴科夫斯基(34)
12. 交响诗《里米尼的弗兰切斯卡》	柴科夫斯基(37)
13. 芭蕾舞剧《天鹅湖》组曲	柴科夫斯基(42)
14. d 小调第七交响曲	德沃夏克(44)
15. 捷克组曲	德沃夏克(49)
16. 《培尔·金特》第一组曲	格里格(52)
17. 加兰塔舞曲	科达伊(53)
18. 第三交响曲	拉赫玛尼诺夫(56)
19. 《达夫尼斯与克洛埃》第二组曲	拉威尔(59)
20. 《鹅妈妈》组曲	拉威尔(63)
21. 歌剧《威廉退尔》序曲	罗西尼(64)
22. 第三交响曲	马勒(69)
23. 第一钢琴协奏曲	麦特纳(74)
24. 第二小提琴协奏曲(变形)	潘德烈茨基(75)
25. 歌剧《桑松与达丽拉》	圣-桑(77)
26. 唐吉柯德	R·施特劳斯(87)
27. 交响诗《查拉图斯特拉如是说》(1.2.3. 谱台)	R·施特劳斯(93)
28. 喜剧演员的舞蹈(选自《被出卖的新嫁娘》)	斯梅塔那(102)

29. 交响组曲《彼德鲁什卡》	斯特拉文斯基 (103)
30. 歌剧《命运之力》序曲	威尔第 (106)
31. 第一小提琴协奏曲	肖斯塔科维奇 (108)
32. d 小调第五交响曲	肖斯塔科维奇 (110)
33. 降 E 大调第一大提琴协奏曲	肖斯塔科维奇 (114)
34. 《炎黄风情》之《猜调》	鲍元恺 (115)
35. 《炎黄风情》之《黄杨扁担》	鲍元恺 (115)
36. 《炎黄风情》之《对花》	鲍元恺 (116)
37. 《台湾音画》之《高山节日》	鲍元恺 (117)
38. 《炎黄风情》之《看秧歌》	鲍元恺 (118)
39. 《炎黄风情》之《闹元宵》	鲍元恺 (119)
40. 《炎黄风情》之《女娃担水》	鲍元恺 (120)
41. 《炎黄风情》之《掀起你的盖头来》	鲍元恺 (121)
42. 《炎黄风情》之《杨柳青》	鲍元恺 (122)
43. 《炎黄风情》之《紫竹调》	鲍元恺 (122)
附录一: 第三册术语总汇	(123)
附录二: 第三册作品简介	(135)

b小调小提琴协奏曲

VIOLIN CONCERTO

IN B MINOR

艾尔加
E. ELGAR
Op. 61

I

Allegro

unis. ff $sf > dim.$ $p dolce$

cresc. f sf $p cresc.$ ff

poco allargando a tempo. p poco $cresc.$ mf

cantabile p $cresc.$

f f

con fuoco ff mf sf 8

strepitoso ff sf

largamente sf IV 25 $animato$ ff

2 soli.

rit. molto

30 poco a poco
cresc. ed animato

III

Allegro molto

senza sord.

pp

Molto maestoso

(poco meno mosso)

allargando a tempo

《威风凛凛》进行曲第一号

POMP AND CIRCUMSTANCE No.1

(MILITARY MARCHES.)

艾尔加
E. ELGAR
Op.39

Allegro con molto fuoco.

No. I

ff sf sf sf sf sf sf

sf sf sf simile

sf ff

sf

Molto maestoso.

ff sostenuto simile

f

rit.

a tempo I.

Più

mosso

ff

sf

巴托克
B. BARTOK

The image displays a musical score for a piece, likely a piano sonata, divided into two distinct sections. The first section, titled "Andante non troppo", is in 3/4 time and features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "Andante non troppo". The second section, titled "Allegro vivace", is in 3/8 time and features a more rhythmic, dance-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegro vivace". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Andante non troppo

35 *pp*

44

51 *f*

58 *più f*

Allegro vivace

76 *in 1*

必须数小拍和听其他声部。

Molto rit. a tempo

Allegro vivace

110 *f* *mf* *cresc.* *f*
 122 *mf* *cresc.* *f*
 242 *f*
 248 *cresc.* *ff*
 254 *f ben marc.* *f ben marc.* *f ben marc. cresc.*
 386 *ff* *ff*
 488 *ff* *ff*
 494 *ff*
 500 *ff*
 509 *f* *cresc.* *ff*
 514 *ff*

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegretto scherzando

60



83 pizz.



102 arco.



219

sul pont poco rall

pizz. ord.

a tempo

arco. V

225 pizz.



III. ELEGIA

Andante non troppo

sempre
sim.



IV. INTERMEZZO INTERROTTO

Allegretto
♩ = 110 2 + 3V **51**

 $+3V \quad 51$

f 必须数小拍和听其他声部。

Tempo I

pizz.

arco.

p

pizz.

cel.

arco. $3 + 2 + 3$ mf

V. FINALE

Pesante

 f

88

f

12

 f

13

cresc.

13

f

più f

238

24

24

f

292

f

Gliss.

Gliss.

300

mf

309

317

384

pp

408

ff

f

ff

418

sempre ff

426

pizz.

f

arco.

p

441

mp

482 in 1 più presto
Sul pont V

pp As near bridge as possible

489

498

508

523

poco a poco

533 in modo ordinario

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo marking of 'più presto'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in triplets. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'poco a poco' (gradually). Measure numbers 482, 489, 498, 508, 523, and 533 are indicated in boxes. The score concludes with the instruction 'in modo ordinario' (in the ordinary manner). The final staff shows a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

543

549

556 *Lo stesso tempo, ma pesante*
in 2

562

573

587

594

cresc.

f

ff

II