

收藏金藏 香荷包

章用秀 编著

保值收藏



ZYX2.1



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

鉴藏香荷包

JIANCANG XIANGHEBAO

章用秀 编著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

鉴藏香荷包 / 章用秀编著. —天津: 天津人民美术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5305-2729-0

I. 鉴... II. 章... III. ①民间工艺—手工艺品—
鉴赏—中国②民间工艺—手工艺品—收藏—中国
IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第116667号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津市中天印刷有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 x 1230 毫米 1/32 印张: 3

印数: 1 - 3000

版权所有 侵权必究

定价: 24.00 元

前言

香荷包是一种佩饰，古人常将其带在身上或系于帐中。《红楼梦》第十七回：“（宝玉）因忙把衣解了，从里面衣襟上将所系的荷包解了下来。”古乐府《孔雀东南飞》：“红罗复斗帐，四角垂香囊。”香囊亦名“香袋”、“香包”。《红楼梦》所称荷包及香囊、香袋、香包之谓均可归于香荷包的范畴。

香荷包一般用绸缎缝制，上面绣有各种图案，有的装有中药香料。制作方法分缝填、缠扎、刺绣、剪贴等多种。相传：端午节带香荷包可以辟邪，以前各地都有这种习俗。

香荷包工艺精妙，题材丰富，多姿多彩，美不胜收。作为我国传统艺术中的一朵璀璨夺目的小花，愈加受到玩家的青睐，且逐步登上收藏的殿堂，成为一门颇有情趣的收藏科目。

香荷包看似雕虫小技，却也涉及考古、民俗、刺绣诸多文化艺术门类，蕴涵着广泛的知识。本人才疏学浅，在写作过程中深感力所不及，尤为困难的是个人藏品有限，故而，书中实物多为藏友栾克力先生提供，由支养年、赵光先生拍照，并得到责任编辑赵春堂先生的大力支持；同时吸收陈娟娟《清代刺绣小品》、冯雁《香包与荷包》、毕继茂《民间刺绣织锦令人神往》、张云慧《刺绣小品怀旧情结》中的一些研究成果。在此谨向各位前辈、专家和向我提供帮助的朋友们一并表示谢意。

作者

2004年7月

目 录

琳琅满目荷包族·····	1
实物文献话由来·····	7
熏香驱秽讲礼仪·····	13
敬神礼佛表虔诚·····	17
馈赠亲朋图吉利·····	22
恋爱信物传真情·····	26
应时到节花样多·····	31
题材丰富寓意深·····	35
针针线线技艺高·····	40
投资收藏潜力大·····	45
学会鉴赏辨新旧·····	49
玉翠所制有精品·····	53
竹木牙雕尤可珍·····	56
香荷包绣品赏析·····	61

琳琅满目荷包族

香荷包，也称香囊、香袋，多指可供佩挂的刺绣小品，是中国古代颇具欣赏价值的艺术品。

在古代，荷包、香袋和香囊略有区别。香袋和香囊为单一放香料之用，比荷包更小些，而荷包不一定具有盛放香料

民间收藏的香荷包



八角形香荷包



的用途。通常囊内充以香料者称为香包，空囊被用来作为相互赠送的礼物，或为祈祥装饰，或盛装饰宝物者，就称为荷包。香袋和香囊的区别，主要在于香袋是由一底一盖连串于丝带上，可以拉开盖来取放香料，而香囊将香料置于囊中，

清代
烟荷包



不分盖底。我们姑且将这些小佩挂总称为香荷包。

属于香荷包一族的物品还有刺绣钱荷包、烟荷包、褙褙荷包、眼镜荷包、扇套、香坠等。钱荷包是用来装钱的，也可作为男女间的定情物。烟荷包是装烟的，多为竖长形或葫芦形，便于探入烟袋装取烟丝。葫芦形烟荷包，中间收煞，



葫芦形烟荷包

以防烟味溢散。清代李静山所写《增补都门杂咏》中对制作葫芦荷包有精彩描述：“为盛烟叶淡芭菰，做得荷包各样殊，



扇袋一组

未识何人传妙制，家家依样画葫芦。”扇套是盛装折扇的袋囊，随身佩挂腰间。清佚名《都门竹枝词》曾提到：“金钱荷包窄带悬，纱袍扇络最鲜妍。”褡裢是古代携物的袋囊，布制长形，中部有口，两端下垂，成两袋。褡裢荷包是仿照褡裢



褡裢荷包 画面有两幅 题材各不相同

的样子做成的荷包。眼镜荷包既是盛装眼镜的容器，又标榜主人文雅，实乃文人的一种吉祥物。香坠是荷包的一种，略小，造型有石榴、寿桃、佛手、花篮、金鱼、山形等，不少图案带有象征意义。

以上刺绣品统归于“香荷包系列”。本书所涉及的内容也包括这些佩饰小品。

实物文献话由来

香荷包在我国由来已久。据《礼记·内则》记载：“子事父母，左右佩用……衿纓，以适父母舅姑。男女未冠笄者，或盥漱，栉纵拂髦，总角衿纓，皆佩容臭。”这里所说的“衿纓”即是编结的香囊，“容臭”则是指香物。意思是，当时的年轻人在去父母、舅姑处时，随身都要佩带香囊，以表示对长辈的尊敬。此时的香荷包尚无装饰意义，直到后来才发展为服饰的延伸。

西汉

“信期绣”香囊



宋代

用纯金制作的
桃形双龙
金香囊





清代 花篮形香坠

隋唐以前的香荷包是用香料和丝织物缝缀而成的。湖南马王堆一号汉墓曾出土四件香荷包，从外形上看，当时的香荷包相当大，采用西汉时最讲究的一种绣法，叫“信期绣”，织造工艺和刺绣技巧高超，两千多年后出土，依然鲜艳如新。

唐宋时代，香荷包的制作颇为精美。上世纪50年代末，安徽宣城出土一件双龙金香囊，高7.8厘米，宽6.5厘米，重30克，系用两片金片锤压而成，以子母口相扣。香囊两面镂空刻双龙，其势昂首、张口、屈身，双



镂空金香囊

尾向上翻卷，矫健而充满灵气。边缘镌刻草叶纹和连珠纹，线条流畅，图案精美，富丽堂皇。其上端有一圆孔，可穿系佩带，整个造型玲珑奇巧。

元明时代，香囊、荷包之类的实物益多。甘肃漳县元代汪世显家族墓出土过棕色团花状金缎云头荷包。明仁宗第九子朱瞻埈及其王妃魏氏合葬墓的出土文物中有一件镂空金香囊，器体镂空，精美剔透。

佩挂香荷包至清代达到登峰造极的地步。清代的服饰制度，上自帝王下至百官，穿着官服时腰间都要系带。着朝服系朝带，着吉服系吉带。无论朝带、吉带或外出带上的垂饰物品均有囊、燧、角、鞘刀等。囊即荷包，用布帛、织锦等制成。香荷包在民间亦为时兴。沈从文先生在《历代服饰研究》中说：“男子身上平时佩服挂件，清初还只二三种。往后越来越多，常是一大串分列腰际，包括香荷包、扇套、眼镜



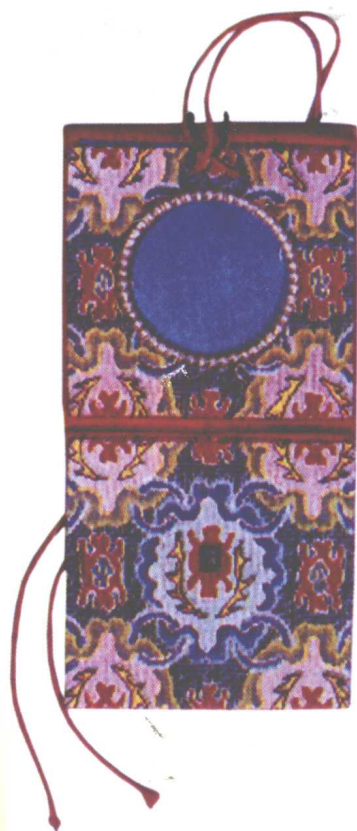
满族绣花烟荷包

盒、烟袋、火镰、刀叉，式样各不相同，锦绣缛丝，无不具备。”当时北京有荷包巷，专卖各式荷包、扇袋、眼镜袋等，用缛丝或锦缎缝成，应有尽有。此风一直沿袭到民国。

清宫收藏
白纱纳锦绣
四合如意纹钥匙袋



清宫收藏
白纱纳锦绣
四出锦纹褡裢





清宫收藏黄缎緝线绣夔龙香袋（右）
清宫收藏红缎緝线绣轮云香袋（中）
清宫收藏青缎緝线绣夔龙香袋（左）