

A black and white portrait of a man with glasses, wearing a suit and tie, standing with his hands crossed. The background is a solid dark color.

Trace Chiu

裘于默画集

Collection of Paintings by Chiu Yumo

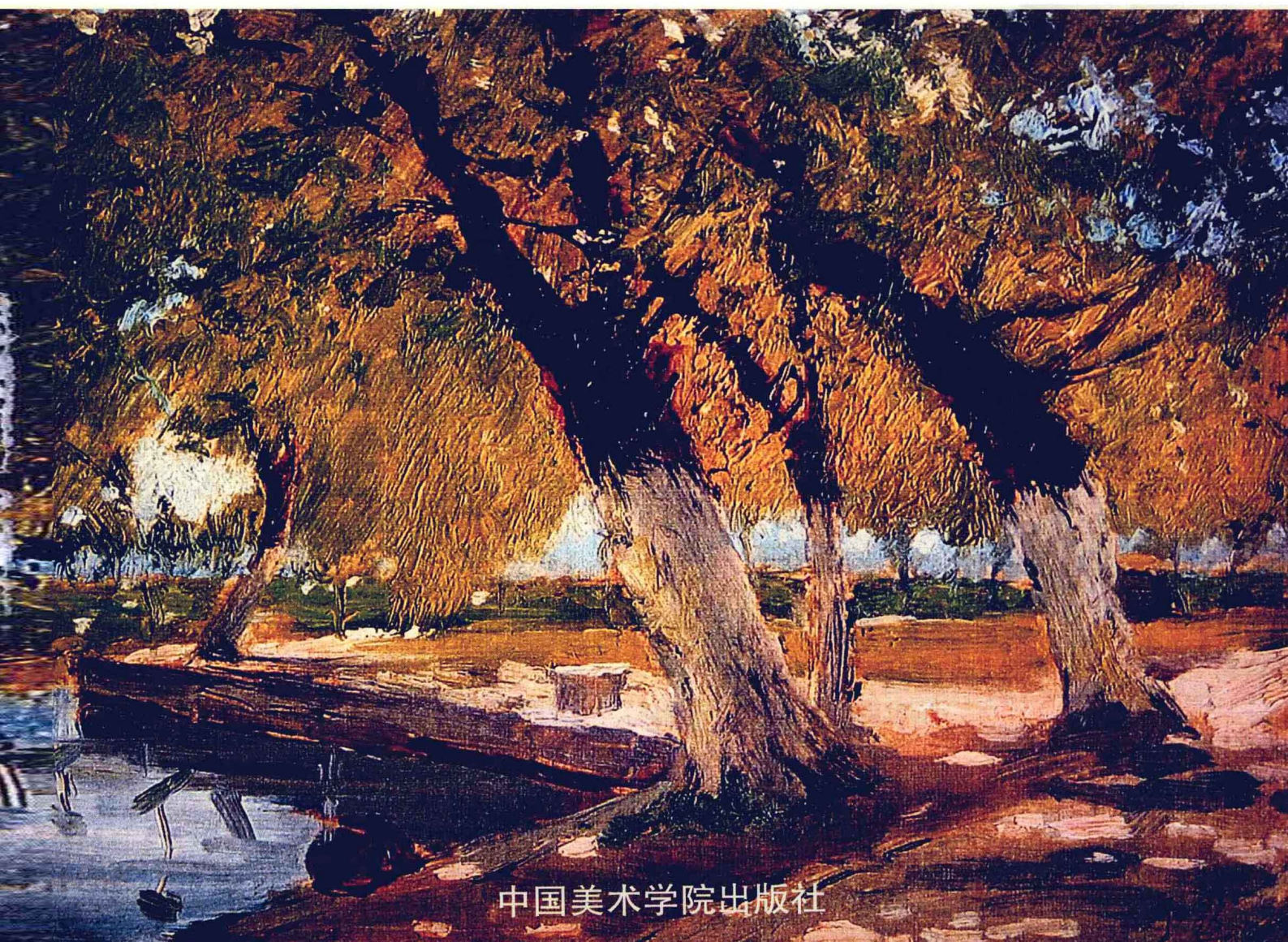
裘于默 陈思薇 著

中国美术学院出版社

裘于默画集

Collection of Paintings by Chiu Yumo

裘于默 陈思薇 著



中国美术学院出版社

责任编辑：徐新红
整体设计：钱 塘
责任校对：石同兴
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

裘于默画集 / 裘于默，陈思薇著. —杭州：中国美术学院出版社，2008.2
ISBN 978-7-81083-691-3

I. 裘… II. ①裘…②陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代③油画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第008864号

裘于默画集

裘于默 陈思薇 著

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

网 址：<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2008年3月第1版

版 次：2008年3月第1次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：9.25

字 数：8千

图 数：136幅

印 数：0001—1000

ISBN 978-7-81083-691-3

定 价：180.00元

裘于默艺术简历

旅美书画家裘于默，又名惠浩，别署雨墨、于墨。1933年出生于上海，1951年考入杭州的中央美术学院华东分院（现中国美术学院）。在校学习期间，受到早期留法画家颜文樑、胡善余、费以复等教授的指导，奠定了深厚的写实基础。1955年毕业后留校，曾在彩墨画系（即中国画系）当研究生两年，得到著名画家潘天寿先生的亲自指导，当时正值“浙派人物画”形成之初，裘于默曾受教于李震坚先生，并与周昌谷、方增先等人朝夕相处，耳濡目染，所作人物画受他们影响，同属“浙派”，为中国美术家协会浙江分会会员。20世纪60年代创作《插秧时节》、《积肥忙》均参加浙江省美展并发表于《东海》杂志上，70年代创作《姐弟俩》参加浙江省美展，80年代创作《油城晨曦》参加剡溪美展。1984年赴美定居后，创作系列《宠物》和《王己千先生像》等，参加纽约市美展和在上海举办的首届海内外书画家联展。90年代在纽约胜宝轩画廊和 Agora 画廊举办两次个人画展，颇为成功。

裘于默在美国所创作的工笔重彩画系列，构图缜密，色彩绚丽，造型优美，作品入选《旅美华裔美术家作品集》第一、第二集，多幅作品均为收藏家所珍藏。他的书法擅行草，其书风源自王羲之、虞世南、怀素、米芾等历代书法家，晚年同时致力于书法，作品参加纽约市历届书展，并被选送到加拿大多伦多市中国美术馆展出。2006年参加中国北京“盛世和谐，嘉华杯海内外书画艺术大赛”荣获金奖，同年参加中国第四届特殊奥林匹克运动会“情系特奥会，爱心满中华”书画艺术大展中荣获优秀奖。

Art Curriculum
Vitae

序言

内美静中参

最近收到于默老友从美国纽约寄来的书画图片，欣赏赞叹之余，不免忆起他在美术学院学习和教学时的一些情景。在数十年前的印象中，于默诚挚坦荡，文静质朴，言语不多，说出话来却皆为肺腑之言，引人回味。还有一个印象，就是他教学认真负责，对学生和蔼可亲。那时我有句话没有说出来：“于默是最适合当教师的人”。今日看到他的书画图片，更加深信“书画如人”的名言。看他的作品，首先想到的是一个“静”字，似乎感到他在对人生和艺术的理解上，已经达到极为“纯净”的境地，这“纯净”的后面是“深”、是“稳”、是“真”、是“美”，这是淡雅、清澄而又深沉的“美”。

这本画集的作品，在时间上跨越了半个世纪，从中我们可以看到于默在整个学画道路上所走过的足迹，看到他的绘画技巧逐渐成熟的过程。于默的作品几乎涵盖了绘画的所有领域，融合中西，多元互补。寄来的图片中就有水彩静物、风景画；粉彩、油画风景、肖像画；水墨花鸟、山水、人物画；重彩画和书法作品。

于默的水彩风景画，用色浑厚，用笔沉稳、老练，具有强烈的个人风格。他曾长期生活在江南水乡，对于江南风光，尤其是渔港描绘较多，所画渔港水波涟漪，充分表现了水彩画的特性，如《江畔泊帆》、《渔港鸟瞰》等，都可看出画家熟练的绘画技法。还有那郁郁葱葱的树林，错落有致的房舍，隐约可见的古刹，处处都呈现出浓厚的生活气息。特别是在1984年的夏天，于默在舟山群岛一连画了十多幅水彩风景画，倾注着画家对祖国大地的眷恋之情。于默移居美国后，所画的美国风景也能引人入胜，无论是静静的海湾，晨曦中的教堂，秋天的街景，随风摇曳的小树，布满阳光的台阶，恬谧雅致的庭院，都表现出一种异国的情调，他善于汲取西方水彩画的技法，溶入自己具有中国风的画面中，使人感到亲切而自然。

我特别感到欣喜的是，于默在美国画了不少肖像画作品，主要是油画，也有粉彩画。像《美国女教师》（1989，油画）、《南美裔少妇》（1991，油画）、《红衣少妇》（1995，油画）、《美国女孩》（1998，粉彩画）、就其肖似程度，就其绘画技法的娴熟、画面所呈现的美和感染力，以及其风格的独特来说，都应视为传世作品。作品对人物性格的刻画，如美国女教师的开朗豁达，南美裔少妇的端庄自信，红衣少妇的艳丽潇洒，美国女

孩的文静纯洁，都表现得十分鲜明。于默具有不带成见，极其敏锐的观察力，他的每一幅肖像画既能抓住人物头部整体的特殊造型，又能觉察并描绘出不同人物的面部轮廓和五官的细微差异与奥妙之处，这四幅肖像画上的人物形象，从外到内，从造型到表情，从发型到衣着，从眼睛到嘴唇，都是独特的、不重复的、美的，真正达到了黑格尔所说的“这一个”，也真正达到了别林斯基所说的：优秀的肖像画比真人更像他自己（大意）。这四幅肖像让人想到了人的美是多样的，世界的美是多样的，肖像画具有了哲学意味！

20世纪50年代中期，于默刚从美术学院绘画系毕业，留校，当彩墨画系（即中国画系）研究生时，正值新浙派人物画形成之初，其特点就是在继承传统的基础上，汲取现实生活中的养分，创作出新的作品来。在1955年到1957年读研期间，他画过很多人物画习作，临摹了张大千绘敦煌持炉天女像。1961年秋天，于默趁着美术学院领导让他去北京进修的机会，在故宫博物院潜心临摹了赵孟頫的《人骑图》和元人《排箫仕女图》等作品。从60年代到80年代，于默先后创作的水墨人物画有：《插秧时节》、《积肥忙》、《姐弟俩》、《油城晨曦》等，许多反映工农业题材的作品。可惜这些重要的作品，在参展以后，并没有回到画家的身边，以致我们不能在这本画集中看到。但我们仍然可以从他在80年代所画的“水墨人物肖像”和表现儿童题材的《春风吹来的时候》中，以及赴美定居后所创作的《王己千先生像》和“宠物系列”中领略到他的绘画风格。那些带宠物的美国女性，题材新、形象新、色彩新、意境新、风格新，大有发挥画家艺术天才的余地。于默的水墨人物画是他的“重头戏”，肖似、传神、抒情、达意、气韵诸因素，都被综合在既真且美的视觉形象之中，应被视为新浙派人物画的重要代表之一。比如他创作的《王己千先生像》，在中国传统肖像艺术中不露痕迹地融入了西洋肖像画的强大造型力，塑造了一位“融贯中西，博古通今”具有浩然正气的文人形象。

在1961年赴京进修期间，于默还到北京近郊画了《林间运木图》，在途经苏州的短暂逗留期间，画了《太湖双帆》、《苏州北寺塔》、《苏州庭园》、《苏州拙政园雨景》等一系列作品。于默的水墨山水画与水彩风景画融为一体，有优势互补之妙。以上诸作，皆清丽淡雅，意境幽美。

于默所作的“重彩画”，继承和发扬了敦煌壁画的优秀传统，注入了现代的绘画语汇，如：《遛狗的女孩》、《祝颂和平》、《晚风》、《舞者》、《憩》，造型优美，色彩绚丽，富有装饰性和诗意，犹如器乐曲中的华彩乐章。

于默的书法作品，过去“秘不示人”，今天终于“走出家门”来了。他在上小学时，就临过柳公权的《玄秘塔碑》，中学阶段，又临过虞世南的《夫子庙堂碑》。进入美术学院以后，于默在学习绘画的同时，更是醉心于书法艺术，他购买了许多历代碑帖来临写。其中临摹最多的是王羲之的《兰亭序》、相传为怀素的《自叙帖》、颜真卿的《裴将军诗》、黄山谷的《七祖山诗》、米芾的行草书、赵孟頫的《妙严寺记》、唐寅的《落花诗帖》、董其昌的《秦观·满庭芳词》等，他还临写了隶书《孔宙碑》和《史晨碑》。于默在书法艺术上的学习和创作的成功，应该说不亚于他的绘画，他完全可以被认为是一位造诣极高的书法家，其行书似有虞世南、米芾的风范，但在灵动飞舞中增添了静意。那副草书对联《海内存知己，天涯若比邻》，其用笔、结体、章法、形神、气韵，皆趋于完美，笔致圆润遒丽，外柔内刚，筋骨内含，精神内守，以韵取胜，面对此幅书法对联，如同与书法家当面对谈，一种亲切和蔼之感扑面而来。

综观于默老友一百余幅中西佳作，尤其是他七旬以后在艺术上更呈现出“怒放”之势，这是令我们这些老同学、老朋友们感到十分欣慰的。在此《裘于默画集》即将付梓之际，特作此序，并期待着于默将有更精彩的作品问世，缔造出艺术道路上的又一个高峰。

中国美术学院教授

杨成寅

2007年10月5日 于杭州

目 录

CONTENTS

- 1 西画
- 2 故里景象
- 3 杭州里西湖一隅
- 4 冬天的田野
- 5 绿色的富春江
- 6 山村之晨
- 7 静物——花
- 8 湖中泛舟
- 9 江畔泊帆
- 10 渔港
- 11 初春
- 12 悠悠甬江
- 13 升帆待发
- 14 夏日
- 15 春到东钱湖
- 16 渔村帆影（一）
- 16 渔村帆影（二）
- 17 剡溪风光
- 18 剡溪景色
- 19 绍兴柯桥
- 20 舟山沈家门渔港
- 21 东海之滨
- 22 水产养殖场
- 23 古刹墙外
- 24 舟山普济寺外景
- 25 渔港鸟瞰
- 26 东海日出
- 27 郁金香
- 28 瓶中玫瑰
- 29 恬谧的庭院
- 30 绿荫丛中
- 31 教堂晨曦
- 32 静静的海湾
- 33 晴朗的早晨
- 34 秋韵
- 35 近郊小区
- 36 维多利亚式的宅院
- 37 古老的教堂
- 38 都市秋色
- 39 画家之妻
- 40 苏州街头所见
- 41 长城八达岭远眺
- 41 北京香山红叶
- 42 画家之女（5岁）
- 42 画家之女（12岁）
- 43 画家之子（21岁）

CONTENTS

43	商场职员
44	画家之女(19岁)
44	童年时的李晓
45	意大利裔妇女
46	美国女孩
47	女大学生
48	戴项链的少女
49	美国女教师
50	华裔演员
51	南美裔少妇
52	华裔画家
53	非裔女校长
54	红衣少妇
55	中国画
56	保俶塔下
57	苏州北寺塔
58	苏州拙政园雨景
59	太湖双帆
60	苏州庭园
61	林中运木图
62	宁波解放桥在建设
63	群帆待发
64	黄山胜景图
65	临王岱工笔花卉
66	工笔菊花写生
67	临陈洪绶玉兰海棠图
68	荔枝双鸽图
69	荷塘清暑图
70	穆如清风
71	春风绽蕙兰
72	晴空碧塘绽新荷
73	晴荷图(直幅)
74	没骨鸢尾
75	舐犊情深
76	西湖碧桃图
77	春酣
78	晴荷图
80	临张大千绘敦煌持炉天女像
81	临赵孟頫《人骑图》
82	临元人《排箫仕女图》
83	送茶图
84	农家女
85	藏族少女
86	水墨人物肖像(一)
87	水墨人物肖像(二)
88	水墨人物肖像(三)

89	水墨人物肖像（四）
90	舞蹈演员
91	思
92	春风吹来的时候
93	宠物图（一）
94	宠物图（二）
95	佳侣图
96	吉祥图
97	王己千先生像
98	绿荫漫步
99	牧归图
100	春讯
101	湖畔
102	遛狗的女孩
103	遐想
104	祝颂和平
105	晚风
106	琴音
107	舞者
108	憩
110	书法
111	山色溪光
112	大江东去
114	明月几时有
116	山奔海立
117	虚竹幽兰生静气
118	小楼昨夜听春雨
119	酒对一尊怀我友
120	花亦不知春去处
120	落涧松声风里听
121	水光潋滟晴方好
122	三峡江声流笔底
123	海内存知己
124	陈思薇艺术简历
125	杜鹃
126	水仙
127	静物（一）
128	静物（二）
129	春上枝梢
130	空谷幽兰
131	茶花
132	菊花
133	蒲塘幽趣
134	紫藤八哥
135	裘于默夫妇和子女在一起
136	裘于默夫妇和美术界同道在一起

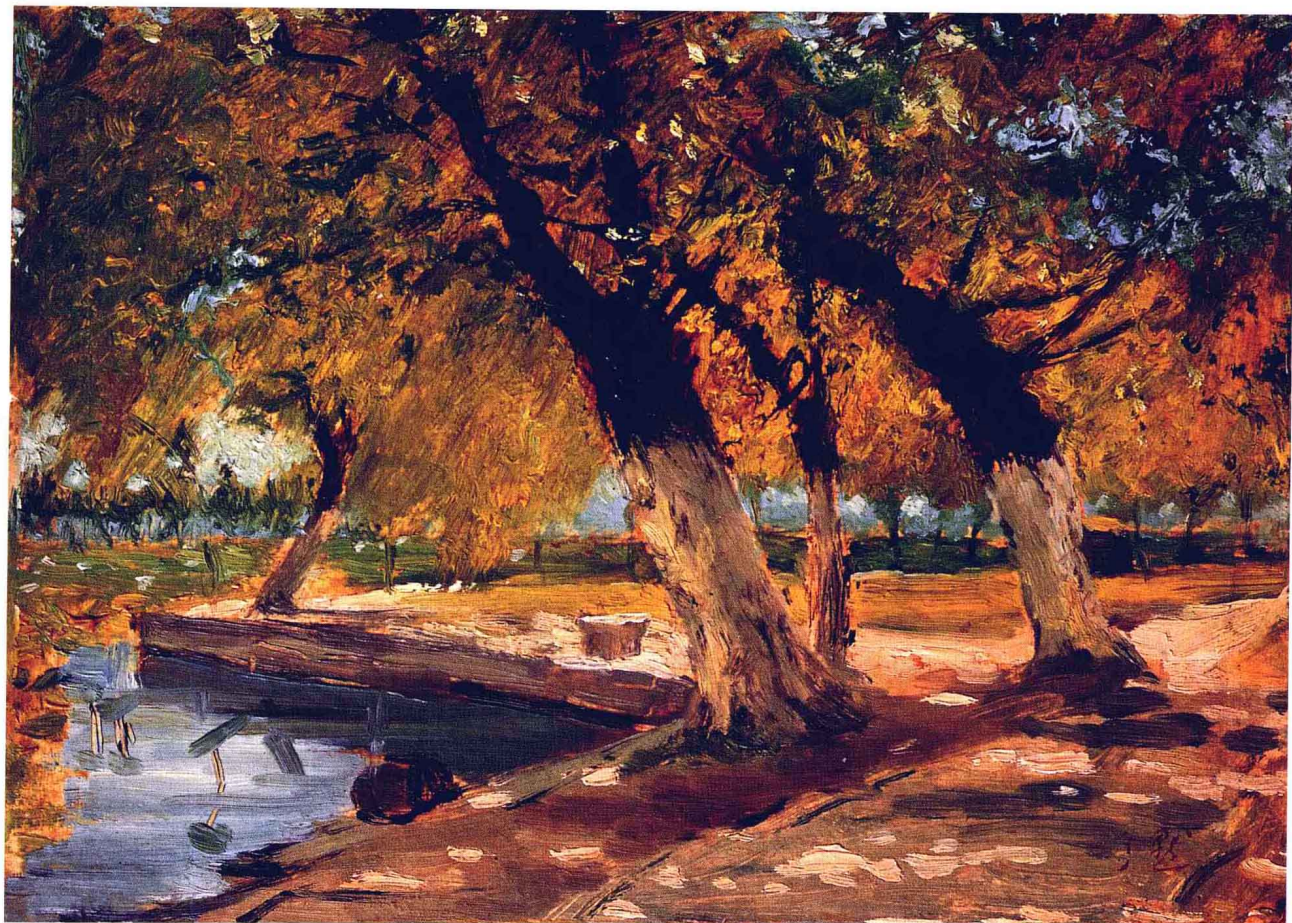


WESTERN PAINTING

西 画



故里景象
1952年
水彩

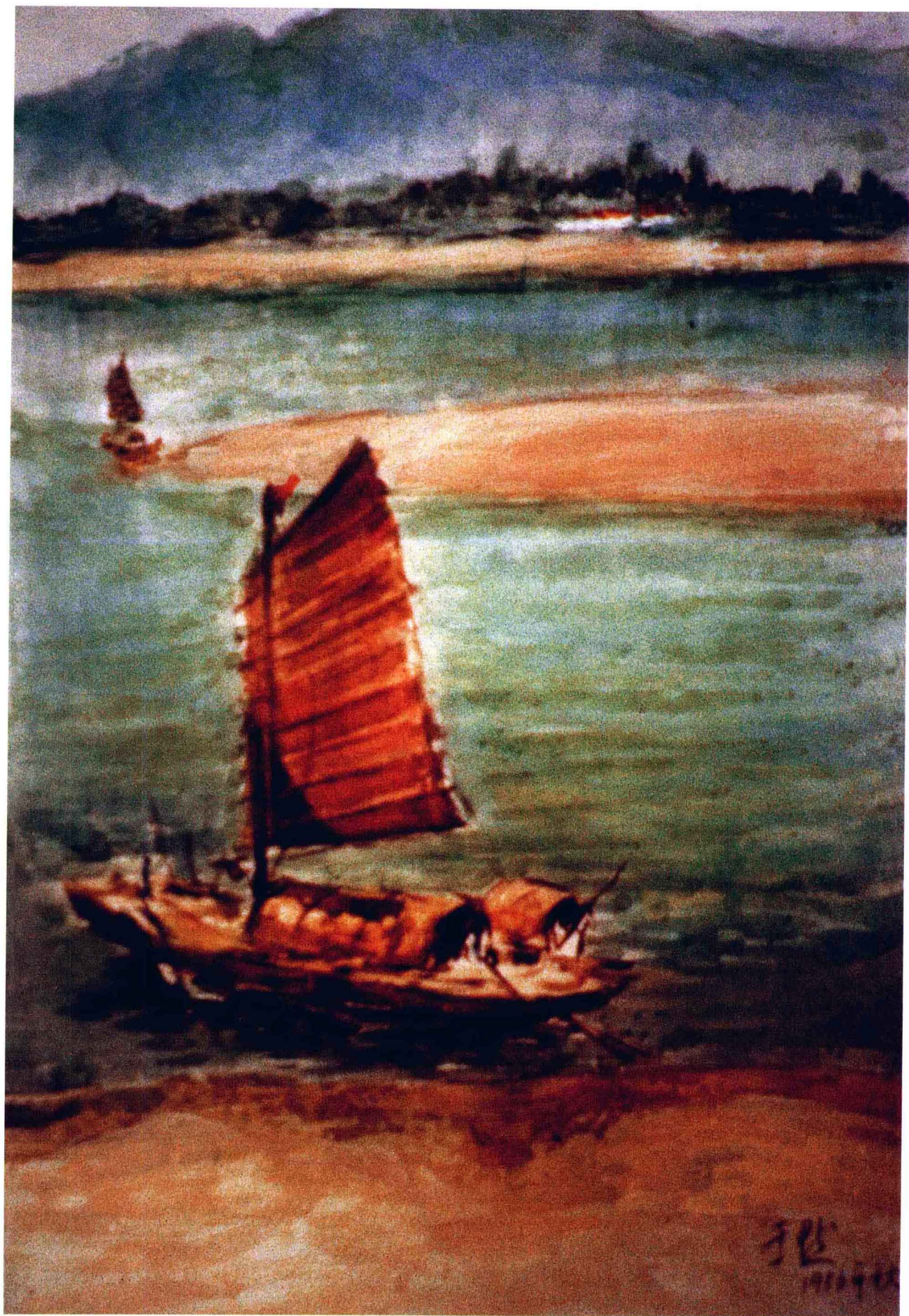


杭州里西湖一隅
1955 年
油画



冬天的田野
1955 年
水彩

绿色的富春江
1956 年
水彩





山村之晨
1964 年
水彩



静物——花
1968 年
水彩