

美术

的教育 (下)

王 冰◎著



济南出版社

MEISHUDEJIAOYU

美术的教育

王 冰 著

(下)

济南出版社

G613.6/11(2)

美术的教育(下)

王冰 著

责任编辑:王菁

封面设计:李兆虬

济南出版社出版发行

(济南市经七路 251 号)

山东高唐印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32

2006 年 11 月第 2 版

印张:7

2006 年 11 月第 1 次印刷

字数:360 千

印数 1-5000 册

ISBN 7-80629-203-9/G·58

定价:29 元

第九章 幼儿手工教学

第一节 幼儿手工教学内容

一、折纸

折纸是指利用普通的纸张,经过简单的折叠即可完成一定物体造型的一种中国传统的民间美术活动。传统的民间折纸,只要在一张普普通通的纸上,经过折、翻、拉、剪等辅助方法,就可完成一件形象夸张、富于趣味的折纸手工。通过折纸教育活动,可以培养幼儿的动手能力,增强审美能力,提高创造力。

(一)折纸的性质

1、民间流传的手工美术游戏活动

折纸活动在历史长河的浪淘中不断发展、繁衍着。千百年来折纸成书、取代书简是折纸造型艺术的开始;春秋的纸鸢,唐朝的灯笼和翻花纸彩,宋、明的折扇是折纸的继续。折纸在人民群众中广泛地世代相传,并且不断地翻新和创造着新的造型。现在,替代“纸飞标”的折纸是“超音速运输机”和“高能照相机”。当今,折纸在国外也得到了空前的发展,折纸已成为幼儿教育的一个重要手段。

折纸具有生动概括、富于变化、造型夸张优美等特点,尤为幼儿所喜爱。当幼儿学会了一种折纸玩具的折叠方法之后,他们往往会成天的折呀折,常常爱不释手,随身携带,成为他们生活中的“伴

倡”。折纸可以帮助幼儿认识社会和了解社会,获得知识和锻炼身体,得到潜移默化的教育。如,折叠“动物头”系列,就比较生动地概括了这几种动物的头部外形特征,使人看了之后无需更多的遐想,就知道这是哪几种动物的头。折叠的方法都来自于民间,许许多多的折纸都是普普通通老百姓通过口传心授的方法,世代相传下来的。如“小衣服”、“小裤子”、“东南西北”等折纸,在人民群众中就广泛流传,几乎家喻户晓,妇孺皆知。奶奶传给妈妈,妈妈传给女儿,人们就是用这种方式使折纸在民族艺术的长河中得以保留下来,并且还在不断地得到完善和发展,也越来越显示出新的价值和意义。

2、取材方便、操作简单、生动形象、易做易学

折纸活动往往取材于一张普通的纸,甚至一张纸片就可以了。这是其他幼儿美术活动所不能比拟的方便条件。一张普通的纸张,幼儿按照一定的规律和方法,经过简单的折叠操作即可完成很多优美、动人、逗人喜爱、生动形象的折纸造型。

例如,可以折成翅膀能够扇动的“大雁”、发出啪啪响声的“甩炮”、可以翱翔的“飞机”、漂浮水中的“小船”、随风转动的“风车”、尾巴可以开合的“孔雀”、蹦动的“青蛙”、会啄食的“啄木鸟”等等,就是这一性质的具体体现。

(二)折纸的作用

1、寓教育于游戏之中

人最喜欢的是自己感兴趣和爱好的事情,任何强加努力完成的事情都将变成痛苦的经历。因此,启发人的兴趣和爱好,通过有趣的游戏进行学习、教育是一件其乐无穷的事情。特别是在幼儿时期,他们的主要活动就是游戏,游戏几乎和他们的其他活动紧密相连和至关重要。相应的使儿童通过有趣的游戏获得浅显的知识,达到教育的目的,是教育者所努力和追求的。折纸活动就是属于这种活动之一,它寓趣味、教育于游戏之中,潜移默化地使幼儿在玩中学、学中玩,寓教于乐达到游戏和教育双重目的,使幼儿身心得到

发展。

例如,在折叠连环变类型的折纸活动中,小小的一块纸在手中经过简单的折叠,一会变成行驶的“帆船”,一会变成用的“桌子”,一会变成“风车”,真可谓变化万千,层出不穷,引人入胜。使儿童在游戏中感到了兴奋和喜悦,激发了他们的游戏兴趣。在折叠“帆船”时,可以告诉幼儿有关水的浮力知识;在折叠“桌子”时,可以让幼儿了解生活用品;在折叠“风车”时,可以让幼儿知道有关自然风的常识。这样就使游戏和教育紧密地结合起来,起到了寓教于乐的作用。

2、促进手部小肌肉群的发育

折纸活动是通过折、剪、翻、拉等形式来进行的,在制做的过程中,不仅需要幼儿仔细地观察、记忆和模仿,还需要手指的密切配合。如折一架飞机、一盏彩灯、一顶帽子,都需要手的活动。幼儿在学习折叠过程中,必须观察教师手的动作和所折出的形象,并加以模仿和操作,手部在反复做出各种动作中使小肌肉群不断得到锻炼,从而将促进手部小肌肉群的发育。

手是人的重要器官,手的控制能力,特别是精细动作的控制能力除了依靠骨化程度外,主要是依靠小肌肉群的发育和完善。而经常从事较为精细的手工活动,就需要大脑来支配手部按一定的方向、大小做各种动作,使小肌肉群得到锻炼,手部对细小动作的调节和控制能力会逐步增强。

(三)折纸的基纸形

- 1、正方形基纸——边长相等、对角线相等的正四边形基纸。
- 2、长方形基纸——以 16 开纸为比例的基纸。
- 3、菱形基纸——在正方形基纸基础上,通过四角向对角横线推折而完成的呈菱形的基纸。
- 4、双立体三角形基纸——在正方形基纸基础上,通过对角线推折而完成的呈立体三角状的基纸。

5、双立体正方形基纸——在正方形基纸基础上,将横竖中线向里推折而完成的呈前后立体正方形的基纸。

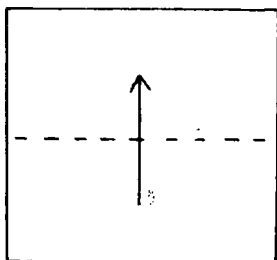
6、双立体菱形基纸——在双立体正方形基纸的基础上,将横中线向里推折而完成的呈前后均为菱形的基纸。

7、双正方形基纸——即两个连在一起的正方形形成的基纸。

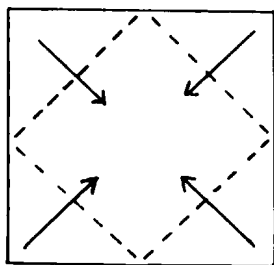
(四)折纸的技法

1、对折——以中线为准,两边向里折。

2、向心折——利用纸的心点、边角向心点折。



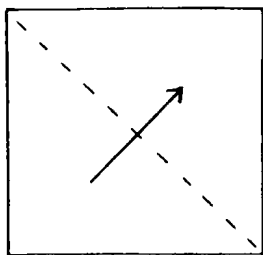
对折



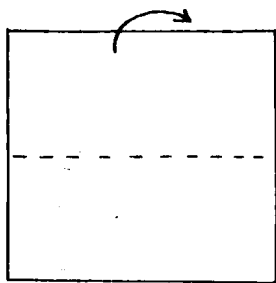
向心折

3、对角线折——以纸的对角连线为方向折。

4、向前或向后折——向所指的方向折。



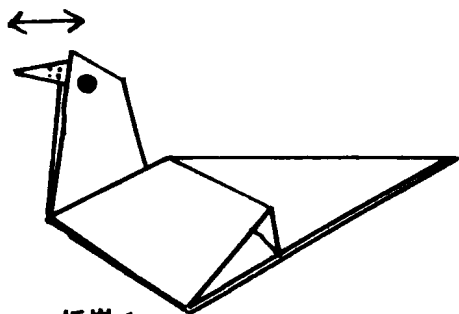
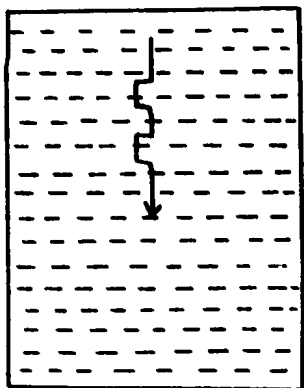
对角线折



向前或向后折

5、一反一正折——先向前折，再向后折，然后反复折的方法。

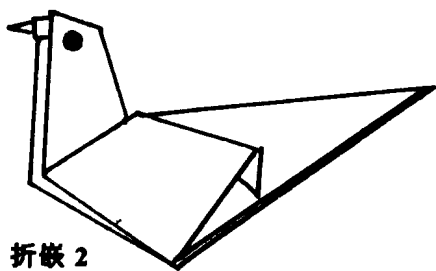
6、折嵌——向里折进去，然后再折出来的方法。



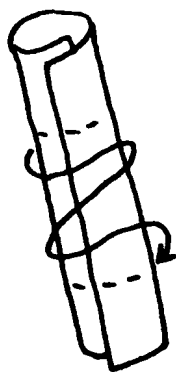
折嵌 1

一反一正折

7、缠折——向一定的方向绕着折叠的方法。



折嵌 2



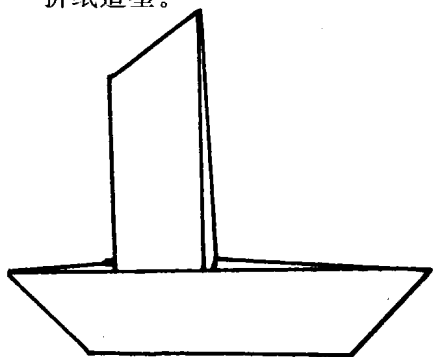
缠折



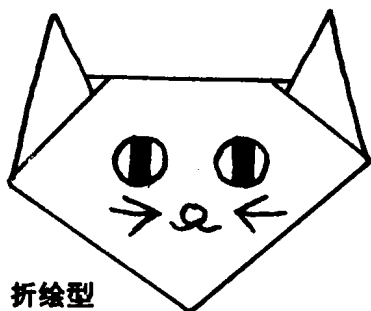
缠折

(五)折纸的类型

- 1、基本型——在折纸过程中只依靠折叠来完成的折纸造型。
- 2、折绘型——在折叠的基础上施以画龙点睛的描绘来完成的折纸造型。



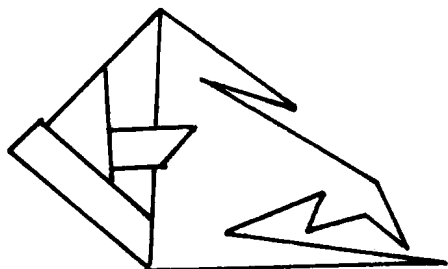
基本型



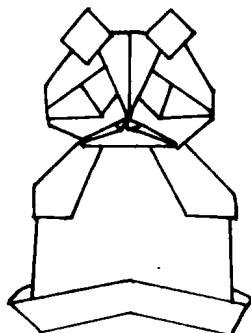
折绘型

- 3、折剪型——在折叠的基础上适当的辅助于切、剪、刻来完成的折纸造型。

- 4、组合型——由两个或两个以上折纸造型组合而成为一个新的折纸造型。



折剪型



组合型

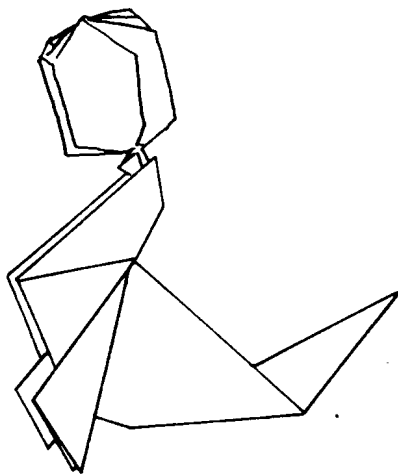
5、连环型——在完成某一折纸造型的过程中,连续变化出多个折纸造型的类型。

6、新生型——在一张基纸上折叠出多个相连在一起的折纸造型。

7、综合型——融合了多种折纸类型而完成的折纸造型。



连环型

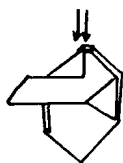


新生型

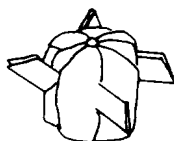
(六)折纸的辅助方法

1、吹——合拢嘴唇用力吹向折纸造型某个部位,使之达到更逼真形象的方法。

2、拍——用手轻轻拍打折纸造型某个部位,使之发出响声的方法。



吹 1



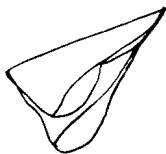
吹 2



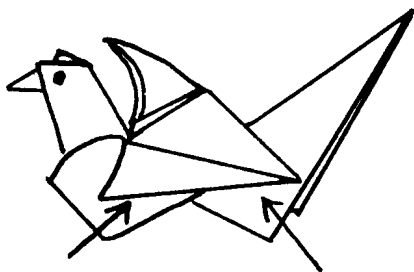
拍

3、甩——用力向一定方向甩动，使折纸造型具有真实感的方法。

4、拉——将完成的折纸造型用手一前一后地拉动，使折纸造型活动起来的方法。



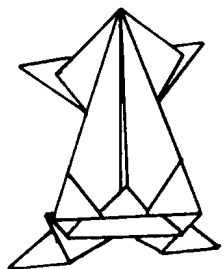
甩



拉

5、按——将完成的折纸造型用手按动某一部位，使折纸造型活动起来的方法。

6、掷——将完成的折纸造型投掷出去，靠空气的浮力或惯性向前或其他方向运动的方法。



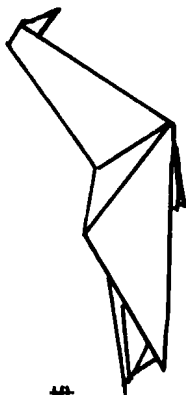
按



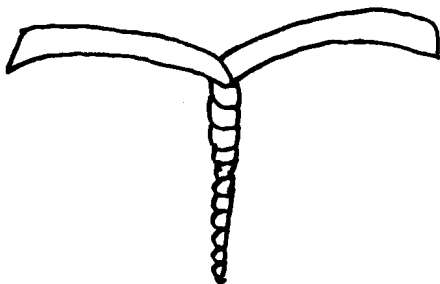
掷

7、推——将完成的折纸造型一只手握住，另一只手向一定方向推动，使之反复移动的方法。

8、飘——将完成的折纸造型从高处向低处投放，并使之利用浮力产生一定效果的方法。



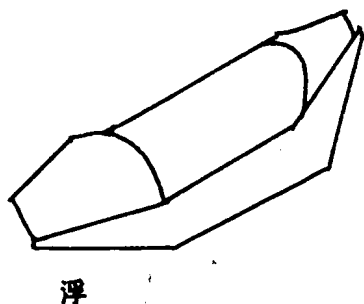
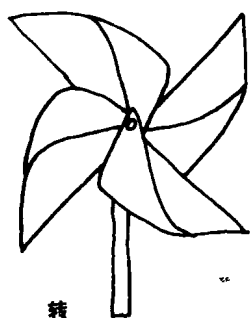
推



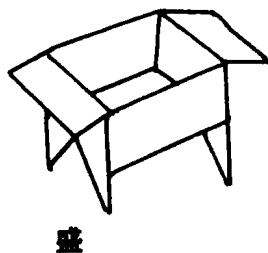
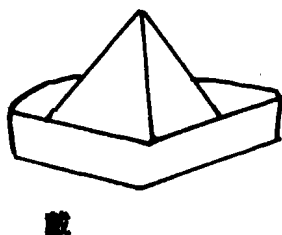
飘

9、转——将完成的折纸造型，在自然风力的作用下使折纸造型转动起来的方法。

10、浮——完成的折纸造型，能够放到水面上浮动起来的方法。



- 11、戴——完成的折纸造型,能够放在头上戴起来的方法。
12、盛——完成的折纸造型,能够盛放物体的方法。



(七)折纸的教学方法

1、整体演示法

在教幼儿折纸前,充分做好课前准备。上课时先出示事先折好的样品,让幼儿欣赏,激发幼儿的表现欲望。用比幼儿的纸大四倍的示范纸边讲边折,通过准确熟练的示范讲述,让每个幼儿都看清折叠的方法、步骤。整体演示完,然后幼儿自己完成作品,在这个过程中,还根据具体情况将示范的步骤、内容等设题提问,从中使重点、难点和关键性问题迎刃而解。这样能够培养幼儿有意注意和加

深记忆,减少和避免了幼儿在折的过程中的差错,减轻了个别辅导的负担。

2、归类教学法

即将类似折法的物体归类集中教学,在幼儿掌握了一些基本折法后,教师就不必每件作业都从头示范。可直接在前次学会了折的步骤基础上,继续折出新的作品来。如教幼儿折衣裤的基本折法后,举一反三触类旁通地折出跳舞的娃娃和狡猾的狐狸等。这种在一种类型步骤方法上演变出多种物品的系统归类教学,可收到事半功倍的效果,打破单一重复的教学程序。

3、亲自发现法

即要让幼儿面临问题,因问题能唤起强烈的求知欲。这里就有如何引导幼儿去亲自发现事物的奥秘问题。如教幼儿折轮船时,首先出示折好的样品,让幼儿看看、想想、折折,通过折印使幼儿了解轮船的整体构造,从中发现制作方法,记住折的第一、二、三……步骤。在完成作品时,把步骤倒过来又变成了折的步骤顺序,又叫逆向论证。对培养创造型开拓型人才,培养幼儿不畏困难、勇于探索精神大有裨益。

4、小老师引路法

所谓小老师,就是孩教孩。把重点放在课前的准备,尊重孩子,了解孩子对折纸的兴趣爱好。选出有一定折纸基础的孩子,一是让孩子自己选择想折什么,会些什么?二是老师命题并给予指导,上课时开门见山,分组进行折纸活动。孩子教孩子,儿童语言更为儿童所接受,培养了小助手、小老师,增强了孩子们的责任感和自信心。

5、游戏贯穿法

孩子们总希望欢乐愉快伴随着自己的生活,游戏最能满足幼儿这种心理欲望。游戏性的教育也是幼儿教育的主要手段,是调动幼儿的兴奋剂,在教学中要处处以游戏的口吻,用拟人的方法丰富

教学情节。如教幼儿折“宝宝的新衣服”，把正方形的四个角向中心对折时，说成是“中心妈妈”亲吻“四个孩子”；教折五彩缤纷的灯笼，安排在节日庆祝前，告诉幼儿做小工人，设计节日的灯笼，并送灯具去展览馆展览；折出蝴蝶后让幼儿模仿蝴蝶飞向美丽的花坛里去跳舞。寓教于戏，寓教于趣，寓教于乐，使一种不可名状的欢乐感时刻伴随着幼儿，通过游戏这座桥梁达到教学目的。

6、情节组合法与综合教学法

根据幼儿的知识基础和操作能力，选择一些趣味性强、创造余地宽广和给幼儿印象较鲜明的内容、方法和手段，考虑与其他学科及活动的横向联系，寓综合教育于折纸中。注意不同质地不同色彩的纸穿插使用，把折纸同添画、撕贴、剪贴综合进行，与语言、常识、音乐、品德教育等学科有机地渗透，共同配合教育教学。

二、剪纸

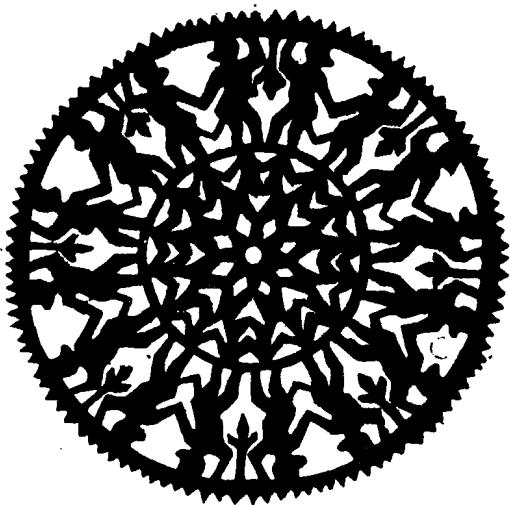
剪纸，又称刻纸、窗花或剪画。剪纸是指用剪刀或刻刀在纸上运用剪、刻、刺等方法进行造型处理的一种民间美术活动。

（一）剪纸的源流

剪纸艺术在我国源远流长，就现有资料看它至少已经历了1500多年的历史。由于材料和工具易得，并相伴于女红劳作，所以在民间非常普遍。无论大江南北、内地边疆，不论汉族地区或少数民族聚居省份，都可见到剪纸的流传。作为一种独具特色的民间艺术，其经历之久、地域之广、形式之多、数量之大、作者之众，在世界上是绝无仅有的。最早记载剪纸艺术的是《史记》，书中讲述了汉武帝“剪相封帝”的故事。《木兰辞》中也有关于剪纸艺术的“对镜贴花黄”的诗句等。更明显的是在新疆吐鲁番高昌故址，也称火焰山的地方出土的北朝时期（公元386年—581年）的《对马》、《对猴》等5幅团花剪纸，这些剪纸是目前所能见到的最早的剪纸。

据考证，剪纸的产生与发展，与古代的风俗有着直接的关系。

在宋代之前，剪纸主要是做为迎春的装饰品，与立春这个时令



剪纸

有关。唐代诗人李商隐在《人日》诗中写道：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”当时，每年立春时节“镂金作胜”、“剪彩为人”的风俗，从宫廷到庶民，都是非常盛行。孙思邈在《千金月令》中说：“唐制，立春赐三省官，胜各有差。”段成式在《酉阳杂俎》中也写道：“立春日，士大夫之家，剪纸为小幡，或悬于佳人之首，或缀于花下。又剪春蝶、春钱、春胜以戏之。”在民间，也“剪采为春幡簪首”（明代刘侗、于奕正《帝京景物略》“春杨”）。

到了宋代，我们从梅尧臣的“缀条花剪采”、范成大的“剪彩宜春胜”等诗句中，不难看出荆楚遗风仍然很盛。据史料记载，当时已出现了专门的剪纸艺人。例如：有人“剪字作米元章字体”，非常“逼真”；有人“用泥金纸剪成，兼及花草翎毛，粘于黑色油纸扇，俨如挥写而成”（宋代俞曲园《茶香室丛钞》）；在“旧都天街有剪诸色花样者，极精妙”（周密《志雅堂杂钞》）。严州《建德县志》也云：“林文耀

字绽绉斋，幼即攻书，中年失明，乃剪纸为字，势飞动若龙蛇，点画不差毫发，室人装潢成轴，易薪米以自给，人称之为林剪。”

明朝时，“以乌金纸为蛱蝶，朱粉点染。以小铜丝缠缀针上，旁施柏叶，迎春元日，冶游者插之巾帽”（王船山《斋先生诗文集》）。除迎春外，劳动人民在剪纸中还寄托了追求幸福生活的炽热的感情。相传元朝时，“吴俗久雨后，闺阁中有剪纸为女形，手持一帚，悬檐下，以祈晴穀谓之“扫晴娘””（清代赵翼《陔余丛考》）。盼望风调雨顺，祈求五谷丰登。

此外，民间剪纸的发展与古代的迷信活动有关。早在魏晋之时，享祀鬼神，“始有纸钱”（唐代封演《封氏闻见记》）。稍后，“南齐东昏侯，剪纸为钱，以代束帛”（宋代戴埴《鼠璞》）。唐明皇时，“用纸马以祀鬼神”（《新知录》）。五代时，“吴越钱王于行吉之日……城外百户，不张锦缎，皆用彩纸人马以代之”（《武林梵志》）。到了宋朝，“台、温人病暑，巫者戴纸花高帽，执纸雕龙虎彩旗，以为驱邪”（明代龚鲁言《草心楼笔记》）。

民间剪纸主要出自农村妇女之手，是农村妇女发挥才智、表达感情、美化生活的重要手段，剪纸在她们精神生活中占有极为重要的位置。比如：浙江“永康、浦江等地农村，过去有一个风俗，妇女出嫁时，必须学会一手刺绣和剪纸。新娘子对刺绣、剪纸的手段越高明，男方越瞧得起，女的在夫家也越觉得体面。”（见《浙江民间剪纸集》前言）。到了东北也是这样。吉林省“过去满族姑娘出嫁时，新媳妇必须剪些纸花粘贴在柜奁妆镜或窗心被阁上，作为洞房点缀之用。谁家的媳妇或闺女窗花剪得巧，不但能在村前村后博得啧啧的夸赞，同时也必然受到婆家的宠爱”（吉林省群众艺术馆编《吉林民间剪纸》前言）。所以在题材上较多的是表现乡村生活和生产劳动：如喂鸡、放羊、骑骡赶车、回娘家、胖娃娃等。人们盼望安居乐业，希冀五谷丰登，均在剪纸中得到反映。她们善于用象征和谐音手法托物寄情：如硕大的牡丹插在花瓶中，寓意为“富贵平安”；鲤