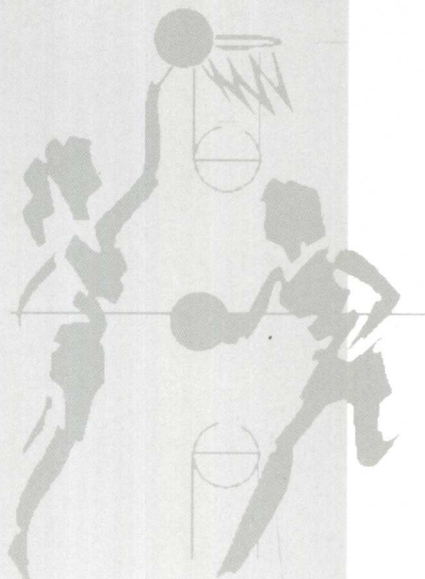




湖湘体育 文化发展研究

HUXIANG TIYU
W E N H U A
FAZHAN YANJIU

刘亚云 著

湖南师范大学出版社





湖湘体育 文化发展研究

HUXIANG TIYU
WENHUA
FAZHAN YANJIU

刘亚云 著

湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘体育文化发展研究 / 刘亚云著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 81081 - 705 - 9

I. 湖... II. 刘... III. 体育—文化—发展—研究—湖南省 IV. G812.764

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036519 号

湖湘体育文化发展研究

刘亚云 著

◇责任编辑: 何海龙

◇责任校对: 刘琼琳

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731.8853867 8872751 传真/0731.8872636

网址/http://press.hunnu.edu.cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 国防科技大学印刷厂

◇开本: 670 × 960 1/16

◇印张: 14.25

◇字数: 225 千字

◇版次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 81081 - 705 - 9

◇定价: 21.80 元

前言

“文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”湖湘文化是湖南各族人民具有特色的民风、民俗、社会心理、社会意识和科技文化等的总和，是千百年来无数湖湘先民开辟出来的宝贵财富，是中华文化百花园中的一朵奇葩。湖湘体育文化这一概念是近几年掀起湖湘文化研究热潮，特别是湖南体育健儿在悉尼奥运会上取得辉煌成就后才逐渐被提出来的，它可以看作湖湘文化的一个组成部分。随着时代的发展，由湖湘文化孕育的湖湘体育文化也将继承和发扬湖湘文化的独特风格，并融入其中，成为湖湘文化的一个重要组成部分。

湖南省委书记张春贤同志在湖南省第九次党代会上所作的《坚持科学发展，构建和谐湖南，为加快富民强省而努力奋斗》报告中指出：“湖南文化底蕴深厚，文化资源丰富，文化产业发展势头强劲。要坚持先进文化的前进方向，加快推进区域特有的文化资源综合开发，努力把湖南建设成为社会文明程度高、文化事业和产业走在前列、在国内外享有较高知名度和影响力的文化强省。”这表明湖南省委省政府已经把发展先进文化作为富民强省的一个重大举措，预示着作为湖湘文化组成部分的湖湘体育文化必将迎来一个十分有利的发展环境。在这种背景下，研究湖湘体育文化的发展状况，就成为当代湖南体育工作者必须肩负的时代责任，也是实现湖南体育在新世纪可持续发展的必然选择。

本书从文化的角度，对湖湘体育文化的主要方面进行了梳理和分析。全书共九章。第一章作为开篇，主要介绍了文化的内涵、体育的特点以及体育与文化之间的联系；第二章主要在介绍体育文化和湖湘文化的基础上，阐述了湖湘体育文化的内涵、特点及湖湘体育文化的发展历程；第三章、第四章、第五章和第六章分别介绍了湖湘社会体育文化、湖湘竞技体育文化、湖湘学校体育文化和湖湘体育产业文化；第七章介

绍了湖湘伟人的体育思想，主要包括毛泽东的体育思想和贺龙的体育思想；第八章介绍湖湘少数民族传统体育文化，在分析湖南少数民族体育发展历史、发展现状和特点的基础上，介绍了湖南少数民族具体的体育项目；第九章作为全书的最后章节，阐述了湖湘文化与现代奥林匹克文化的融合，包括融合的必要性、融合的可能性和现代奥林匹克文化对于湖湘文化的意义。

由于水平有限，再加上湖湘体育文化本身就是一个庞大的系统，书中定有不足之处，敬请广大读者、专家、学者批评指正！

编 者

2006 年 12 月

目 录

第一章 文化与体育	(1)
第一节 文化	(1)
第二节 体育	(5)
第三节 体育与文化	(7)
第二章 湖湘体育文化概述	(10)
第一节 体育文化	(10)
第二节 湖湘文化	(15)
第三节 湖湘体育文化	(31)
第三章 湖湘社会体育文化	(39)
第一节 社会体育概述	(39)
第二节 湖湘社会体育概况	(42)
第三节 湖湘城市社区体育	(49)
第四节 湖湘农村体育	(58)
第五节 湖湘职工体育	(66)
第六节 湖湘老年体育	(73)
第四章 湖湘竞技体育文化	(80)
第一节 竞技体育概述	(80)
第二节 湖湘竞技体育的发展历程	(85)
第三节 精品工程服务奥运战略	(91)
第四节 湖湘竞技体育精品工程项目	(96)
第五节 湖湘竞技体育的可持续发展战略	(101)
第五章 湖湘学校体育文化	(106)
第一节 学校体育文化概述	(106)
第二节 湖湘学校体育的形成与发展	(116)

第三节	湖湘学校普通体育教育	(118)
第四节	湖湘学校专门体育教育	(123)
第六章	湖湘体育产业文化	(132)
第一节	体育产业概述	(132)
第二节	湖湘体育产业的形成和发展	(135)
第三节	湖湘体育市场	(138)
第四节	湖湘体育消费	(143)
第五节	湖湘体育赞助	(148)
第六节	湖湘体育产业发展战略	(151)
第七章	湖湘伟人的体育思想	(161)
第一节	毛泽东的体育思想	(161)
第二节	贺龙的体育思想	(178)
第八章	湖湘少数民族传统体育文化	(190)
第一节	湖湘少数民族概况	(190)
第二节	湖湘少数民族体育发展概况	(193)
第三节	湖湘少数民族体育项目	(197)
第九章	湖湘文化与现代奥林匹克文化的融合	(213)
参考文献		(220)

第一章 文化与体育

第一节 文化

一、文化的内涵

“文化”是中国语言系统中古已有之的词汇，但关于“文化”一词的概念，学术界却争论颇多，至今仍然没有一个能为大家所接受认同的结论。

在中国古代典籍中，“文化”是“文”与“化”的复合词。“文化”一词的含义，也就是这两个单字的部分含义与复合义。

“文”字的意义如果连同衍生出来的义项都算上，有数十种之多，最基本的义项有五种：

1. 纹理、花纹、纹路

《说文》：“文，错画也，象交文。凡文之属皆从文。”这是“文”字的本义。由于“文”是指物体如树木、山石等的纹理、纹路和花纹，而人类最初所造文字也是横竖交错地画在石头、龟甲或动物的骨板等材料上的，极似自然界物体的纹理、纹路和花纹，故“文字”一词即从此引申而来。

2. 文采、辞采

《论语·雍也》：“子曰：质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”这里的“质”指本质、质朴，属于先天自然界的本来形态；“文”指文华、辞采，属于后天社会的人为修饰形态。全句的意思是：

质朴的自然形态胜过人为修饰的形态，这样的人是村野鄙夫；人为修饰形态胜过自然质朴形态的人，则是执掌文书的史吏。“彬彬”指的是物相杂而适均，即事物相互配合得很好。“文质彬彬，然后君子”，指人的自然属性与社会属性配合得很和谐、融洽、完善，这样的人就是至善至美的人，即所谓的“君子”。此处“文”的意义，已经具有“文化”的涵义了。

3. 文字

《尚书·序》：“由是文籍生焉。”这里的“文”指文字。由于先有文字而后有书籍，后来在此基础上，“文辞”、“书籍”等词也由“文”字的引申义来单独表示。

4. 礼乐制度和教化

《论语·子罕》：“文王即没，文不在兹乎？”这里的“文”指礼乐制度。《尚书·大禹谟》：“文命敷于四海。”这里的“文”指文德、教化。

5. 礼仪法度

《正字通》：“文、史玩（玩，意即‘研习’）法曰舞文。”《荀子·礼论》：“文之至也。”注：“文谓法度也。”这里的“文”指礼仪法度。

“化”字的主要义项有三种：

（1）转移人心风俗，如“潜移默化”等

《礼记·学记》：“就贤体远，足以动众，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！”这里的“化”指教化，在此义项下，引申出风化习俗等，如“败俗伤化”。

（2）造化，自然功能

《素问·五常政大论》：“化不可代，时不可违。”这里的“化”主要强调自然力的作用。如《周易·系辞》：“天地氤氲，万物化醇。”意思就是天地自然之气的交感氤氲而造化了万物。

（3）化生、化生之物

《礼记·乐记》：“和，故百物皆化。”郑注：“化，犹生也。”这里的“化”指的是“化生”。此句之“化”与上面第2义项中的意义相近而实际上不同：前者指的是造化功能，这里指的是化生出来。

与“文化”有关的“化”主要是第（1）义项；第（2）、（3）义

项如果引申到社会的范畴中,也可以抹上“文化”的色彩。

在古代汉语中,“文化”一词主要是“文治”和“教化”的总称,也就是古代“文”与“化”某些义项的复合义。较早见到“文”与“化”联系在一起的古籍是《周易》:“观乎人文,以化成天下。”这里的“文”指“文明”(据唐·李鼎祚《周易集解》),“化”指“教化”。这两个字组合起来,即谓通过文明以教化天下,已经具有相当浓厚的文化意味了。随后,“文化”的这层含义得到了发展。如汉代刘向《说苑·指武》:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”南朝齐国学者王融在《曲水诗序》中写道:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”《文选》所载王哲《补亡诗》:“文化内辑,武功外悠。”都是指“文治”和“教化”。

在西方,“文化”(Culture)一词源于拉丁文的Cultus,本义为“耕作”,即土地的开垦及植物的栽培,并由此引申为对人的性情的陶冶、品德的教养,这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵比较接近。所不同的是,中国的“文化”一开始就专注于精神领域,而Culture却是从人类的物质生产活动生发,继而才引申到精神活动领域的。从这层意义上分析,Culture的内涵比“文化”更为宽广,而与中国语言系统中的另一词汇“文明”更加接近。“文明”,从词源学上追溯,正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说:“经天纬地曰文,照临四方曰明”,“文明”是从人类的物质创造(尤其是对火的利用)扩展到精神的光明普照大地。简言之,“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义,接近于今天人们通常理解的广义文化。

文化作为人类社会的现实存在,具有与人类本身同样古老的历史。文化在时间上的流变和空间上的差异,引起思想家们的浓厚兴趣。近世以来,社会生产力突飞猛进而带来的研究手段和条件的极大改善,尤其是社会进步大趋势对于精神养料的迫切需求,更直接地促成专业化文化研究的长足进展。在广泛研究的基础上,人们已基本形成如下共识:

人类从“茹毛饮血,茫然于人道”的“直立之兽”演化而来,逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”,这便是文化的创造过程。在文化的创造与发展中,主体是人,客体是自然,而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”,不仅指存

在于人身之外并与之对立的外在自然世界，也指人类的本能、人的身体的各种自然属性。文化是改造自然、改造社会的活动，它同时也改造“改造者”自身，即实践着的人。人创造了文化，同样文化也创造了人。因此，文化的实质性含义是“人化”或“人类化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现，既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映在人类个体与群体素质（生理与心理、工艺与道德、自律与律人）的不断提高和完善。

一言以蔽之，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；换言之，“自然的人化”即是文化。

二、广义文化与狭义文化

长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，其内涵、外延差异甚大，故文化有广义与狭义之分。

广义的“文化”，着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类的独特生活方式，其涵盖面非常广泛，所以又被称为“大文化”。梁启超在《什么是文化》中称，“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”，这“共业”包括众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、音乐、美术、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、风俗习惯、组织）等等。面对如此庞杂的认识对象，人们自然要将文化的结构解剖当做文化研究的首要程序。

关于文化结构，有物质文化和精神文化两分说，物质、制度、精神三层次说，物质、制度、风俗习惯六大子系统说等等。但一般认为是四层次说，即物质文化层、制度文化层、行为文化层和心态文化层。

广义的“文化”从人之所以为人的意义上立论，认为正是文化的出现“将动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人”，因而将人类社会历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。

与广义“文化”相对的是狭义的“文化”。狭义的“文化”排除人类社会历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果，所以又被称为“小文化”。1871年英国文化学家爱德华·泰勒（E. B. Tylor, 1832—1917）在《原始文化》一书中提出，文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”，这是狭义“文化”早期的经典界说。在汉语言系统中，“文化”的本义是“以文教化”，亦属“小文化”范畴。毛泽东在论及新民主主义文化时说：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这里的“文化”也属于狭义的“文化”。

广义“文化”与狭义“文化”涉及的范围大小有别。需要说明的是，狭义文化在逻辑上从属于广义文化，与后者存在不可分割的联系。我们在研究人类的精神创造时，不能忽略物质创造活动的基础意义和决定作用；在讨论关于心态文化诸问题的时候，不能忽略物态文化、制度文化、行为文化对于心态文化的影响、制约，总之，不能将“小文化”与“大文化”割裂开来。这是历史唯物主义文化观与方法论的基本要求。

第二节 体 育

一、体育的概念

中国文化历史悠久、源远流长，但“体育”这一概念却是舶来品，中国古代没有可以概括所有体育活动的“体育”的概念。近代西方体育输入后，中国使用的体育概念主要有两个：一个是“体操”，另一个是“体育”。而这两个概念都是直接从日本引进的。

随着人类社会的发展和体育学科的逐步建立和健全，体育这一特殊的社会现象在社会其他事务的各种关系中逐渐显露出它深层次的社会价值和社会意义。在此基础上，有诸多学者通过探讨和研究，从形成体育

概念的立足点和出发点,对体育提出了一些新的认识,其中代表性的观点有两种。

一种观点认为,体育是一种文化。从各国各民族的传统体育项目到现代高水平的竞技运动,体育都是各民族历史文化发展过程中的一种特殊积淀,是力与美的撞击和融合,是动态的、运动着的文化。它蕴涵着丰富的社会内涵,它有震撼亿万人的精神和情绪的能量,它给人类社会带来了高水平的精神享受。就其社会性和国际性的传播考查,可称为“当今世界最大规模的一种文化活动”。在现代科学技术高速发展,尤其是在通信、交通、信息产业的现代化发展的影响下,体育已渗透到人类社会的政治、经济、文化教育、军事等各个领域之中,对人类社会和生活发展起着引人注目的促进作用。所以,体育的概念应从社会文化的角度去揭示其内涵、外延和本质。

另一种观点认为,体育是人体科学的组成部分。体育是一项手段和目的高度统一的事物。人在体育运动中的对象就是人体本身,通过运动达到预期的目的就是人体本身的身心变化。体育与人这一生命体的生存、发展与人这一生物体的形态、结构、机能都有着密切的关系。体育在揭示人体奥秘、探索人体未来发展中将会起到重要作用。所以,体育应以人体科学理论和原理去揭示和鉴定其概念和定义。

通过上述分析,我们可以对体育的概念作出这样的理解:广义的体育即体育运动,是以身体练习为基本手段,以增强体质,促进人的全面发展,丰富社会文化生活和促进精神文明建设为目的的一种有意识、有计划的社会文化活动。它包括学校体育、群众体育和竞技体育等。狭义的体育即通过身体活动增强体质,传授锻炼身体的知识、技术、技能,培养道德和意志品质的有计划、有目的的教育过程。

二、体育的特点

1. 身体练习的基本性和非唯一性

体育最本质的是要通过一定的身体练习而达到预定的目的,因此,将身体练习作为标志而抽象在体育的概念中,是完全符合逻辑的。同时身体练习是基本手段,但不是唯一手段,即体育除了身体练习以外,还包括不是身体练习但却属于体育内涵的内容。认识这一点对形成正确的

体育整体观是非常重要的。

2. 体育本身的多目标性和多功能性

体育是人类有目的的活动,这种目的不是一成不变的,而是随着人类社会的进步、知识水平的发展而逐渐改变和丰富的。最初人们所认识到的主要是体育的健身功能,因而提出了增强体质的目的,而现在人们认识到除了增强体质以外,体育还有教育功能、经济功能等。随着体育功能的发掘其目标也将逐渐扩延。

3. 活动在体育中的多层次性

人们对体育活动的理解有一个渐进的过程,最初最为直观的对体育活动的感知是人的活动的物理特征——人体的移位。随着科学的发展,人们对体育的认识进了一大步,迈入了生物心理观阶段,即认识到体育不仅是身体的和心理的活动,也是社会性的活动,属于社会总文化的范畴,从而形成了生物、心理、社会三位一体的整体体育观。

第三节 体育与文化

体育发展到今天已不仅仅是某种单纯的身体活动,而是一种为人们所关注的普遍存在的社会现象。这种特殊的社会现象已经涉及文化、教育、经济甚至政治等多个领域,并逐渐引起它所能影响到的人们的广泛关注。人们已经意识到,体育已不再仅仅是简单的身体活动,而是蕴涵了丰富文化内涵的社会现象。体育与文化之间的联系具体表现在以下几个方面。

一、保存、传递和传播文化

体育拓展了文化交往的时空,体育之所以能担负起保存文化、传递文化、传播文化方面的任务,主要原因在于,体育离不开确定体育内容,而确定体育内容的过程,实际就是选择文化的过程。人们将自己的体育认识、价值观、体育习惯、体育内容和方法等,经过选择之后组成体育课程内容,而其本身就是经过长期实践证明有价值的文化。人们参

与体育学习和体育锻炼,就使这些文化长期地保存下去。

二、吸收、融合世界先进文化

体育是加速民族文化交流、促进文化“全球化”的有效途径。通过体育来吸收其他民族的文化,一般会有一个积极的选择过程,去其劣质、取其精华,力求把外民族某些文化特质纳入到本民族的核心文化体系中,从而减少吸收的盲目性,提高青年一代的民族自尊心。其次,在青年一代的思想中,接触的传统文化模式相对较少,他们喜欢各民族间的横向比较,对一切新的东西很敏感,容易接受新的观念和新的工作、生活方式。通过体育融合、吸收各民族的文化无疑是极为有利的。体育运动中的无数事实表明,当我们融合进世界体育的潮流时,就会不由自主地产生一种自豪感。

中、西双方在体育的交流上一直都在努力地进行尝试。一方面,开放的中国在积极学习西方先进的体育文化,许多竞技体育项目、休闲体育项目在中国都得到了广泛的开展。另一方面,西方国家也在不断地吸收、融合中国体育文化中的精粹部分,表现在对中国传统体育文化所表达的伦理道德观念的追求,并开始移植一些具有东方特色的运动项目,如武术、气功、围棋、中国象棋、龙舟竞渡等,中国传统体育注重身心统一、内外协调、动静结合的传统养生思想引起了西方国家的广泛重视,在世界体育大潮中,西方体育界再次掀起研究东方哲学和养生文化的热潮。

三、创造、更新文化

现代体育具有更为强大的创造和更新文化的功能。一方面,体育为社会文化的不断更新发展提供了身心健康、具有创造活力的人才;另一方面,现代体育与文化创造紧密结合,成为促进文化变革与发展的一个重要渠道。在现代体育中,体育人对作为体育内容的文化素材,已不是简单机械地搬照,而是根据体育原理和各种文化素材的特点进行加工和再创造。在体育运动中所提出的新概念、新观念和新模式,潜移默化地进入了社会主义现代化建设者们的精神生活。“竞争”的概念取代了信奉“中庸之道”、“甘安求稳”的处世哲学,使青年由老成持重向锐意

进取转变。在中国，“竞技”的价值观与西方有所不同，竞技的目的是为了民族、社会和集体，而不仅仅是为了个人。体育运动所需要的不断的开拓精神成为社会所追求的高尚情操，激励各行各业的人们着眼未来和整个世界，这恰恰是现代化过程所需要的社会心理品质。数千年历史沿袭下来的道德观念经过这场伟大社会变革的扬弃，在体育运动领域也获得了新的含义。

第二章 湖湘体育文化概述

第一节 体育文化

一、对体育文化的基本理解

随着社会的发展和文化的不断渗透,人们已逐渐从文化的角度来理解体育这一文化现象,于是就相应地产生了综合全部体育活动的上位概念——体育文化。早在1818年,德国著名学者G·A·菲特在他的著作《体育史》中就已经开始使用physical culture这个词。他认为这一词是指斯拉夫民族的沐浴和按摩等保健养生活动。据此,《韦氏国际大词典》也称身体文化为“有关身体系统的保养”。19世纪末期,“身体文化”一词被广泛地加以解释和运用。20世纪,人们对身体文化的理解更加多元。有人认为身体文化等同于身体锻炼;有人认为身体文化是促进健康和增强体力的身体运动体系,现代奥运会创始人顾拜旦先生就持这样的观点;有人认为身体文化是用科学和美的规律、生命的规律来解释的文化表现体;还有人认为身体文化是包含从身体涂油剂、颜料、营养摄取、入浴设施直到身体训练在内的各种文化的总和。第二次世界大战后,苏联和东欧各国把“身体文化”作为关于体育的广义概念来使用,认为它是整个文化的组成部分。

20世纪50年代,库库什金和凯里舍夫所给的身体文化定义,是“改善苏联人民健康、全面发展其体能、提高运动技巧以及创造体育教育专有的精神和物质财富等方面获得的成就的总和”。在日本,身体文